

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

LASCAUX

GAËLLE BOURGES

SAISON 22/23

N°13

association Os

Bayonne

Théâtre Michel Portal

ven. 09.12.22 > 20h

Durée 45 min

Conseillé à partir de 16 ans

Avec le soutien de l'Office
national de diffusion
artistique



1940. Quatre adolescents découvrent dans le Périgord noir, du côté de Montignac, la grotte de Lascaux. Ils y descendent munis de pioches et de lampes-torches, avant de confier leur aventure à leur instituteur.

Croisant pensées objectives et digressions délirantes en voix-off, Gaëlle Bourges propose un voyage-récit, dansé et chanté, entre un Lascaux imaginaire (seuls des sites « reproduits » sont visibles aujourd'hui) et une cave-théâtre érotique. Parmi ces peintures rupestres de cerfs, vaches ou chevaux, quelque chose vient en effet troubler ce foisonnant bestiaire : une figure masculine affublée d'un masque d'oiseau, sexe érigé face à un bison éventré qui paraît le charger... Avec trois autres performeur.se.s, l'artiste nous fait déambuler dans ce lieu sombre recouvert de vie animale et nous interroge entre puissance de la fiction et lectures d'œuvres savantes, apparitions de vierges et philosophie de l'art selon Georges Bataille.



GAËLLE BOURGES

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale) ; *A mon seul désir* (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de « La Dame à la licorne »), présenté au festival In d'Avignon (2015) ; *Lascaux*, puis *Revoir Lascaux* (sa version tous publics) sur la découverte de la grotte éponyme ; *Conjurer la peur*, d'après la fresque du « bon et du mauvais gouvernement », peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne ; *Le Bain*, pièce tous publics à partir de deux scènes de bain beaucoup traitées dans la peinture (Suzanne et Diane au bain) ; *Incidence 1327*, sur la rencontre de Pétrarque avec Laure, performance co-

Conception : Gaëlle Bourges / Danse, maniement des images, chant : Gaëlle Bourges, Matthias Bardoula, Abigail Fowler, Stéphane Monteiro / Récit : Gaëlle Bourges (avec des extraits, voir bibliographie & filmographie ci-dessous) / Musique, régie générale, son : Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK / Lumière, régie lumière : Abigail Fowler / Fabrication de la grotte, des objets et des masques : Gaëlle Bourges, Aria de la Celle, Abigail Fowler, Stéphane Monteiro / Conception des masques : Wintercroft / Couture de la grotte : Cédric Debeuf, assisté de Haruka Nagai et Lucile Brault / Administration : Marie Collombelle / Production, diffusion : Camille Balaudé

Production : association Os | Coproduction : Le Vivat, scène conventionnée art et création (Armentières) / La Ménagerie de Verre / L'échangeur - CDCN Hauts-de-France

Interroger par des spectacles chorégraphiques notre rapport à l'histoire des représentations et l'histoire de l'art fait partie intégrante du travail de Gaëlle Bourges. Qu'il s'agisse de la figure de la virginité dans *A mon seul désir* (sur les tapisseries de La Dame à la licorne) ou l'art pariétal, Gaëlle Bourges crée des merveilles scéniques. Elle met en dialogue, dans des formes originales, une œuvre d'art ou une période artistique (ou la découverte de Lascaux par des adolescents) avec un texte, souvent diffusé en voix-off, né de lectures diverses, essais, récits, journaux, dans lequel l'artiste distille également des éléments autobiographiques.

Dans ces spectacles performatifs d'une grande précision, Gaëlle Bourges donne des perspectives nouvelles à la danse contemporaine et transforme le plateau en une aventure d'une intelligence rare.

signée avec la plasticienne Gwendoline Robin (« Sujet à Vif », Festival d'Avignon 2018) – elles viennent de cosigner *Confluence n°...* sur les lunes galiléennes ; *Ce que tu vois*, d'après la tecture de l'Apocalypse d'Angers ; *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)*, sur le pillage de l'Acropole par un ambassadeur britannique à Athènes, au début du 19^e siècle ; (*La bande à*) *LAURA*, pièce tous publics à partir du scandale provoqué par « Olympia », peint par Édouard Manet ; *LOULOU (la petite pelisse)*, d'après un nu à la fourrure du peintre flamand Rubens, dans le cadre de la Fabrique des écritures, initiée par Les Fêtes Galantes / Béatrice Massin. Gaëlle Bourges est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse, en « Éducation somatique par le mouvement » – École de Body-Mind Centering, et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle. Elle a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) et a travaillé en tant que régisseuse plateau à la BNF, ou encore comme stripteaseuse dans un théâtre érotique.

Avec le soutien de : la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiolab et de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie
Remerciements à : Alice Roland pour les rêves, Christian Vidal pour les grottes, Marianne Charçois pour l'ithyphallique, Agnès Butet pour les premiers clichés, Marc Blanchet pour les livres anciens sur Lascaux.

Création : Festival « les Inaccoutumés », Ménagerie de Verre, Paris, 1, 2 et 3 décembre 2015

L'association *Os* est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, au titre de l'aide au conventionnement ; et par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018 ; artiste associée à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 ; et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019.

Bibliographie :

Qu'est-ce que le contemporain, de Giorgio Agamben (Rivages poche, 2008) / *Bataille à Lascaux*, de Daniel Fabre (L'Echoppe, 2014) / *Petit guide de la préhistoire*, de Jacques Pernaud-Orliac (Points Sciences, 2015) / *Lascaux : Le geste, l'espace et le temps*, de Norbert Aujoulat (Broché, 2013) / *Les chamanes de la préhistoire*, de Jean Clottes et David Lewis Williams (Points Histoire, 2015) / *Lascaux ou la naissance de l'art*, Georges Bataille (in Œuvres Complètes, NRF Gallimard, 2010) / *Élégie inachevée*, de Rainer Maria Rilke (inÉlégies de Duino, NRF Poésie/Gallimard, 2013, traduction / Jean-Pierre Lefebvre et Maurice Regnaut) / *Les larmes d'Eros*, Georges Bataille (Pauvert, 1997) / *Lascaux et la guerre - Une galerie de portraits*, par Brigitte et Gilles Delluc (Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord, 2010, 2) / *La passion selon Carol Rama*, catalogue de l'exposition, texte de Paul B. Preciado (Paris Musées, 2015) / *Une sérénité crispée* René Char (NRF, 1951)

Filmographie :

Lascaux, préhistoire de l'art d'Alain Jaubert, collection Palettes, 1995 / *Lascaux - Un nouveau regard*, film documentaire de Jacques Willemont, 2008 / *Delivrance*, de John Boorman, 1972 / *La Grotte des rêves perdus*, de Werner Herzog, 2011

POUR ALLER PLUS LOIN

SUIVEZ CETTE ARTISTE



GAËLLE BOURGES | association Os



• **A MON SEUL DÉSIR**
ven. 24.02.23 > 20h (en français)
sam. 25.02.23 > 20h (euskaraz)
BAY / Théâtre Michel Portal



• **VOUS QUI ENTREZ ICI**
avec MARC BLANCHET
dim. 26.02.23 > 11h + 17h
ANG / Théâtre Quincau

PARTICIPEZ !

Partagez un week-end original d'atelier et une aventure singulière avec la chorégraphe **Gaëlle Bourges** autour du spectacle *A mon seul désir* ! Les participants qui le souhaitent pourront également prendre part aux représentations du spectacle les 24 & 25.02.23

Informations & inscriptions :
veronique.elissalde@scenenationale.fr

5^e SCÈNE
PROJET PARTAGÉ

Dates de l'atelier

sam. 18.02.23 > 14h à 18h
+ dim. 19.02.23 > 10h à 13h
Bayonne > Studio Oldeak

gratuit (sur inscription)
nombre de places limité

5^e SCÈNE | WEB RADIO

RENCONTRE AUGMENTÉE

• Avec Gaëlle Bourges

Histoire des représentations et histoire de l'art dans l'œuvre chorégraphique autour de *Lascaux* et *Revoir Lascaux*

(Ré)écoutez la Rencontre Augmentée avec Gaëlle Bourges, animée par Marc Blanchet, écrivain et critique, enregistrée le mercredi 07 décembre à la Cité des Arts de Bayonne. Les Rencontres Augmentées sont à retrouver en podcast sur le site internet et sur la web radio de la Scène nationale.

SPECTACLE ÉVÉNEMENT

*Pour les fêtes de fin d'année,
vivez une expérience unique !*

mar. 20 + mer. 21.12.22 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Jai Alai
Cirque acrobatique

MÖBIUS
Compagnie XY
& Rachid Ouramdane



Pour sa cinquième création, le Collectif XY poursuit son exploration des équilibres fragiles des corps avec un ballet aérien. Sur un plateau nu et immaculé de blanc, les acrobates, tels des oiseaux, se déploient sur scène dans un mouvement continu. Une ode à la nature qui nous rappelle cette absolue nécessité du « faire ensemble ».

Des prix minis pour les jeunes de moins de 15 ans !

Les moins de 15 ans accèdent à tous les spectacles de la saison* au **tarif enfant (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion.**

* hors spectacles A+ (tarif enfant : 30€)

Infos & réservations | scenenationale.fr

• (scenenationale.fr

