

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

PAPERS/DANSÉS

VÉRONIQUE HIS
& NICOLE FELLOUS

SAISON 22/23

N°29

Compagnie La Libentère



Anglet

Théâtre Quintaou

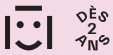
dim. 19.03.2023

11h + 17h

mer. 22.03.2023

11h + 15h

Durée 30 min



À l'issue des représentations, Véronique His, chorégraphe, et Magali Benvenuti, interprète, vous invitent à plonger, par petits groupes, dans le spectacle et explorer la matière papier. Laissez libre cours à votre imagination !

« Après plus de vingt années de création de spectacles et de tournées en théâtre, en crèche, en médiathèque, dans les jardins, je peux dire aujourd'hui que mon travail intéresse les tout-petits et les touche le plus souvent. Je m'exprime avec mon monde et je m'adresse au monde... Il y a une part d'enfance en moi dans cette appétence pour aller vers l'autre. Un bagage sensoriel et un goût pour le mouvement et l'aventure me relie profondément aux très jeunes enfants. Je me souviens du travail avec le danseur et chorégraphe Kazuo Ohno et les mots qui se sont imprimés en moi : explorer tel un enfant dans la découverte des choses, revivre avec fraîcheur les premières fois, ne rien savoir sur ce qui va advenir, se laisser surprendre par l'autre et la matière. L'objet est un prétexte, jamais une fin en soi. [...] La beauté m'inspire, la fragilité me rend plus humaine... » VÉRONIQUE HIS



VÉRONIQUE HIS

Profondément influencée par le monde qui l'entoure, Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer et être dans la nature constituent une source d'inspiration et d'imprégnation pour son travail. Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham elle part au Japon pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno cofondateur du mouvement Buto. Les voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique. Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais. Aujourd'hui résidant en Normandie, elle y développe son travail artistique. Depuis 1991, elle écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : *Terre de Lune*, *2 doigts de comédie*, *Comment ça va sur la terre ?* En 2008, elle chorégraphie le solo *Au bord de l'eau* forme in situ et théâtre et poursuit son travail avec la création *Les Bois I et II*. Elle collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et Musique où elle développe un travail de recherche sur la danse et le très jeune enfant. Elle s'attache à transmettre sous forme de stages et de conférences les clés pour une rencontre dansée partagée entre adultes (danseurs amateurs et professionnels) et enfants. La rencontre avec d'autres artistes est au cœur de son processus créatif.

Chorégraphie, mise en scène : **Véronique His** / Sculpture papier, scénographie : **Nicole Fellous** / Interprétation : **Magali Benvenuti** / Assistante chorégraphie : **Pascale Luce** / Composition musicale : **Agnès Chaumié** / Lumières : **Eric Guilbaud**

« *Sur scène, trois rouleaux de papier blanc. L'un sert de cachette à la danseuse vêtue de noir. Un autre, de lit froissé, et le dernier, déroulé, de voile de bateau. Chacun posé à terre, ils forment des sculptures avec lesquelles elle joue, en mouvements gracieux, précis, joyeux jusqu'à former une sorte de cocon dans lequel elle disparaît de nouveau... Silence, bruissements du papier ou musique rythmée accompagnent ce dialogue délicat avec la matière qui ouvre largement sur l'imaginaire. Véronique His, la chorégraphe, a travaillé avec Nicole Fellous, sculpteure et plasticienne, pour cette rencontre réjouissante du corps et du papier, destinée aux tout-petits. Formes abstraites et danse contemporaine s'accordent ici comme une évidence, avec simplicité et force, grâce et poésie.* » FRANÇOISE SABATIER-MOREL, TTT - TÉLÉRAMA

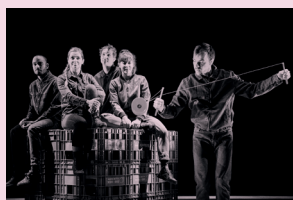


NICOLE FELLOUS

L'œuvre de Nicole Fellous s'enracine dans son enfance passée dans une ville côtière de la banlieue de Tunis où elle a vécu jusqu'à l'âge de quinze ans. Son héritage tunisien se révèle et s'incarne dans la luminosité de ses dessins écrans, dans ses volumes de fils et de papier. À sa sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle se lance dans la création de sculptures soudées. Sa recherche sur le papier démarre en 1986. Quittant son atelier où s'élaborait son travail, Nicole Fellous se met à voyager avec son appareil photo comme outil. Circulant entre Paris et la Bretagne régulièrement en train, elle photographie le paysage qui défile. Naissance des *Cheminements*, longues bandes de papiers imprimés de photocopies. Elle approfondira ensuite sa rencontre avec le très jeune enfant à la demande de l'association Enfance et Musique. Pendant un an, elle mène une recherche - action à la crèche hospitalière de Créteil -, avec comme interrogation la créativité du très jeune enfant. Elle leur propose d'explorer, entre autres matériaux, le papier kraft blanc sous forme de montagnes de papier, de petits rouleaux de papier machine, de cabanes, labyrinthes, où le jeune enfant peut pénétrer, s'enrouler, s'habiller... Parallèlement à ses créations de sculptures, des installations de papier naissent : des créations légères, éphémères qui se déroulent et se transforment au fur et à mesure dans l'espace.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



**LE THÉORÈME DU
PISSENLIT**
OLIVIER LETELLIER
Tréteaux de France,
Centre dramatique national
mar. 16.05.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

DES
9
N°



> ATELIER PARENT/ENFANT

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à prolonger la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. Cette fois, c'est au tour de votre enfant de vous amener au théâtre !

Alexandre Prince, comédien du *Théorème du pissenlit*, invitera petits et grands à raconter ensemble une histoire à travers des exercices théâtraux simples et ludiques. Une entrée en douceur dans l'histoire de la pièce !

dim. 14.05.23
> 14h30 à 16h30
Bayonne > Studio Oldeak

DES
9
N°

Gratuit | Nombre de places limité

Réservations : scenenationale.fr et aux billetteries des théâtres

*Des prix minis
pour les jeunes de
moins de 15 ans !*

Les moins de 15 ans accèdent à tous les spectacles de la saison* au **tarif enfant (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion.**

* hors spectacles A+ (tarif enfant : 30€)

Faites l'expérience immersive des spectacles miniatures de

**CÉCILE
LÉNA**

DES
8
N°

Léna d'Azy

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente au fur et à mesure des histoires pour les peupler. Et nous invite ensuite à entrer dans leur intimité de mille et une manières, pour s'étonner et s'émerveiller. La preuve par trois cette saison, avec un ensemble de scénographies immersives à découvrir pour s'émerveiller !



RADIO DAISY

du jeu. 27.04 au mar. 23.05.23
Vernissage : jeu. 27.04.23 > 19h
ANG / Théâtre Quintauou

JAZZBOX

du ven. 28.04.23 au mer. 24.05.23
Vernissage : ven. 28.04.23 > 19h
BOU / Apollo

LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE

du sam. 29.04.23 au dim. 21.05.23
Vernissage : sam. 29.04.23 > 19h
SJL / Chapiteau Harriet Baita

Infos & réservations | scenenationale.fr

• (scenenationale.fr

