

JE NE ME SENS BIEN,
AU FOND, QU'É DANS
DES LIÉUX OÙ JE NE
SUIS PAS À MA PLACE

ARNAUD AGNEL
d'après
Lettres à Juan Bautista
d'YVES CHARNET

Double A Production


TEMPS
FORT
Identités
protéiformes
Du 19 au 29 mars 2024

SAISON 23/24

N°35

Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 26.03.2024

20h

Durée 1h40

« *Lettres à Juan Bautista est un livre sur la quête, l'absence, le manque, sur ces espaces et ces temps qu'on cherche à combler. Et comment. Sans jamais savoir vraiment. Juan Bautista est torero, donc artiste. Et comme tout artiste, il est un être complexe. Coupé en deux entre lui-même et son double. En voulant s'en approcher et le comprendre, et alors qu'il ne pensait réaliser qu'un livre d'entretiens, Yves Charnet s'est retrouvé face à un homme mutique. Et, de fait, s'est confronté malgré lui à ses propres mystères, ses propres vides, ses propres interrogations, ses propres quêtes. Miroir de Juan Bautista. En quête de quoi ? Et pour qui ? Et pour quoi ? Dans la glace, le tain ayant une couleur nouvelle. Ici, chacun des protagonistes cherche une raison d'être, d'exister. Pourquoi faire tout ça ? Dans quel but ? Et qui parle ? Jean-Baptiste ? Yves ? Arnaud ? Luc ? Marcel ? Les autres ? Nous, spectateurs ?...*

« *Comment devenir qui on est destiné à être* » est ici la question/réponse qui constitue la pierre angulaire de ce texte sublime. Il y a un poète, Yves Charnet,



ARNAUD AGNEL

Né en 1985, Arnaud Agnel se forme au jeu d'acteur au Conservatoire de Lyon puis à l'EPSAD (École professionnelle supérieure d'Art Dramatique, aujourd'hui École du Nord) de Lille. À la sortie de sa formation, il joue dans *La Supplication*, mis en scène par Stéphanie Loïk au Théâtre du Nord et à Paris. Durant presque 10 ans, il travaille majoritairement avec le metteur en scène Thomas Visonneau avec lequel il crée, entre autres, *Le Tour du théâtre en 80 minutes*, qu'il coécrit, *Horace* de Corneille ou encore *Jouer juste*, d'après le roman de François Bégaudeau, qui constitue son premier seul en scène. Aussi bien intéressé par le travail à la caméra que le travail

Adaptation, mise en scène, jeu : **Arnaud Agnel** / Voix off : **Philippe Caubère** / Création lumières : **Élise Riegel** / Régisseur général : **François Jaulin** / Régisseur son et vidéo : **Yann Le Floch** / Création le 5 septembre 2019 au Théâtre d'Arles

une muse, Juan Bautista, et de cette rencontre naît une multitude de questions universelles sur la vocation, la quête de soi, la place... Fort de ce constat, ce spectacle, je l'ai pensé comme un voyage. Un voyage littéraire en pays de Juan Bautista. Déroutant, peut-être mais surtout – et je l'espère – passionnant. »

ARNAUD AGNEL

« Racontée du point de vue d'Yves Charnet, l'histoire est aussi celle d'un écrivain qui tente de toucher du doigt l'énigme de son fantôme romantique, un portrait en composition sur le plateau, un kaléidoscope aux multiples facettes. [...] Une performance de près d'une heure trente, rondement menée et sans temps mort. Un très bel hommage à mots soutenus. » LA PROVENCE

au plateau, on a pu le voir à l'écran au cinéma face à Ana Girardot dans *Bonhomme* de Marion Vernoux, et à la télévision dans *La Vie devant elles*, dirigé par Gabriel Aghion, *Brûlez Molière* écrit et réalisé par Jacques Malaterre dans lequel il tient son premier rôle d'importance, ou encore dans *Ici tout commence*, la série quotidienne à succès de TF1. *Je ne me sens bien, au fond, que dans des lieux où je ne suis pas à ma place*, est son premier spectacle mené de bout en bout. Par choix, il a ainsi souhaité se confronter seul à toutes les étapes de la création d'un spectacle ; de la production au jeu, en passant par l'adaptation et la mise en scène.

Production : Double A Production

Coproduction : Ville de Dax

Aide à la création : Région Sud / Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône / Ville de Tarascon-sur-Rhône / Ville d'Arles / Union des Clubs Taurins Paul Ricard / Théâtre Les Tisserands - (Lomme - 59) / Théâtre L'Atrium (Dax - 40) / Théâtre Les Carmes (La Rochefoucauld - 16) / Théâtre Le Quai des Arts - Beaucaire (30)

POUR ALLER PLUS LOIN

PROCHAIN SPECTACLE IDENTITÉS PROTÉIFORMES



MOUTON NOIR
PAUL MOLINA
& WILMER MARQUEZ

• mer. 27.03.24 > 20h
BOU / Gymnase de l'ancien collège
• jeu. 28 + ven. 29.03.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

DES
8
9/10

VOUS AIMEREZ AUSSI



LA TENDRESSE
JULIE BERÈS

Compagnie Les Cambrioteurs
mar. 09 + mer. 10.04.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



ZAZIE DANS LE MÉTRO
ZABOU BREITMAN

d'après le roman de
RAYMOND QUENEAU
jeu. 02 + ven. 03.05.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

5^e SCÈNE | Participez !

> WEB RADIO | RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

> mar. 09.04.24 > 18h | Anglet > Bibliothèque Quintaou
Avec **Julie Berès**

—
entrée libre

Les Rencontres Augmentées sont à (ré) écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.

SOIRÉE FESTIVE ! CONCERT + BAL

avec **COCANHA**
et le **BILABAL** du COLLECTIF BILAKA

> sam. 30.03.24 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart



Chants polyphoniques occitans et bal traditionnel du Pays basque, les artistes de Cocanha et du collectif Bilaka nous invitent à vivre une soirée dansante et festive !



Alliant l'énergie brute des musiques populaires à une orchestration savante, ces deux ensembles promettent de nous entraîner dans une transe vibrante.

—
Tarif : de 10 à 20€

Placement libre – assis / debout
Infos et rés. : scenenationale.fr
et aux billetteries des théâtres