

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

UN PIANO DANS LA MONTAGNE/ CARMEN

SANDRINE ANGLADE
d'après GEORGES BIZET

Compagnie Sandrine Anglade



SAISON 23/24

N°13

Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 21 + mer. 22

+ ven. 24.11.2023

20h

Durée 2h

La musique de Bizet, la puissance de quatre pianos, les talents multiples d'interprètes instrumentistes font surgir avec intensité et flamboyance l'histoire de Carmen et Don José, une histoire de violence primordiale.

« *Carmen permet d'approcher la femme aujourd'hui, cette femme source de tous les fantasmes et représentations, dont la femme objet qui continue d'exister aujourd'hui. La puissance de Carmen – le personnage –, c'est la liberté que défend cette femme. Son plaisir, sa jouissance, relèvent d'un choix. Cela fait partie de son identité, dans un opéra écrit trois ans après la Commune de Paris. Difficile de ne pas penser à Louise Michel, qui a vécu et pensé au beau milieu du Paris*



SANDRINE ANGLADE

Depuis ses débuts en 1999, Sandrine Anglade fait dans la transgression ! Théâtre, musique et mouvement : c'est en ces termes que l'artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain traverse mises en scène de pièces théâtrales, objets performatifs et opéras. Après *Jingle*, conférence polyphonique pour une comédienne-chanteuse et quatre instrumentistes de musiques improvisées, elle nous a fait traverser récemment *La Tempête* de Shakespeare en continuant d'exceller également dans un projet avec des amateurs : 2022, *L'Étoffe de nos rêves*. Avec Sandrine Anglade, le théâtre multiplie ses visages et continue d'être un lieu d'émerveillement ouvert à toutes les sensibilités que confirme *Un piano dans la montagne*, son approche si originale de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet.

Conception et mise en scène : **Sandrine Anglade** / Transcription, écriture, collaboration dramaturgique : **Clément Camar-Mercier** / Direction musicale : **Nikola Takov & Benjamin Laurent** / Transcription musicale : **Nikola Takov** / Scénographie : **Goury** / Avec : *Carmen* : **Manon Jürgens** / *Don José* : **Pierre-Emmanuel Roubet** en alternance avec **Blaise Rantoanina** / *Escamillo* : **Antoine Philippot** / *Micaela* : **Parveen Savart** / *Piano, aubergiste et chœur* : **Nikola Takov** / *Piano, violoncelle, Fransquita et chœur* : **Julie Alcaraz** / *Piano, Moralès et chœur* : **Benjamin Laurent** / *Piano, Mercédès et chœur* : **Julia Filoleau** / *Zuniga, Dancaire et chœur* : **Rony Wolff** / *Le guide et chœur* : **Florent Dorin** / *Chœur d'enfants* : les élèves du conservatoire de Bayonne accompagnés par **Emmanuelle Lamarque** et **Zoé Fouray** : **Elena De Barros Relvas**, **Lara Gulczynski**, **Noémie Larroque**, **Célia Martini**, **Aritz Mogaburu Eraso**, **Constance Molia**, **Rosa Durand Larque**, **Théodore Haller**, **Rebecca Husson**, **Ael Jugovic Fellmann**, **Manon Male**, **Martin Marcelino Paixao**, **Nazar Zakharkin**, **Joaquim Cvetojevic** / Lumières : **Caty Olive** / Costumes : **Magali Perrin-Toinin** / Assistanat costumes : **Julie Carol-Frayer** / Régie générale et lumière : **Ugo Coppin** en alternance avec **Nicolas Bignan** (régie générale et plateau) / Régie plateau : **Rémi Remongin** en alternance avec **Sarah Eger** (régie lumière) / Régie pianos : **Emmanuelle Archambeau** / Administrateur : **Alain Rauline** / Administratrice de production : **Héloïse Jouary** / Stagiaire de production : **Emma Ponsard**, **Zoé Kunegel** / Designer graphique : **Anne-Sophie Rami** / Attachée de presse : **Céline Rostagno**

bourgeois. Carmen est regardée à l'aune du désir des hommes. Mon approche a donc aussi été de questionner sa personnalité entre les figures masculines de Don José et Escamillo. Sa mort n'est pas un féminicide. C'est une "ouverture" qui témoigne d'une façon de vivre sa liberté jusqu'au bout. Carmen guide elle-même son propre destin. Le piano permet également, aussi impressionnant soit-il, d'emmener le spectateur vers une intimité, en débarrassant l'opéra de ses affects. Il est la matrice scénographique de ce spectacle et, sans abuser de cette possibilité, c'est un instrument que l'on peut déplier, autant que l'on peut le déplacer sur scène. Nous créons ainsi des espaces différents. Il y a donc quatre pianos sur scènes, des "pianos d'expression" comme on les nomme. »

SANDRINE ANGLADE propos recueillis par Marc Blanchet (juin 2023)

**« Toréador, en garde ! Toréador ! Toréador !
Et songe bien, oui, songe en combattant,
qu'un œil noir te regarde et que l'amour
t'attend, Toréador, l'amour, l'amour
t'attend ! » (Bis) CARMEN (Extrait)**

Création : 21 novembre 2023 Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne)

Production déléguée : Compagnie Sandrine Anglade

Coproduction : Opéra de Limoges, Scène nationale du Sud-Aquitain — Bayonne / Le Parvis — Scène nationale de Tarbes / Centre d'art et de culture — Meudon / Centre des Bords de Marne / Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et de l'ADAMI

Remerciements : Lycée Jules Verne de Sartrouville et sa classe DTMS Habillage / Opéra de Lille / Opéra de Limoges / Arcal Lyrique / Conservatoire de Vincennes / Studio Fred C&P (Paul Lorthios et Clément Picart) / Théo Cardoso / Mélissa Tonnelien / Sylvie Martin Hyszka / Sabrina Sadet / Arkose Pantin / Maialen / Natatxa

La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Département du Val-de-Marne et la Ville de Vincennes.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



AUSTERLITZ
GAËLLE BOURGES
association Os
mar. 28.11.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



DAN DÀ DAN DOG
de Rasmus Lindberg
PASCALE DANIEL-LACOMBE
Le Méta CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine
ven. 08.12.23 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



IL N'Y A PAS DE AJAR
MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ
de Delphine Horvilleur
JOHANNA NIZARD
& **ARNAUD ALDIGÉ**
mar. 16 + mer. 17.01.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



ONCLE VANIA
d'Anton Tchekhov
GALIN STOEV
Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse
jeu. 08 + ven. 09.02.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



PÉPLUM MÉDIÉVAL
VALÉRIAN GUILLAUME & OLIVIER MARTIN-SALVAN
jeu. 14 + ven. 15.03.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

📺 5^e SCÈNE

Participez !

> WEB RADIO 📻 RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. En provoquant le dialogue entre différents artistes invités au cours de la saison, elles permettent d'aborder des thématiques communes qui traversent leurs spectacles. Elles constituent un prolongement de la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. Elles suscitent enfin des échanges entre artistes invités et intervenants spécialistes des sujets abordés.

(Ré)écoutez la Rencontre Augmentée avec Sandrine Anglade enregistrée le mercredi 22 novembre à la Bibliothèque de Bayonne sur la Web Radio de la Scène nationale !

> FIN DE CHANTIER

Les compagnies en résidence ouvrent les portes des théâtres pour partager avec vous la découverte des spectacles en préparation et échanger autour d'un verre avec les artistes sur vos premières impressions.

> ven. 01.12.23 > 19h
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka -
Centre culturel Peyuco Duhart

Avec la Compagnie Hecho en casa
Autour du spectacle *Nom de code* :
Marichivue

—
entrée libre