

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

OHAD NAHARIN  
BATSHEVA DANCE COMPANY

MOMO

SAISON 22/23

N°28

Anglet

Théâtre Quincaou

ven. 17 + sam. 18.03.2023

20h

Durée environ 1h10

## OHAD NAHARIN

Ohad Naharin est le chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company et le créateur du langage corporel Gaga. Né en 1952 à Mirza en Israël d'une mère chorégraphe, professeure de danse et spécialiste de la méthode Feldenkrais et d'un père acteur et psychologue, Ohad Naharin intègre la Batsheva Dance Company en 1974 sans véritable formation initiale. Au cours de sa première année, Martha Graham, alors chorégraphe en résidence au sein de Batsheva, l'invite à rejoindre sa propre compagnie à New York. Peu après, il parfait sa formation en 1975 et 1976 à la School of American Ballet et à la Julliard School. Il étudie également auprès de Maggie Black et David Howard avant de rejoindre, pour une saison, le Ballet du XX<sup>e</sup> siècle de Maurice Béjart à Bruxelles. En 1979, Ohad Naharin retourne à New York où il fait ses débuts de chorégraphe au sein du studio Kazuko Hirabayashi. Entre 1980 et 1990, il présente ses œuvres à New York et dans le monde entier, créant plusieurs d'entre elles pour la Batsheva Dance Company et pour le Nederlands Dans Theater. Il travaille à cette époque avec sa première épouse, la danseuse Mari Kajiwara, ainsi qu'avec un groupe de danseurs installé à New York. En 1990, Ohad Naharin est nommé directeur artistique de la Batsheva Dance Company. La même année, il fonde Batsheva – The Young Ensemble, ballet junior de la compagnie. Depuis, il a créé plus de trente œuvres pour les deux compagnies. Parallèlement à son travail scénique, il est à l'origine du langage Gaga. Fruit de ses recherches sur l'exploration du mouvement, ce langage novateur permet de développer les sensations et l'imaginaire du corps, de prendre conscience des formes du mouvement, d'inventer de nouvelles gestuelles et de dépasser les limites du monde connu. Le Gaga constitue aujourd'hui l'entraînement quotidien des danseurs de la Batsheva. Il est également enseigné dans le monde entier aussi bien auprès des danseurs professionnels que des danseurs amateurs. Au cours de son enfance, Ohad Naharin a reçu une formation musicale qui influence encore aujourd'hui son travail. Ses œuvres sont imprégnées d'une musicalité unique et témoignent de collaborations intenses avec le monde musical. L'œuvre d'Ohad Naharin a fait l'objet de plusieurs films, dont le documentaire *Out of Focus* (2007) de Tomer Heymann ou le documentaire des frères Heymann (2015), *Mr. Gaga*, qui retrace l'histoire d'Ohad Naharin. Naharin, qui possède la double nationalité israélienne et américaine, vit aujourd'hui en Israël avec sa femme Eri Nakamura, danseuse et costumière, et leur fille Noga.

---

« MOMO est l'un des plus beaux spectacles jamais créés par  
Ohad Naharin pour la Batsheva Dance Company. »

## BATSHEVA DANCE COMPANY

La Batsheva Dance Company a été fondée en 1964 par la baronne Batsheva de Rothschild en tant que compagnie de répertoire, avec Martha Graham à sa tête comme conseillère artistique. La Batsheva fut la première compagnie au monde à interpréter les pièces de la célèbre chorégraphe, en dehors, bien sûr, de la propre compagnie de Marta Graham. Au cours des premières décennies de la compagnie, celle-ci fut dirigée par plusieurs directeurs artistiques israéliens et étrangers. En 1990, Ohad Naharin est à son tour nommé directeur artistique et fait entrer la compagnie dans une nouvelle ère. Il y développe le Gaga, un langage du mouvement radical qui sert d'entraînement quotidien à la compagnie, proposé également aux danseurs du monde entier ainsi qu'au grand public. En 2018, Naharin quitte ses fonctions de directeur artistique mais reste chorégraphe résident de la Batsheva. De 2018 à 2022, Gili Navot sera nommé directeur artistique, puis sera remplacé en juillet 2022 par Dr Lior Avizoor. Depuis 2009, Dina Aldor est directrice générale de la compagnie. Grâce à la voix chorégraphique audacieuse d'Ohad Naharin et à la qualité incontestable des danseurs de la compagnie, la Batsheva Dance Company a été acclamée par le public et saluée par la critique. Elle est considérée comme l'une des plus grandes compagnies de danse contemporaine au monde et réunit quarante danseurs venus d'Israël et de l'étranger. Elle est la plus grande compagnie de danse d'Israël et se produit tant au niveau local qu'international. Elle propose plus de 250 représentations et réunit près de 100 000 spectateurs chaque année. Parallèlement à son activité artistique, la Batsheva met au centre de ses missions la formation des jeunes danseurs et chorégraphes et travaille sans relâche pour promouvoir l'enseignement de la danse.

---

De Ohad Naharin en collaboration avec les danseurs de la Batsheva Dance Company & Ariel Cohen

Avec : Chen Agron, Yarden Baret, Billy Barry, Yael Ben Ezer, Matan Cohen, Guy Davidson, Ben Green, Chiaki Horita, Li-En Hsu, Sean Howe, Londiwe Khoza, Adrienne Lipson, Ohad Mazor, Eri Nakamura, Gianni Notarnicola, Danaï Porat, Igor Ptashenchuk, Yoni (Yonatan) Simon

Création lumières : Avi Yona Bueno (Bambi) / Création décor et accessoires : Gadi Tzachor / Création costumes : Eri Nakamura / Création son : Maxim Waratt / Remerciements particuliers à Yula Gold, Simony Monteiro, Linda Brumbach, Michal Helfman, Yonatan Oppenheim / Musique : Laurie Anderson and Kronos Quartet, Landfall – Philip Glass, Metamorphosis II – Arca, Madre Acapella – Maxim Waratt

Ohad Naharin : Chorégraphe résident / Lior Avizoor : Directeur artistique / Dina Aldor : Directrice executive

Partenaire principal : **Chelck Family Foundation**

Avec le soutien de : **Batsheva New Works Fund / American Friends of Batsheva / French Friends of Batsheva / The Zita and Mark Bernstein Family Foundation / Factory54**

Coproducteur : **Orsolina28, Moncalvo**

Programmateurs et coproducteurs : **Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Festival Aperto - Fondazione I Teatri, Reggio Emilia / Fondazione del Teatro Grande di Brescia**

---

# POUR ALLER PLUS LOIN



## LA GRANDE CLASSE

Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

### > BATSHEVA DANCE COMPANY

dim. 19.03.2023 > 10h à 11h15 / Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Cette classe vous offre la possibilité d'explorer le langage chorégraphique d'Ohad Naharin avec les danseurs de la compagnie.

Tarif : 12€ | Donne droit au tarif groupe pour assister au spectacle

### > PATRICIA GUERRERO

ven. 26.05.23 > de 18h à 20h + sam. 27.05.23 > de 10h à 12h

Saint-Jean-de-Luz > Studio Ur Mendi

Atelier danse de flammeco contemporain avec Patricia Guerrero autour du spectacle *Deliranza*.

Tarif : 52€ | Donne droit au tarif groupe pour assister au spectacle

Nombre de places limité

Réservations : [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr) et aux billetteries des théâtres

## VOUS AIMEREZ AUSSI



### AVISHAI COHEN TRIO

sam. 13.05.23 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal



### DELIRANZA

PATRICIA GUERRERO  
sam. 27.05.23 > 20h  
SJL / Jai Alai



### HEN JOHANNY BERT

*Théâtre de Romette*  
mar. 30 + mer. 31.05.23 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

Faites l'expérience immersive des spectacles miniatures de

## CÉCILE LÉNA

Léna d'Azy

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente au fur et à mesure des histoires pour les peupler. Et nous invite ensuite à entrer dans leur intimité de mille et une manières, pour s'étonner et s'émerveiller. La preuve par trois cette saison, avec un ensemble de scénographies immersives à découvrir pour s'émerveiller !



### RADIO DAISY

du jeu. 27.04 au mar. 23.05.23  
Vernissage : jeu. 27.04.23 > 19h  
ANG / Théâtre Quintauou

### JAZZBOX

du ven. 28.04.23 au mer. 24.05.23  
Vernissage : ven. 28.04.23 > 19h  
BOU / Apollo

### LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE

du sam. 29.04.23 au dim. 21.05.23  
Vernissage : sam. 29.04.23 > 19h  
SJL / Chapiteau Harriet Baita

Infos & réservations | [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)