

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

PRODUCTION
DÉLÉGUÉE

CRÉATION
2024

UNE VRAIE VIE DE POÈTE

AVEC MARC BLANCHET
MISE EN SCÈNE HÉLÈNE FRANÇOIS

Une vraie vie de poète

CALENDRIER DE DIFFUSION

05 > 08 novembre 2024
Scène nationale du Sud-Aquitain
Théâtre Quintaou, Anglet

18 > 19 mars 2025
Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

22 mars 2025
Cité internationale de la langue française
Villers-Cotterêts

28 mars 2025
Maison de la poésie, Paris

03 avril 2025
Équinoxe
Scène nationale de Châteauroux
Théâtre Maurice Sand, La Châtre (en décentralisation)

mars 2026
avec La Pléiade – Prieuré Saint-Cosme, La Riche
dans le cadre du Printemps des Poètes

RÉSIDENCES DE CRÉATION

24 > 28 avril 2023 Scène nationale du Sud-Aquitain
Théâtre Michel Portal, Bayonne

05 > 08 juin 2023 Équinoxe
Scène nationale de Châteauroux

04 > 08 décembre 2023 Théâtre 13 – Glacière, Paris

15 > 19 janvier 2024 Scène nationale du Sud-Aquitain
Apollo, Boucau

12 > 16 février 2024 Théâtre 13 – Bibliothèque, Paris

03 > 07 juin 2024 Le Grand R,
Scène nationale de La Roche-sur-Yon

16 > 20 septembre 2024 Cromot, Paris (9°)
28 octobre > 04 novembre 2024
Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre Quintaou, Anglet

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Scène nationale du Sud-Aquitain

COPRODUCTION

Équinoxe
Scène nationale de Châteauroux

Cité internationale de la langue française
Centre des monuments nationaux
Villers-Cotterêts

AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Une vraie vie de poète

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Scène nationale du Sud-Aquitain

SEUL EN SCÈNE

coécriture **Marc Blanchet & Hélène François**

avec **Marc Blanchet**

mise en scène **Hélène François**

scénographie, lumières **Aurélie Lemaigen**

collaborateur artistique à la chorégraphie **Tayeb Benamara**

création sonore **Guillaume Duguet**

fabrication du Mont Analogique **LNA Chrissafis**

régie **Tristan Fayard**

production **Roxana Ghita**

musiques **Playlist d'ouverture par Marc Blanchet ;**

Arnold Schönberg – Opus 11 pour piano, Maurizio Pollini, DG ;

Siouxsie and the Banshees, Monitor, extrait de l'album Juju

Remerciements de Marc Blanchet : **Nadia Chevalérias, Damien Godet of course,**

Gaëlle Bourges, François Heusbourg (Éditions Unes),

Emmanuel Laugier et Christian Vidal



5° SCÈNE | WEB RADIC
Rencontre Augmentée avec
Marc Blanchet & Hélène François
animée par Pierre Vilar, critique et universitaire



Teaser : <https://vimeo.com/1047151055>

« Parfois jusqu'au délire, inventer un seul en scène original autour d'une vie, de ma vie, en poésie. »

MARC BLANCHET

UNE VRAIE VIE DE POÈTE

notes d'intention

« Ça pourrait commencer comme ça :

- Vous écrivez de la poésie. Eh bien, merci monsieur. On en a bien besoin de nos jours.
- Merci. Mais vous, vous en lisez de la poésie ?
- Non.

Ou ça pourrait aussi commencer comme ça : *Je suis poète, j'ai trente ans et suis sur le quai de la gare de Clermont-Ferrand. L'année 2000 vient de commencer. Une institutrice a rendez-vous avec moi. Elle m'a vu mais ne vient pas vers moi. Elle est persuadée que le "poète" qui doit intervenir dans sa classe ne peut être qu'un vieil homme.*

Dans mon seul en scène, UNE VRAIE VIE DE POÈTE, je fais entrer les spectatrices et les spectateurs dans une pratique artistique méconnue. En marge du roman et des médias, la poésie n'en est pas moins vivante aujourd'hui avec un nombre considérable de poètes publiés et de maisons d'édition. De la découverte de la poésie dans une ZEP de Bourges jusqu'aux moments de reconnaissance (prix littéraires, bourses d'aide à l'écriture du Centre national du livre, conférences, résidences d'écrivain plus ou moins évidentes, invitations), en passant par des petits boulots placés sous la nécessité de la loi "Il faut bien vivre" (journaliste-pigiste au *Berry Républicain*, hacheur de sucre compact pour une société bio, employé dans une association littéraire dirigée-par-un-couple), **UNE VRAIE VIE DE POÈTE** est la traversée humoristique d'une activité littéraire objet de tous les fantasmes.

Dans ce spectacle, je viens témoigner de mon amour de la poésie et livre une autre vision de ce rapport aux mots. Ainsi découvre-t-on que l'on peut connaître l'inspiration lors d'un reportage sur un concours de cracher de pépins de melons... Malgré des difficultés dont je fais rire le public (à mes dépens ?), je poursuis une existence en poésie depuis une trentaine d'années. Je n'ai cessé de publier, ouvrant mon art à la photographie et à la scène, à l'écart du sérieux de certains de mes collègues, tout en poursuivant une poésie "grave", ni performative, ni sonore. Une poésie qui est dans des livres...

UNE VRAIE VIE DE POÈTE est une suite de séquences jouant entre narration autobiographique, traits d'esprit, voyage à travers le temps et l'espace pour partager mon amour de la poésie et des poètes, sans oublier une vraie physicalité sur le plateau née de mes expériences performatives.

Ce spectacle raconte **une vie dédiée à l'écriture de la poésie**, dans une mise en scène qui souhaite s'inscrire entre les éléments d'une vie quotidienne (bureau, chaise et minuscule bibliothèque) et une transformation fantasmatique de l'espace scénique selon les séquences, qu'elles parlent de découvertes, de souvenirs ou de reconnaissance (un best-seller en poésie, ce sont cinq cents exemplaires vendus en librairie en six mois). L'enregistrement de ma voix en off crociera des moments où je prends la parole pour dire des poèmes d'autres ou de moi, pour les adresser "par cœur" au public.

Ce spectacle ne cherche pas à impressionner les spectateurs par de l'érudition. Il n'est pas didactique. Dans un esprit quasi-festif, il s'agit avant tout, parfois jusqu'au délire, d'inventer **un seul en scène original autour d'une vie, de ma vie, en poésie.** »

Marc Blanchet



« Quand j'ai fait la connaissance de Marc Blanchet, je rencontrais pour la première fois un vrai poète. Avant lui, les poètes que j'avais pratiqués étaient soit morts, soit maudits (ou les deux). Ce qui m'a frappée et m'a fait tout de suite l'aimer, c'est le regard lucide et hilarant qu'il porte sur sa vie, sa condition de poète et son milieu ; un milieu littéraire marginal en termes médiatiques alors que le nombre de livres de poésie qui paraissent chaque année est considérable pour un genre littéraire, où il y a, comme dit Marc, *"les egos les plus forts et le moins de lecteurs"*. Le poète aujourd'hui n'est plus l'acteur central de l'univers littéraire ; il n'est plus le fait du prince ou l'incarnation de la figure de l'écrivain. Ses succès en librairie restent confidentiels face au roman et il ne peut guère compter sur ses droits d'auteur. Pour vivre, il est obligé de se frotter au réel ; il doit habiter notre quotidien comme il l'a toujours fait, mais avec une difficulté accrue. C'est cet achoppement entre son statut, sa production littéraire et la vraie vie que nous proposons de montrer au plateau, une représentation narrative et sensible d'une vraie vie de poète dans ses aspects aussi bien concrets qu'imaginaires.

Nous nous appuyons sur la pratique de Marc en danse contemporaine et, sous le regard bienveillant du danseur et chorégraphe Tayeb Benarama, nous développerons également une écriture physique.

Les écritures textuelle et scénique se construiront simultanément au plateau. Il ne s'agira pas de faire de Marc Blanchet un acteur de théâtre, mais de coller à sa personnalité et à son extravagance en portant au plateau sa singularité.

Nous nourrirons la matière textuelle et l'explorerons à l'aide d'improvisations dirigées pour réactiver la spontanéité, la fougue, l'humour de Marc et chercher "l'ici et maintenant" de la représentation.

Ensemble, nous trouverons l'endroit de jeu où lui seul sera légitime pour porter cette parole sur scène.

Avec ce spectacle, nous voulons partager un vrai moment de poésie, dire que les vrais poètes ne sont ni morts ni maudits, qu'ils sont bien en vie. »

Hélène François

BIBLIOGRAPHIE

UNE VRAIE VIE DE POÈTE

Ouvrages ou auteurs cités dans le spectacle

René Daumal, *Le Mont Analogue*, coll. L'Imaginaire, éd. Gallimard

Forough Farrokhzâd, *Croyons à l'aube de la saison froide* et *Une autre naissance*, trad. du persan par Laura Tirandaz et Ardeschir Tirandaz, éd. Héros Limite

Ossip Mandelstam, *Tristia*, trad. Christian Mouze, Harpo &

Virgile, *Le Souci de la terre*, nouvelle traduction des *Géorgiques* de Frédéric Boyer, Gallimard

Ovide, *Tristes* in *Lettres d'amour, lettres d'exil*, trad. du latin par Danièle Robert, coll. Thesaurus, Actes sud

Franck Venaille, *Avant l'Escaut*, édition Stéphane Cunesco, préface Marc Blanchet, L'Atelier contemporain

Sylvia Plath, *Ariel*, trad. Valérie Rouzeau et Françoise Morvan, Gallimard

Lokenath Bhattacharya, *Le Danseur de cour* suivi de *Les Marches du vide*, trad. du bengali par l'auteur et Franck André Jamme, Coll. du monde entier, Gallimard

Abdallah Zrika, *Bougies noires*, trad. de l'arabe par Adbellatif Laâbi, coll. Le fleuve et l'écho, Éditions de La Différence

Nimrod, *J'aurais un royaume de bois flotté*, Poésie / Gallimard

Homère, *L'Illiade* et *L'Odyssée*, trad. du grec par Frédéric Mugler, coll. Babel, Actes Sud

Yannis Ritsos, *Journal de déportation*, trad. du grec par Pascal Neveu, Ypsilon éditeur

« Pour qu'une montagne puisse jouer le rôle de Mont Analogue, il faut que son sommet soit inaccessible mais sa base accessible aux êtres humains. Elle doit être unique et elle doit exister géographiquement. La porte de l'invisible doit être visible. »

RENÉ DAUMAL, *LE MONT ANALOGUE*

BIBLIOGRAPHIE

MARC BLANCHET



La Langue volée au serpent, poésie, Le Bois d'Orion, 2003



Souffle de Beckett, essai, La Lettre volée, 2018



Le Pays, poésie, La Lettre volée, 2019



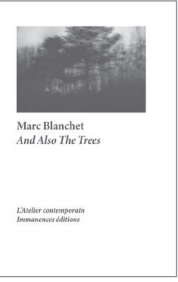
Tristes encore, poésie, Obsidiane, 2020



Suites et fins, poésie, Le Cormier, 2021



Les Amis secrets, essai, Corti, 2005



And Also The Trees, photo-textes, L'Atelier contemporain, 2022



17 secondes, photo-textes, L'Atelier contemporain, 2022



Ronsard Material, photographies, L'Atelier contemporain, 2024

À PARAÎTRE PROCHAINEMENT

Horizons 111, poésie, Obsidiane, 2025

« Je promets d'écrire sans la moindre référence.
Ne pas convier un mort pour faire bien
ou éructer de l'érudition au détour d'une phrase
— cette monnaie si appréciée dans les réceptions.

Je promets une parole simple,
loin des aubes premières et des parfums de circonstance.

Juste ce visage
— et le corps qu'il promène.

Dès lors entrez ici et laissez-y votre vérité. »

POÈME INÉDIT, MARC BLANCHET

UNE VRAIE VIE DE POÈTE

« Les spectateurs de la Scène nationale du Sud-Aquitain connaissent désormais bien Marc Blanchet : rédacteur aux côtés de l'équipe communication pour les programmes depuis la saison 2019/2020, il réalise les entretiens des artistes à suivre et artistes compagnons, rédige les textes de présentation de leurs spectacles, en interviewe un certain nombre au cours des Rencontres Augmentées enregistrées pour la web radio de la Scène nationale...

En mars 2020, il participe à la parodie radio *Le Masque et la brume*, animée par Jérôme Rouger, dans les studios de France Bleu Pays Basque, fermeture des théâtres non essentiels oblige. Il campe un critique jargonnant et hilarant. Ses talents d'improvisateur éclatent lors de la présentation de saison 2020/2021 en septembre 2020 au Théâtre Quinault d'Anglet, à l'issue de laquelle les spectateurs présents, marqués par sa prestation, ne parlent que de lui qui, grâce à son humour décapant, les a tenus en alerte toute la soirée... Il récidive en mars 2021 dans l'émission *Le Masque et la brume*, toujours animée par Jérôme Rouger, cette fois enregistrée en public pour deux occurrences dans la même journée.

Après ces diverses expériences, Marc me dit un jour : *“En fait Damien, j'adore ça. Je prends un plaisir fou sur scène.”* Je suis heureux de cette déclaration car c'est ce que je pense depuis longtemps : Marc est fait pour la scène. Il a un sens inné de la répartie, un à-propos joyeux servi par une culture artistique considérable dans tous les domaines, de celle que seuls les autodidactes savent se constituer : poésie et littérature bien sûr, mais aussi photographie, danse, cinéma, musique(s), rien n'échappe aux radars de sa curiosité.

Marc est un vrai touche-à-tout : essayiste, photographe, performeur, rédacteur, il a aussi dû exercer un nombre considérable de métiers, parfois juste pendant quelques jours, histoire de trouver les revenus que son vrai métier ne lui permet pas d'assurer. Et c'est ce qui fait la richesse de son existence.

Marc est d'abord et avant tout poète. Pas un poète du dimanche, de ceux qui composent trois vers un soir de déprime sur leur canapé, mais un poète accompli, édité, lu. Lu comme le sont les poètes contemporains, c'est-à-dire par un nombre restreint de véritables lecteurs. Car si la poésie fascine tout le monde et suscite un imaginaire immédiat, rares sont ceux qui prennent le temps d'en lire. Elle constitue pourtant assurément une forme littéraire d'une rare exigence, loin des clichés qui assaillent le poète engoncé dans son pardessus râpé (oui, comme celui de “mon vieux”...).

C'est ce parcours singulier, cette vie consacrée à un art à la fois magnifique et difficile, que Marc Blanchet a choisi de nous livrer, non pas pour sa première expérience scénique, mais pour son premier vrai spectacle à lui tout seul.

Nous avons joué les entremetteurs pour lui faire rencontrer celle qui va l'aider à transformer en réalité ce pari un peu fou : la metteuse en scène Hélène François, qui a notamment accompagné Thomas Poitevin et ses perruques. Elle aura la lourde mais joyeuse tâche d'aider Marc à incarner sur scène sa vraie vie de poète.

C'est peu dire que nous sommes impatients de découvrir le spectacle et déjà très heureux de l'accompagner en production déléguée avec l'équipe de la Scène nationale du Sud-Aquitain ! »

Damien Godet, directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain



« Une vie
dédiée
à l'écriture
de la poésie. »

MARC BLANCHET

Né en 1968, à Bourges, en HLM. Études de Lettres modernes loupées à Tours (trois premières années). Début d'un parcours autodidacte. Commence vraiment à travailler comme rédacteur en 1994 pour le hors-série *Le Berry des leaders* (épuisé). Travaille pendant un an au *Berry Républicain* comme journaliste-pigiste (articles sur le remboursement des emprunts russes, la fête du crottin de chèvre, le concours du crachat de pépins de melon). Part vivre à Bordeaux en 1995. Publie son premier livre de poésie en 1998, suite à l'obtention du Prix de la Vocation / Fondation Bleustein-Blanchet (aucun lien de parenté). L'année suivante, il obtient le Prix Kowalski, avec publication. Il ne lui sera pas remis en mains propres pour cause de dépression ou de décès de plusieurs de ses membres. Période de petits boulots, résidences et invitations tantôt catastrophiques tantôt agréables (quand même). Anime des rencontres littéraires et mène une activité critique non rémunérée. Rencontre ses pairs dont de glorieux aînés. Travaille dans une société de thé et café où il découvre « l'exploitation de l'homme par l'homme » ou plutôt « l'exploitation bio de l'homme par l'homme ». Il est régulièrement remercié au bout de ses périodes d'essai. Sauve un chien de la noyade lors d'une résidence d'écriture en Belgique. Continue de publier (une trentaine de livres à ce jour). Commence la photographie en 2000. Expose. S'installe avec sa compagne à Tours en 2007. Voyage au Sri Lanka, en Ukraine, en Tunisie, en Iraq, en Syrie, en Turquie – n'y est pour rien, pense-t-il, dans leurs situations actuelles. Il se rend aussi aux États-Unis, en Allemagne ou en Suède. Devient en 2019 rédacteur pour le Festival d'Avignon et d'autres lieux culturels. Et plein d'autres aventures, en parallèle ou à côté, qui ont inspiré son seul en scène **UNE VRAIE VIE DE POÈTE**.



Marc Blanchet a publié poésie, proses, récits, ouvrages photo-textuels et essais (littérature, peinture et musique), notamment aux éditions La Lettre volée, Farrago, Obsidiane, Corti et L'Atelier contemporain. Ses expositions photographiques sont présentées en galeries, centres d'art et institutions (Collections de la BNF). Sa nouvelle exposition, *Ronsard Material*, est présentée du 22 juin au 22 septembre 2024 au Prieuré Saint-Cosme, à La Riche, pour les 500 ans de la naissance de Pierre de Ronsard. Il a collaboré à des spectacles en duo avec Anne-Sophie Lancelin (*Tristes encore*, créé en 2018) et Gaëlle Bourges (*Vous qui entrez ici*, créé en 2023). Il a été auteur associé auprès de Josef Nadj en 2014/2015 au Centre chorégraphique national d'Orléans et auteur complice auprès de Jacques Vincey au Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia en 2021/2022. Il a reçu une Bourse CNL (Centre national du livre) pour une année sabbatique de juin 2023 à juin 2024.

Publications récentes en poésie : *Le Pays*, éd. La Lettre volée (2021) ; *Tristes encore*, éd. Obsidiane (2022) ; *Suites et fins*, éd. Le Cormier (2023). À paraître en janvier 2025 : *Horizons 111*, éd. Obsidiane (projet poétique conçu comme auteur complice au Centre dramatique national de Tours sur la saison 2022/2023). Livres photo-textes : *And Also The Trees* (paysages traversés d'un essai) et *17 secondes* (roman-photo), éd. L'Atelier contemporain (2022).

GRAPHIQUES



© Marlène Delcambre

HÉLÈNE FRANÇOIS

Après une formation à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, Hélène François fonde le groupe ACM avec Émilie Vandenameele en 2009, laboratoire théâtral au sein duquel, elles alternent entre écriture, jeu et mise en scène. Associées à Mains d'Œuvres et au Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville, elles créent *Casimir et Caroline* d'après Ödön von Horváth, spectacle où la fête et la place donnée au spectateur sont pensées dans une dramaturgie de la réception. Le spectateur devient le témoin actif de représentation. Elles écrivent aussi *Under Pressure - Titre provisoire*, forme courte méta sur la création de *Casimir et Caroline*. Associée au Théâtre Les Halles de Sierre, à La Faïencerie – Théâtre de Creil, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis ou au Théâtre Louis Aragon de Tremblay, elles écrivent et mettent en scène *La Dernière Idole* et *Une éternité*, en réponse à la commande du projet Binôme. Dans ce cadre, *Une éternité* est publié aux Solitaires Intempestifs. En 2018, elle coécrit et met en scène Thomas Poitevin dans *Les Désespérés ne manquent pas de panache* à La Loge et crée au Théâtre de la Reine Blanche *Glissement de terrain*. Hélène François fonde Studio21. Conçu comme un studio de création collaboratif, un carrefour possible de rencontres, Studio21 met l'acteur-créateur au centre du processus de recherche. Hélène y crée des formes originales scéniques collaboratives issues d'un travail d'écriture en amont du plateau et de sa confrontation à un travail de recherche basé sur l'improvisation et la parole de l'acteur-créateur. Persuadée que les récits que l'on porte en soi ne sont jamais seulement singuliers et circonstanciels, ses créations empruntent pour beaucoup au roman personnel tout en convoquant l'histoire commune. En 2021, Hélène coécrit avec Thomas Poitevin et met en scène *Thomas joue ses perruques* nommé aux Molières 2023. *Parler Pointu* avec Benjamin Tholozan et *Une vraie vie de poète* avec Marc Blanchet seront les prochaines créations du Studio21 pour les saisons 2023/2024 et 2024/2025. *Parler pointu* sera joué au Théâtre de La Manufacture au Festival d'Avignon en juillet 2024.



Scène nationale du Sud-Aquitain

1, rue Édouard Ducéré – 64100 Bayonne

Diffusion : Damien Godet > 06 63 57 27 55 – damien.godet@scenenationale.fr

Production : Roxana Ghita > 06 13 97 06 19 – roxana.ghita@scenenationale.fr

• (scenenationale.fr