

# Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

magazine trimestriel

# FOLIE

SAISON 20/21

N#3 / MARS → MAI 2021



Une publication de la  
**Scène nationale  
du Sud-Aquitain**

n° 4- mars 2021 /  
n°ISSN : 1263-7904

Directeur de  
la publication  
Damien Godet

Conception graphique  
SIGN  
designbysign.com

PAO  
Moriana Ilhardoy-Zarco  
Lina Mauget  
Mathieu Vivier

Illustrations  
Lina Mauget

Photographies  
Carine Chazelle  
Véronique Elissalde  
Lina Mauget

Rédaction  
Damien Godet  
Moriana Ilhardoy-Zarco  
Hervé Lucien  
Lina Mauget  
Jérôme Rouger  
Mathieu Vivier

Relecture  
Corinne Ducasse  
Moriana Ilhardoy-Zarco

Traduction en basque  
Txomin Urriza

Impression  
Imprimerie Varela

Photo de couverture  
Work, Claudio Stellato  
© Hubert Amiel

## ÉDITO

P. 03

## MODALITÉS DE REMBOURSEMENT

P. 04

## DOSSIER LE TEMPS DE LA FOLIE

P. 05

+

*Les préconisations du ministère de  
la Culture pour préserver les artistes  
du spectacle vivant de la folie*

P. 08

## LE MASQUE ET LA BRUME

P. 09

## QUE FAIT-ON À LA SCÈNE NATIONALE ?

P. 10

+

*Les jeunes au spectacle ou  
plutôt le spectacle aux jeunes*

P. 11

## RDV EN AOÛT

P. 14

## 5<sup>e</sup> SCÈNE LA FABRIQUE DES SPECTACLES

P. 17

+

*Les métiers de la Scène*

P. 20

## MERCI

P. 21

RETOUR SUR

*L'Étoffe de nos rêves*

P. 22

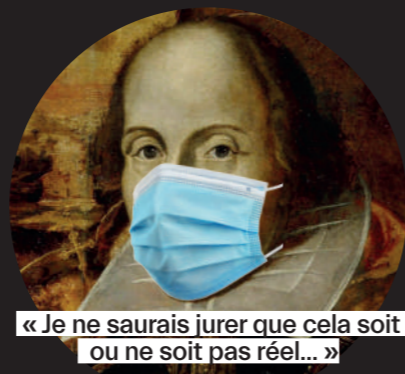
RETOUR SUR

*Les Vacances sonores*

P. 24

## LES VOIX HAUTES

P. 26



« Je ne saurais jurer que cela soit  
ou ne soit pas réel... »

*La Tempête*, William Shakespeare

# Édito

**Chères spectatrices, chers spectateurs,**

Ce trimestre de mars à mai devait être le troisième temps de notre saison 20/21, le temps de la folie.

Nous vous avons concocté un programme de folie, au sens premier comme au figuré : des spectacles qui aborderaient cette thématique en la déclinant dans ses diverses acceptions. Folie psychiatrique, folie du pouvoir, folie créatrice... Nous avons bien failli vous rendre fous, pour le meilleur et pour le rire.

Mais voilà, Covid-19 s'en est chargée, et pour le pire : "Absurdités protéiformes" est un temps fort qui n'aura encore jamais vu le jour tout en étant programmé deux années de suite... Envers et contre fous, nous n'avons pas renoncé à vous parler dans ce magazine des spectacles qui auraient dû vous être présentés et à maintenir une proposition de spectacle : *Le Masque et la brume*, parodie d'une célèbre émission de radio, aura bien lieu. Non plus en public et sur le plateau de la petite salle du Théâtre Quintaou mais sur les ondes de notre web radio. Cette émission tentera de relever le défi insensé de parler de théâtre et de folie à travers la participation de critiques qui disserteront sur les spectacles qu'ils n'auront pas vus. Fou, non ?

Pour ne pas risquer de nous rendre complètement dingues à force de « *stop and go* », le conseil d'administration de l'EPCC du Sud-Aquitain a décidé, à l'unanimité, d'annuler toutes les représentations prévues d'ici la fin de la saison 20/21 de la Scène nationale. Ce choix, difficile à effectuer et qui nous remplit de tristesse, est aussi celui de la raison, pour ne pas réouvrir dans des conditions trop dégradées et pour se donner toutes les chances de reprendre la main sur le calendrier et revenir plus forts à la rentrée prochaine. Vous trouverez à la page suivante toutes les explications nécessaires pour obtenir le remboursement de vos adhésions et places de spectacles.

Cependant, et vous pourrez en juger à la lecture de ce magazine, l'équipe de la Scène nationale ne chôme pas et assure de nombreuses activités malgré la fermeture de nos salles de spectacle : accueils de compagnies en résidences, actions culturelles, projet partagé (*L'Étoffe de nos rêves*) et programmation de quatre spectacles donnant lieu à une douzaine de représentations dans des établissements scolaires partenaires et un EHPAD.

Et puis surtout, nous préparons d'ores et déjà activement la prochaine rentrée ! Celle-ci se fera avec la proposition d'un temps fort exceptionnel, pour répondre à une situation inédite. Ainsi, après les prémices attendues chez nos amis du Festival Ravel et du Temps d'aimer, en lien avec l'Atabal, Scène de musiques actuelles de Biarritz et avec Abian!, temps fort de rentrée de la Communauté d'Agglomération Pays Basque, nous accueillerons pendant huit jours, du 21 au 28 septembre, une dizaine de spectacles de compagnies et artistes de la Région que nous devons initialement accueillir au cours de la saison 20/21. Ce temps fort sera, nous l'espérons vraiment, celui d'un nouveau départ, celui des retrouvailles entre artistes et publics. Nous vous y proposerons aussi des rencontres avec les artistes, des manifestations gratuites et festives, un tarif unique et attractif... Cela constituera une sorte de hors-d'œuvre, de mise en bouche avant notre saison 21/22, qui sera, nous pouvons déjà l'annoncer, dense et intense !

Nous avons hâte de vous retrouver : les artistes et vous nous manquez terriblement. Alors nous comptons sur vous et espérons vous revoir nombreuses et nombreux à la rentrée !

En attendant, nous vous souhaitons bonne lecture de ce magazine qui est conçu pour maintenir un lien tendu entre nous et vous, entre les artistes et vous. Ce lien si fragile et si précieux que nous avons à cœur de préserver et de perpétuer.

À bientôt,

Damien Godet, directeur ●

# Sar hitza

Marbotik maiatzera bitarteko hiruhileko honek 2020-2021eko denboraldiko hirugarren aldia izan behar zuen. Hala, gaitzeako egitaraua prestatu genuen: eromen psikiatrikoa, boterearen eromena, eromen sortzailea... Baina, tupustean, COVID-19a agertu zen. "Absurdités protéiformes" hiruhileko mementorik zirrargarriena izan behar zen, baina ezin izan zen antolatu... Orduan, bi ideia ero izan genituen: lehena, aurkeztu behar genizkizuen ikuskizunei buruz hitz egitea aldizkari honetan, eta, bigarrena, *Le Masque et la brume* irrati-parodia mantentzea gure web irratian.

Azkenean, arrunt erotzea saihesteko, Hego Akitaniako Lankidetzak Kulturalerako Erakunde Publikoaren administrazio kontseiluak aho batez erabaki zuen 2020-2021eko denboraldiaren bukaera ezeztatzea. Erabaki hau zinez gogorra izan da, baina arrazoizkoa ere bada, aretoak baldintza txarretan berriz ez irekitzeko eta ondoko sartzean indarrak berriturik itzultzeko. Beherago, zure kideztaren eta sartzean dirua berriz biltzeko azalpen guziak aurkituko dituzu.

Hala ere, Eszena Nazionaleko langile taldeak lanean dihardu eta beste jarduerak anitz bermatzen ditu: egonaldiaren harrera, kultur ekintzak, proiektu partekatutak, partaide diren ikastetxeetan eta zahar etxean ikuskizunak programatzea.

Eta, oroz gainetik, hurrengo denboraldia prestatzen ari gara! Irailaren 21etik 28ra, memento berezi batekin hasiko da. Orduan, 2020-2021eko denboraldian errezibitu behar genituen eskualdeko artisten hamar ikuskizun aurkeztuko ditugu. Zinez espero dugu sartzeko hura artisten eta ikusleen arteko topaketak berriz antolatzeko parada izatea. Eta, ondotik, 2021-2022ko denboraldia trinkoa eta bizia izanen da!

Zuek berriz ikusteko irrikan gaude. Espero dugu irailetik goiti saldo handian jinen zaretela!

Anartean, aldizkari hau goxoki irakur ezazue; zuen, gure eta artisten arteko lotura berezia mantentzeko pentsatua da.

Laster arte,

Damien Godet, zuzendaria ●

# MODALITÉS DE REMBOURSEMENT

• **Pour tout achat en ligne**, le remboursement est systématique.

En cas de changement de carte bancaire ou de domiciliation bancaire depuis la date d'achat de vos billets, merci de bien vouloir nous communiquer votre nouveau RIB et de compléter le formulaire de demande de remboursement disponible sur le site internet [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr).

• **Pour tout achat au guichet ou par téléphone**, merci de compléter le formulaire de demande de remboursement disponible sur le site internet [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr).

Face à cette situation exceptionnelle, soyez assurés que nos équipes font le maximum pour réduire le temps d'attente nécessaire aux procédures de remboursement. Les demandes étant extrêmement nombreuses (plusieurs milliers), les délais ont malheureusement dû être allongés. En effet, si la réglementation applicable à notre Établissement Public sécurise nos procédures et vos remboursements, elle nécessite un temps de traitement et de contrôle important. Nos équipes de billetterie restent à votre disposition pour tout complément d'information. Nous vous remercions pour votre patience et votre compréhension.

**Nous tenons également à vous remercier pour vos nombreux messages ainsi que pour vos nombreux dons qui, en ces temps particulièrement difficiles pour la culture, contribuent à soutenir les équipes artistiques dont les spectacles ont été annulés.**

**Confiants en l'avenir, nous travaillons aujourd'hui activement à l'élaboration de notre prochaine saison. Impatients de vous retrouver, nous vous donnons donc rendez-vous dès la fin du mois d'août prochain pour une belle et riche saison de spectacles !**

## INFOS BILLETTERIE

### Théâtre Michel Portal

Place de la Liberté, 64100 Bayonne  
05 59 59 07 27

- mardi : 13h-17h30
- mercredi > vendredi : 10h-13h / 14h-17h30
- samedi : 10h-13h

### Théâtre Quintaou

ACTUELLEMENT FERMÉ

Merci de vous adresser à la billetterie du Théâtre Michel Portal  
[billetterie@scenenationale.fr](mailto:billetterie@scenenationale.fr)

# LE TEMPS DE LA FOLIE

« Avec la folie, on est au cœur de l'être, de la fabrication de l'improbable, de cette magie fragile de l'humain. »

ZABOU BREITMAN

**M**ars 2021. Déjà un an d'interruption des spectacles, de restrictions, d'impossibilité d'être ensemble. Mars 2021, à l'heure où nous rédigeons ces lignes, nous avons malheureusement dû renoncer à nos rêves de réouverture des théâtres. Pour la deuxième année consécutive, notre temps fort du printemps n'aura pas lieu. Ce rendez-vous constitué de cinq spectacles est consacré à l'humour absurde comme outil d'interrogation et de compréhension joyeuse du monde.

Pour continuer de nous questionner et de rire ensemble malgré l'annulation d'"Absurdités protéiformes", nous vous avons préparé cet article accompagné des préconisations du ministère de la Culture pour préserver les artistes de la folie et vous donnons rendez-vous sur notre web radio pour une création radiophonique à partager en direct : *Le Masque et la brume* (voir p. 9). Quoi de plus absurde que de parler de spectacles qui n'auront pas eu lieu ? Ce sera le défi relevé par les artistes œuvrant à cette parodie d'une célèbre émission de critique théâtrale...

Ce temps fort est envisagé non pas sous l'angle du divertissement mais dans la perspective d'un regard décalé sur la réalité, qui souvent aborde

les questions fondamentales, philosophiques ou métaphysiques d'une façon plus pertinente que bien des approches artistiques « sérieuses ». Précisément parce que ce décalage, cette façon singulière d'envisager le monde, crée une distance qui incite le spectateur à la réflexion. En cela, l'humour absurde rejoint la poésie.

L'absurde est un moyen de faire de la vraie philosophie avec une légèreté de ton que l'on peut trouver autant dans des formes théâtrales que dans les arts de la rue ou dans la chanson humoristique, voire dans certains spectacles chorégraphiques. Peut-être n'aurons-nous jamais eu autant besoin du rire comme remède, de l'absurde pour aborder avec philosophie une actualité qui tend à nous faire perdre la raison ?

Cette nouvelle édition d'"Absurdités protéiformes" devait justement être consacrée à la folie dans tous ses états. Une thématique choisie au printemps dernier qui n'avait pourtant aucune vocation prémonitrice. Après avoir rêvé en janvier 2021 à une ouverture promise mais jamais advenue, nous voici entrés dans le temps de la folie... Et ce n'est malheureusement pas pour fêter nos retrouvailles et rire ensemble comme nous l'avions envisagé. Mais gardons espoir, demain sera meilleur. ●



# L'art et la folie font souvent bon ménage...

La croyance qui consiste à associer pratique artistique et troubles psychiques est tellement ancrée dans l'imaginaire qu'elle semble aller de soi. Vincent van Gogh, Antonin Artaud, Salvador Dalí, Guy de Maupassant, Virginia Woolf... La littérature, les beaux-arts ou encore le spectacle vivant ne manquent pas d'artistes dont l'œuvre est considérée comme habitée par la folie, par une part maudite ou des souffrances psychiques. La santé mentale des artistes interroge et fascine, et la figure de l'artiste maudit, dépressif et excentrique, est souvent présente dans l'imaginaire collectif. La folie est-elle nécessaire au génie créatif ? Les artistes sont-ils fous ?

Les créations folles qui devaient constituer le programme du temps fort sont pourtant bien éloignées de cette vision psychiatrique de la folie. Elle est poésie, création, surréalisme. À l'instar de Zabou Breitman et de son spectacle *Logiquimperturbabledufou*, les artistes explorent les franges "de ce qu'on appelle rapidement « folie »", les endroits qui frottent avec l'absurde, la poésie, la déraison et qui, en explorant cette magie fragile de l'humain, ne soulèvent qu'une question : finalement, qui porte l'entonnoir ?

## ENTRETIEN DE ZABOU BREITMAN

par Hervé Lucien

C'est une histoire de fou, un voyage heureux aux épicycles de la folie mis en scène par Zabou Breitman. Le spectacle voit défiler des portraits d'une humanité de bipolaires, de paranoïaques et de paumés en tous genres dans l'enfer des médecins dépassés... Choisissant de s'écarter du réel, *Logiquimperturbabledufou* fait de l'hôpital psychiatrique le théâtre d'une fantaisie qui conduit petit à petit vers l'absurde et le burlesque. L'idée parcourant le spectacle étant que les frontières entre la normalité et la folie sont plus poreuses qu'on ne le croit et qu'il y a une grande poésie dans la raison du fou.

**Logiquimperturbabledufou se base sur un montage de textes, comme pour *Des Gens*, la pièce que vous avez montée autour des documentaires de Raymond Depardon. Quels sont ces textes et comment établissez-vous le lien entre eux ?**

C'est un mélange de textes autour de ce qu'on appelle rapidement « folie », mais pas seulement la folie des hôpitaux psychiatriques, celle aussi du surréalisme, de la poésie, la folie du bouffon shakespearien, jusqu'à celle de l'absurde... J'emprunte des textes à Tchekhov, des images à Lewis Carroll, quelques phrases de Shakespeare sont disséminées tout au long du spectacle. À cela je mêle d'autres matériaux : des œuvres télévisuelles comme le documentaire sur la clinique de La Borde (réalisé par Igor Barrère en 1977, ndr.).

Ces documents possèdent le langage propre à leur époque, le documentaire des années soixante-dix fait parler les patients d'une façon plus délicate, enrichie d'un vocabulaire assez châtié. C'est très intéressant de voir comment parfois le « fou » et le « médecin » parlent, se parlent, on se dit qu'on pourrait intervertir les rôles. C'est ce que fait dire Tchekhov au médecin dans sa nouvelle *La Salle n°6*. Interpellé par un patient qui s'interroge sur la justification de son enfermement, le personnage assène : « Du moment qu'il existe des prisons et des asiles d'aliénés, il faut qu'il y ait quelqu'un dedans. Si ce

*n'est vous, c'est moi ; si ce n'est moi, c'est quelqu'un d'autre.* » Au fond, il suffit de changer l'entonnoir de tête !

**La folie, ou en tout cas une forme de déraison, est un thème présent dans certaines de vos œuvres : le personnage de la mère dans *La Compagnie des spectres*, donc, mais on pense aussi à la défaillance de mémoire dans votre film *Se souvenir des belles choses*...**

Oui, effectivement, depuis mon premier film jusqu'à aujourd'hui, je rôde autour d'un même intérêt. Et je l'aborde souvent dans une approche entre hyperréalisme, surréalisme et fantaisie. Ce qui me relie à ce sujet c'est la dimension forcément humaine de la folie. Car finalement, il y a très peu de fous furieux chez les « fous », une bonne partie des malades « de la tête » vivent des angoisses et des troubles qui peuvent parfois traverser les gens « normaux ». Si je relis mes poèmes d'enfant, c'est un sujet qui m'habite depuis que je suis très jeune. Il me semble que ce sujet étant lié à l'absolu, à la mortalité, on est au cœur de l'être, de la fabrication de l'improbable, de cette magie fragile de l'humain.

**On se dit que ce sujet vous va bien, car dans la folie il y a ce fragile équilibre entre gravité et légèreté, un registre dont vous faites preuve en tant qu'actrice ou metteuse en scène à travers les œuvres que vous interprétez ou initiez...**

À mes débuts, j'avais 25 ans, Roger Planchon évoquait ma « fausse légèreté », je n'étais pas sûre du compliment. J'en suis fière aujourd'hui, si j'ai bien compris... Ce spectacle est forcément très drôle mais pour des raisons qu'on n'arrivera pas forcément à définir. C'est ça qui me plaît : on est hors du comique et ça fait rire. Ça fait vraiment rire mais on ne sait pas vraiment bien pourquoi. C'est vertigineux. Je me rappelle les représentations de *Des Gens* d'après Raymond Depardon qui fonctionnaient de la même manière : le public riait à gorge déployée et à une phrase, un geste, se taisait, saisi, troublé. C'est tellement subtil ce basculement-là. Mes jeunes interprètes ont d'ailleurs été surpris de provoquer ça, bien que je les aie prévenus lors d'une présentation du projet en devenir. C'est dans ces moments-là qu'on entend aussi

l'intelligence du spectateur, c'est là qu'on la sollicite. On est en face d'un miroir, et chacun y reçoit cette vie-là, comme il peut. Certains rient plus, certains ont envie de pleurer, mais ils sont tendus vers les vies de la scène. ●

« Ici, on se situe chez les fous, et le fou a raison : c'est ça la logique imperturbable. »



## LES CONSEILS LIVRES

de la **Librairie Elkar**

9 Rue des Gouverneurs, 64100 Bayonne

### Tralaland

LIBON

*Tralaland* est un monde absurde à souhait et décalé dans lequel un jeune garçon va vivre des aventures complètement folles. Une bande dessinée drôle et originale à partir de 7 ans.

### Le Bal des folles

VICTORIA MAS

En 1885, Charcot expérimente un bal "costumé et dansant", qui n'est rien d'autre qu'une de ses dernières expérimentations sur les internées de la Pitié-Salpêtrière. Ce "bal des folles" qui mélange le Tout-Paris et ces femmes contraintes au silence, met en lumière les abus d'enfermement de l'époque. Un roman émouvant et essentiel.

### Quand la folie fait le lit du génie !

CATHERINE GUENNEC

Ce livre recense les curieux rituels qui ont présidé à la naissance des grands chefs-d'œuvre et offre cent drôles d'histoires de peintres, écrivains, musiciens, tous plus fous les uns que les autres !



ABSURDITÉS  
PROTÉIFORMES  
Rendez-vous !

LE MASQUE ET LA BRUME  
parodie radiophonique  
Jérôme Rouger + invités  
dim. 28.03.21 > 17h  
En direct sur la web radio, depuis  
les studios de France Bleu !

+ d'infos p. 9





# Les préconisations du ministère de la Culture pour préserver les artistes du spectacle vivant de la folie

par Bruno Delaroche (alias Jérôme Rouger), conseiller (très) spécial aux expérimentations au ministère de la Culture

Le secteur culturel est particulièrement impacté par la crise actuelle. S'il est une population à laquelle le Gouvernement est attentif, ce sont les artistes, plus particulièrement ceux du spectacle vivant, privés de leur activité sur une longue période et dont l'hypersensibilité et un amour-propre souvent hypertrophié les exposent particulièrement à des problèmes de santé mentale. Malgré les grandes difficultés, ce temps peut cependant aussi être vécu comme une invitation à s'interroger, un temps salutaire de remise en question. Régulièrement, les artistes nous bousculent et nous invitent à faire un pas de côté, à regarder les choses sous un autre angle. Aujourd'hui que les activités artistiques sont presque à l'arrêt, c'est le ministère de la Culture qui invite les artistes à regarder les choses depuis un autre point de vue, afin de les préserver de la folie et de positiver.

## 1 - UN QUESTIONNAIRE POUR AIDER LES ARTISTES À POSITIVER

*N'est-ce pas le moment idéal pour faire des travaux à la maison ?*

*Bien sûr, je ne vais pas bien, mais est-ce que j'allais mieux avant ?*

*Certes, je ne vais pas bien, mais qu'est-ce qui me fait dire que j'irai mieux après ?*

*N'est-ce pas le moment idéal pour faire un bilan de compétences ?*

*N'est-ce pas le moment de m'interroger pour savoir si être sur scène est vraiment ma vocation ?*

*Qu'est-ce qui m'empêcherait d'exercer ma passion en loisirs ? Il y a aujourd'hui partout en France des formidables ateliers-théâtre, des chorales très dynamiques, des clubs de danse, de lindy hop...*

*N'ai-je pas, grâce à cette crise, une occasion rêvée de tourner mon regard vers d'autres horizons d'emploi, de remarquer qu'avec cette crise, certes beaucoup de secteurs sont en souffrance, mais beaucoup de secteurs sont également en pleine expansion (fabricants de vélos électriques, réparateurs de vélos électriques, fabricants d'accessoires pour vélos électriques...)? Renseignements : <https://www.pole-emploi.fr>*

*Qu'est-ce qui m'empêcherait d'exercer un nouveau métier de façon artistique, de chanter pendant le travail, de déclamer des poèmes... et d'enchanter ainsi le quotidien de mes nouveaux collègues ?*

## 2 - DES DISPOSITIFS POUR AIDER LES ARTISTES À POSITIVER

Le ministère de la Culture a mis en place de nombreux dispositifs spécialement dédiés aux artistes :

→ Vous êtes en souffrance ? Ne restez pas isolé. Le Gouvernement a mis en place un numéro vert accessible 24h/24 et 7j/7 : **0800 34 35 46 12 dites « seul »**.

→ La scène vous manque ? Ne restez pas

isolé. Le Gouvernement a mis en place un numéro vert accessible 24h/24 et 7j/7 où vous pouvez dire, jouer\* vos textes ou chanter, et des auditeurs professionnels sont à votre écoute pour réagir, rire, applaudir : **0800 34 35 46 12 dites « ego »**.

→ Vous avez besoin de rire ? Ne restez pas isolé. Le Gouvernement a mis en place un numéro vert accessible 24h/24 et 7j/7 où vous pouvez entendre des enregistrements des meilleures blagues de Roselyne Bachelot tirées de l'émission à succès *Les Grosses têtes*. Peut-être même serez-vous l'heureux chanceux qui, une fois par semaine, s'entendra raconter une blague en direct par madame la Ministre (jour et heure non communiqués à l'avance) : **0800 34 35 46 12 dites « blague »**.

→ Votre situation financière devient critique ? Pourquoi ne pas composer des musiques d'attente pour les numéros verts du Gouvernement ? Le Gouvernement met en place un appel d'offres ouvert en priorité aux musiciens professionnels. Renseignements et candidatures : **0800 34 35 46 12 dites « argent »**.

→ Vous avez des difficultés à composer nos numéros verts ? Ne restez pas isolé. Le Gouvernement a mis en place un numéro vert accessible 24h/24 et 7j/7 : **0800 34 35 46 12 dites « réclamation »**.

→ Vous êtes superstitieux et vous pensez comme les gens de théâtre que le vert porte malheur. Le Gouvernement a mis en place un numéro jaune accessible 24h/24 et 7j/7 : **118 008 (2,50 € l'appel + 2,50€/min)**.

→ Vous avez des envies de renverser le Gouvernement ? Ne restez pas isolé. Le Gouvernement a mis en place un numéro vert accessible 24h/24 et 7j/7 où vous entendrez Tonton David chanter « *Car je suis sûr sûr / Qu'on nous prend pour des cons / Oui j'en suis certain / Quelque chose ne tourne pas rond.* » : **0800 34 35 46 12 dites « révolution »**.

\* Attention, jouer comporte des risques : endettement, isolement, dépendance. Pour être aidé, appelez le 09-74-75-13-13 (appel non surtaxé).

# LE MASQUE ET LA BRUME



À suivre en direct ou à retrouver en podcast sur la web radio de la Scène nationale !

[scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)

JÉRÔME ROUGER  
+ INVITÉS

28.03.21 > 17h  
EN LIVE SUR LA WEB RADIO  
DE LA SCÈNE NATIONALE



en partenariat avec  
France Bleu Pays Basque

## Une parodie radiophonique à suivre en direct sur la web radio de la Scène nationale !

Autour de la table : Jérôme Rouger, Éric Libiot, Servane Deschamps, Olivier Broche, Marc Blanchet + invités surprise

À l'instar de la célèbre émission de critique théâtrale, cinématographique et littéraire du dimanche soir sur une grande chaîne de radio du service public, la Scène nationale du Sud-Aquitain vous propose de découvrir en direct sur les ondes de sa web radio l'émission parodique *Le Masque et la brume*, réalisée et enregistrée dans les studios de son partenaire France Bleu Pays Basque.

Si nous ne pouvons malheureusement pas vous présenter les spectacles que nous avons prévus dans le cadre du temps fort "Absurdités protéiformes", nous sommes heureux de pouvoir vous faire vivre une absurdité "en live" grâce au talent critique de Jérôme Rouger et de ses invités ! L'actualité des spectacles (qui n'ont pas eu lieu) y sera décryptée, analysée, malmenée parfois, par les spécialistes présents autour de la table (comme quoi, ils peuvent même vous parler de ce qu'ils n'ont pas vu !), et tenteront par ailleurs de comprendre le fonctionnement et les mécanismes du rire au théâtre, en tâchant par exemple de répondre à la question suivante : peut-on faire rire sans faire de l'humour ?

Cette émission sera animée (masqué pour l'occasion) par Jérôme Rouger (auteur - comédien) avec autour de la table, Éric Libiot (rédacteur en chef culture à *L'Express* et chroniqueur sur France Inter), Servane Deschamps (metteuse en scène - comédienne), Olivier Broche (comédien), Marc Blanchet (essayiste et chroniqueur littéraire) et la participation exceptionnelle de Fred Tousch (acteur et humoriste). ●



# Que fait-on À LA SCÈNE NATIONALE

« Ce n'est pas trop difficile pour vous ? »  
« Vous devez commencer à trouver le temps long ? »  
« Vous ne vous ennuyez pas trop ? »  
« On dirait que vous y croyez encore. »  
Il ne se passe pas une sortie, entre deux séances de télétravail, sans qu'un passant, le plus souvent un spectateur en manque de spectacles (et nous vous remercions pour tous vos mots de soutien !), ne nous questionne sur notre activité. Les théâtres sont fermés, alors, que peut-il bien se passer à la Scène nationale ? Qu'est-ce qui continue de nous occuper toujours autant et avec une passion intacte ?

Nous vous racontons tout dans ce dernier magazine de la saison. Les réorganisations à répétition. Programmer, reporter, rembourser et enfin, peut-être, jouer.

Nous avons continué et continuons de rêver ! Nous nous sommes engagés aux côtés des Scènes conventionnées, des Scènes nationales, des Centres dramatiques nationaux, Théâtres nationaux, Centres chorégraphiques nationaux ou Scènes de musiques actuelles pour appeler à la réouverture des théâtres, essentiels à la libération de l'imaginaire et à la construction collective d'espoirs. Nous œuvrons dans les écoles, avec des ateliers ou des tournées de spectacles, auprès des jeunes qui souffrent terriblement de la situation. Nous sommes présents auprès de nos anciens dans les EHPAD où l'isolement est des plus cruels. Nous continuons d'accueillir sur nos plateaux les artistes de la saison dont les créations n'attendent que vous pour exister et toutes les équipes artistiques du territoire qui auraient besoin d'un théâtre pour travailler. Nous avons

créé de nouveaux contenus radiophoniques pour faire vibrer vos oreilles et continuer de partager des émotions par les ondes de notre web radio. Nous nous mobilisons pour répondre à vos interrogations et procéder aux échanges et remboursements de vos places de spectacles annulés. Et bien sûr, nous imaginons une nouvelle saison, pour des jours meilleurs, que nous vous préparons avec ardeur, enthousiasme et une envie folle de vous retrouver...

Suite à l'annulation de l'ensemble des spectacles de novembre à mai, nous vous préparons la plus belle des saisons 21/22 et vous donnons rendez-vous dès fin août 2021 pour des retrouvailles toutes particulières autour du spectacle vivant et des artistes de la région... ●



La salle Apollo de Boucau attend ses spectateurs...



Les élèves de 6<sup>e</sup> du collège Saint-Thomas d'Aquin, après la représentation de *Shake the Tempest*, le 9 mars 2021.

## LES JEUNES AU SPECTACLE OU PLUTÔT LE SPECTACLE AUX JEUNES

Habités à être accueillis tout au long de la saison en groupes, scolaires ou non, les jeunes sont eux aussi privés de spectacle. Il n'était pas question de rester sans agir ! En partenariat avec de nombreux établissements scolaires et écoles d'enseignements artistiques, la Scène nationale s'est mobilisée pour faire venir le spectacle dans les cours d'écoles, les studios de danse, les salles de classe, les gymnases...

C'est ainsi que quatre spectacles ont été adaptés pour être présentés hors des murs de la Scène nationale : *Shake the Tempest* à partir de *La Tempête* des compagnons de la Compagnie Sandrine Anglade, la folie d'*Ubu* d'Olivier Martin-Salvan, du théâtre d'objets avec *La Mécanique du hasard* d'Olivier Letellier, *Work* de l'artiste d'origine italienne Claudio Stellato.

Du théâtre, de la création folle et une performance opératique : le spectacle devient tout-terrain et se joue au plus près des jeunes spectateurs. ●



## SHAKE THE TEMPEST

SANDRINE ANGLADE

Après avoir ouvert notre saison, *La Tempête* de Shakespeare soulève les collégiens et lycéens dans une création immersive. Prospero fait échouer l'équipage de celui qui a spolié sa couronne avec la participation des jeunes spectateurs... Mais chut ! C'est une surprise ! Par le théâtre et la musique, la Compagnie Sandrine Anglade parvient à aborder les questions dramaturgiques et philosophiques de l'œuvre de Shakespeare dans une approche ludique et pédagogique.

08.03.21 > 9h20  
BAY / COLLÈGE ALBERT CAMUS  
08.03.21 > 15h  
BOU / EHPAD A NOSTE LE GARGALE  
09.03.21 > 10h20  
SJDJL / COLLÈGE SAINT-THOMAS-D'AQUIN  
09.03.21 > 15h  
ANG / COLLÈGE ENDARRA  
10.03.21 > 10h  
BAY / LYCÉE RENÉ CASSIN

## UBU

OLIVIER MARTIN-SALVAN

Le génie burlesque d'Olivier Martin-Salvan adapte *Ubu*, en décalant l'histoire de ce roi despotique... dans un décor d'aérobic et de GRS ! Et c'est ainsi que cette mise en scène drôle et poétique du personnage légendaire *Ubu roi* d'Alfred Jarry débarque dans le gymnase du lycée Saint-Thomas-d'Aquin de Saint-Jean-de-Luz pour stimuler l'activité cardiovasculaire et oxygéner le corps des élèves.

18.03.21 > 13h45 + 19.03.21 > 13h45  
SJDJL / LYCÉE SAINT-THOMAS-D'AQUIN

## LA MÉCANIQUE DU HASARD

OLIVIER LETELLIER

Par le théâtre d'objets joué sur table, le Théâtre du Phare adapte la rocambolesque histoire de *La Mécanique du hasard*. Envoyé en camp de redressement pour creuser des trous, le jeune garçon Stanley Yelnats déterre les secrets de son « horrible abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père ». À force de creuser, il découvre les héritages familiaux et son histoire, lourde de la malchance de trois générations. Une puissante histoire d'amitié entre ados sur fond de légende héréditaire.

18.03.21 > 10h30  
BAY / COLLÈGE MARRACQ  
19.03.21 > 9h20  
BAY / COLLÈGE MARRACQ  
19.03.21 > 14h30  
BIA / COLLÈGE JEAN ROSTAND

## WORK

CLAUDIO STELLATO

Des clous, du bois, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique. Avec *Work*, Claudio Stellato approfondit sa recherche entre le corps et la matière, entre le cirque et les arts plastiques, frayant avec la forme performative. Une pièce incontournable pour nos jeunes étudiants de l'École supérieure d'art Pays Basque et les élèves de l'option danse du Lycée Malraux de Biarritz.

23.03.21 > 10h15 + 23.03.21 > 15h  
BIA / STUDIO GAMARITZ - GARE DU MIDI

Avec le soutien du Malandain Ballet Biarritz

# LA FABRIQUE DES SPECTACLES

Fermée à l'accueil des spectateurs depuis le mois de novembre 2020, la Scène nationale reste un lieu de production de spectacles. Elle s'est engagée à soutenir les artistes en ouvrant les théâtres aux équipes implantées sur le territoire et à celles et ceux qui auraient dû être accueillis cette saison.

Sur les plateaux des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet et de la salle Apollo de Boucau, les artistes fabriquent des spectacles, inventent de nouvelles utopies, libèrent les imaginaires pour pouvoir enfin les partager avec vous. Quoi de plus essentiel dans cette période ! ●

### ARTISTES ACCUEILLIS DE JANVIER À MAI 2021

**Thierry Escarmant**  
Compagnie Écrire un mouvement  
*Ruin Porn Body*  
04.01.21 > 12.01.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Résidence

**Collectif Bilaka**  
*Gernika*  
26.01.21 > 29.01.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Accueil plateau

**Compagnie Rouge Elea**  
*On est là tout va bien !*  
08.02.21 > 20.02.21  
Boucau > Apollo  
Accueil plateau

**Compagnie Illicite Bayonne**  
*Crying after Midnight*  
15.02.21 > 20.02.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Accueil plateau

**Jann Gallois**  
Compagnie BurnOut  
*Ineffable*  
01.03.21 > 13.03.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Résidence

**Nicolas Marsan**  
La Fabrique affamée  
*Aube*  
08.03.21 > 12.03.21  
Boucau > Apollo  
Accueil plateau

**Claudio Stellato**  
Nouvelle création  
15.03.21 > 22.03.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Résidence

**La Manufacture verbale + Gli Incogniti**  
*Bar'Oc*  
27.03.21 > 29.03.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Résidence

**Sandrine Anglade & Xabi Etcheverry**  
*L'Étoffe de nos rêves #1* (restitution Endarra)  
19.04.21 > 27.04.21  
Anglet > Théâtre Quintaou - petite salle  
Résidence

**Magali Milian & Romuald Luydlin**  
Compagnie La Zampa  
*La Belle humeur*  
10.05.21 > 15.05.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Accueil plateau





# Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz





Dans cette période grise ayant conduit à l'annulation des spectacles prévus de novembre à mai, impossible de vous présenter l'habituel programme que nous avons concocté pour vous.

Nous continuons de rêver et de nous mobiliser aux côtés des artistes et des acteurs du monde culturel pour appeler à la réouverture des théâtres.

Nous déplaçons des spectacles hors des murs des théâtres pour jouer partout où cela reste possible et accueillons sur nos plateaux les artistes dont les créations n'attendent que vous pour exister.

Et bien sûr, nous imaginons une nouvelle saison, dans des jours meilleurs, que nous vous préparons avec une envie folle de vous retrouver... Nous pouvons déjà l'annoncer, la saison 21/22 sera dense et intense !



**scenenationale.fr**

# RENDEZ-VOUS EN AOÛT !

Nous vous donnons rendez-vous dès la fin du mois d'août 2021  
pour des retrouvailles toutes particulières  
et un temps fort exceptionnel autour des artistes de la région :

**ANNE THÉRON**

**ENSEMBLE 0**

**KRISTOF HIRIART**

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU**

**PAYS BASQUE - IPARRALDEKO ORKESTRA**

**ORGANIK ORKEZTRA**

**SIMON MAUCLAIR**

**THIERRY ESCARMANT**

**VINCENT MENJOU-CORTÈS**

*... et quelques surprises !*

**27 AOÛT, 12 SEPTEMBRE ET DU**

**21 AU 28 SEPTEMBRE 2021**

**Bayonne • Anglet • Boucau • Saint-Jean-de-Luz**

*10 jours pour faire le plein de spectacles à prix unique !*

En partenariat avec le Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz, le Temps d'Aimer la Danse du Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz, la Scène de Musiques Actuelles Atabal Biarritz et en coopération avec Abian!, rentrée culturelle de l'Agglomération Pays Basque.

# TROIS QUESTIONS AUX ARTISTES

On vous dévoile déjà une partie de la programmation 21/22... Jann Gallois et La Zampa sont actuellement en résidence de création à la Scène nationale. Ils vous donnent rendez-vous la saison prochaine pour découvrir leurs spectacles !

Jann Gallois  
Compagnie BurnOut

Jann Gallois, danseuse et chorégraphe, nous présente *Ineffable*, sa prochaine création coproduite par la Scène nationale et accueillie en 21/22.

L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles. Mon intention sur cette création est de réunir sur scène différentes formes d'art sacré à travers la danse et la musique, dans le but de rendre manifeste notre essence immortelle, qui ne peut se décrire par les mots. Étant également musicienne de formation, je vais interpréter une partie de la musique en *live*. Tout en développant une gestuelle originale autour de différentes œuvres du répertoire classique dit "sacré", je compte montrer ici qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres surprenants tels que le odaiko (percussions japonaises traditionnelles) ou l'électro. Bien que leurs formes diffèrent, le fond et la puissance de ces musiques sacrées ne sont, à mon avis, en rien éloignés, puisqu'elles sont le reflet d'une seule et même chose : notre âme.

Jann Gallois, vous serez en résidence de création au Théâtre Michel Portal de

Bayonne début mars : quel est le programme durant ces deux semaines ?

Lors de cette résidence, je vais pouvoir développer l'aspect technique et scénographique du spectacle car les conditions d'accueil au Théâtre Michel Portal sont optimales pour ce type de travail. Accompagnée d'une solide équipe technique avec Nicolas Picot et Cédric Bach à la construction de la scénographie, Cyril Mulon à la création lumière et Julien David à l'installation sonore ainsi qu'au vidéo mapping, nous allons pouvoir avancer sur la mise en scène, la lumière et la spatialisation sonore du spectacle.

Rendez-vous donc en décembre prochain... Un petit mot aux spectateurs pour patienter jusque-là ?

Je souhaiterais bien leur dire que je m'impatiente de les rencontrer aussi ! *Ineffable* promet non seulement d'être une pièce singulière tant dans sa forme que dans son fond, mais a aussi un sens profond de tolérance, de joie et d'espoir ce qui, je pense, est plus essentiel à rappeler à tous aujourd'hui. ●

Magali Milian  
& Romuald Luydlin  
Compagnie La Zampa

La scène nationale accueille et coproduit la saison prochaine la nouvelle création de La Zampa, *La Belle humeur*. Les chorégraphes et danseurs Magali Milian et Romuald Luydlin nous racontent...

"La crise consiste justement en ce que l'ancien meurt et que le nouveau ne peut pas naître : pendant cet interrègne, on observe les phénomènes morbides les plus variés." (Cahiers de prison, Antonio Gramsci). Cette phrase, tellement concrète, fut un point de départ nous invitant à penser le temps, l'impatience de la renaissance, les fausses pistes, les réactions... Nous nous sommes donc interrogés sur cet interrègne, cet espace-temps, cette nuit. La nuit met en crise le sens le plus rationnel que nous possédons et rend le regard incertain. *La Belle humeur*, expression empruntée à Nietzsche (idée de faire corps avec le monde), est une ressource, un consentement à la nuit, un acquiescement qui échappe à la soumission, une approbation qui exclut l'obéissance. Dans cette création, la respiration est choisie comme mode opératoire, celle-ci génère du temps au lieu de s'y soumettre. Par bifurcation, étirement, rupture, évoluant sous l'apparent désordre d'un feuillage, la respiration se fait mouvement, espace, musique. Les images capturent notre œil pour lui susurrer cet évident secret : la beauté de la vie réside dans le fait qu'il n'y a rien à comprendre.

Accueillis pour une semaine en mai au Théâtre Michel Portal de Bayonne, à quelques semaines seulement de la création du spectacle au Festival Uzès Danse en juin, qu'avez-vous prévu pour ces quelques jours de travail ?

En mai, nous serons au bout du processus d'écriture, nous nous concentrerons donc sur l'interprétation, la confiance et la maturité de cette forme. Ce sera également un temps précieux pour la lumière qui sera, elle, dans sa phase de construction.

Plus que jamais, nous avons hâte de voir s'ouvrir les portes des théâtres et de découvrir le travail des compagnies que nous accueillons et soutenons. Que souhaiteriez-vous dire aux spectateurs qui, sans aucun doute, vous manquent cruellement ?

Nous aimerions leur dire, tout simplement, qu'ils nous manquent.

Nous avons eu la chance d'être en création durant cette période difficile. Cela nous a permis de nous concentrer sur notre travail au sens strict du terme. Fabriquer une forme chorégraphique, pourquoi, comment, avec qui, pour qui. Nous avons intensément travaillé, avec un plaisir inouï. Mais au bout de ce processus, il y a le public. Lui seul pouvant amener volumes et perspectives. ●

Suivez l'actualité de la  
Fabrique des spectacles !

Rendez-vous sur Facebook et  
Instagram et inscrivez-vous à  
notre lettre d'information sur  
[www.scenenationale.fr](http://www.scenenationale.fr)



# LES MÉTIERS DE LA SCÈNE

Fabriquer des spectacles, c'est aussi l'une des missions fondamentales de la Scène nationale ! Artistes de passage ou compagnons au long cours, des équipes artistiques sont accueillies tout au long de la saison pour créer leurs spectacles. Mais par qui ? Cette série de portraits vous présente les métiers de la Scène nationale et vous propose de mieux connaître ceux qui, dans les bureaux ou au plateau, font vivre le spectacle vivant. ●

## Lina Mauget

→ attachée aux relations avec les publics et à la communication

Tu es arrivée récemment dans l'équipe de la Scène nationale ?

Oui, il y a deux ans... Un peu par hasard finalement. Je suis originaire de la région bordelaise où j'ai étudié et obtenu le Diplôme national supérieur d'expression plastique des beaux-arts de Bordeaux. Mon expérience dans le design graphique et les projets éditoriaux m'a conduite à envisager un métier dans la communication, en mettant un point d'honneur à travailler dans la culture.

Et comment décrirais-tu ton métier aujourd'hui ?

Je travaille à la fois sur la conception des outils de communication, sur le développement de la web radio et sur la mise en place de projets d'action culturelle qui utilisent le numérique avec un objectif commun : faire connaître la Scène nationale, rendre visible son action et développer son public, notamment en sensibilisant les plus jeunes au spectacle vivant.

Le numérique apparaît alors comme un outil précieux ?

C'est une préoccupation actuelle de la Scène nationale : son site internet, ses réseaux sociaux bien sûr, mais aussi sa web radio ou la mise en place de projets innovants qui favorisent la proximité entre artistes et participants. Le numérique est un prétexte souvent ludique et familier qui facilite l'approche de l'art, un média qui peut même permettre une expérience artistique à portée de main.



Qu'est-ce qui te plaît le plus dans ton travail ?

J'y avais pensé à cette question parce que je l'avais posée à Robert pour le précédent magazine (rire). Et j'ai du mal à y répondre moi-même.

C'est donc toi qui réalises les entretiens et dessines les portraits habituellement ?

Oui, c'est ça. Ah ! Je sais ce qui me plaît le plus : la polyvalence de mon métier. Débuter par la conception des projets, leur réalisation, puis finir par leur valorisation. Et la relation aux artistes !

Un univers qui t'est donc familier, d'où cette envie de le partager.

Non, le spectacle était finalement assez éloigné de mes centres d'intérêts même si j'ai fait du piano, de la flûte traversière et de la danse plus jeune, et que je pratique aujourd'hui le théâtre. J'étais une spectatrice ponctuelle, davantage attirée par l'art contemporain.

L'art contemporain ? Ce n'est donc pas ce dont il est question à la Scène nationale ?

Complètement, mais je découvre le milieu du spectacle. Cet univers me plaît et me touche. Et ça me donne envie de convaincre les personnes autour de moi de devenir spectatrices.

# MERCI VOUS NOUS MANQUEZ

Un grand merci de rester en **CONTACT** avec nous. Vos spectacles nous manquent terriblement. Bon courage à tous.

On rêve avec vous d'une réouverture des lieux de **CULTURE**, des lieux d'émerveillement, des lieux de rencontre... Je vous souhaite que ce rêve se réalise le plus vite possible pour vous toutes et tous, de l'équipe de la Scène nationale. Gardez le moral et la santé.

Je suis de tout cœur avec vous dans cette période difficile. Restez **MOTIVÉS** ! Nous continuerons à venir vous applaudir.

Rêve **PARTAGÉ**...  
"Soyons réalistes,  
demandons  
l'impossible !"

Bon courage à vous tous  
et, pour continuer à faire  
**VIVRE** la culture, merci.

En offrant mes billets, je joins ce message de soutien et de réconfort à vous tous qui vous battez pour que le monde de la **CULTURE** puisse continuer d'exister en cette période si difficile ! Comment en serait-il autrement quand on sait tout le **BONHEUR** que vous apportez en nous permettant d'assister à des spectacles variés et toujours de grande qualité. Soyez-en remerciés ; de tout cœur, je vous dis courage et tenez bon !

Rêvons, rêvons ! On a **HÂTE** de s'asseoir à nouveau dans vos fauteuils pour applaudir les comédiens, les danseurs...

Depuis la fermeture des théâtres en mars 2020, nous recevons régulièrement vos messages de soutien et d'encouragement. Chaque nouvelle annonce d'annulation apporte son lot de bienveillance de votre part. En attendant de vous retrouver, nous vous lisons. Alors, merci... ●

Chère Scène nationale, je te dis à **BIENTÔT** et merci de continuer à nous aider à oublier un peu le quotidien !

## COURAGE, on sera là !!!

On vous soutient dans votre **COMBAT** pour que le spectacle reste malgré tout vivant...

Tenez bon ; le feu vert, qui remplacera le couvre-feu, arrive pour sûr ! Soyez rassuré de ma présence, dès qu'on arrive à "tuer" la bestiole Covid. J'y crois. **LUCTOR ET EMERGO**...

Merci à toute l'équipe. À tous, je souhaite de tenir, de **RÉSISTER** au virus et à l'inquiétude.

J'ai décidé de ne pas me faire rembourser mes places pour l'ensemble des spectacles annulés ; imaginons que le **RÊVE** dont vous parlez est devenu réalité.





# L'Étoffe de nos rêves



← Concert et déambulation à l'EHPAD A Noste Le Gargale du Boucau avec Xabi Etcheverry et Patxi Amulet du Collectif Bilaka, le 21 décembre 2020

Pour en savoir plus sur *L'Étoffe de nos rêves* rendez-vous sur [www.scenenationale.fr](http://www.scenenationale.fr)



↑ Atelier d'écriture avec Sandrine Anglade et Xabi Etcheverry du Collectif Bilaka autour de la thématique de « la tempête », les 11 et 18 janvier 2021 - EHPAD A Noste Le Gargale du Boucau



↑ Atelier d'écriture en musique au collège Endarra avec Xabi Etcheverry du Collectif Bilaka, le 3 novembre 2020



# nos rêves

Le projet participatif imaginé par la Compagnie Sandrine Anglade et le Collectif Bilaka qui devait réunir cette saison artistes amateurs et professionnels autour d'un grand chantier de création partagée, n'aura finalement pas lieu... Mais qu'à cela ne tienne, ce ne sera finalement pas une, mais deux saisons qui seront infusées de *L'Étoffe de nos rêves* ! Ainsi, tout au long de cette année si particulière, les compagnies Sandrine Anglade et Bilaka vont poursuivre le travail avec la classe de 3<sup>e</sup>D du collège Endarra d'Anglet et les résidents de l'EHPAD A Noste Le Gargale du Boucau. Au programme : chant, théâtre, écriture, échanges, souvenirs, « tempêtes », « rêves »... Outre les restitutions des collégiens et des seniors, tous ces mots, ces mélodies, ces images, ces vidéos, ces enregistrements sonores, glanés au fil des rencontres, viendront « étoffer » la création du spectacle final prévu en mai 2022. ●



“

### LE MOT DU PARTICIPANT

*Avez-vous déjà été dans la tourmente ? Avez-vous déjà ressenti une tempête intérieure ? Vous savez, quand on est mal, qu'une tristesse, une colère nous envahit, ressurgit ? On a tous déjà vécu ça. Qu'est-ce qui nous a aidé à aller mieux ? Nos amis, notre famille, nos rêves. Nos rêves, ce qui nous permet d'avancer dans la vie, d'espérer, de vivre, de se sentir bien. On donnerait tout pour les réaliser. Alors, qu'attends-tu, toi qui me lis, va les vivre !*

Clara Lalanne, élève de 3<sup>e</sup>D du collège Endarra - Anglet

”







→  
Improvisation collective au micro permettant de libérer l'imaginaire de chacun, pour ainsi construire spontanément une conversation surréaliste et poétique.

←  
À la manière du téléphone arabe, les participants se sont passés des messages, avec l'enregistreur pour seul témoin de sa transformation.



**WEB RADIO**

Écoutez la création des Vacances sonores sur la web radio de la Scène nationale !

→  
À partir du texte de *L'Ange Esmeralda* mis en scène par Simon Mauclair, certains participants se sont enregistrés lisant des extraits qui alimenteront la création sonore finale.

Pour la première édition des Vacances sonores, la Scène nationale du Sud-Aquitain et l'École supérieure d'art Pays Basque ont proposé à un groupe de huit adolescents de 11 à 16 ans d'expérimenter un projet collectif de création sonore. Pendant cinq après-midis des vacances d'hiver, accompagnés par le metteur en scène Simon Mauclair et la musicienne et vidéaste Sabine Godefroy, les jeunes participants ont eu l'occasion de créer des dialogues improvisés, d'inventer des histoires, d'enregistrer leur voix et de s'initier aux logiciels de montage. Écoutez dès maintenant le produit de leurs échanges et leur création sonore en vous rendant sur la web radio de la Scène nationale ! ●



# Les Vacances sonores



“

### LE MOT DU PARTICIPANT

*Je ne m'attendais pas du tout à ça, et ça m'a plu. Je me suis amusée et j'ai appris ce que je voulais apprendre. J'ai aimé transformer les sons sur les logiciels, même si j'aurais aimé avoir plus de temps pour approfondir davantage le travail. J'ai aimé les moments où nous nous enregistrions tous ensemble car c'étaient des moments de lâcher prise où nous étions libres de dire ce qui nous passait par la tête !*

Anais Kaffous

”

←  
Avec pour point de départ leur environnement sonore, les participants ont été amenés chacun leur tour à tirer les fils de l'imaginaire et à développer des histoires plus loufoques les unes que les autres.

→  
Après avoir récolté la matière sonore nécessaire, le groupe a pu expérimenter de courtes séquences sur un logiciel de montage : transformations, effets, découpage...





# Les Voix hautes

En attendant de pouvoir reprendre le chemin des théâtres et vivre à nouveau l'expérience collective du spectacle vivant, un nouveau podcast voit le jour sur les ondes de la web radio de la Scène nationale : Les Voix hautes. Écoutez et laissez-vous embarquer dans l'univers des artistes !

Lectures de textes, extraits de pièces, poésies, articles et autres fragments radiophoniques... Les Voix hautes regroupent un ensemble de propositions radiophoniques imaginées pour vos oreilles par les artistes de la saison. ●



## Vincent Menjou-Cortès Collectif Salut Martine

Avec sa nouvelle création *L'Injustice des rêves* et grâce à la langue sauvage et poétique de l'auteur latin Sénèque, Vincent Menjou-Cortès nous invite à nous projeter dans le théâtre du futur et questionne ainsi en profondeur la nature humaine. Accompagné par le musicien AIR LQD, il nous donne à travers cet enregistrement une présentation radiophonique du spectacle et une interprétation sonore des textes de Sénèque. ●



## Thierry Escarmant Compagnie Écrire un mouvement

Thierry Escarmant poursuit ses créations de pièces pluridisciplinaires mêlant textes, danses, images et musique *live*. Avec *Ruin Porn Body*, c'est la fragilité du corps et de sa mise à nu qui se joue. Un extrait de la pièce avec le texte "*J'ai peur...*", interprété sur scène par Fanny Avram sur la composition musicale de Ryan Kerno, vous est donné ici à entendre. ●



## Collectif Bilaka

*Saioak*, la dernière création du Collectif Bilaka, compagnon de la Scène nationale, est l'un des rares spectacles que nous avons eu la chance de voir jouer au début de la saison 20/21. Alliant chorégraphie, installation vidéo et musique jouée en direct, le spectacle offre une plongée introspective dans les abysses de la culture et de l'identité basques. Musiciens et danseurs nous proposent ici d'écouter deux morceaux composés pour la pièce. ●





# LA SCÈNE NATIONALE C'EST QUOI ?

C'est un théâtre de dimension nationale. Il en existe 76 en France qui constituent le premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant.

La Scène nationale du Sud-Aquitain a la particularité de développer son projet sur quatre villes du Pays Basque – Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz – où elle propose une cinquantaine de spectacles de théâtre, musique, danse, cirque pour la saison 20/21.

En 20/21, la Scène nationale encourage la fabrique des imaginaires et invite des artistes pour penser ensemble le monde de demain, connecter nos désirs collectifs de changement et imaginer de nouvelles utopies.

Ce trimestre de mars à mai devait être le troisième temps de notre saison 20/21. Nous vous avons préparé un programme de folie : folie psychiatrique, folie du pouvoir, folie créatrice... articulé autour de notre temps fort "Absurdités protéiformes". Nous devons entamer un fabuleux voyage aux côtés des artistes accueillis, assouvir nos envies d'ailleurs : Grèce, Espagne, Portugal, Danemark, Congo, Bénin... Malheureusement, nos folles retrouvailles se font encore attendre. Mais nous ne baissons pas les bras et nous oeuvrons chaque jour pour vous proposer, dès la fin du mois d'août prochain, une riche et intense nouvelle saison ! Rendez-vous donc en 21/22 !

# ESZENA NAZIONALA ZER DA?

*Estatu mailako ospea duen antzokia da. Frantzian 76 Eszena nazionalak daude, eta ikuskizun bizia ekoizti eta zabaltzeko lehen sarea da.*

*Hego Akitaniako Eszena Nazionalak bere proiektua Euskal Herriko lau hiritan garatzen du -Baiona, Angelu, Bokale eta Donibane Lohizunen-. Leku hauetan, 2020-2021eko denboraldian, antzerki, musika, dantza eta zirkuko 50 ikuskizun guti gorabehera eskaintzen ditu.*

*2020-2021ean, Eszena Nazionalak irudimen-fabrika sustatzen du, eta artistak bultzatzen ditu biharko mundua elkarrekin pentsatzera, gure aldaketa gogo kolektiboak elkarri konektatzera eta utopia berriak irudikatzen.*

*Martxotik maiatzera bitarteko hiruhileko honek 2020-2021eko denboraldiko hirugarren aldia izan behar zuen. Hala, "Absurdités protéiformes" deitu hiruhileko mementorik zirraragarrienaren inguruan, gaitzeko egitaraua prestatu genuen: eromen psikiatrikoa, boterearen eromena, eromen sortzailea.... Bidaia zoragarria hasi behar genuen errezibitu artistekin, eta Grezia, Espainia, Portugal, Danimarka, Kongo edo Beninera joateko gogo ase behar genuen. Zorigaitzez, berriz elkar kausitze eroaren beha gaude, oraino. Baina, ez dugu amore ematen, eta egunero egiten dugu lan agorriatik goiti denboraldi berri aberats eta bizia proposatzeko! 2021-2022an elkar ikusiko dugu!*

20

• ( [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)

21