
Présentation (*spectacle*)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

**Scène
nationale
du Sud-
Aquitain**

diffusion

damien.godet@scenenationale.fr

06 63 57 27 55

production

roxana.ghita@scenenationale.fr

06 13 97 06 19

Arthur la nuit

3B

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



Arthur la nuit

“J’aimerais aimer aimer” — Fernando Pessoa,
Fragments d’un voyage immobile.

D'après *L'homme qui danse*, Victor Jestin,
Flammarion 2022
Texte : Victor Jestin
Dramaturgie : Janloup Bernard
Mise-en-scène : Janloup Bernard et Clarisse
Bernez-Cambot Labarta
Chorégraphe : Steven Hervouet
Interprétation : Étienne Bories
Création sonore et régie son : Sacha Mikoff
Costume : Charlotte Richard
Administration : Beau rôle - Céline Vellard

Production déléguée : Scène nationale du Sud-Aquitain
CoProductions : Compagnie 3B, L'été métropolitain
Photos du dossier : Hélène Marx
Soutiens: CATACH, Le Méta Centre Dramatique
National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, La Villa Boch, La
fabrique affamée.
Illustration : Florian Cornut

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

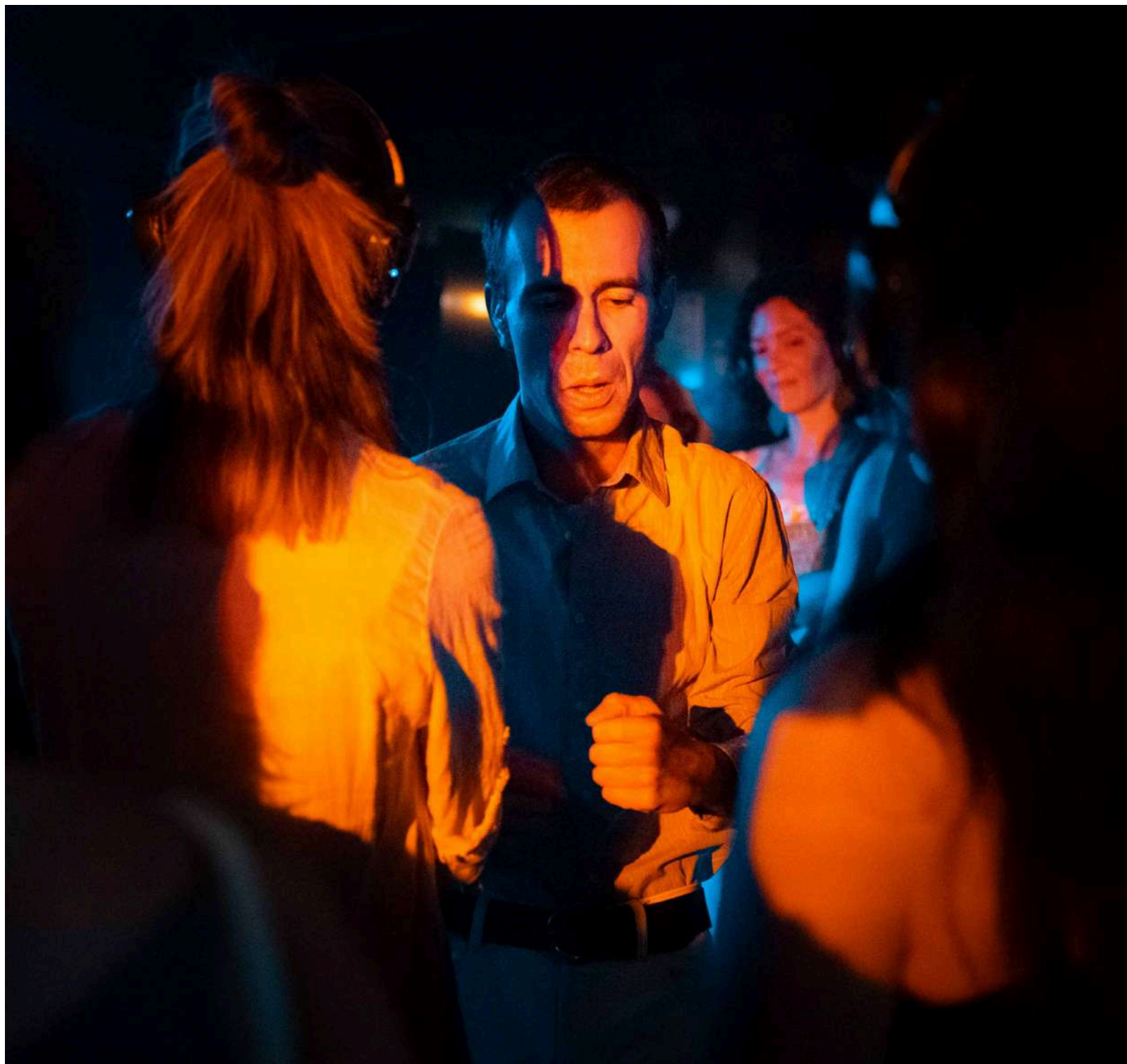
Arthur la nuit

(générique)

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT

/ NAISSANCE DU PROJET

/ L'ADAPTATION

/ LE DISPOSITIF

/ LA DANSE

L'ÉQUIPE

COMPAGNIE 3B

LES SPECTACLES

PARTENARIATS

LES TOURNÉES

+

CONTACT

“Au petit matin les boîtes de nuit trahissent.
Elles révèlent d'un seul coup la laideur et la saleté.
Les lumières s'allument, et la musique s'éteint ;
l'air sent la sueur et l'usine, le sol colle, le palmier
est en plastique. Il y a des murs et un plafond,
la pièce a des dimensions. Pire, tout le monde
s'en va.”

Arthur la nuit

(extrait)

Nous travaillons sur l'adaptation du roman *L'Homme qui danse* de Victor Jestin pour un spectacle réunissant trois interprètes sur scène, lorsque Clotilde Pascaud, directrice et programmatrice du festival de l'Été Métropolitain, nous a invité à concevoir un projet pour des lieux non dédiés au spectacle vivant.

Nous avons alors commencé à imaginer une forme plus légère, sans scénographie, pensée pour un seul comédien : Étienne Bories.

Notre ambition est de créer une expérience directe et immersive, jouer dans des lieux de fête — boîtes de nuit, salles des fêtes, peñas, bar de nuit, etc — afin de toucher de nouveaux publics et d'investir ces lieux pleins de vies et d'histoires.

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

Naissance du projet

“En buvant, nous avons regardé la piste ;
je me suis lancé dans une analyse des gens
qui dansaient, les bons et les mauvais,
les champions, les gênés, les bourrés,
les drogués, les lourds, les tout seuls.”

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



Arthur livre l'extraordinaire récit d'un homme commun devenu le meilleur danseur de sa région. Il raconte sa vie, de ses 10 à ses 39 ans, rythmée par ses fréquentes visites à La Plage, une boîte de nuit généraliste d'une petite ville.

Arthur la Nuit est une composition originale du texte : un récit à la première personne où Arthur raconte son rapport existentiel à la danse et sa quête de l'amour. C'est le portrait mélancolique d'un homme ordinaire devenu un danseur extraordinaire. Le spectacle, d'une durée de 50 minutes est à la fois drôle, surprenant et captivant. C'est une invitation à la danse, une danse à soi, libre et libératrice

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

L'adaptation

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

Dans le noir, le public porte un casque audio et déambule. Arthur apparaît dans la foule. Selon les lieux, une machine à fumée, une boule à facette, des lumières colorées et un stroboscope, etc... Nous voulons mettre en valeur des lieux de fêtes et inviter ses usagers à vivre une expérience narrative.

L'univers sonore — entre réinterprétation de tubes emblématiques et habillage hyperréaliste — devient la véritable scénographie. Nous tirons le maximum d'un dispositif minimaliste : lorsque la foule est dense, Arthur traverse le public, disparaît ans la masse, puis réapparaît pour offrir des moments chorégraphiés. Les spectateurs font partie du dispositif, de la soirée et de l'histoire. Nous voulons abolir la distance entre le spectacle et le public, et inviter ce dernier à danser.

Pour créer cette identité sonore, nous avons travaillé avec Sacha Mikoff, ingénieur du son et mixeur pour le cinéma. Il forme un véritable duo avec Étienne : leur interaction en direct, au même niveau que le public, déploie une partition vivante, synchronisée avec le jeu et la chorégraphie, pour raconter le récit d'un vie.

Le dispositif

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

Pour raconter l'histoire d'Arthur, nous voulions un spectacle mêlant danse et théâtre. Nous nous sommes associés à Steven Hervouet, de la compagnie AmieAmi, afin de créer une partition inspirée à la fois des danses populaires à travers les époques, du corps d'Étienne Bories et de la pure expression dramatique de la vie intérieure d'Arthur. Nous avons travaillé sur l'évolution du personnage, la trace du temps sur son corps sa façon de se mouvoir dans la foule et sa façon de convoquer une multitude de personnages.

Steven nous a aidé à transcender le texte et à trouver de nouvelles manières d'exprimer la trajectoire du personnage.

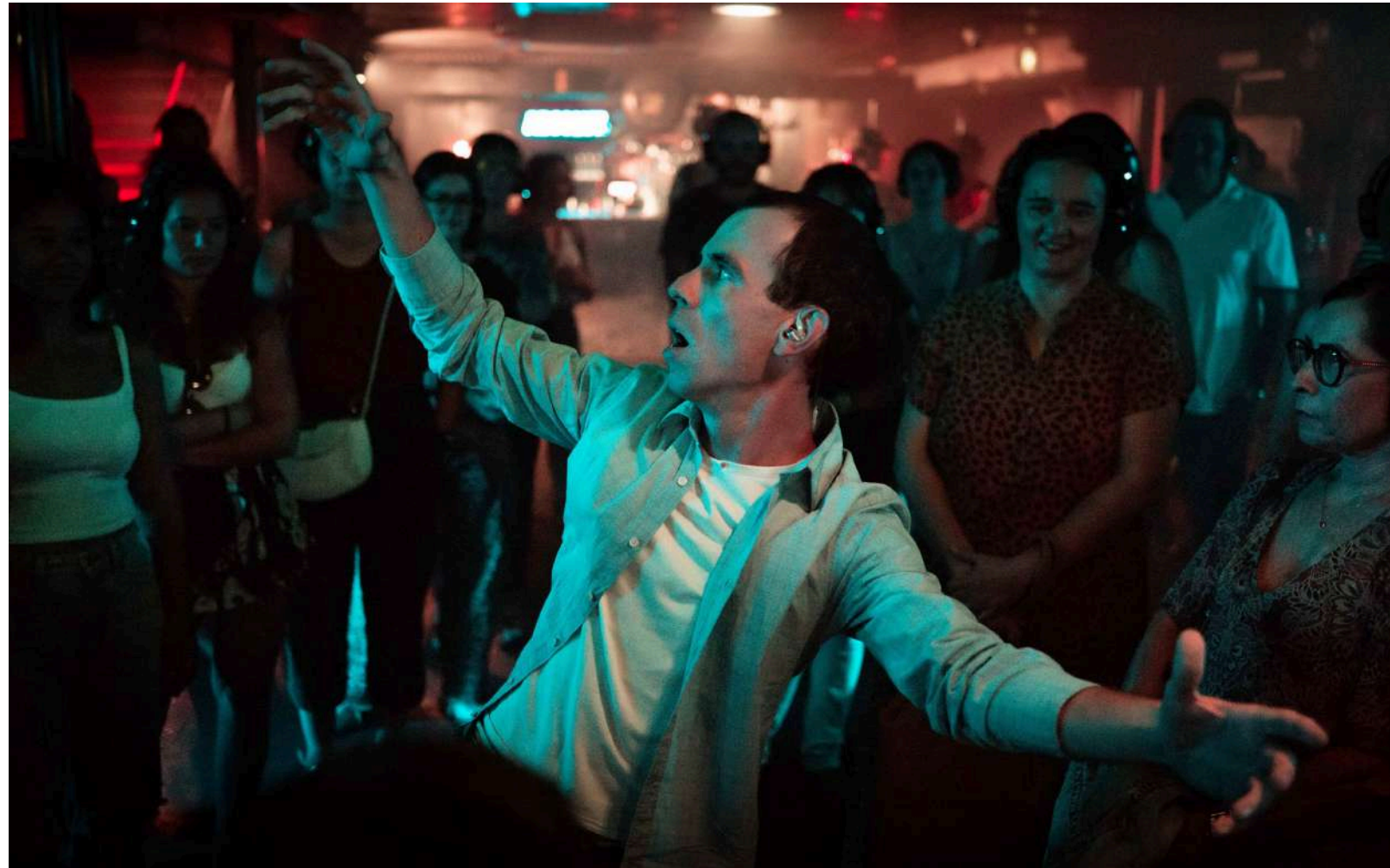
Dans Arthur la Nuit, Étienne Bories campe le rôle central : nous connaissons son goût pour le récit, sa capacité à incarner la langue littéraire, sa physicalité et son talent pour interpréter une galerie de personnages.

La danse

“Dans la danse la vie s'ordonnait, se réglait en un système de rythmes et de mouvements dont même les ruptures répondaient à une logique ; c'était comme un quadrillage géant, un filtre familial posé sur ce qui partout ailleurs relevait pour moi de l'immaîtrisable.”

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



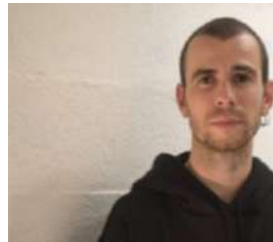
Janloup Bernard
*Mise en scène,
dramaturgie*

Après un master en anthropologie sociale à l'université de lumière Lyon 2, Janloup rentre à La Fémis dans le département réalisation. Il a réalisé plusieurs court-métrages présentés en festival. En 2022 il co-signe la mise-en-scène de FIEF, puis de SAVOIR-VIVRE d'après David Lopez. En 2024 il co-fonde la compagnie 3B.



**Clarisse Bernez-Cambot
Labarta**
*Mise en scène, création
lumière, régie générale*

Après une formation au DMA lumière de Nantes, Clarisse poursuit des études en master d'étude théâtrale à l'université lumière Lyon 2. Elle a travaillé dans plusieurs institutions d'envergure nationale tant en danse qu'en théâtre. Elle a collaboré avec des metteurs en scène comme Anne Théron, Catherine Marnas, Sylvain Creuzevault, Baptiste Amann, Jeanne Lazar ou Emilie Rousset. En 2022 elle co-signe la mise-en-scène de FIEF, puis de SAVOIR-VIVRE d'après David Lopez. En 2024 elle co-fonde la compagnie 3B.



Étienne Bories
Jeu

Il intègre en 2016 la promotion IV de l'Estba où il travaille avec des intervenants comme Jean Yves Ruf, Philippe Boulay, Claude Degliame, ou Sylvain Creuzevault. Après cette formation, il crée le spectacle « Sinon on ferait une fête » avec ses ami.e.s du collectif MLC. En salle, il travaille avec Pascale Danièle Lacombe sur la création de de Dan Da Dan Dog. En 2022 il co-signe la mise-en-scène de FIEF. En théâtre de rue, il collabore avec Opus et Mange ! et cie. En 2024 il co-fonde la compagnie 3B.



Victor Jestin
Auteur

Victor Jestin a étudié le cinéma en classe préparatoire Ciné-sup à Nantes, puis au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle à Paris, dont il sort diplômé en 2017. Il travaille depuis comme écrivain et scénariste. En 2019, il publie son premier roman, « La Chaleur » (Flammarion) nommé aux prix Médicis, Renaudot, Femina et qui remporte plusieurs prix dont le Prix Femina des Lycéens. Son second livre, L'homme qui danse, lui a valu le prix Blu et le prix de la Maison Rouge.



Sacha Mikoff
Création sonore

À la fois musicien et amoureux de la technique, Sacha intègre La Fémis dans le département Son, dont il sort diplômé en 2020. Il commence sa carrière en tant qu'assistant son sur des longs-métrages français, puis passe ingénieur du son quelques années plus tard en parallèle de son activité de créateur sonore dans le théâtre. Il collabore notamment avec la compagnie 3B sur « Savoir Vivre » en 2023 et « Arthur la Nuit » en 2025.

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



Compagnie 3B

Créée sur Zoom pendant le premier confinement, la Cie 3B c'est la rencontre de trois jeunes artistes et techniciens de théâtre et de cinéma qui veulent faire entrer sur scène des textes romanesques. En 2022 ils créent le seul en scène FIEF, d'après le roman de David Lopez. Ils créent la même année la performance SAVOIR-VIVRE, toujours d'après le texte de David Lopez, à La Méca. En 2024 la compagnie s'installe à Bayonne. L'homme qui danse est leur tout nouveau projet. La cie 3B est artiste associé au Méta CDN de Poitiers.

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



Un homme qui danse

Un homme qui danse raconte l'histoire d'Arthur, de ses 10 ans à ses 39 ans. Il vit dans une petite ville sur les bords de la Loire. Mal à l'aise en société, il organise sa vie autour de La Plage, une boîte de nuit généraliste où il passe de plus en plus de temps, jusqu'à abandonner toute vie sociale, travail, famille et amis, jusqu'à la dissolution de sa personnalité.

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



FIEF

FIEF est le premier spectacle de la compagnie 3B. Il s'agit d'une production déléguée du Méta, le Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine. C'est un seul en scène adapté du roman de David Lopez, lauréat du Prix Inter 2017. FIEF c'est d'abord un décor, celui de la banlieue "périurbaine", à cheval entre la cité et la campagne. On suit une bande de mecs qui vivent là comme dans un aquarium. Au milieu de cette bande, il y a Jonas et ce qui le différencie des autres c'est qu'il a un talent. C'est un boxeur.

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



FIEF, Poids Coq

FIEF, poids coq est une version plus légère, plus « tout terrain » de FIEF. C'est un agencement inédit du texte, on y explore des chapitres absents de la version plateau. Comme un nouveau montage d'un film ou la face B d'un album. Dans cette version Jonas nous raconte comment il a rencontré ses amis. On les voit grandir, nouer des liens fraternels et affronter l'âge adulte. C'est aussi le portrait d'un sportif qui voit s'ouvrir de nouvelles opportunités. C'est un spectacle à la mélancolie latente, mais dans lequel on rit grâce à un langage rythmé, vivant et percutant, quelque part entre Céline et des punchlines de rap.

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



SAVOIR VIVRE

Dans SAVOIR VIVRE Jonas et ses amis veulent faire la fête. Ils hésitent entre rester chez eux fumer des joints, aller en ville ou s'incruster à une soirée dans une maison. Finalement ils vont faire un peu des trois. Cette soirée défile à travers le regard de Jonas, qui nous raconte les débats vifs entre ses amis, l'incursion dans des milieux sociaux plus élevés que le leur jusqu'au squattage d'une soirée chez la fille dont il est secrètement amoureux. La compagnie a décidé de mettre en scène ce passage d'une vingtaine de minute sous la forme d'une performance filmée en direct.

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



Partenariats

FIEF est une production déléguée Le Méta – Centre Dramatique National Poitiers
Nouvelle-Aquitaine Partenaires de la cie : l'OARA – Office Artistique Région Nouvelle-
Aquitaine, La Méca – Bordeaux, Théâtre des Chimères – Biarritz, Mendi Zolan – Culture
Hendaye, Montevideo – Marseille, Agglo2B – Théâtre du Bocage Bressuirais – Bressuire

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

Arthur la nuit :

22 juillet 2025 à 19h - Derrière l'église Saint Pierre -
Place Bernard Roumégoux - Gradignan dans le cadre
de l'Été Métropolitain

6 août 2025 à 20h - cale de l'Iboat - Bassin à Flot n°1,
Cours Henri Brunet - Bordeaux dans le cadre de l'été
Métropolitain

27 août 2025 à 19h - Parc de la Mairie, Villenave
d'Ornon dans le cadre de l'Été Métropolitain

19 septembre 2025 - Saint Martin de Seignanx

FIEF, Poids Coq :

13 mars 2022 - La cassette, salle de boxe à Poitiers

2 septembre 2023 à 19h – Gymnase Didot,
Paris Théâtre 14 dans le cadre de Paris OFF Festival

20 août 2024 à 19h – GAMMA, Talence, dans le cadre
de l'été métropolitain

28 août 2024 – Le Haillan, dans le cadre de
l'été métropolitain

6 avril 2025 – Saint Martin de Seignanx, CATACH

FIEF :

19 et 20 octobre 2022 - Le Méta CDN de Poitiers
16 décembre 2022 – Espace Culturel Mendi Zolan,
Hendaye

16 mai 2023 – La Méca Bordeaux

3 octobre 2023 – L'Atrium, Vergt, La Gare Mondiale
Bergerac dans le cadre du festival [Trafik]

28 mars 2024 – Théâtre du Pays de Morlaix

3, 4 et le 5 avril 2024 – Glob Théâtre, Bordeaux en
partenariat avec l'Escale du Livre

SAVOIR VIVRE :

Le 25 mai 2023 à 18h30 – La Méca Bordeaux

Le 26 septembre 2024 à 21h – Maison des étudiants,
Poitiers

dates passées

“Je suis bien. Je ne suis pas seul. On n'est jamais
seul, quand on danse avec quelqu'un...”

(SOMMAIRE)

—
ARTHUR LA NUIT
/ NAISSANCE DU PROJET
/ L'ADAPTATION
/ LE DISPOSITIF
/ LA DANSE
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

| | | |
|-----------------|--|-----------------------|
| 16/07/2026 | Abbaye de l'Escaladieu | Bonnemazon |
| 12 > 16/08/2026 | Le Festival des Imaginaires libres | Taulignan |
| 10/10/2026 | Le Meta, CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine | Poitiers |
| 23 > 25/11/2026 | Scène nationale du Sud-Aquitain | Anglet |
| 21 > 22/01/2027 | Théâtre de l'Union, CDN du Limousin | Limoges |
| 02 > 05/02/2027 | Le Champ de Foire | Saint-André-de-Cubzac |



Contact (+ crédits)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

**Scène
nationale
du Sud-
Aquitain**

diffusion

damien.godet@scenenationale.fr

06 63 57 27 55

production

roxana.ghita@scenenationale.fr

06 13 97 06 19

(Soutien)



(Photos)

Hélène Marx / [@h.oneshot](https://www.instagram.com/h.oneshot)

(Design)

Florian Cornut / [habillagegraphique.com](https://www.habillagegraphique.com)

3B

Arthur la nuit, (ALN)

Durée : 50min
Temps d'installation : 3h
Temps de raccords/adaptation : 2h
Temps de démontage : 1h
Spectacle à partir de : 10 ans

Équipe en tournée : 5 personnes

1 interprète : Étienne Bories
1 régisseur son : Sacha Mikoff
1 régisseuse générale : Clarisse Bernez-Cambot Labarta
1 metteur en scène : Janloup Bernard
1 chargée de production/administration :
 Céline Vellard / Beau Rôle

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

**Scène
 nationale
 du Sud-
 Aquitain**

diffusion
 damien.godet@scenenationale.fr
 06 63 57 27 55

production
 roxana.ghita@scenenationale.fr
 06 13 97 06 19

3B

Jauge :

Limitée aux nombres de casques disponibles
 > à discuter en fonction de chaque configuration.
 Spectacle debout pour le public, prévoir quelques assises
 par précaution.

Espace/Dispositif :

L'interprète évolue au milieu des spectateurs. L'espace de jeu
 peut être variable comme par exemple : une boîte de nuit, une
 chapelle, une salle des fêtes. Les spectateurs sont debout et
 peuvent déambuler dans l'espace.

Son :

Le spectacle se déroule au casque pour les spectateurs,
 l'interprète est équipé d'un micro HF et d'oreillettes.
 À la fin de la représentation, une playlist est diffusée dans le lieu
 de représentation.

+ Prévoir une table, une chaise et une lampe pour la régie son
 avec une arrivée électrique.

Contact : Sacha Mikoff
 sacha.mikoff@hotmail.fr + 06 11 52 14 14

La compagnie fournie pour l'équipement de l'interprète :

Micro HF DPA6060 blanc
Émetteur HF Wysicom mtp41s
Écoute interprète récepteur sennheiser g3 (vert)
Oreillettes interprète shure SE215 PRO
Autre ceinture URSA double

La compagnie fournie pour la régie son :

Réception HF pour l'interprète
 Wysicom MCR42
 Antenne dipole passive
 Câble TA3>TA3 amplifié
 Batterie SWIT NP1
 Sabot NP1 avec câble Hirose

Émission écoute pour l'interprète
 Émetteur sennheiser g3 (vert)
 Câble TA3 > jack 3.5
 Sound devices 633 + carte SD
 Alimentation secteur hirose

(..)

Diffusion musique

Macbook pro 16" 2019

Hub USB-C

Alimentation secteur

Carte son focusrite itrack solo

Câble USB carte son

Double XLR3M > jack 6.35 ST

Câble XLR 3 court

AKAI mpd232

Câble USB akai

Autres**iPad 2018**

Chargeur de piles LR6

Accus LR6 (x8)

Chargeur NP1

La compagnie demande de fournir :**Émission écoute public**

Émetteur tx50 pro

Casques HF stéréo

Câble double RCA > double RCA

Alimentation secteur

Pile LR3

Alimentation électrique en 16A + une multiprise 6 prise

Diffusion avec un système 2 x 1200W + sub actif sur pieds ou en hauteur

Sonorisation Bluetooth ou jack 3.5

Lumière:

L'installation lumière sera étudiée en fonction du lieu de la représentation. L'idée étant de recréer une ambiance de boîte de nuit (*lumière noire, boule à facette, machine à fumée, etc.*).

Le noir pourra être demandé en fonction des lieux de la représentation.

Costume:

S'il y a plusieurs représentations, prévoir un entretien entre chaque représentation. Le costume est constitué d'un jean blanc, une ceinture noire, un t-shirt blanc, une chemise bleu clair, et une paire de basket Converse. (+) Prévoir une loge pour l'interprète.

Catering:

Prévoir un catering pour 5 personnes salé et sucré avec des boissons fraîches et chaudes, des fruits frais et de saisons. Toutes gourmandises locales seront appréciées par l'équipe !

Planning type:

> Une proposition sera faite en fonction de chaque lieu de représentation

> Demande de personnel sera à prévoir en fonction de chaque lieu de représentation

Lieu type boîte de nuit (*pas de modifications de site*)

Matinée : voyage de l'équipe artistique et technique sur le site

11h/13h : arrivée sur site et adaptation

14h/16h : installations techniques avec 1 RS + 1 RL + 1 électro

16h/18h : raccords

19h/20h : mise

19h45/20h : accueil du public et distribution des casques

20h : représentation

21h : fin de la représentation + dancefloor

21h/22h : démontage

Lieu à transformer en boîte de nuit

9h/13h : montage technique avec deux personnes avec 1 RL + 1 électro + 1 RP

Voyage de l'équipe artistique

14h/16h : installations techniques 1 RS + 1 RL + 1 électro

16h/18h : raccords

19h/20h : mise

19h45/20h : accueil du public et distribution des casques

20h : représentation

21h : fin de la représentation + dancefloor

21h/00h : démontage