

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

JOHANNY BERT

NEH

SAISON 22/23

N°45

Théâtre de Romette



Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 30 + mer. 31.05.2023

20h

Durée 1h05



*Adaptation du
spectacle en langue
des signes française
sur la représentation du
31.05.23 par Vincent Bexiga,
Accès Culture*

BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe
artistique du Théâtre de
Romette et le comédien LSF
à l'issue de la représentation
du 31.05.23

HEN (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme. Il est notamment utilisé dans des manuels scolaires expérimentant une pédagogie moins discriminante. HEN est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté. C'est avec humour et insolence et au travers de ses chansons, de ses identités multiples et surtout à travers son parcours intime qu'on l'on rencontre cette créature chimérique dans son cabaret déjanté. Cette création s'apparente à un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle. Un cabaret déjanté qui trouve sa source dans le rêve de Björk ou dans les volutes de fumée de Brigitte Fontaine. Ce projet fait écho sans doute à une communauté discriminée et à des combats anciens, malheureusement toujours à réinvestir politiquement et artistiquement. À l'heure d'une recherche d'identité ou d'une volonté de tout définir, HEN est peut-être un personnage hors norme mais qui ne cherche pas justement à être défini, normé. Il est comme cela, multiple, transformable.



© Richard Dujeul

JOHANNY BERT

Au fur et à mesure de ses rencontres et des créations, Johann Bert construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur à la matière et à la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos, en créant des formes toujours nouvelles. Johann Bert ne souhaite pas restreindre

Acteurs marionnettistes : **Johanny Bert** (voix de Hen) et **Lucile Beaune** / Musiciens en scène : **Guillaume Bongiraud** (violoncelle électro-acoustique), **Cyrille Froger** (percussionniste) / Régie générale et lumière : **Gautier Le Goff** / Régie son : **Émilie Tramier** / Conception, mise en scène : **Johanny Bert** / Collaboration mise en scène : **Cécile Vitrant** / Auteurs compositeurs pour la création : **Marie Nimier**, **Prunella Rivière**, **Gwendoline Soublin**, **Laurent Madiot**, **Alexis Morel**, **Pierre Notte**, **Yumma Ornelle** et une reprise de **Brigitte Fontaine** / Arrangements musicaux : **Guillaume Bongiraud**, **Cyrille Froger** / Fabrication des marionnettes : **Eduardo Felix** / Lifting Hen : **Laurent Huet** / Travail vocal : **Anne Fischer** / Dramaturge : **Olivia Burton** / Création lumières : **Johanny Bert**, **Gilles Richard** / Création sons : **Frédéric Dutertre**, **Simon Muller** / Création

« Cette création est le fruit d'une recherche sous forme de laboratoires sur les questions d'identités et de genre confrontée à une recherche sur les origines d'un théâtre de marionnettes subversif. La marionnette a une histoire complexe et passionnante dans son rapport à la subversion. Si elle a parfois subi la censure, elle a aussi été manipulée au service de l'évangélisation, en tant que marionnette partisane en temps de guerre (à travers notamment l'exemple de la Guerre d'Espagne), marionnette au service d'un appareil d'État (outil de propagande soviétique en Pologne) ou encore vecteur de discours identitaires du colonialisme. Mais, selon les pays, la marionnette a aussi été une prothèse masquée permettant de lever le poing vers une forme d'engagement. Le montreur-manipulateur était caché dans le castelet et pouvait assumer des propos politiques, engagés socialement ou à caractère érotique. Traité souvent avec humour, ce théâtre forain parfois présenté en rue ou dans les cafés était une façon de dénoncer et d'amuser, de railler la bourgeoisie, le propriétaire, les forces de l'ordre, la mort. »

JOHANNY BERT

son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée. Pour cet artiste, le théâtre doit porter des paroles d'aujourd'hui. Pour cela, grâce à de nombreuses commandes, il multiplie les collaborations avec des auteurs vivants : Marion Aubert, Stéphane Jaubertie, Magali Mougel, Guillaume Poix, Gwendoline Soublin ou Arnaud Cathrine. Depuis septembre 2018, Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque. Il est également artiste complice au Théâtre de la Croix-Rousse et le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff – Scène nationale.

costumes : Pétronille Salomé assistée de Romain Fazi, Carole Vigné / Stagiaires costumes : Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot / Assistante manipulation : Faustine Lancel / Construction décor : Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho / Administration, production, développement : Le Petit bureau – Virginie Hammel, Nora Fernezely

Production : Théâtre de Romette

Coproduction : Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque / La2Deuche-Lempdes

Partenaires : La Cour des Trois Coquins – Scène vivante de Clermont-Ferrand / Le Mouffettard-Théâtre des arts de la marionnette à Paris / Le Carreau du Temple à Paris – Accueil studio11

POUR ALLER PLUS LOIN

PROCHAINS SPECTACLES



**LE MESSAGE
UNE MARCHÉ À L'AMOUR**
Librement inspiré du roman
d'Andrée Chedid
mise en scène LUDOVIC
ESTEBETEGUY

Jour de Fête Compagnie

**SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
DANS LES RUES DE BOUCAU**

ven. 02 + sam. 03.06.23 > 19h30

+ dim. 04.06.23 > 10h + 18h

BOU / Apollo



**NUIT#COUCHÉE
ENSEMBLE 0**

**EXPÉRIENCE RADIOPHONIQUE
NOCTURNE**

ven. 09.06.23 > de 23h à 6h

- petit déjeuner offert à l'aube -

BAY / Cité des Arts

> WEB RADIO

RENCONTRE AUGMENTÉE

Avec **Johanny Bert** et **Jackie Challa**, directrice de l'Espace Jéliote à Oloron Sainte-Marie, labélisé Centre national de la Marionnette autour du spectacle **HEN**

mer. 31.05.23 > 14h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

—
entrée libre

Les **Rencontres Augmentées** constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Les Rencontres Augmentées sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la web radio de la Scène nationale.

5^e SCÈNE

Participez !

> LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

ven. 02.06.23 > 19h30

Bilbao > Théâtre Arriaga

HOFESH SHECHTER COMPANY

Double Murder

Rythmes déchaînés et corps engagés, Hofesh Shechter fustige la violence de notre monde et fait émerger la beauté d'une autre humanité. Un temps pour déposer les armes, contempler les dégâts, panser et repenser les blessures, un temps pour réparer les vivants.

tarif unique : 45€ | comprenant le billet de spectacle et l'aller-retour en bus
nombre de places limité

Réservations par mail et par téléphone :

billetterie@scenenationale.fr

05 59 58 73 00