

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz



24

RAPPORT
D'ACTIVITÉ

25

• (scenenationale.fr





Scène nationale du Sud-Aquitain



UN COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 24/25

UNE SAISON DE SPECTACLES



UNE FABRIQUE DE SPECTACLES



INTRODUCTION

La saison 24/25 de la Scène nationale du Sud-Aquitain peut tout d’abord être considérée comme celle d’une confirmation de l’adhésion des publics à son projet et sa programmation : avec 2 703 adhésions délivrées, plus de 37 000 billets délivrés pour les 54 spectacles présentés, donnant lieu à 111 représentations et un taux de fréquentation avoisinant les 90% (88% précisément), la plupart des propositions ont su trouver une large audience, amplifiant une tendance qui était à l’œuvre depuis déjà deux saisons.

Le programme initial affichait 56 spectacles, dont 4 ont été annulés plus ou moins tôt dans la saison, pour des raisons diverses : la chanteuse Camille qui devait être

à l’affiche de deux concerts a vu son actualité bousculée par la course aux Oscars (remportée) pour sa création musicale du film de Jacques Audiard, entraînant leur annulation dès le mois de septembre. Deux autres propositions ont été annulées en cours de saison pour des raisons diverses : le concert hommage à Gabriel Fauré de l’Orchestre du Pays Basque prévu au mois de décembre à Saint-Jean-de-Luz d’une part, et le spectacle participatif *Rien de grave* de La Belle Meunière d’autre part.

Malgré ces aléas courants dans le spectacle vivant, la saison 24/25 a permis le déploiement dans les meilleures conditions de ce qui était à la fois une invitation et une promesse lancée aux habitants du territoire à travers un slogan en forme de question : Si on s’aimait ?

SI ON S’AIMAIT ?

Le mandat de direction actuel (2024 - 2026) est axé autour d’une notion forte : « Habiter ». Si, lors de la saison précédente, il s’était agi d’occuper, de (re)découvrir et de questionner le territoire à travers des propositions très éclectiques, la saison 24/25 a eu pour objet de travailler sur les liens que l’on peut créer avec les autres en habitant un territoire. Il était donc question de voir comment pouvait se nouer une relation nouvelle entre la Scène nationale et les habitants, comment faire des théâtres de véritables lieux de rencontre et d’échange.

En prenant appui sur une programmation théâtrale dont 8 propositions s’affichaient comme autant de variations sur la rencontre amoureuse ou les relations de couples, nous avons décidé d’en faire la thématique principale de la saison 24/25. En posant cette simple question, « si on s’aimait ? », nous lançons une invitation qui était aussi une promesse : « s’aimer » au sens de se rencontrer, se découvrir, partager et peut-être construire une relation de confiance. Nous avons alors souhaité pousser jusqu’au bout ce jeu de la rencontre amoureuse, en déclinant un ensemble de propositions à la fois simples et audacieuses pour une Scène nationale.

Au niveau de la communication, les trois trimestres de la saison ont été orientés comme autant de possibles étapes d’une relation : le « Feu » des débuts, celui de la surprise de l’amour ou de la passion, précède la possible « Chute », quand l’histoire d’amour tourne mal, puis la possibilité, à l’aune d’une nouvelle rencontre, de regarder ensemble dans la même direction et d’ouvrir ainsi son « Horizon »... Les soirées de présentation de saison au mois de septembre ont été conçues à la manière d’un « speed dating », consistant à réunir de petits groupes d’une dizaine de spectateurs et les faire rencontrer, au fil de dix courts rendez-vous, des artistes et des membres de la Scène nationale venus leur présenter des spectacles et sujets abordés au cours de la saison en cinq minutes chrono. Entrecoupé de moments plus collectifs et ludiques, ce nouveau format de présentation de saison a suscité l’enthousiasme chez les spectatrices et spectateurs présents, qu’ils soient habitués de l’Établissement ou nouveaux arrivants venus découvrir la Scène nationale.

Poussant le jeu de la rencontre amoureuse jusqu’au bout, nous avons également créé une véritable possibilité de rencontres entre spectateurs ou spectatrices solitaires : en complétant un formulaire en ligne, qui les interrogeait sur leurs attentes en termes de rencontres et leurs goûts en matière de spectacles vivants, les candidats se voyaient proposer, en cas de compatibilité avec d’autres profils, de se rencontrer « en vrai » au bar des théâtres, avant un spectacle, et de décider si l’échange pouvait se poursuivre ou non après celui-ci. 220 personnes ont ainsi tenté leur chance à « Trouve ton crush au Théâtre » et 44 rencontres ont eu lieu. Nous n’avons pas poussé le vice jusqu’à savoir ce qu’il était advenu de ces rencontres, éphémères ou de plus long terme, mais le succès rencontré par cette proposition originale nous a donné l’envie de la reconduire, un peu améliorée, pour la saison suivante.

Nous avons en tout cas pu constater l’efficacité de cette thématique et de sa déclinaison en outils de communication sur l’attraction de nouveaux publics, globalement plus jeunes que la moyenne des spectateurs fidèles de la Scène nationale, séduits par cette proposition inédite. De quoi créer des liens, toujours à entretenir, avec les habitantes et habitants du territoire.

DESTINATION CARAÏBES

Un voyage de repérage en Guadeloupe organisé au printemps 2023 par l’Office National de Diffusion Artistique (ONDA), conjugué à la problématique de

diffusion que rencontrent de manière générale les artistes issus des territoires ultramarins, nous a incités à explorer le territoire des Caraïbes à l’occasion de la saison 24/25. Six spectacles ont été proposés dans le cadre de cette destination, avec des propositions pluridisciplinaires venues de Guadeloupe, de Martinique, mais aussi de Cuba et d’Haïti : la danse de la chorégraphe guadeloupéenne Lénablou, imprégnée de gwoka, les musiques chaloupées de la jeune violoncelliste et chanteuse Ana Carla Maza, puis de ses aînés du Grupo Compay Segundo, le théâtre de Gaëlle Bien-Aimé, imprégné des violences présentes au cœur de la société haïtienne, qui contraignent tant de personnes à l’exil, et la rencontre avec le pianiste Maher Beauroy et ses nombreux musiciens, entre jazz, inspirations caribéennes et échos de musiques du Maghreb, traversée par la pensée du penseur anticolonialiste Frantz Fanon.

De manière générale d’ailleurs, ce focus sur la création caribéenne a permis de mettre en lumière à quel point cette région du monde reste marquée par les épreuves de la colonisation et de la décolonisation, cette dernière ne s’étant pas nécessairement effectuée dans de bonnes conditions. Le gwoka guadeloupéen, à la fois danse et musique, trouve sa source dans les conditions de vie et de travail liées à l’esclavage dans les plantations de canne à sucre. C’est en partie ce qu’a pu partager Lénablou dans une discussion menée par le danseur et chorégraphe Mizel Théret, en partenariat avec le Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz. La venue de l’autrice Gaëlle Bien-Aimé, avec deux pièces qu’elle a écrites et présentées durant la même semaine – l’une mise en scène par elle et l’autre par Lucie Berelowitsch – a donné lieu à une « rencontre augmentée » avec l’autrice et la metteuse en scène. Ce moment d’échange a permis d’aborder à la fois le contenu de leurs œuvres et la situation actuelle en Haïti, un pays francophone dont on parle trop peu.

Les destinations internationales proposées par la Scène nationale ont ainsi pour vocation de faire découvrir la création artistique contemporaine de territoires voisins ou plus lointains, dans toutes les disciplines du spectacle vivant, et de faire aussi entendre les langues parlées dans ces régions ou ces pays. Elles constituent une part importante de la diffusion internationale de la Scène nationale et permettent donc ce lien avec la dimension plurilinguistique qui demeure plus que jamais au cœur de son projet artistique et culturel.

« L’ART DE LA CHUTE », DERNIÈRE ÉDITION DU TEMPS FORT ABSURDITÉS PROTÉIFORMES

En envisageant précisément de consacrer un temps fort dédié aux langues et parlers du monde à compter de la saison 25/26, il allait falloir mettre un terme à l’aventure des Absurdités protéiformes, développées dans la programmation de la Scène nationale depuis la saison 19/20. D’une certaine manière, la thématique proposée cette saison était donc pleine de sens : comment mieux finir en beauté en effet qu’en sublimant la chute ?

Cinq propositions étaient au programme de cette édition, explorant toutes, de manière singulière et spectaculaire, la chute sous toutes ses formes : la gamelle, la dégringolade, l’effondrement, jusqu’à la destruction et au massacre ultimes... mais dans la joie et les rires. La mise en scène de *On purge bébé* de Georges Feydeau

par Karelle Prugnaud (Cie L’Envers du décor), tirant volontairement sur le caractère clownesque de l’œuvre, a vu les protagonistes littéralement passer à travers les murs du décor. *Le Buffet à vif* de Marguerite Bordat, Raphaël Cottin et Pierre Meunier, démontait un buffet, puis tentait de le réparer avec la participation du public. *La Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou* du facétieux Marc Lacourt proposait un joyeux bric-à-brac d’idées et d’objets du quotidien particulièrement malmenés. Mais surtout, deux projets participatifs devaient mettre à contribution des amatrices et amateurs pour expérimenter au mieux la chute :

- *Rien de grave*, une proposition de Marguerite Bordat et Pierre Meunier, devait donner lieu à un spectacle interprété par 20 amateurs dansant jusqu’à l’épuisement sur un tapis de vase un menuet de Lully, joué en boucle par un orchestre composé également d’amateurs. Pour des raisons techniques, liées à la présence d’un orchestre nombreux en plus des danseurs, ce spectacle devait avoir lieu à la salle Lauga de Bayonne. Le partenariat avec l’orchestre des Violons atomiques n’a malheureusement pas pu voir le jour à peine deux mois avant la date prévue de l’événement et les solutions envisagées pour le remplacer se sont avérées beaucoup trop coûteuses pour que son maintien puisse être assuré.

- *L’Art potache de la chute*, projet mené avec, par et pour les étudiants du territoire, a bien vu le jour, lui : de l’implication d’un groupe d’une vingtaine d’étudiantes et étudiants venus de formations et d’établissements d’enseignement supérieur très divers, au partage d’expérience et à « l’encadrement » proposé par les artistes professionnels de la Cie Jour de fête et Marguerite Bordat, en passant par l’implication de l’équipe des relations avec les publics de la Scène nationale, tout a concouru à la réussite de cette soirée unique pour laquelle les étudiants ont décidé de son déroulement, de sa programmation, de sa communication et de sa mise en œuvre. Occasion a été donnée à un public habituellement sous-représenté dans nos salles de prendre possession du Théâtre Quintaou et de transformer sa petite salle en joyeux bazar. Une première qui nous incite clairement à renouveler l’opération à l’avenir.

Enfin, la « *Belle journée* » des Lycées au Théâtre a eu lieu cette année en marge de l’accueil du spectacle *On purge bébé*. L’occasion pour les 80 jeunes présents de profiter d’ateliers de pratique théâtrale, de mise en jeu, de découvrir l’envers du décor de la pièce au Théâtre Michel Portal et d’assister à une rencontre augmentée qui a permis à Marguerite Bordat et Karelle Prugnaud d’échanger sur leur travail, qui a comme point commun une dimension plastique particulièrement prégnante. Une belle dernière édition donc, pour les Absurdités protéiformes, avant de tirer leur révérence.

DEUX NOUVELLES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES DE LA SCÈNE NATIONALE

La saison 24/25 a vu naître deux nouveaux projets artistiques dont la production est intégralement portée par la Scène nationale : depuis la conception en lien avec les équipes artistiques, en passant par la recherche de coproducteurs et partenaires et le montage de production, jusqu’à la création en tant que telle, donnant lieu à des séries de représentations, puis le portage en tournée, c’est son rôle de producteur délégué

que la Scène nationale affirme ainsi. Cet engagement très fort auprès des équipes artistiques permet à la fois l'émergence de nouvelles créations dans des conditions optimales et la mise en œuvre d'un modèle économique vertueux, la Scène nationale récupérant tout ou partie de son investissement de départ en assurant l'exploitation en tournée dans le temps. C'est ainsi qu'a été créé au mois de novembre *Une vraie vie de poète*, de Marc Blanchet et Hélène François, un format original de seul en scène poétique, avec 4 représentations proposées dans la petite salle du Théâtre Quintaou. La pièce a été ensuite proposée en tournée avec 9 représentations au cours de cette première saison d'exploitation.

En janvier 2025, *Bezperan*, deuxième production déléguée pour le Collectif Bilaka, après *Gernika* créée en 2022, a vu le jour au Théâtre Michel Portal de Bayonne, donnant lieu à 5 représentations jouées à guichets fermés. La première tournée a donné lieu à 9 représentations, laissant augurer d'un bel avenir pour cette pièce au format généreux (8 danseuses et danseurs, accompagnés de 4 musiciens au plateau).

La Scène nationale du Sud-Aquitain affirme donc plus que jamais son rôle d'accompagnant auprès de certaines équipes artistiques, dans la limite de ses capacités humaines et financières, mais avec une efficacité bien mesurable par le nombre de dates de tournées générées par la suite.

CONFIRMATION D'UNE PRÉSENCE TERRITORIALE ÉLARGIE

Après une saison 23/24 marquée par des développements nouveaux quant à sa présence sur le territoire, la saison 24/25 a permis de confirmer ou de préciser ces inflexions.

D'abord la fréquentation de la programmation proposée à Saint-Jean-de-Luz dans la nouvelle salle Tanka du Centre culturel Peyuco Duhart a été aussi importante que celle déployée dans les autres salles investies par la Scène nationale, ce qui semble traduire la réussite de son inscription durable dans le paysage luzien. La SNSA avait programmé à Saint-Jean-de-Luz 11 spectacles pour cette saison, devant donner lieu à 14 représentations. Suite à l'annulation par les productions concernées des concerts de Camille (29/11/24) et de l'Orchestre du Pays Basque (hommage à Fauré prévu le 06/12/24), ce sont finalement 9 spectacles donnant lieu à 12 représentations qui ont été présentés. Ils ont rassemblé au total 4 778 spectateurs, dont 4 456 payants, pour une jauge offerte de 5 454 places, soit un taux de fréquentation global de 88% (82% de payants), équivalent au taux de fréquentation global de la saison de la Scène nationale cette saison.

Les deux représentations du spectacle *Yurei* programmées en temps scolaire ont eu un taux de remplissage de 93%, les 10 représentations tout public un taux de 87%.

Cette saison et celles à venir permettront à la fois d'affiner l'adaptation de l'offre à la demande locale, tout en restant conditionnée par les possibilités techniques de l'équipement, et aussi de voir à quels endroits porter

les efforts dans le travail de relations avec les publics. On peut en effet constater que certaines propositions peinent encore à trouver leur public localement, faisant se déplacer davantage de spectateurs anglois ou bayonnais, voire biarrots, que de population locale. Il y a encore un travail à mener pour amener les habitantes et habitants de ce territoire à élargir leurs horizons d'attente et se risquer à découvrir des artistes ou des formes différentes, moins diffusées jusqu'à présent faute d'équipement adapté.

Par ailleurs, le travail initié avec l'intérieur du Pays basque grâce au partenariat noué avec la Communauté d'Agglomération Pays basque (CAPB) a été poursuivi cette saison : une résidence de territoire de la compagnie bordelaise Le Syndicat d'initiative a ainsi eu lieu pendant 15 jours au mois d'avril avec comme point d'ancrage le village d'Ostabat (cf. coup de projecteur page 36) : une semaine pour réaliser des interventions auprès d'élèves des écoles des alentours et une semaine de résidence de création en immersion dans la forêt d'Ostabat, en vue de la création de la pièce *Petit quelqu'un*, destinée à être représentée dans des bois ou forêts, qui fera l'objet d'un accueil lors de la saison 25/26. Une restitution publique a été organisée en fin de période et a permis de mesurer l'intérêt généré localement par ce type de proposition.

Une autre dimension de l'inscription de la Scène nationale dans le large territoire Pays basque est le travail sur l'accessibilité des habitantes et habitants aux propositions faites dans les salles d'Anglet et Bayonne en particulier, les plus adaptées aux grandes formes qui ne pourraient pas être accueillies dans l'intérieur. Un premier partenariat existe déjà depuis plusieurs années avec la commune de Mauléon, qui organisait déjà régulièrement des bus pour favoriser la venue groupée de spectateurs de l'autre bout du territoire. Depuis la saison 24/25, ce dispositif a été élargi aux communes d'Hasparren, Saint-Étienne-de-Baïgorry et Saint-Jean-Pied-de-Port, avec la mise en place de bus à l'occasion de spectacles choisis en concertation avec les élus locaux. Outre la prise en charge du coût du transport en bus par les communes concernées, la Scène nationale offre un tarif particulier pour ces sorties afin de favoriser l'accessibilité à toutes et tous. Cette saison, ce sont ainsi près de 100 spectateurs « de l'intérieur » qui ont fait le déplacement à l'occasion de 4 spectacles. Un début pour un dispositif qui ne demande qu'à être reconduit et élargi.

Ainsi, au cours d'une saison dont la fréquentation a atteint des sommets, la Scène nationale a affirmé non seulement la vitalité et la bonne réception de son projet artistique et culturel, sa capacité à inventer et générer de nouveaux dispositifs de relations avec les publics et de communication, sa vocation internationale à travers une ouverture à de multiples langues et cultures, sa capacité à porter des spectacles en production déléguée pour des équipes qui en ont le besoin et pour lesquelles la Scène nationale peut apporter une réelle plus-value, mais elle a aussi confirmé son ancrage territorial, dans le sens d'une accessibilité toujours plus grande du service public des arts et de la culture qu'elle assure auprès de la population.

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS



Taux de remplissage record avec 88% des fauteuils disponibles occupés sur l'ensemble des spectacles de la saison. Les 2 703 adhésions délivrées constituent également un résultat jamais atteint.



Deux nouvelles « créations maison » ont vu le jour cette saison : *Une vraie vie de poète*, de Marc Blanchet et Hélène François et *Bezperan*, du collectif Bilaka, mis en scène par Daniel San Pedro.



Carte blanche à une vingtaine d'étudiants : le temps d'une soirée étudiante, ils ont transformé le Théâtre Quintaou et créé une performance accompagnés par les artistes Marguerite Bordat et Ludovic Estebeteguy. Une première qui en appelle d'autres.



4 à 4 : création d'une **nouvelle plateforme interrégionale** avec quatre Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine et d'Occitanie et lancement du projet transfrontalier **PYRENART II** réunissant de nombreux théâtres de part et d'autre de l'ensemble de la chaîne pyrénéenne.



« Trouve ton Crush au Théâtre » : imaginé en lien avec la thématique de saison, les histoires de couples, ce **dispositif inédit** offrait à deux inconnus la possibilité de se rencontrer à l'occasion d'une soirée de spectacle.



Engagée dans une démarche de diminution de son empreinte carbone, **la Scène nationale a initié son chantier RSO**. Un travail est également mené sur la circulation des spectateurs avec notamment la **mise en place d'une solution de covoiturage**.

LA SAISON
24/25

SPECTACLES
& ARTISTES

SEPTEMBRE
2024

Culture
ENSEMBLE

04.09.24 > 21h
SJL / Tanka
Musique / Danse

CAGE²
ÉLODIE SICARD
& BERTRAND CHAMAYOU
Compagnie Eukaryota

07.09.24 > 19h
BAY / Théâtre Michel Portal
Danse / Musique

CROCODILE
MARTIN HARRIAGUE
En collaboration avec
Émilie Leriche & ensemble 0

11.09.24 > 19h
BAY / Théâtre Michel Portal
Danse / Musique

LES NUITS D'ÉTÉ
CHRISTOPHE GARCIA
Cie La Parenthèse
& Ballet de l'Opéra Grand Avignon

13.09.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Danse

QUEEN BLOOD
OUSMANE SY
Collectif FAIR-E,
CCN de Rennes et de Bretagne

14.09.24 > 11h
BOU / Marché rue Lucie Aubrac
Danse / Musique

EUSKORLEANS
KUKAI DANTZA &
EUSKORLEANS BAND

OCTOBRE
2024

08.10.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Danse

EXIT ABOVE
ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER,
MESKEREM MEES, CARLOS
GARBIN, JEAN-MARIE AERTS
Rosas

10.10.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal
Chanson

JEANNE ADDED ACOUSTIQUE

12.10.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Musique

IL ÉTAIT UNE FOIS, SHÉHÉRAZADE
ORCHESTRE
DU PAYS BASQUE
IPARRALDEKÖ ORKESTRA

15 + 16.10.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal
Théâtre

UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE
IGOR MENDJISKY
Moya Krysa

19.10.24 > 20h
SJL / Tanka
Danse / Musique

LE SACRE DU SUCRE
LËNABLOU
Cie Trilogie Lénablou

NOVEMBRE
2024

02.11.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Musique

PHILIPPE JAROUSKY
& JÉRÔME DUCROS

Vienne - Paris

05 + 06 + 07 + 08.11.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Théâtre

UNE VRAIE VIE
DE POÈTE
MARC BLANCHET &
HÉLÈNE FRANÇOIS

09.11.24 > 20h30
BIA / Atabal
Chanson

CLARA YSÉ

12.11.24 > 20h
SJL / Tanka
Danse / Musique

OSKARA
KUKAI DANTZA

13.11.24 > 10h30 + 17h
BAY / MVC centre-ville
Musique

BABES
TXALAP.ART – OREKA TX
& THIERRY BISCARY
Cie LagunArte

17.11.24 > 17h
BOU / Apollo
Musique

ANA CARLA MAZA
CARIBE

20 + 21.11.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Théâtre / Danse / Musique

REQUIEM POUR LES VIVANTS
DELPHINE HECQUET
Cie Magique-Circonstancielle

26 + 27 + 28.11.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Théâtre

TOUT ÇA TOUT ÇA
THOMAS RESENDES
Les Productions Merlin

03.12.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Danse

CATCHING LION
NEEDS A THOUSAND DOGS
CHRISTOPHE BÉRANGER &
JONATHAN PRANLAS-
DESCOURS
Sine Qua Non Art

04 + 05.12.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal
Théâtre musical

LOS DÍAS AFUERA
LOLA ARIAS

10 + 11 + 12.12.24 > 20h
BOU / Apollo
Jonglage contemporain

TIME TO TELL
MARTIN PALISSE
& DAVID GAUCHARD
Compagnie L'unijambiste

20 + 21.12.24 > 20h
22.12.24 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal
Magie performative

À VUE
MAXIME DELFORGES
& JÉRÔME HELFENSTEIN
Cie 32 Novembre

JANVIER
2025

11.01.25 > 20h30
12.01.25 > 17h
BAY / Lauga
Musique

DANTZA!
CONCERT DU NOUVEL AN
ORCHESTRE DU PAYS BASQUE
IPARRALDEKO ORKESTRA

21 + 22 + 23.01.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Théâtre

AHOUVI
YUVAL ROZMAN
Compagnie Inta Loulou

24 + 25 + 28 +29.01.25 > 20h
+ 26.01.25 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal
Théâtre

BEZPERAN
COLLECTIF BILAKA
Mise en scène Daniel San Pedro

30.01.25 > 20h
SJL / Tanka
Théâtre

CHŒUR DES AMANTS
TIAGO RODRIGUES

FÉVRIER
2025

07.02.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Danse / Musique

CLOSE UP
NOÉ SOULIER & II CONVITO

09.02.25 > 17h
ANG / Théâtre Quintaou
Musique

ELGAR - STRAVINSKY
ORCHESTRE NATIONAL
BORDEAUX AQUITAINE &
JEAN-CLAUDE CASADESUS

18.02.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal
Danse

EMPIRE
MAGALI MILIAN
& ROMUALD LUYDLIN
La Zampa

20 + 21.02.25 > 20h
SJL / Tanka
Théâtre

OBJECTIF BURNOUT
CAMILLE PANONACLE &
JONATHAN MICHEL
Compagnie Contrechamp

23.02.25 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal
Musique

HOMMAGE
À SYLVAIN LUC

MARS
2025

12 + 13 + 14.03.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Théâtre

CE PAYS QUI NOUS
ÉTAIT DESTINÉ
VINCENT MENJOU-CORTÈS
Salut Martine

14.03.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal
Flamenco

VUELTA A UNO
ROCÍO MOLINA

15.03.25 > 20h
BOU / Apollo
Chanson

DOMINIQUE A

18 + 19.03.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal
Théâtre

ON PURGE BÉBÉ
KARELLE PRUGNAUD
Compagnie L'Envers du décor

20.03.25 > 21h
ANG / Théâtre Quintaou
Théâtre / Performance

L'ART POTACHE DE LA CHUTE
22.03.25 > 16h | BOU
23.03.25 > 16h | SJL / Tanka
Théâtre / Performance

BUFFET À VIF
MARGUERITE BORDAT,
RAPHAËL COTTIN
& PIERRE MEUNIER
La Belle Meunière & La Poétique des signes

26.03.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Danse

VALESE AVEC W...
MARC LACOURT
MA

30.03.25 > 17h
SJL / Tanka
Danse / Musique

YÜREI
CHRISTOPHE BÉRANGER &
JONATHAN PRANLAS-
DESCOURS
Sine Qua Non Art

AVRIL
2025

01 + 02.04.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Cirque

KA-IN
GROUPE ACROBATIQUE
DE TANGER
& RAPHAËLLE BOITEL

05.04.25 > 20h
SJL / Tanka
Chanson

RODRIGO CUEVAS

08.04.25 > 20h
SJL / Tanka
Danse

LOSING IT
SAMAA WAKIM &
SAMAR HADDAD KING

10.04.25 > 20h
BOU / Apollo
Musique

GRUPO COMPAY SEGUNDO

11 + 12.04.25 > 19h
BAY / Théâtre Michel Portal
Théâtre / Musique

LILIANE ET PAUL
(DIPTYQUE)
MARC LAINÉ
La Comédie de Valence,
CDN Drôme-Ardèche

15 + 16.04.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Théâtre

PORT-AU-PRINCE
ET SA DOUCE NUIT
GAËLLE BIEN-AIMÉ
MISE EN SCÈNE LUCIE
BERELOWITSCH
Le Préau,
CDN de Normandie-Vire

17.04.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal
Théâtre

AIMER EN STÉRÉO
GAËLLE BIEN-AIMÉ
Actambule

MAI
2025

06 + 07 + 08.05.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
Cirque / Danse

QUI SOM?

BARO D'EVEL
Camille Decourttye &
Blai Mateu Trias

52
SPECTACLES

111
REPRÉSENTATIONS

16 + 17 + 18.05.25
> dès 18h
BAY / Théâtre Michel Portal
Théâtre | Étape de travail

L'ENVERS DU DÉCOR
OPÉRA PAGAI

18.05.25 > 17h
ANG / Théâtre Quintaou
Théâtre

TERAIROFEU
MARGUERITE BORDAT &
PIERRE MEUNIER
La Belle Meunière

23.05.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal
Musique

INSULA
MAHER BEAUROY

25.05.25 > 10h30 + 17h
ANG / Théâtre Quintaou
Théâtre de marionnettes

M C'EST COMME
AIMER
Compagnie À demain mon amour

JUIN
2025

07.06.25 > 20h
SJL / Tanka
Flamenco

LA EDAD DE ORO
ISRAEL GALVÁN
Israel Galván Company

14 + 15.06.25 > 11h
BOU / Espace public,
lieu à déterminer
Théâtre dans l'espace public

FACE AUX FAILLES
FANNY BÉRARD
Cie NANOUA

10

11

UN AXE DE PROGRAMMATION FORT COUP DE PROJECTEUR

HISTOIRES DE COUPLES

SI ON S'AIMAIT ? Le titre de la saison 24/25 portait une invitation simple et essentielle : s'aimer. En résonance avec le contexte politique et social, ce slogan à la fois léger et fédérateur s'appuyait sur un axe de programmation fort, composé de huit spectacles qui exploraient différentes façons de raconter l'amour et le désamour :



CROCODILE
Martin Harriague
En collaboration avec
Emilie Leriche & ensemble O
sam. 07.09.24 > 15h + 19h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Danse / Musique



AHOVI
Yuval Rozman
Compagnie Inta Loulou
mar. 21 + mer. 22
+ jeu. 23.01.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
Théâtre



CHŒUR DES AMANTS
Tiago Rodrigues
jeu. 30.01.25 > 20h
Saint-Jean-de-Luz
> Tanka
Théâtre



CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ
Vincent Menjou-Cortès
Salut Martine
mer. 12 + jeu. 13
+ ven. 14.03.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
Théâtre



VUELTA A UNO
Extrait de Trilogie pour guitare
Rocío Molina
ven. 14.03.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Flamenco



LILIANE ET PAUL
Diptyque
Marc Lainé
La Comédie de Valence,
CDN Drôme-Ardèche
Nos paysages mineurs
& En finir avec leur histoire
ven. 11 + sam 12.04.25 > 19h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Théâtre / Musique



PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT
Gaëlle Bien-Aimé
Lucie Berelowitsch
Le Préau, CDN de Normandie-Vire
mar. 15 + mer. 16.04.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
Théâtre

« Récit d'une chute inévitable ou promesse d'un horizon heureux ? La recherche d'une concorde, amoureuse ou fraternelle, ne semble pas être la pire des voies à explorer par les temps qui courent ! »



« DITES-NOUS QUI VOUS ÊTES ET NOUS TROUVERONS QUEL SPECTACLE ALLER VOIR ET AVEC QUI ! »

Lancement d'une opération qui invite deux spectateurs inconnus à se rencontrer à l'occasion d'un spectacle. Le premier contact a lieu trente minutes avant le début de la représentation, au bar du théâtre.

Vous en avez marre de voir des spectacles en solo ? Vous êtes célibataire ? Un spectateur solitaire qui souhaite simplement partager des soirées de spectacle ? Le théâtre est aussi un lieu de rencontres !

Répondez à notre questionnaire. Vous pourrez rencontrer votre crush pour partager un spectacle, et plus si affinités...



amour.scenenationale.fr

TROUVE TON **CRUSH** au théâtre !

QUELQUES CHIFFRES

220 inscrits
majoritairement des femmes

22 crushs réalisés
soit 44 personnes
mises en relation

UN DISPOSITIF INÉDIT ET SINGULIER DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La thématique de saison a entraîné et permis le développement d'une campagne de communication forte et la création d'un nouveau dispositif inédit en France : « Trouve ton crush au Théâtre ».

Cette opération a eu un fort impact en termes de communication. Son caractère original a fait parler de la Scène nationale bien au-delà de ses spectateurs habituels. Portée par un fort relais sur les réseaux sociaux et une appropriation spontanée du public, elle a contribué à accroître significativement la visibilité et la notoriété de la Scène nationale.

En faisant entrer à l'intérieur du théâtre, une pratique de la société contemporaine, « Trouve ton crush au Théâtre » a su susciter l'intérêt de personnes qui n'étaient pas encore spectateurs. L'opération s'est ainsi révélée un levier efficace de conquête de nouveaux publics, désireux de tenter l'expérience.

Elle a également permis la naissance de véritables rencontres et de belles histoires : notamment en nouant des liens entre des spectateurs qui continuent de partager leurs sorties au théâtre.



LES ARTISTES COMPAGNONS



Le soutien à la création artistique contemporaine est une des missions fondamentales de la Scène nationale. Pour assurer ce soutien, mettre en place une forme de permanence artistique sur le territoire est un enjeu important auquel le compagnonnage a permis, entre autres dispositifs, de répondre.

Le compagnonnage constitue un véritable cheminement commun entre une équipe artistique, la Scène nationale et les habitants du territoire, sur une durée longue d'au moins trois ans. Il a donné lieu avec les artistes compagnons, au-delà de leur présence dans la programmation, à un soutien à leurs productions, ainsi qu'à des périodes de résidences de création et des actions culturelles pour tous, notamment dans le cadre de projets partagés.

TROIS ARTISTES COMPAGNONS EN 24/25

COLLECTIF BILAKA

Implanté à Bayonne, Bilaka est un collectif d'artistes qui œuvre au prolongement contemporain des danses et des musiques traditionnelles du Pays basque. En interrogeant la manière dont la danse et la musique basques existent dans le monde contemporain, Bilaka développe son travail autour de deux axes : la création de spectacles d'écritures nouvelles à partir du patrimoine immatériel basque et la création de rendez-vous populaires, de bals traditionnels générateurs de lien social et d'une pratique vivante de la culture basque.



Bilaka est devenu en quelques années un acteur incontournable de la culture basque. Depuis 2020, le collectif est « artiste compagnon » de la Scène nationale du Sud-Aquitain (avec deux productions déléguées : *Gernika* et *Bezperan*) et « artiste en territoire » du Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz. Les dernières productions du collectif ont été programmées par de nombreuses Scènes nationales et Scènes conventionnées à l'image du Théâtre de la Ville de Paris. Bilaka s'exporte également dans les réseaux des théâtres d'Euskadi et de Navarre et poursuit son développement à l'international. Véritable ambassadeur du Pays basque, Bilaka porte l'image d'une culture vivante, inscrite dans son temps, forte de son identité et ouverte sur le monde.

OPÉRA PAGAI

Jouer sur la grande scène du monde... Sous la direction artistique de Cyril Jaubert, Opéra Pagaï est un collectif à géométrie variable. Son terrain d'action : l'espace public. En liaison avec les spectateurs in situ, ou à travers des interventions urbaines, ses propositions créent une « utopie de proximité » en modifiant notre perception d'un lieu, d'un quartier, d'une ville, et inventent une manière nouvelle de partager une intimité, entre réalité et fiction, dans des espaces démesurés !



DELPHINE HECQUET

Formée au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Delphine Hecquet a également reçu une formation de danse contemporaine au Conservatoire de Bordeaux. Elle a joué de nombreux textes d'auteurs classiques et contemporains comme *Ivanov*, *Woyzeck*, *George Dandin* ou *Fragments d'un discours amoureux*. En 2012, elle écrit *Balakat* pour trois interprètes, début d'une activité d'autrice et de metteuse en scène poursuivie avec *Les Évaporés* (2017), *Nos Solitudes* (2020), *Attraction* d'après Maylis de Kerangal (2021). *Parloir* est créé en 2022, tandis qu'elle poursuit sa carrière de comédienne avec Christiane Jatahy avec *Entre chien et loup*. Elle a été artiste associée de 2019 à 2023 à La Comédie-CDN de Reims et l'est depuis 2021 au Méta-CDN de Poitiers et, depuis 2023, à la Scène nationale du Sud-Aquitain.



LES ARTISTES À SUIVRE EN 24/25

Afin d'inscrire plus profondément la présence des artistes dans l'espace et dans le temps, la Scène nationale propose à ses spectateurs d'en suivre quelques-uns qui viennent à plusieurs reprises au cours d'une même saison.

1/ MARTIN HARRIAGUE



Originaire du Pays basque, Martin Harriague débute la danse classique et contemporaine à l'âge de 19 ans. Il intègre le Ballet national de Marseille en 2008, puis la Noord Nederlandse Dans aux Pays-Bas en 2010. De 2013 à 2017, il danse en Israël à la Kibbutz Contemporary Dance Company. Il a notamment interprété les pièces de grandes personnalités de la scène chorégraphique internationale : Emanuel Gat, Roy Assaf, Stephen Shropshire, Thierry Malandain... Parallèlement, il développe sa propre écriture chorégraphique et multiplie les collaborations avec de nombreux ballets et compagnies en Europe. Il a été associé au CCN Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021 et, actuellement, il est artiste associé à la Scène 55 de Mougins. Depuis le 1^{er} septembre 2024, il est directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon. Après lui avoir confié la création de *Gernika* avec le collectif Bilaka, la Scène nationale accompagne la nouvelle aventure personnelle de Martin Harriague et coproduit la création de *Crocodile*.

2/ ROCÍO MOLINA



Avec cette artiste andalouse, le flamenco connaît un avant et un après. En croisant cette danse à une connaissance des avant-gardes et de la danse contemporaine, en l'enrichissant de scénographies intenses et originales et d'un lien au costume et à la musique profondément singulier, Rocío Molina n'a cessé d'enchaîner des spectacles qui l'ont portée très rapidement à une reconnaissance internationale. Après *Al Fondo Riela*, et le délirant et provoquant *Caída del Cielo*, programmés tous les deux à la Scène nationale du Sud-Aquitain, Rocío Molina présente *Vuelta a Uno* et porte le flamenco vers des contrées inédites et modifie l'image de la femme dans cette danse.

3/ BARO D'EVEL



Fondée en 2000 par un collectif de six artistes, la compagnie Baro d'evel, aujourd'hui conduite par Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, s'est imposée dans le paysage du spectacle vivant sans jamais se laisser étiqueter. Mêlant le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique et la matière, avec la particularité d'incorporer la présence d'animaux au plateau, sa recherche n'est pas cloisonnée. L'ensemble des artistes, mais aussi des collaborateurs et techniciens, se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités. Baro d'evel prend tous les risques et recherche un art total, dans la recherche toujours renouvelée de l'excellence de chaque discipline. Son écriture est tout à la fois millimétrée et libre, avec des artistes prêts à improviser à chaque instant dans une dramaturgie à tiroirs, pensée comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

4/ CHRISTOPHE BÉRANGER & JONATHAN PRANLAS-DESCOURS



Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours développent une création changeante, insaisissable et affirmée, qui incarne les contradictions de notre monde. "Chorégraphes de la matière", ils fondent leurs créations sur une écriture scénique hybride et collaborative, utilisant la porosité entre le spectacle vivant et les arts visuels comme clé d'étude des corps en mouvement. Ils conçoivent le corps comme vecteur de sens pour le corps politique d'aujourd'hui. Chaque création se présente comme un manifeste, pour révéler les contradictions de notre monde et renforcer l'expérience du public à travers un temps et une forme de performance dédiés. Trois des pièces de la compagnie sont présentées en 24/25.

5/ GAËLLE BIEN-AIMÉ



Gaëlle Bien-Aimé est née en 1987 à Port-au-Prince. Journaliste, comédienne, humoriste, professeure de corps et de voix à Acte, école de formation d'acteurs (trices) et d'animateurs (trices), Gaëlle Bien-Aimé est également activiste politique et membre de l'organisation féministe « Nègès Mawon ». Elle fonde la troupe « Corps et âme » qui, en octobre 2014, a fêté ses dix années d'existence. Après ses études classiques en 2006, elle intègre « Le Petit Conservatoire, école de théâtre et des arts de la parole en Haïti » où elle passe trois ans à étudier les arts de la scène. En 2010, elle a commencé à suivre des stages en Ethnodrame « Théâtre et Rituel » à l'ESACT, école supérieure d'acteur de cinéma et de théâtre à Liège en Belgique. En novembre 2015, elle suit une formation intensive en humour à l'école nationale de l'humour à Montréal au Canada. Comme comédienne elle a joué, entre autres, sous la direction de Jean René Lemoine (*Le Jeu de l'amour et du hasard*, de Marivaux), Guy Régis Jr (Migrant), *Un arc-en-ciel pour l'occident chrétien* de René Depestre mis en scène par Pietro Varasso, Daniel Marcellin...

6/ MARGUERITE BORDAT



Scénographe, plasticienne, elle s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ces composants. Par la suite, elle initie d'autres expériences scéniques. Avec la marionnettiste et metteuse en scène Berangère Vantusso, elle partage le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre. Ensemble, elles imaginent une forme singulière qui met en scène des acteurs et des marionnettes hyperréalistes et ouvrent un espace de jeu théâtral inédit. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme théâtrale, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène qui, comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Elle signe la scénographie et parfois les costumes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène dont Pierre Meunier, qu'elle rencontre en 1999. Il l'invite à participer à plusieurs chantiers. Elle se prête joyeusement aux frictions poétiques avec la matière qu'il initie et devient peu à peu un membre important de l'équipage Belle Meunière.

SOUTIEN À LA CRÉATION COPRODUCTIONS

La Scène nationale du Sud-Aquitain s’engage aux côtés des artistes en accompagnant la production de leurs spectacles. Cette mission, inscrite au cœur du cahier des charges des Scènes nationales, est essentielle pour permettre l’émergence de nouvelles créations et favoriser le renouvellement des disciplines et des esthétiques. En 24/25, douze productions ont été ainsi soutenues financièrement, dont sept créations de compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine et une création internationale.

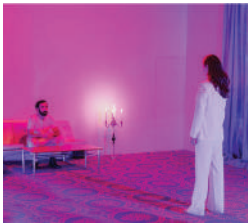
À noter également la production de *l’hommage à Sylvain Luc* et la création de deux nouvelles productions déléguées – *Une vraie vie de poète* de Marc Blanchet et Hélène François et *Bezperan* du collectif Bilaka et Daniel San Pedro – alors que la production déléguée *Gernika* de Martin Harriague pour le collectif Bilaka, poursuit sa tournée avec un total de 33 représentations programmées depuis 2022.



COPRODUCTION
Qui som?
Baro d’evel



COPRODUCTION
On purge bébé
Karelle Prugnaud



COPRODUCTION
*Ce pays qui nous
était destiné*
Vincent Menjou-Cortès



COPRODUCTION
*Catching Lion Needs
a Thousand Dogs*
Sine Qua Non Art



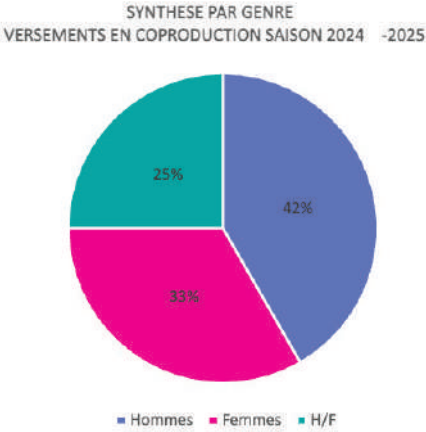
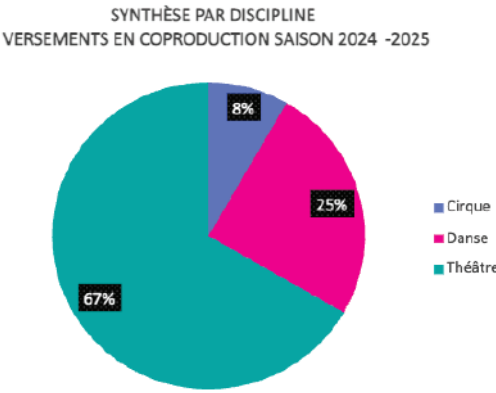
COPRODUCTION
Face aux failles
Fanny Bérard

LISTE DES SPECTACLES COPRODUITS EN 24/25

Qui som? de Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias – Baro d’evel
Une trilogie New-Yorkaise de Igor Mendjisky – Moya Krysa
Empire de Magali Milian & Romuald Luydlin – La Zampa
Objectif Burnout de Camille Panonacle & Jonathan Michel – Cie Contrechamp
Requiem pour les vivants de Delphine Hecquet – Cie Magique circonstancielle
Catching Lion Needs a Thousand Dogs de Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours – Sine Qua Non Art
Los Días afuera de Lola Arias – Cie Lola Arias
Crocodile de Martin Harriague – Cie MH
Toute une histoire de Cyril Jaubert – Opéra Pagã
Face aux failles de Fanny Bérard – Cie Nanoua
Ce pays qui nous était destiné de Vincent Menjou-Cortès – Salut Martine
On purge bébé de Karelle Prugnaud – Cie L’Envers du décor / Cie Pré-O-Coupé

SOUTIEN À LA CRÉATION QUELQUES CHIFFRES

COPRODUCTIONS	155 889 €
AIDES AUX RÉSIDENCES	29 775 €
PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES	59 433 €
TOTAL	245 097 €



3 productions déléguées
12 coproductions
dont 7 d’artistes de la région
1 production exceptionnelle
Hommage à Sylvain Luc



PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES
COUP DE PROJECTEUR

Une vraie
vie de poète

de et par
MARC BLANCHET
mise en scène
HÉLÈNE FRANÇOIS

Les spectateurs de la Scène nationale connaissent désormais bien Marc Blanchet : rédacteur aux côtés de l'équipe communication pour les programmes depuis la saison 19/20, il réalise les entretiens des artistes à suivre et artistes compagnons, rédige les textes de présentation de leurs spectacles, en interviewe un certain nombre au cours des rencontres augmentées enregistrées pour la web radio de la Scène nationale... Il participe aussi à la parodie radio *Le Masque et la brume* en 2020 et 2021 et joue l'agitateur lors de la présentation de saison 20/21 de la Scène nationale. Ses talents d'improvisateur et d'humoriste marquent les spectateurs.

Mais ce qu'ils ignorent, c'est que Marc Blanchet est un vrai touche-à-tout : essayiste, photographe, performeur, il a aussi dû exercer un nombre considérable de métiers, parfois juste pendant quelques jours, histoire de trouver les revenus que son vrai métier ne lui permet pas d'assurer. Et c'est ce qui fait la richesse de son existence.



Car Marc Blanchet est d'abord et avant tout poète. C'est ce parcours singulier, cette vie consacrée à un art à la fois magnifique et difficile, que Marc Blanchet a choisi de nous livrer, non pas pour sa première expérience scénique, mais pour son premier vrai spectacle à lui tout seul. Et c'est enthousiastes et impatients de découvrir ce spectacle que nous avons décidé de l'accompagner en qualité de producteur délégué.

La Scène nationale a joué les entremetteurs pour lui faire rencontrer celle qui va l'aider à transformer en réalité ce pari un peu fou : la metteuse en scène Hélène François, qui a notamment accompagné Thomas Poitevin et ses perruques. Elle aura la lourde mais joyeuse tâche d'aider Marc à incarner sur scène sa vraie vie de poète pour la création d'un seul en scène qui a eu lieu en novembre 2024 au Théâtre Quintaou d'Anglet avant de partir sur les routes pour une tournée accompagnée par la Scène nationale. ●

RÉSIDENCES
DE CRÉATION

- 24 > 28.04.23 Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne)
- 05 > 08.06.23 Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux
- 04 > 08.12.23 Théâtre 13, Paris
- 15 > 19.01.24 Scène nationale du Sud-Aquitain (Boucau)
- 12 > 16.02.24 Théâtre 13, Paris
- 03 > 07.06.24 Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
- 16 > 20.09.24 Cromot, Paris
- 28.10 > 04.11.24 Scène nationale du Sud-Aquitain (Anglet)

DEPUIS 2024
11 REPRÉSENTATIONS

- CRÉATION (4 REPRÉSENTATIONS)
05 > 08.11.24
Théâtre Quintaou, Anglet - Scène nationale du Sud-Aquitain
- 18 > 19.03.25 (2 REPRÉSENTATIONS)
Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
- 22.03.25 (1 REPRÉSENTATION)
Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts
- 28.03.25 (1 REPRÉSENTATION)
Maison de la Poésie, Paris
- 03.04.25 (1 REPRÉSENTATION)
Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux
- 10 + 11.10.25 (2 REPRÉSENTATIONS)
Festival Lire en Poche,
Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan



Bezperan

COLLECTIF BILAKA
mise en scène DANIEL SAN PEDRO

Après *Gernika*, la Scène nationale a choisi de produire la nouvelle aventure artistique du collectif Bilaka. Cette fois, avec huit danseurs et quatre musiciens, les jeunes artistes basques s'associent au metteur en scène Daniel San Pedro. Entre danse, musique et théâtre, *Bezperan* raconte l'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et implorer la terre pour réveiller la nature. ●

DEPUIS 2025
32 REPRÉSENTATIONS

- du 24.01.25 au 29.01.25
CRÉATION (5 REPRÉSENTATIONS)
Théâtre Michel Portal de Bayonne
Scène nationale du Sud-Aquitain
- 04.02.25 Théâtre des Quatre Saisons
Scène conventionnée de Gradignan
- 06.02.25 TAP - Scène nationale de Grand Poitiers
- 19.02.25 Espaces Pluriels - Scène conventionnée de Pau
- 21.02.25 Théâtre de Barakaldo
- 14.09.25 Le Temps d'aimer, CCN Biarritz
- 12.10.25 Fira mediterrània, Manresa
- 18.11.25 Scènes de Territoire, Bressuire
- 20.11.25 Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault
- 25.11.25 Espace culturel Roger Hanin, Soustons

Gernika

COLLECTIF BILAKA
& MARTIN HARRIAGUE

Gernika est la première production déléguée de la Scène nationale qui s'est engagée dans l'accompagnement du jeune collectif Bilaka, choisi comme artiste compagnon depuis la saison 20/21. Ce spectacle chorégraphié par Martin Harriague est une aventure artistique et humaine qui a tenu toutes ses promesses au regard du succès rencontré au fil des nombreuses dates de tournée. La production comme la diffusion de *Gernika* sont assurées par la Scène nationale. ●

DEPUIS 2022
33 REPRÉSENTATIONS

- du 14.01.22 au 16.01.22
CRÉATION (4 REPRÉSENTATIONS)
au Théâtre Michel Portal de Bayonne
Scène nationale du Sud-Aquitain
- 30.01.22 Théâtre Gayarre, Pampelune
- 05.02.22 Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan
- 08.02.22 Théâtre Olympia, Arcachon
- 12.02.22 Théâtre de Barakaldo
- 15.09.22 Festival le Temps d'aimer, Biarritz
- 19.10.22 Teatro Victoria Eugenia, Donostia-San Sebastián
- 15 + 16 + 17.02.22 Scène nationale du Sud-Aquitain (dans le cadre des fêtes d'hiver de la Ville de Bayonne)
- 11.03.23 Les 3 T, Scène conventionnée de Châtellerault



- 14.03.23 Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort
- 16.03.23 Scènes de Territoire, Bressuire
- 21.03.23 La Mégisserie, Scène conventionnée de Saint-Junien
- 23.03.23 Théâtre des 4 saisons, Scène conventionnée de Gradignan
- 28.03.23 Le Parvis, Scène nationale de Tarbes
- 30.03.23 L'Estive, Scène nationale de Foix
- 01.04.23 CIRCA, Auch
- 04.04.23 L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle
- 24.07.23 Festival Fresca, Casa Méditerranéo
- 25.09.23 Théâtre Gayarre (Pampelune)
- 17.10.23 Théâtre de Charleville-Mézières
- 22.10.23 Bastero Kulturgunea, Andoain
- 27.01.24 Scène 55, Mougins
- 14.04.24 Le Libournia, Libourne
- 04.05.24 Aula de Cultura, Getxo
- 22.03.25 Musée Louvre-Lens, Lens
- 10.10.25 Temporada Alta, Gérone
- 21 & 22.02.26 Scène nationale du Sud-Aquitain, Lauga, Bayonne

SOUTIEN À LA CRÉATION

RÉSIDENCES

+ ACCUEILS PLATEAU

Lieu de production de spectacles, la Scène nationale permet l'accès des artistes aux plateaux des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet, de la salle Apollo de Boucau et désormais, de la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz, à l'occasion de résidences de création ou de périodes de recherche ou de reprise. Depuis la saison 2023 et l'instauration d'un nouveau partenariat avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque, la Scène nationale mène chaque saison une résidence de territoire en milieu rural, à l'intérieur du Pays basque.

ARTISTES ACCUEILLIS

24/25

Martin Harriague
Compagnie MH
Crocodile
02.09.24 > 06.09.24
Bayonne > Théâtre Michel Portal
[Résidence](#)

Hervé Estébéty
Hecho en Casa
Nom de code : Marichiweu
07.10.24 > 19.10.24
Anglet > Théâtre Quintaou
[Accueil plateau](#)

Marc Blanchet & Hélène François
Une vraie vie de poète
28.10.24 > 04.11.24
Anglet > Théâtre Quintaou
[Résidence](#)

Delphine Hecquet
Cie Magique-Circonstancielle
Requiem pour les vivants
09.11.24 > 19.11.24
Anglet > Théâtre Quintaou
[Résidence](#)

Camille Panonacle & Jonathan Michel
Cie Contrechamp
Objectif Burnout
02.12.24 > 13.12.24
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
[Résidence](#)

Bilaka & Daniel San Pedro
Bezperan
06.01.25 > 24.01.25
Bayonne > Théâtre Michel Portal
[Résidence](#)

L'été des sauvages
Oublier le bruit du frigo
03.02.25 > 07.02.25
Boucau > Apollo
[Accueil plateau](#)

Camille Panonacle & Jonathan Michel
Cie Contrechamp
Objectif Burnout
17.02.25 > 21.02.25
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
[Résidence](#)

Vincent Menjou-Cortès
Salut Martine
Ce pays qui nous était destiné
24.02.25 > 14.03.25
Anglet > Théâtre Quintaou
[Résidence](#)

Prunelle Giordano
La Méchante Cie
TROP!
11.03.25 > 13.03.25
Boucau > Apollo
[Accueil plateau](#)

Émilie Camacho
Projet ra.re
Retour à Itak
24.03.25 > 28.03.25
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
[Accueil plateau](#)

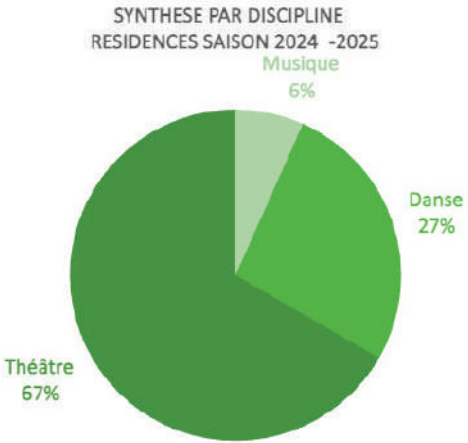
Fanny Bérard
Cie Nanoua
Face aux failles
31.03.25 > 04.04.25
Boucau > Espace public
[Résidence](#)

Julien Duval
Syndicat d'Initiative
Petit quelqu'un
07.04.25 > 19.04.25
Ostabat-Asme (avec la CAPB)
[Résidence de territoire](#)

Maylis Raynal
MAY
28.04.25 > 02.05.25
Boucau > Apollo
[Accueil plateau](#)

Christian Rizzo
À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.
05.05.25 > 09.05.25
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
[Résidence](#)

Cyril Jaubert
Opéra Pagai
Toute une histoire
10.05.25 > 19.05.25
Bayonne > Théâtre Michel Portal
[Résidence](#)



5 accueils
plateau

11 résidences
de création

12 spectacles
coproduits



NOUVELLES PLATEFORMES DE SOUTIEN AUX ÉQUIPES ARTISTIQUES

COUP DE PROJECTEUR



PYRENART II COLLABORATION TRANSFRONTALIÈRE

La Scène nationale du Sud-Aquitain participe pendant les trois prochaines saisons à un projet européen d'envergure : Pyrenart II. Soutenu par l'Interreg POCTEFA et mis en œuvre avec de nombreux partenaires, ce programme transfrontalier est dédié au développement et au soutien de projets dans le domaine des arts du spectacle.

Visant à renforcer la collaboration et les échanges culturels entre la France et l'Espagne, il réunit des producteurs, promoteurs, lieux, agences et opérateurs culturels de part et d'autre de la frontière pyrénéenne pour mettre en œuvre des solutions concrètes sur l'ensemble des maillons de la filière du spectacle vivant, en s'appuyant d'une part sur des leviers de coopération à l'échelle transfrontalière et, d'autre part, sur des modèles économiques et de gouvernance originaux. ●



Le projet PYRENART II a été cofinancé à 65% par l'Union Européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027).

L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre.



PYRENART II 4 à 4

LES PARTENAIRES

En France
Occitanie en scène / ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse / La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance / L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège / Scène nationale du Sud-Aquitain

En Espagne
Dantzaz / Bito Productions S.L. – Festival Temporada Alta / Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen – Ayuntamiento de Zaragoza / Basque District of Culture and Creativity / Ayuntamiento de Huesca

OBJECTIFS DU PROJET

- Développer la coopération transfrontalière dans le domaine de l'entrepreneuriat culturel, principalement dans les arts du spectacle.
- Favoriser l'émergence et l'accompagnement de projets artistiques entrepreneuriaux sur les territoires associés à des modèles économiques innovants et durables.
- Mutualiser les ressources des territoires autour d'un incubateur commun adapté aux entrepreneurs (artistes et autres travailleurs créatifs).
- Créer un réseau transfrontalier et une véritable communauté de travail pour dynamiser l'ensemble de la filière du spectacle vivant

INCUBATEUR ARTISTIQUE

L'incubateur artistique est l'un des dispositifs du programme Pyrenart II, réunissant 8 équipes autour d'un accompagnement sur mesure de janvier 2025 à janvier 2027. Dans ce cadre, ces projets pourront bénéficier d'un soutien à l'accueil en diffusion.

Huit équipes françaises et espagnoles font partie de l'incubateur artistique :

- Ana Cotoré – Danse (Aragon)
- Groupe Badinger – Théâtre (Haute-Garonne)
- Bilaka – Danse (Pyrénées-Atlantiques)
- HBBB – Claire Lamothe – Danse (Hautes-Pyrénées)
- H.M.G – Cirque (Ariège)
- Led Silhouette – Danse (Navarre)
- Maria Jover i Gerard Franch – Théâtre (Catalogne)
- Proyecto Larrua – Danse (Pays basque)



4 À 4 NOUVELLE COLLABORATION INTERRÉGIONALE

Une nouvelle entente est née. Elle associe quatre Scènes nationales des régions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie. Leur ambition ? Produire et diffuser ensemble. Mais pas seulement, puisqu'il s'agit également d'accompagner les compagnies dans leur structuration et dans le développement de leur notoriété. Chaque saison, deux projets de création seront aidés. L'un d'une compagnie de Nouvelle-Aquitaine et l'autre d'Occitanie. La Scène nationale du Sud-Aquitain, le Parvis - Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, la Scène nationale d'Albi-Tarn et l'Empreinte - Scène nationale de Brive-Tulle font œuvre commune pour soutenir les équipes artistiques de nos régions et résister à un contexte économique qui fragilise la création contemporaine et l'activité des compagnies.

En 24/25, après l'émouvant *Requiem pour les vivants* de Delphine Hecquet, présenté en novembre 2024, c'est le spectacle *Empire* de la Zampa qui a été présenté en février 2025 dans chacune des quatre Scènes nationales.

UNE MISSION PRESSE INÉDITE

Confiée à Céline Rostagno, attachée de presse et directrice de l'agence Les Mots ont un sens, cette mission a permis d'organiser de nombreux voyages de presse, accueillant des critiques venus dans nos théâtres pour découvrir les créations et les artistes accompagnés par 4 à 4. Elle a ainsi contribué à renforcer la visibilité de ces équipes artistiques et à accroître leur notoriété.



↓ *Empire* de La Zampa, l'un des spectacles accompagnés dans le cadre de 4 à 4



RELATIONS AVEC LES PUBLICS

FRÉQUENTATION REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

ADHÉSION & PASS SAISON 24/25

	NOMBRE D'ADHÉSIONS DÉLIVRÉES
ADULTES de plus de 26 ans	1 069
PASS LIBERTÉ 12 spectacles	269
PASS COMPLICITÉ 12 spectacles	213
PARTENAIRES CULTURELS & COMITÉS D'ENTREPRISE	433
JEUNES 15-25 ans	203
ÉTUDIANTS de plus de 26 ans	20
BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, minimum vieillesse)	34
PERSONNES DONT LE QUOTIENT FAMILIAL EST INFÉRIEUR OU ÉGAL À 700€	123
DEMANDEURS D'EMPLOI	264
CARTE DÉCLIC	82
TOTAL	2 703

RÉPARTITION DES SPECTATEURS PAR DISCIPLINE

	NOMBRE TOTAL DE SPECTATEURS
THÉÂTRE	9 637
DANSE	11 276
MUSIQUE	9 823
CIRQUE	6 319
TOTAL	37 055

37 055 spectateurs
et 2 703 adhésions



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEURS

	ADHÉRENTS (NB DE FOYERS)	NON ADHÉRENTS (NB DE FOYERS)
BAYONNE	567	563
ANGLET	348	322
BOUCAU	52	63
SAINT-JEAN-DE-LUZ	177	307
BIARRITZ	182	201
DÉPARTEMENT 64 (hors villes déjà mentionnées)	381	615
DÉPARTEMENT 40	256	265
RÉGION N-A (hors départements déjà mentionnés)	6	100
FRANCE (hors Région N-A)	26	253
ESPAGNE	2	160
AUTRES (dont non renseignés)	72	411
TOTAL	2 069	3 260

FRÉQUENTATION

PUBLICS SCOLAIRES

5 408 billets ont été délivrés
pour des scolaires

dans les salles de spectacle
de la Scène nationale pour des représentations
en soirée et en temps scolaire.



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

En plus de l'accueil de scolaires en soirée, lors des représentations tout public, de nombreuses représentations ont été organisées dans le temps scolaire cette saison encore :

12.11.24 > 9h30 + 10h45 + 15h
BOUCAU > École Élixa Lassalle

14.11.24 > 9h + 10h30 + 15h30
BAYONNE > Collège Albert Camus

15.11.24 > 9h + 10h30
BAYONNE > École Jean Moulin

TXALAP.ART - OREKA TX
& THIERRY BISCARY
Cie LagunArte

BABES

26.11.2024 > 14h30
27.11.2024 > 10h
28.11.2024 > 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

THOMAS RESENDES
Les Productions Merlin

TOUT ÇA TOUT ÇA

10.12.2024 > 14h30
12.12.2024 > 14h30
BOUCAU > Apollo

MARTIN PALISSE
& DAVID GAUCHARD
Cie L'unijambiste

TIME TO TELL

20.12.2024 > 10h + 14h30
BAYONNE > Théâtre Michel Portal

MAXIME DELFORGES
& JÉRÔME HELFENSTEIN
Cie 32 Novembre

À VUE

24.03.2025 > 14h30
25.03.2025 > 10h + 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

MARC LACOURT
MA Compagnie

VALSE AVEC W...

31.03.2025 > 10h - 14h30
SAINT-JEAN-DE-LUZ > Tanka

CHRISTOPHE BÉRANGER
& JONATHAN PRANLAS-
DESCOURS
Sine Qua Non Art

YUREI

19.05.2025 > 10h + 14h30
20.05.2025 > 10h + 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

MARGUERITE BORDAT
& PIERRE MEUNIER
La Belle Meunière

TERAIROFEU

26.05.2025 > 9H30 + 11H
27.05.2025 > 9H30 + 11H
ANGLET > Théâtre Quintaou

MILA BALEVA
Compagnie À demain mon amour

M C'EST COMME AIMER

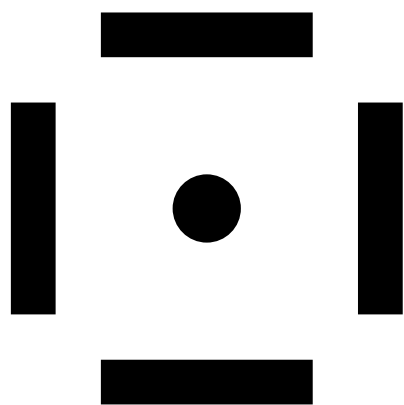
QUELQUES CHIFFRES

3 crèches, 39 écoles, 11 collèges et 4 lycées
3 976 élèves de maternelle et primaire
847 collégiens et lycéens
accueillis sur les représentations
en temps scolaire.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

La **5^e SCÈNE** a été imaginée pour relier artistes et habitants au-delà du cadre des salles de spectacle des quatre villes dans lesquelles la Scène nationale du Sud-Aquitain déploie ses activités.

En lien avec les spectacles présentés tout au long de la saison, la **5^e SCÈNE** est un programme d'actions culturelles imaginé pour tous les publics, de l'enfance à l'âge adulte, élaboré avec la complicité des artistes et des partenaires de l'enseignement, du champ social, du handicap ou encore du monde associatif.



La 5^e Scène assure d'abord la circulation des artistes sur le territoire en leur permettant de montrer différentes facettes de leur travail en différents lieux, avec des formats de spectacles variables. Cette circulation première invite les spectateurs à suivre les artistes au fil de leurs propositions, à se mettre en mouvement pour découvrir non seulement les différents lieux investis par la Scène nationale mais surtout la richesse des parcours artistiques qui y sont présentés.

Itinérance des artistes et des publics, la 5^e Scène forme aussi un programme d'actions qui se joue dans les bibliothèques, les cinémas, les écoles, les hôpitaux, en prison... C'est un projet de territoire et l'affirmation de l'ancrage de la Scène nationale dans ce dernier. Un espace à la fois au cœur et en dehors du théâtre. Un lieu où le spectacle vivant prend d'autant plus de place qu'il est vu, lu, entendu et joué par tous.

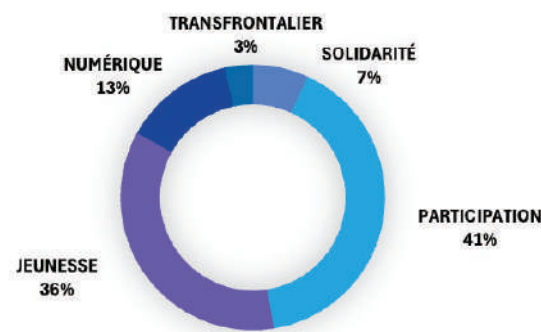


5^e SCÈNE | UN PROGRAMME D' ACTIONS

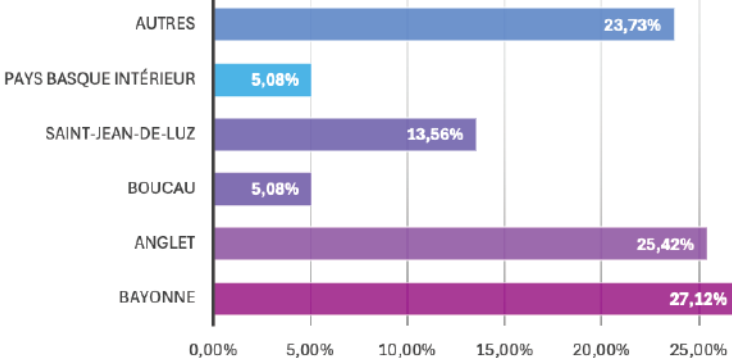
qui se joue dans les écoles, les bibliothèques, les cinémas, les quartiers, les hôpitaux, les prisons, etc.

QUELQUES CHIFFRES

Répartition des projets par catégorie



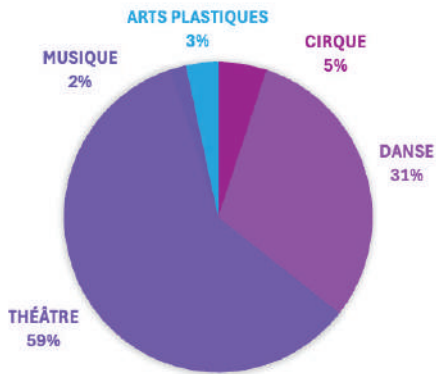
Répartition des actions par ville



Répartition femme/homme des intervenants



Répartition des projets par discipline



5^e SCÈNE | JEUNESSE

La formation des jeunes spectateurs est une priorité de la Scène nationale du Sud-Aquitain. Chaque saison, des centaines de jeunes spectateurs du Pays basque et du sud des Landes participent à des actions d'Éducation Artistique et Culturelle portées par la Scène nationale, en partenariat avec les artistes accueillis, les Villes, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Élaborés dans une logique partenariale entre l'équipe des relations avec les publics de la Scène nationale, les enseignants, éducateurs, animateurs, acteurs culturels et les artistes, ces projets structurants cherchent à permettre la venue du plus grand nombre de jeunes aux spectacles et à favoriser leur capacité à poser un regard éclairé sur le monde qui les entoure.



43 établissements partenaires

6 327 jeunes touchés par nos actions

330,5 h d'interventions

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle de la Scène nationale sont fondés sur trois piliers : la rencontre avec les œuvres et les professionnels, l'acquisition de connaissances et la pratique artistique. Ils se développent à travers trois dispositifs :

1.

JUMELAGE

Le jumelage est un dispositif d'envergure qui instaure un partenariat étroit entre l'établissement et la Scène nationale pour le développement d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle structurant. Ce dispositif est constitué d'ateliers de pratique artistique et s'inscrit au sein d'un parcours de spectacles et de différents rendez-vous de la saison. Il s'appuie sur le projet de l'établissement partenaire, concerne au minimum deux classes, et est appelé à rayonner plus largement sur l'ensemble des élèves de l'établissement.

→ 16 établissements, 403 jeunes concernés, 232h d'intervention + 602 billets délivrés pour assister à un spectacle sur les représentations tout public.
2.

SAISON LIBRE

Ce dispositif s'adresse au plus grand nombre. Il a pour ambition de permettre à un groupe constitué de découvrir diverses facettes du spectacle vivant autour d'un parcours constitué de spectacles, de visites du théâtre, de rencontres avec les artistes accueillis au cours de la saison et les membres de l'équipe de la Scène nationale. Un guide du spectateur du 2nd degré a été créé afin d'accompagner les enseignants dans leurs choix de spectacles et de proposer des parcours thématiques adaptés au niveau scolaire et à l'âge des jeunes.

→ 19 établissements + 1 589 billets délivrés pour assister à un spectacle sur les représentations tout public.
3.

LES PARCOURS PASS CULTURE

En 23/24, les parcours Pass Culture ont été créés. Ce nouveau dispositif a pour but de proposer aux enseignants des ateliers de pratiques artistiques autour de la venue au spectacle. Ces ateliers sont proposés clef en main pour une durée comprise entre 2h à 6h d'intervention en compagnie d'artistes de la saison. Ils sont intégralement pris en charge par la part collective du Pass Culture de chaque établissement. Cette formule est idéale pour découvrir une pratique artistique dans un temps court et donner des pistes de travail aux enseignants à appliquer par la suite avec leurs élèves en classe.

→ 4 établissements, 101 jeunes concernés, 16h d'intervention + 126 billets délivrés pour assister à un spectacle sur les représentations tout public.

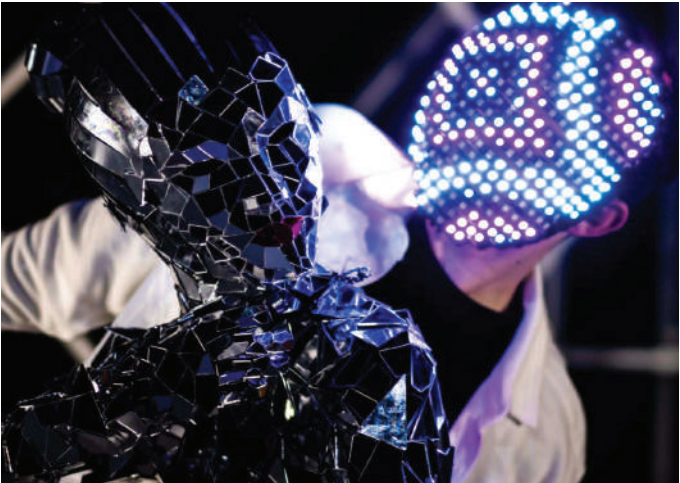


la rencontre avec les œuvres et les professionnels



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE REPOSE SUR TROIS PILIERS

l'acquisition de connaissances



la pratique artistique

JEUNESSE

COUP DE PROJECTEUR

L'ART POTACHE DE LA CHUTE : UN PREMIER PROJET ÉTUDIANT PORTÉ PAR LA SCÈNE NATIONALE

CARTE BLANCHE DONNÉE À VINGT ÉTUDIANTS POUR LA CRÉATION D'UNE SOIRÉE PERFORMATIVE AU THÉÂTRE QUINTAOU D'ANGLET.

Un très grand bravo à ces jeunes artistes ! Guidés par la metteuse en scène et scénographe Marguerite Bordat de la compagnie La Belle Meunière et par le metteur en scène Ludovic Estebeteguy de la Compagnie Jour de Fête, les étudiants de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et de l'École supérieure d'art Pays Basque ont livré, en mars 2025, une performance renversante.

Des semaines d'ateliers dans divers lieux de la Scène nationale et une résidence de création au Théâtre Quintaou ont été nécessaires pour mener à bien cette soirée. Après le spectacle créé par les étudiants volontaires, ils étaient plus de 300 étudiants à fêter la fin de cette aventure avec le groupe Tony Sex et la DJ Nietance •

Une réussite pour la Scène nationale qui parvient ainsi à rapprocher les étudiants de ses équipements et de sa programmation.



SOIRÉE ÉTUDIANTE

← Voir le teaser de la soirée



Le projet a été complété par un parcours de découverte du spectacle vivant. De nombreux étudiants ont ainsi été accueillis tout au long de l'année dans les salles de spectacle de la Scène nationale.

Le projet L'Art potache de la chute a reçu le soutien du CROUS Bordeaux-Aquitaine dans le cadre de la CVEC (Contribution de Vie Étudiante et de Campus) et de l'association étudiante le TUB (Théâtre Universitaire de Bayonne).

L'ART POTACHE de la CHUTE



← Performance théâtrale créée et interprétée par les étudiants volontaires



→ Accueil du public théâtralisé



← Jeux de société dans le hall du Théâtre Quintaou

5^e SCÈNE | SOLIDARITÉ

Dans une logique d'insertion et de solidarité, la Scène nationale a accueilli une grande diversité de publics dits « empêchés » par la mise en place de partenariats avec de nombreuses structures du territoire, par des dispositifs d'accompagnement et une tarification spécifique et l'accueil de spectacles adaptés, afin de créer un théâtre accessible à tous.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

→ 6 participants / 3h d'ateliers + une formation

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs adaptés ont été mis en place dans ses lieux, accessibles aux personnes à mobilité réduite et en fauteuil roulant qui bénéficient d'un accueil personnalisé et prioritaire.

La saison dernière, la Scène nationale a noué des partenariats avec 16 structures du champ médico-social. Parmi elles : le Centre d'Observation et d'Éducation Motrice Aintzina à Boucau, le Groupe d'Entraide Mutuelle Phoenix à Saint-Jean-de-Luz, la Maison Goxa Leku à Saint-Pée-sur-Nivelle, les hôpitaux de jour du Centre Hospitalier de la Côte Basque à Bayonne, le Foyer d'Accueil Médicalisé Etxea à Anglet, etc.

Une attention particulière est portée aux spectateurs présentant un handicap sensoriel avec :



l'accueil en 24/25 d'un spectacle en audiodescription, précédé d'une visite tactile du plateau, à destination des publics malvoyants et aveugles : *Ahouvi* de Yuval Rozman le 22 janvier 2025 en collaboration avec l'association Accès Culture.

Afin de renforcer son action en faveur des spectateurs malvoyants et aveugles et de gagner en autonomie dans la production d'audiodescriptions, la Scène nationale a engagé la formation à l'audiodescription de Marie-Jeanne Ammour, autrice et comédienne implantée sur le territoire. Elle s'est également dotée du matériel technique nécessaire à leur mise en œuvre (casques et émetteurs).



l'accueil de spectacles surtitrés pour les spectateurs malentendants et sourds : *Los Días afuera* de Lola Arias les 4 et 5 décembre 2024.

Ce travail d'accessibilité est facilité grâce à la collaboration d'associations telles que Valentin Haüy (Bayonne) ou la Fraternelle des aveugles (Biarritz).

PARTENARIATS AVEC DE NOMBREUSES STRUCTURES-RELAIS

→ 22 établissements partenaires

Centres sociaux, CCAS, associations d'insertion ou de prévention... Depuis plusieurs années, ces partenariats ont permis de tisser des liens étroits avec les usagers de manière à favoriser la découverte du spectacle vivant et le maintien du lien social. À ce jour, 22 structures collaborent avec la Scène nationale. Parmi elles : le service de prévention spécialisée de l'association Atherbea à Bayonne, l'association Missions Père Cestac à Anglet, le Point Accueil Jour à Bayonne, l'association Les Petits Frères des Pauvres à Saint-Jean-de-Luz, les centres sociaux de Bayonne, Biarritz, Boucau, Saint-Jean-de-Luz et Hendaye...



CULTURE SANTÉ

→ 97 participants

+ 4 services du Centre Hospitalier de la Côte Basque

La Scène nationale s'engage depuis de nombreuses années auprès de partenaires issus du champ sanitaire, notamment avec le Centre Hospitalier de la Côte Basque auprès des hôpitaux de jour en psychiatrie enfants (L'Arc-en-ciel), adolescents (L'Odyssée) et adultes (Bayonne et Saint-Jean-de-Luz).

Ce sont donc environ 97 patients qui assistent chaque année, dans le cadre d'un parcours du spectateur, à des représentations, des sorties de résidence, des bords de scène ou encore des rencontres augmentées.



CULTURE SENIORS

→ 50 participants / 20h d'ateliers

En plus de l'accueil au spectacle de résidents d'EHPAD, la Scène nationale s'attache à développer la présence artistique au sein même de certains de ces établissements par la mise en œuvre d'ateliers et la programmation de petites formes, notamment dans le cadre du dispositif Culture Seniors porté par le Département des Pyrénées-Atlantiques. C'est dans ce contexte que Thomas Resendes, metteur en scène, et Émilie Camacho, chorégraphe et danseuse, sont intervenus auprès d'une cinquantaine de résidents de l'EHPAD L'âge d'or à Oloron-Sainte-Marie. À la suite d'un travail de collecte de mots et de gestes d'amour et à des ateliers d'expression corporelle et théâtrale menés auprès d'une dizaine d'entre eux, les artistes ont imaginé un abécédaire de l'amour donnant lieu à un bal avec une cinquantaine de résidents.



SOLIDARITÉ

39 établissements partenaires

1 374 personnes venues assister à des spectacles

153 personnes touchées par nos actions

SOLIDARITÉ COUP DE PROJECTEUR

WE LIVE IN BAIONA : UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

CARTE POSTALE SONORE & TRAVAIL DE SÉRIGRAPHIE
RÉALISÉS PAR DE JEUNES MIGRANTS ACCUEILLIS
PAR L'INSTITUT DON BOSCO DE BAYONNE

Ce projet est né avec la complicité de deux artistes du Pays basque, membres du Collectif Bilaka : le compositeur et musicien Patxi Amulet et le sérigraphe et également musicien, Nicolas Armendariz. Vous entendrez également les voix du rappeur et bertsulari Odei Barroso et du chanteur Kaddour Hadadi, dit HK ! ●

La carte postale sonore de Bayonne réalisée a été mise en musique et constitue des repères évocateurs de souvenirs et d'émotions pour les jeunes migrants impliqués sur le projet. Elle est un témoignage laissé aux autres, à ceux qui arriveront après eux. ●



Une exposition temporaire dans le hall du Théâtre Michel Portal a permis de découvrir les créations réalisées. Une émission radiophonique dédiée au projet a également été réalisée par ici Pays Basque.



➤ Interview dans le studio d'ici Pays Basque, avec : Bastien, pour l'Institut Don Bosco, les artistes Patxi et Nicolas, Mathieu pour la Scène nationale et Alya, l'un des participants



⬆ Restitution du projet au café culturel et atelier de sérigraphie Züzülü à Bayonne
Le projet EAC We Live in Baiona a reçu le soutien du ministère de la Culture, DRAC - Nouvelle-Aquitaine.

WE LIVE in BAIONA



← Écouter le podcast



➔ Exposition et point d'écoute de la carte postale sonore dans le hall du Théâtre Michel Portal de Bayonne

← Restitution du projet au café culturel et atelier de sérigraphie Züzülü à Bayonne



5^e SCÈNE | TERRITOIRES

Convaincue que la création et la rencontre artistique doivent irriguer l'ensemble du territoire, la Scène nationale déploie son action au-delà de son bassin d'implantation. Cette action territoriale s'articule autour de deux axes majeurs : la ruralité et le transfrontalier.

Depuis la saison 23/24, la Scène nationale tisse un partenariat fructueux avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque. Celui-ci se traduit par des résidences de création et de médiation, permettant aux habitants du Pays basque intérieur de participer à des projets artistiques pensés pour leur territoire. En parallèle, afin de favoriser la venue aux spectacles des habitants géographiquement éloignés de ses théâtres, la Scène nationale propose un dispositif de mobilité, avec le concours de certaines communes du Pays basque intérieur.

Enfin, dans la perspective de découverte du territoire transfrontalier et de ses équipements culturels, les navettes transfrontalières ont repris du service.



L'action territoriale de la Scène nationale repose sur une présence artistique durable et sur un accompagnement des publics à la découverte de la création contemporaine et du spectacle vivant, dans une démarche qui s'appuie sur les fondements de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Tous ces dispositifs sont accompagnés par l'équipe des relations avec les publics de la Scène nationale qui opère une médiation adaptée aux territoires.

| RURALITÉ

1. RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

En 2025, la compagnie bordelaise Le Syndicat d'initiative est venue deux semaines en résidence au sein du pôle territorial Iholdi-Oztibarre. Lors de ces deux semaines, elle a travaillé autour de sa dernière création jeune public, *Petit quelqu'un*, qui sera présentée en avril 2026 à Ostabat-Asme, Boucau et Anglet.

Du 7 au 11 avril 2025, Julien Duval (metteur en scène), Carlos Martins (comédien) et Aude Désigaux (costumière) ont mené des ateliers au sein de trois écoles : l'école publique bilingue de l'Oztibarre, l'Ikastola Oztibarreko de Larceveau-Arros-Cibits et l'école publique bilingue de Mendive qui se sont ensuite retrouvées, sous le préau de l'école publique bilingue de l'Oztibarre pour partager leur travail et célébrer ensemble la fin du projet.

Du 14 au 20 avril 2025, l'équipe artistique a répété au sein de la forêt d'Ostabat-Asme qui a servi de décor à leur création. La résidence s'est clôturée par une fin de chantier ouverte aux habitants, à laquelle plusieurs enfants sont venus assister avec leurs parents.

→ 3 établissements scolaires partenaires
51 enfants concernés, 18h d'intervention
2 semaines de résidence + 1 sortie de résidence

2. MOBILITÉ DES HABITANTS

En partenariat avec les communes de Saint-Jean-de-Port, Saint-Étienne-de-Baïgorry et de Mauléon-Licharre, la Scène nationale a mis en place un dispositif visant à faciliter la venue des habitants géographiquement éloignés de ses salles. Sur un programme de spectacles, elle organise la venue de bus financés par les communes en permettant aux habitants de bénéficier de billets à un tarif préférentiel. Lors de la saison 24/25, ce dispositif a touché 3 communes et près de 100 habitants.

→ 3 communes partenaires
4 spectacles + 99 billets délivrés



ACTION TERRITORIALE : RURALITÉ & TRANSFRONTALIER



| TRANSFRONTALIER

1. LES TRAVERSÉES

Navettes transfrontalières

En 24/25, la Scène nationale a relancé un dispositif plébiscité par les spectateurs : « les traversées ». Les traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune, Donostia-San Sebastián...

Deux nouvelles traversées ont été organisées pour la saison 24/25 :

- 09.11.24 - *Paraíso de los negros* de Maria Pagès au Théâtre Victoria Eugenia de San Sebastián. La découverte du spectacle était accompagnée d'une visite au Musée Chillida Leku et d'un déjeuner dans une cidrerie d'Hernani.

- 24.05.25 - *Diversion of Angels, Immediate Tragedy, We the People* et *Cave* de la Martha Graham Dance Company au Théâtre Arriaga Antzokia de Bilbao.

→ 2 traversées réunissant 92 spectateurs

2. ACTIONS TRANSFRONTALIÈRES

Éducation artistique et culturelle

La Scène nationale tisse également des liens avec le territoire transfrontalier à travers ses projets d'éducation artistique et culturelle. Ainsi, les élèves de CM1 et 4^e bilingue de Largenté (Bayonne) se sont initiés à la danse basque avec Arthur Barat, danseur du Collectif Bilaka. Après être venus voir le spectacle *Bezperan* au Théâtre Michel Portal, ils ont clôturé le projet lors d'une journée à Donostia-San Sebastián. Inspirés par une visite du Musée San Telmo, les élèves ont présenté leurs chorégraphies au sein du cloître du musée, sous les yeux des visiteurs présents, de l'équipe du musée et de quelques parents.

5^e SCÈNE | PARTICIPATION

Vivre le spectacle autrement c'est aussi y participer. Élément essentiel du projet de la Scène nationale, un programme d'actions spécifique est mis en œuvre pour tisser des liens autrement avec les habitants en les invitant à devenir des « spect-acteurs ». Devenir comédiens volontaires, participer à un chœur d'amateurs, à un atelier d'écriture, une classe de danse ou encore devenir hébergeur d'artistes... il existe de nombreuses façons de vivre une expérience singulière au plus près de la création artistique.

1 026 participants
157,5 h d'intervention

LES RENCONTRES AUGMENTÉES

→ 406 participants / 369 écoutes / 8 rencontres
Rencontres radiophoniques enregistrées en public
→ voir programme page 40-41 : Web radio

LES CONFÉRENCES AUGMENTÉES

→ 117 participants / 67 écoutes / 1 rencontre
« Enfance en temps de guerre » avec Jean-Pierre Massias, professeur de Droit Public, autour du spectacle *Losing it* de Samar Haddad King et Samaa Wakim

LES FINS DE CHANTIERS

→ 173 participants / 7h de rencontres
Les spectateurs ont été invités à assister aux « fins de chantiers » des artistes accueillis en résidence de création pour découvrir les spectacles en cours d'écriture, partager leurs premières impressions et échanger avec les artistes :

ven. 19.10.24 > 19h | Anglet > Théâtre Quintaou
COMPAGNIE HECHO EN CASA
NOM DE CODE : MARICHIWEU

ven. 12.12.24 > 19h | Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
COMPAGNIE CONTRECHAMP
OBJECTIF BURNOUT

ven. 06.02.25 > 19h | Boucau > Apollo
COMPAGNIE L'ÉTÉ DES SAUVAGES
OUBLIER LE BRUIT DU FRIGO

jeu 03.04.25 > 19h | Boucau > Apollo
COMPAGNIE NANOUA
POÉSIE DES FAILLES

ven. 18.04.25 > 19h | Ostabat > Forêt d'Ostabat-Asme
SYNDICAT D'INITIATIVE
PETIT QUELQU'UN

PROJETS PARTAGÉS

→ 22 participants / 32,5h d'ateliers

En 24/25, la Scène nationale poursuit sa démarche de projets partagés dont l'objectif est de proposer aux habitants du territoire de participer à une aventure artistique inédite, une création collective accompagnée par des artistes professionnels, sans avoir nécessairement une pratique artistique.

AHOUVI

En janvier 25, lors d'une traversée de plateau profondément symbolique, Michel et Maryse, deux amateurs de théâtre originaires d'Anglet, ont incarné un couple de personnes âgées. Accompagnés par les conseils du metteur en scène Yuval Rozman, qui voit cette scène comme le symbole de l'amour que se portaient ses grands-parents, les deux octogénaires ont pu s'immerger pleinement dans l'univers de la création théâtrale.

COLLECTIF MARICHIWEU

La Scène nationale accompagne la compagnie Hecho en casa en coproduisant son prochain spectacle, *Nom de code : Marichiweu*, un diptyque évoquant une société fictive dans laquelle une autorité totale est exercée et où la résistance s'organise. La Scène nationale et la compagnie ont imaginé une démarche inédite pour partager cette création avec le public. Jusqu'en 2026, soit durant trois saisons, un collectif de spectateurs participe aux réflexions avec les artistes, accède à toutes les répétitions et contribue à l'écriture du spectacle. Le groupe a été composé et les premiers échanges lancés en 23/24 et 13 rendez-vous ont eu lieu en 24/25.



LES GRANDES CLASSES

→ 43 participants / 8h de masterclass

Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

En 24/25, trois Grandes classes ont été proposées :

- Anne Teresa de Keersmaeker (danse contemporaine) le 09.10.24,
- Kukai Dantza (danse basque) le 13.11.24,
- Noé Soulier (danse contemporaine) le 08.02.25.



L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

→ 63 participants / 9h d'atelier

Aux côtés des Grands ateliers, ces rendez-vous – organisés en partenariat avec le Théâtre des Chimères – permettent d'accompagner l'approche du théâtre contemporain sur le territoire d'action de la Scène nationale.

En 24/25, les spectacles suivants ont été approfondis par les participants :

- *Los Días afuera* de Lola Arias le 06.12.24,
- *Ahouvi* de Yuval Rozman le 24.01.25,
- *On purge bébé* de Karelle Prugnaud le 21.03.25.

VISITES & JOURNÉES DU PATRIMOINE

→ 145 participants / 11h

145 visiteurs accueillis au Théâtre Michel Portal de Bayonne

LE GRAND ATELIER

→ 26 participants / 75h de masterclass

En lien avec sa programmation théâtrale, la Scène nationale organise des stages de deux jours à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste.

En 24/25, trois Grands ateliers ont été proposés :

- Igor Mendjisky : rencontre avec l'écriture de Paul Auster – du roman au plateau, les 07 et 08.12.24 à Bayonne,
- Stefan Kinsman : ateliers d'expérimentation sensible du cirque à destination des enseignants et élèves des écoles de cirque Oreka de Bayonne et Balabulle de Biarritz, dans le cadre du dispositif porté par le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques (Résidence de création dans les établissements d'enseignement artistique) les 11 et 12.01, puis les 08 et 09.03.2025 à Bayonne,
- Gaëlle Bien-Aimé : atelier réservé aux femmes - Explorer l'intime à travers la voix et le corps, les 14 et 15.04.2025 à Bayonne.

LES ATELIERS PARENT/ENFANT

→ 31 participants / 5,5h d'atelier

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à prolonger la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. Organisés les dimanches matin sur la scène de l'un des théâtres, ces rendez-vous constituent des moments privilégiés.

En 24/25, trois ateliers parent/enfant ont été organisés :

- Martin Palisse : atelier de jonglage autour du spectacle *Time to Tell* le 11.12.24 à Bayonne,
- Marc Lacourt : atelier de danse autour du spectacle *Valse avec W...* le 26.03.25 à Anglet,
- Mila Baleva : atelier de fabrication de modules en carton autour du spectacle *M c'est comme aimer* le 25.05.25 à Anglet.



5^e SCÈNE | WEB RADIO

La web radio de la Scène nationale du Sud-Aquitain propose des contenus inédits pour prolonger le temps du spectacle et approcher de plus près les démarches artistiques et les thématiques abordées. Lectures, créations radiophoniques, rencontres augmentées ou expériences en tous genres : certaines émissions sont enregistrées en public et animées par différents intervenants, journalistes, critiques ou universitaires ; d'autres offrent un nouvel espace d'expression où les artistes ont la parole pour créer des formats uniques. Des reportages recueillent et permettent de partager l'avis des spectateurs. Artistes, partenaires et auditeurs constitueront ainsi la mémoire de la Scène nationale.

LES RENCONTRES AUGMENTÉES



QUELQUES CHIFFRES
8 rencontres
406 spectateurs
5 lieux & partenaires
2 616 écoutes cumulées

Les Rencontres augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. Ces rendez-vous permettent de prolonger la découverte d'un spectacle par la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. D'une durée d'une heure et généralement organisées avant la représentation d'un spectacle avec le metteur en scène ou le chorégraphe de la pièce, elles donnent des clés de compréhension supplémentaires aux spectateurs.

Au cours de la saison 24/25, huit rencontres augmentées ont eu lieu chez cinq partenaires des villes de Bayonne, Anglet et Biarritz.

RENCONTRES AUGMENTÉES SAISON 24/25 :

Lola Arias
autour de *Los Días afuera*
dans le cadre du Festival Biarritz Amérique Latine

dim. 22.09.24 > 22h
Biarritz > Théâtre du Casino municipal

animée par Mathieu Vivier,
secrétaire général



Lénablou
autour de *Le Sacre du sucre*

ven. 18.10.24 > 19h
Biarritz > Gare du midi
> Studio Gamaritz

animée par Mizel Théret,
chorégraphe



Marc Blanchet & Hélène François
autour de *Une vraie vie de poète*

mer. 06.11.24 > 14h
Anglet > Librairie Livrévou

animée par Pierre Vilar,
critique littéraire et universitaire



Delphine Hecquet
autour de *Requiem pour les vivants*

sam. 16.11.24 > 11h
Anglet > Théâtre Quintaou

animée par Damien Godet,
directeur



Yuval Rozman
autour de *Ahouvi*

mar. 21.01.25 > 18h
Anglet > Médiathèque Quintaou

animée par Marc Blanchet,
écrivain et animateur



Noé Soulier & Maud Gratton

autour de *Close Up*

mar. 07.02.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou

animée par Stéphanie Pichon,
critique et journaliste de danse



Marguerite Bordat & Karelle Prugnaud
autour du Temps fort
Absurdités protéiformes

mar. 18.03.25 > 18h
Bayonne
> Maison des associations

animée par Damien Godet,
directeur



Marguerite Bordat & Karelle Prugnaud
autour du Temps fort
Absurdités protéiformes

mar. 16.04.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou

animée par Damien Godet,
directeur



CONFÉRENCE AUGMENTÉE

QUELQUES CHIFFRES
1 conférence
117 spectateurs
94 écoutes

« ENFANCE EN TEMPS DE GUERRE »
Jean-Pierre Massias
Professeur de droit public,
Président de l'IFJD (Institut Francophone pour la
Justice et la Démocratie)

autour de *LOSING IT*
mar. 08.04.25 > 18h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka,
Centre culturel Peyuco Duhart



La Scène nationale du Sud-Aquitain a proposé en 2025 une conférence augmentée. D'une durée d'une heure et organisée avant la représentation du spectacle *Losing It* de Samaa Wakim & Samar Haddad King, cette conférence augmentée a permis de nourrir l'approche contextuelle de ce spectacle dans lequel les artistes évoquent leur condition palestinienne à travers les traces mémorielles laissées par les conflits.

Une conférence autour de la place des enfants dans les contextes de guerre. Victimes, mais aussi objets, enjeux et parfois même acteurs de ces conflits, les enfants ne sont ni ignorés ni épargnés par la violence des guerres et, au-delà, par toutes les autres formes de violences radicales. Cette conférence, tirée d'expériences de terrain et de réflexions académiques, explore cette forme spécifique de violence et tente d'en mesurer les impacts.



COMMUNICATION

IDENTITÉ VISUELLE DE SAISON SI ON S'AIMAIT ? ❤️

La saison 24/25 aura été porteuse d'une invitation à s'aimer. Avec pas moins de huit spectacles racontant des histoires de couples, il nous a paru particulièrement à propos de placer l'amour au cœur de notre communication. Une approche simple et positive, un message empli d'optimisme et d'espoir, avec tout ce qu'il comporte d'universel, à une époque où les crises et les tourments sont nombreux à travers le monde. Mais l'amour est aussi un sentiment complexe et parfois ambivalent qui nous a permis de jouer avec ses diverses facettes et les différentes émotions qu'il suscite. Nous avons ainsi, comme chaque saison, accompagné chaque trimestre d'un mot pouvant donner lieu à plusieurs interprétations.

1^{er} trimestre « FEU » : Feu de la passion / Feu ! comme le signal de départ de la saison / Le Feu créatif / Un monde en Feu

2^{ème} trimestre « CHUTE » : Temps fort Absurdités protéiformes placé sous le signe de la chute, de la gamelle, de la dégringolade, de l'effondrement... mais toujours joyeusement / Également en lien avec quatre pièces de théâtre présentées dans le trimestre - *Ahouvi*, *Chœur des amants*, *Ce pays qui nous était destiné* et *On purge bébé* - évoquant, chacune à sa façon, le couple avec ses forces, ses faiblesses et parfois même sa chute.

3^{ème} trimestre « HORIZON » : Après la chute, la renaissance, l'ouverture vers de nouveaux horizons / Trimestre également dédié à notre « Destination Caraïbes » / Mais les horizons peuvent parfois aussi être particulièrement sombres comme l'ont évoqué avec force et émotion les artistes palestiniennes Samaa Wakim et Samar Haddad King, l'autrice haïtienne Gaëlle Bien-Aimé ou encore le pianiste martiniquais Maher Beauroy.

Si on s'aimait ? Un message simple, en somme, mais aux lectures multiples.



↑ Affiche grand format 320x240 cm campagne de lancement de saison
Conçue en lien avec l'agence Design By Sign de Bruxelles

↓ Magazines trimestriels



UNE COMMUNICATION CIBLÉE AUTOUR DES SPECTACLES



↑ Affiches spectacle imprimées pour la décoration des salles ou pour des campagnes d'affichage spécifiques

Pour chaque spectacle, plusieurs supports de communication sont réalisés. Certains sont fixes, comme l'impression d'affiches au format vitrine (30x42 cm) dont les quantités sont ajustées en fonction des besoins de remplissage des salles, ou encore les programmes de salle qui sont imprimés en interne dans une quantité réduite, afin de limiter le recours excessif au papier. Ceux-ci sont également disponibles en version numérique sur le site internet de la Scène nationale. D'autres, comme des flyers, stickers ou sous-verres, ainsi que des campagnes d'affichage grands formats (70x100 cm / 120x176 cm / 320x240 cm) sont réalisés ponctuellement lorsqu'un événement nécessite une mise en avant plus importante, comme un temps fort, une opération particulière (Trouve Ton Crush au Théâtre) ou une thématique spécifique (Artistes en zone de conflit, ateliers...). Les maquettes de ces supports sont toutes conçues en interne par l'équipe communication de la Scène nationale et imprimées par différents imprimeurs locaux avec qui nous travaillons régulièrement.

Sticker Si on s'aimait ? ↓



Sous-verre

Trouve Ton Crush au Théâtre ↓



Sticker

Trouve Ton Crush au Théâtre ↓



Flyer Artistes en zone de conflit ↓



Flyer ateliers cirque avec Stefan Kinsman, Cie La Frontera ↓



COMMUNICATION

NUMÉRIQUE

La communication numérique permet d'envoyer des informations de façon régulière aux spectateurs, d'interagir avec eux et de créer du lien. Elle est privilégiée lorsqu'il s'agit d'envoyer une information rapide et ciblée. Elle permet également de revenir en images sur les moments forts de la saison. La Scène nationale poursuit ses efforts sur la création de contenus vidéo ou photographiques afin de valoriser son activité et de développer l'utilisation de ses réseaux sociaux. Cette saison, le vidéaste Maxime Dos a accompagné la réalisation de contenus vidéos lors de certains événements. Ce travail sur l'usage de l'image et plus particulièrement de la vidéo sera poursuivi dans les années à venir.



↑
Le post ayant suscité le plus de réactions en 24/25 sur Facebook : Célébration des quarante ans de carrière à la SNSA pour Corinne Ducasse, Responsable de l'accueil des artistes et de la logistique.



↑
Le post ayant suscité le plus de réactions en 24/25 sur Instagram : Carroussel de photos du spectacle BEZPERAN du Collectif Bilaka, mise en scène de Daniel San Pedro.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

• FACEBOOK

QUELQUES CHIFFRES

180 publications
5 100 abonnés

La page Facebook suit les tendances actuelles en proposant régulièrement du contenu photo et vidéo sur l'actualité des artistes et des spectacles de la programmation. Au cours de la saison 24/25, les publications ont permis aux spectateurs de rester informés sur l'actualité de la Scène nationale avec notamment des retours en images sur les projets et ateliers proposés toute l'année.

Les villes les plus représentées dans « les personnes touchées » sont Bayonne, Anglet, Paris puis Biarritz (données Facebook). Les villes de Saint-Jean-de-Luz et Boucau représentent toujours une audience moins développée.

Sur Facebook, la tranche d'âge la plus représentée est 35-54 ans.

PUBLICITÉ FACEBOOK

De façon à développer davantage l'audience sur le réseau social et afin de promouvoir particulièrement certains spectacles de la saison, des publicités sont parfois mises en place pour toucher plus de monde et inciter l'achat en ligne.

• INSTAGRAM

QUELQUES CHIFFRES

410 publications
3 350 abonnés

Créée au début de la saison 19/20, la page Instagram continue à se développer pour toucher un public plus jeune, entre 18 et 34 ans – tranche d'âge la plus représentée sur le réseau social. **C'est le réseau social le plus performant de la SNSA.**

• LINKEDIN

QUELQUES CHIFFRES

40 publications
650 abonnés

Créée en janvier 2023, la page LinkedIn vise à toucher les publics professionnels et accroître la notoriété de notre marque employeur.

• MASTODON

QUELQUES CHIFFRES

55 publications
29 abonnés

Créée en février 2025, la page mastodon a été pensée pour proposer une alternative plus éthique aux réseaux sociaux Meta. À ce jour, nos publics cibles restent néanmoins fidèles à Instagram et Facebook et le développement de la plateforme Mastodon - moins ludique et plus compliquée à utiliser - reste à la marge.

NEWSLETTER

60 lettres d'information

ont été envoyées aux spectateurs, journalistes et partenaires au cours de la saison 24/25. La Scène nationale envoie notamment deux newsletters par mois à ses publics (**21 000 destinataires**) : une en début de mois pour annoncer l'ensemble du programme à venir, puis une en milieu de mois pour communiquer sur l'actualité de la structure.

Pour l'envoi des lettres d'information, la Scène nationale a souscrit à un abonnement sur la plateforme Brevo pour un montant de 670€ par an.

LE SITE INTERNET

environ 55 000 visiteurs
(avec un pic de fréquentation au moment du dévoilement de la saison)

RÉALISATION D'UNE VIDÉO DE PRÉSENTATION DE LA SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN

Afin de valoriser le projet de la Scène nationale et permettre une meilleure compréhension de l'ensemble de ses missions, nous avons souhaité réaliser une vidéo de présentation donnant la parole aux membres de l'équipe de la Scène nationale et mettant en avant toutes les facettes de ses différents champs d'actions.

Pour sa réalisation, nous avons fait appel au vidéaste Maxime Dos (collectif Cinedia), installé à Anglet et travaillant régulièrement avec des artistes et compagnies de renom, tels Akram Khan Dance Company, English National Ballet, Malandain Ballet Biarritz, Ballet de Bordeaux ou Ballet Vlandereen d'Anvers. Durant plus d'une année, ils nous ont suivis et accompagnés sur de nombreux événements, filmant spectacles, ateliers, résidences, rencontres avec les artistes et les publics...



Nous remercions tous les artistes, membres de l'équipe de la Scène nationale, spectateurs petits et grands qui se sont prêtés au jeu afin de permettre la réalisation de cette vidéo, à découvrir ici :



LE SITE DE LA WEB RADIO

La web radio de la Scène nationale poursuit son développement et permet d'accueillir de nombreux podcasts destinés aux spectateurs, notamment **Les Rencontres augmentées** et **Les Créations radiophoniques**. Chaque saison, des illustrations sont réalisées et participent à l'identification visuelle de ce support de communication.

COMMUNICATION

I PAPIER

IMPRIMÉS

L'équipe de communication de la Scène nationale assure la réalisation de l'ensemble de ses supports de communication imprimés (magazines trimestriels, affiches, programmes de salle, dépliants divers, signalétique...).

• MAGAZINES TRIMESTRIELS

Trimestre 1 (4 000 exemplaires)

Trimestre 2 (4 000 exemplaires)

Trimestre 3 (4 000 exemplaires)

• PROGRAMMES

Avant-programme saison (20 000 exemplaires)

Programmes de salle (45 modèles)

• AFFICHAGE

> Affiches saison trimestrielles formats 40×60

> Affiches lancement de saison formats 30×42 / 120×176 / 320×240

> Affiches spectacles (52 modèles) dont certaines ont donné lieu à des campagnes d'affichage vitrine (30×42), des campagnes d'affichage de rue (70×100) et des campagnes d'affichage grands formats sur les réseaux urbains (120×176 et 320×240) en lien avec les Villes partenaires ou dans le cadre de campagnes payantes sur les réseaux d'affichage Decaux ou Afición.

• SIGNALÉTIQUE

& AMÉNAGEMENTS DES LIEUX DE SPECTACLE

Banners, kakemonos et vitrophanie pour l'identification de la Scène nationale sur les lieux de programmation des spectacles.

• MATÉRIEL DE BILLETTERIE

Cartes d'adhésion, billets, ou encore outils de communication par l'objet sont également conçus en interne par l'équipe de la Scène nationale.

Tous ces travaux sont réalisés majoritairement en lien avec des imprimeurs du territoire, parfois transfrontalier. En 24/25, les prestataires sont : les imprimeries Varela (Errenteria), Abéradère (Bayonne), Copytel (Bayonne), La Dinamo (Mouguerre), Fiba (Seignosse). Les affiches grands formats ont été imprimées par la société Exhibit group (Carros).

PRESSE

Dans le cadre de sa saison, la Scène nationale est soutenue par de nombreux médias partenaires qui assurent un important relais sur le territoire Pays basque.



18 Sortir en Pays basque



La saison 2024-2025 de la Scène nationale Sud-Aquitain a pour fil rouge la question : « Si on s'aimait ? ». Huit spectacles sont proposés sur ce thème, avec des histoires de couples dont « Port au Prince et sa douce nuit » de Gaëlle Bien-Aimé, ALANXAN VASSEUX/RE

SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN

Pays basque : la saison des amours est ouverte

Avec pas moins de 55 rendez-vous, la Scène nationale du Sud-Aquitain présente une riche offre pour la saison 2024-2025, avec une mention spéciale pour trouver son crush au théâtre

Gaëlle Tournaire
g.tournaire@sudouest.fr

« Si on s'aimait ? » c'est sur cette invitation, un brin audacieuse, que la Scène nationale du Sud-Aquitain a ouvert sa saison 2024-2025. Pour allumer la mèche et donner matière à cette interrogation, quoi de mieux qu'une rencontre ? L'institution a poussé la proposition avec son « offre mythique », dont le principe est de trouver son crush au théâtre. Fini les spectacles en solo, la Scène se charge de vous trouver un ou une partenaire de jeu pour partager la soirée, coupe de champagne offerte en prime. La proposition fait recette, elle enregistre déjà quelque 800 inscriptions (1).

L'evenement - Une Trilogie new-yorkaise -
C'est un courrier envoyé à Paul Auster, en juillet 2022. Igor Mendjisky situe cette missive dans « une pé-

niode personnelle compliquée ». Le

metteur en scène lui propose

l'adaptation théâtrale d'« Une Trilo-

gie new-yorkaise » dans le registre

« Ça passe ou ça casse ». L'auteur

américain, non seulement accepte,

mais donne carte blanche à cette

audace sincère. Igor Mendjisky y

développe l'idée d'une sorte de co-

médie club, l'envie de raconter le

trouble dessiné dans le récit de la tri-

logie et de partager avec le public

« ce silence bruyant, rempli de vie et

de rêves que je sens après vous avoir

lu ». « C'est un spectacle qu'on at-

tend avec beaucoup d'impatience,

avec une distribution magnifique

dont l'acteur Pascal Gregory », ap-

précie Damien Godet. A noter : Lola

Arias, dans un premier temps, a fait

un film autour de leurs histoires qui

sera présenté dans le cadre de Biar-

ritz Amérique latine, la metteuse en

scène sera invitée à cette occasion,

lors d'une rencontre augmentée.

au théâtre Michel Portal à Bayonne, les 15 et 16 octobre, à 20 heures (durée : 2h 45)

(1) Inscriptions à l'offre mythique, programmation complète et tarifs à retrouver sur scenenationale.fr. Le prochain événement de la saison complète sera découvert à l'occasion de soirées organisées au théâtre Quintau à Anglet, les 24 et 25 septembre à 20 heures, dans un lieu à définir (durée : 2h 45).

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres et à l'agenda



Requiem pour les vivants : magnifique action de grâce

Avec sa compagnie Magique-Circonstancielle associée au Méta - CDN de Poitiers et à La Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Delphine Hecquet signe un spectacle exceptionnel qui donne une dimension plus acceptable de la mort, celle de ne jamais cesser de dialoguer avec ceux qui restent.

Marie-Cécile Nivière
m.cecile@scn.fr

Après la mort, il faut réparer les vivants, car ce sont eux qui vont devoir composer avec ce vide immense auquel ils font face. C'est pour cette raison que Delphine Hecquet a intitulé son magnifique ouvrage, *Requiem pour les vivants*, plaçant l'humain au centre de cette messe normalement dédiée aux défunts et dont les premiers mots sont « *requiem aeternam dona ei Domine* » (« donne-lui Seigneur le repos éternel »).

Le saut de l'ange

Comment trouver l'occasionalisme lorsqu'on accident, ce « petit décalage... qui fabrique le chaos », vient soccoquer le déroulement de la vie ? Jonas vendait d'avoir sa vie à l'Et même s'il aimait jouer avec la mort, en sautant du haut des rochers des colanques de Marseille, ce n'est pas un bel âge pour mourir. Ce jour-là, il a osé sauter des douze mètres de la Corniche Kennedy pour se sentir vivant et il en est mort.

Delphine Hecquet s'intéresse avant tout à ceux qui sont restés sur le bord de la vie. Ses amis qu'il retrouvait pour défilé le vide et s'offrir des poussées d'adrénaline. Sa mère qui trop prise par ses occupations, a fini par ne plus le comprendre. Comment peut-on continuer à avancer avec une telle blessure au cœur ? Cherchant à déposer ses peurs, son chagrin et sa colère, chacun y répondra à sa manière. Mais c'est ensemble, en cherchant à se souvenir de lui, transformant cette absence en présence, qu'ils trouveront la force de rester des êtres vivants et donc des mortels.

À la croisée des chemins

Pour composer cet admirable requiem, l'authenticité et la mise en scène a puisé dans plusieurs disciplines artistiques. Le théâtre, bien sûr, à travers un texte finement classé après un travail au plateau avec les comédiennes et comédiens. Son livret, mis en musique par Jérémie Poirier-Quinhat, est d'une belle poésie. La danse, car les corps expriment ce qui ne peut se dire. Les chorégraphies d'Angel Martinez-Hernandez et Vito Giotta sont de toute beauté. Les arts du cirque trouvent leur place avec les sauts acrobatiques des plongeurs. Le cinéma est aussi convoqué à travers les très belles images vidéo de Pierre Martin Oriol. Même le stand-up est de la partie, avec ce très beau numéro de clown en ouverture par l'indéniable Loïc-Antoine Lutinier. Tout s'imbrique pour former un spectacle d'une originalité remarquable.

La scénographie de Matthieu Sompeur et Loïse Becuiseigneur offre un champ de jeu parfait.

Au centre du plateau, un grand cube qui représente la maison de la mère de Jonas. C'est froid. Comme dans un hoklesse de l'hopper, la solitude se fait bien sentir. L'espace se transforme pour devenir une salle vide où la fête devait avoir lieu. Le dessin d'une boléine l'orne. Son toit est le sommet de ces colanques d'où se jettent ces mémorises.

Une troupe de grands talents



© David Goulet

Dans cette pièce chorale, les comédiennes et comédiens forment un ensemble où chacun a son solo à interpréter. Ils se sont pliés aux diverses disciplines convoquées avec beaucoup de grâce. Incarnant par une belle palette d'émotions la douleur d'une mère,

Marie Bunel est prodigieuse ! Hugo

Thabanez, bel ange et demi-cléon,

est un Jonas fantomatique troublant.

Damian Ikheteah, Claire

Lemotte, Loïc-Antoine Lutinier,

Angel Martinez-Hernandez,

Julien Ramada, et Mathilde Vissoux n'ont eu de cesse de surprendre. Ils font vibrer le désanxi

de ces jeunes qui ne cessent de braver la mort pour donner sens à leur vie.

Après *Nos Galathées* (2020), sur la famille, et *Parler* (2022), sur les violences conjugales, Delphine Hecquet poursuit avec ce *Requiem pour les vivants* son beau parcours qui devrait sans aucun doute l'emmener vers une grande carrière. Le public de l'Empirentée-scène nationale Brive-Tulle, était debout, bouleversé par cette magnifique ode à la vie.

Marie-Cécile Nivière - Enquête spéciale à Brive-la-Gaillarde



↑ Ici / France 3 Euskal Herri 19/20 Lancement de la saison 24/25

20 Bayonne - Anglet - Biarritz

ANGLÉT

Dans « Une Vraie Vie de poète », Marc Blanchet a compilé ses mille et une aventures

Dans sa pièce, jouée au théâtre Quintau, du mardi 5 au vendredi 8 novembre, le touche-à-tout Marc Blanchet, fort d'un parcours singulier, fait sa déclaration d'amour à la poésie dans son seul en scène

Nicolas Greno
n.greno@sudouest.fr

Une dizaine de livres est disposée sur la table, installée face à la scène. Figurent aussi les 25 pages du seul en scène de Marc Blanchet. Rassurez-vous, le performeur connaît bien son texte. Du premier au dernier mot. C'est juste qu'il a été légit à même pas une semaine des quatre représentations qu'il va tenir, du 5 au 8 novembre, dans la petite salle du théâtre Quintau d'Anglet.

La centaine de places disponibles est idéale afin d'installer un rapport immédiat avec le public, sur lequel il pourra s'appuyer si sa langue fourche. Dans la pièce, il y a deux, trois moments où j'ai toute la latitude d'improviser, indique l'artiste. Mon texte n'est pas au millimètre près. C'est comme un chemin de fer sur lequel je peux dévier. Je peux jouer sur quelque chose de couple, de multibelle pour raconter, de manière sincère et naturelle, sa vraie vie de poète.

Des pépins crachés Avec humour et esprit, Marc Blanchet retrace alors son existence : de la découverte de la poésie dans une ZEP de Bourges, jusqu'à ses études de lettres modernes lorsqu'il est à Tours, en passant par les moments de reconnaissance (Prix études de lettres modernes) et aux poèmes, remarque-t-il. Méditativement, il y a une sorte de répercussion.

Tout terrain Marc Blanchet et sa coauteure, Hélène Françoise, ont écrit les deux pièces et les gens qui ne lisent pas



La metteuse en scène Hélène Françoise, Marc Blanchet et Raphaël Bonnamy, collaborateur artistique à la chorégraphie. EMILIE BOURNAND

forcément de poésie. « On est sur un spectacle tout terrain, ouvert à tous. Il ne s'adresse pas seulement aux amateurs de poésie, même s'ils pourront découvrir, eux aussi, ce qui se passe dans la tête d'un poète. » « Marc est arrivé avec une idée qu'on a adaptée pour la scène, indique Hélène Françoise. On a beaucoup travaillé au plateau : je lui donnais des thèmes d'improvisation sur lesquels il parlait. Derrière, on enregistrait et on réécritait. » Extravagant, spontané, fougueux, elle a l'air sûr sa personnalité. « Il porte un regard li-

cide et hilarant sur sa vie », ajoute-t-elle.

Son « sens inné de la répartie et ses talents d'improvisateur » ont éclaté aux yeux de Damien Godet, le directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain (SNSA). La structure culturelle a souhaité produire son spectacle et l'accompagner dans sa diffusion dans d'autres lieux. Pour Marc Blanchet, qui rédige les programmes de la SNSA depuis 2019, la bouche est bouchée.

Tout plein, 12 euros ; enfants, 6 euros ; adhérent classique, 10 euros ; adhérent résident, 8 euros ; adhérent 19-25 ans, 6 euros. Placement libre.

18 Bayonne - Anglet - Biarritz

BAYONNE

« Nous mesurons chaque soir notre chance de danser »

Le collectif Bilaka part pour une nouvelle tournée. Une parenthèse « extraordinaire », alors que les lieux de spectacle réduisent leur programmation

Paatxika Delbail
p.delbail@sudouest.fr

Le collectif de danse Bilaka vient d'achever une série de cinq représentations au théâtre Michel Portal de Bayonne. Salle comble, à chaque levée de rideau, son nouveau spectacle, « *Parler* », « *Le jour d'après* », « *Euskal* », mis en scène par le comédien chorégraphe espagnol Daniel San Pedro, avec le soutien de la Scène nationale du Sud-Aquitain, est une fête qui ravive le passé pour alerter sur la crise écologique en cours, effacement de la biodiversité, dérèglement climatique, pollution, sur scène. Il interpelle (il danseur et il musicien) imaginent un rituel qui s'adresse aux abelles et à la nature afin de « réveiller la terre ». Une œuvre qui sera présentée entre le 6 et le 21 février 2025, de Gradignan à Pau-

ter, avant une tournée de l'autre côté des Pyrénées. Les danseurs Arthur Baret et Zibé Danemayou, ainsi que le musicien Xabier Hecquet, à l'origine du spectacle créé avec Daniel San Pedro, évoquent cette parenthèse « extraordinaire », dans un secteur de la création miné par les contraintes budgétaires.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.



Zibé Danemayou, Xabier Hecquet et Arthur Baret sont à l'origine du spectacle « Parler », avec Daniel San Pedro, auteur sur la photo. BERNARD LAFITTE



Midi danser, la danse des bilaka, est une tradition de carnaval basque. CLOUTIER/REUTERS

« un dialogue », quelque chose de l'ordre de la variation, du pas de côté, qui lui permet de se construire une identité propre.

Comment appréhendez-vous cette tournée ? A.B. Le simple fait de pouvoir présenter notre travail à l'extérieur du Pays basque nous, c'est déjà une réussite pour nous. Beaucoup de compagnies de danse cherchent à aller en tournée, mais nous ne sommes pas une compagnie de danse traditionnelle. C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

Comment avez-vous vécu cette première série de cinq spectacles ? Zibé Danemayou : C'est un mélange de tout. D'une part, il y a une forme de soulagement. C'est un projet que l'on avait depuis des années, que ce soit au niveau de la mise en scène, de la chorégraphie, et de la musique. Nous sommes satisfaits du résultat. Puis, il y a de la mort, aussi, après avoir passé des années en prison, ça a été dans le cadre de Biarritz Amérique latine, la metteuse en scène sera invitée à cette occasion, lors d'une rencontre augmentée.

INSCRIPTION DE LA SNSA DANS LES RÉSEAUX

régionaux, nationaux et transfrontaliers

Le rayonnement de la Scène nationale du Sud-Aquitain passe non seulement par ses nombreuses activités de diffusion, de soutien à la création et les actions qu'elle mène sur son territoire d'implantation, mais aussi par une participation active à son environnement professionnel.

Elle s'inscrit ainsi naturellement dans des réseaux professionnels institutionnels, des réseaux de soutien à la diffusion, et des coopérations locales, régionales, inter-régionales et internationales.

I LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS INSTITUTIONNELS

L'Association des Scènes nationales (ASN)

La Scène nationale du Sud-Aquitain adhère à l'Association des Scènes nationales (ASN) et participe régulièrement aux travaux de cette dernière qui, en 2025, compte 78 scènes nationales membres, soit la totalité du réseau.

L'ASN est d'abord un espace d'échanges entre les directions et les présidences des scènes nationales, quel que soit leur statut (association loi 1901 ou établissement public de coopération culturelle). Dans ce cadre, elle organise par exemple un séminaire de travail annuel dans le courant de la saison. Le dernier a eu lieu en février 2025 à la MC 93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, et a permis aux membres présents de travailler le sujet des « empreintes » des scènes nationales : territoriales, sociales, sociétales, artistiques...

L'ASN propose également un ensemble de rencontres et d'ateliers dans le cadre du Festival d'Avignon.

Enfin, l'ASN initie, anime et coordonne la mise en place de commissions et de groupes de travail sur différents chantiers directement liés aux activités de ses adhérents.

Culture EPCC : Comité national de liaison des EPCC

La SNSA adhère au CNLEPCC depuis la création de l'EPCC du Sud-Aquitain au 1^{er} janvier 2019. Le Comité de liaison regroupe des EPCC intervenant dans tous les domaines culturels : spectacle vivant mais aussi patrimoine, bande dessinée, cinéma, livre...

C'est une approche trans-sectorielle qui est ici mise en œuvre, le point commun entre toutes les structures adhérentes étant d'être des établissements publics de coopération culturelle. Les problématiques transversales propres à ce statut sont mises en chantier régulièrement grâce à un noyau très actif d'une dizaine de structures parmi les 72 établissements adhérents (sur environ 140 EPCC existants en France métropolitaine et ultramarine).

L'Administrateur général de la Scène nationale du Sud-Aquitain, Jean Gally-Lefebvre, est l'un des vice-présidents du CNLEPCC, et le Directeur de la Scène nationale, Damien Godet, ainsi que son Directeur administratif et financier, Diego Berbel, participent régulièrement à ses travaux.

I LES AGENCES DE SOUTIEN À LA DIFFUSION

Au niveau régional : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Au-delà de son activité de mise en réseau et de soutien direct aux productions régionales, l'OARA intervient également en coréalisation sur un certain nombre de spectacles néo-aquitains accueillis en région (et hors région).

En 2024/2025, l'OARA a soutenu la diffusion de 6 spectacles de compagnies régionales parmi les 16 proposés par la Scène nationale du Sud-Aquitain, pour un montant total de 19 600 € ttc : *Requiem pour les vivants* / cie Magique-Circonstancielle ; *Catching Lion Needs a Thousand*

Dogs / cie Sine Qua Non Art ; *Time to Tell* / cie l'Unijambiste ; *Close Up* / cie Il Convito ; *On purge bébé* / cie l'Envers du décor ; *Valse avec W...* / MA Cie. L'agence de Nouvelle-Aquitaine a en outre participé à la production de *Bezperan*, spectacle du Collectif Bilaka porté en production déléguée par la Scène nationale, à hauteur de 23 700 € ht, soit un peu plus de 14% du budget de création, le budget réalisé s'élevant à 167 000 € ht environ.

Au niveau national et international : avec l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

Les aides de l'ONDA sont de diverses natures et touchent tant les transports internationaux ou depuis les départements d'outre-mer vers la métropole, que les tournées concertées de grandes formes, ou encore le surtitrage ou l'audiodescription de pièces. Par ailleurs l'ONDA peut intervenir en soutien à la diffusion d'artistes chorégraphiques accueillis avec plusieurs programmes au cours de la même saison, dans le cadre des dispositifs TRIO qu'elle porte avec la SACD.

L'ONDA a revu l'ensemble de ses aides, à la fois dans leur périmètre et leurs critères d'attribution, au cours de l'année 2023. L'ouverture de la programmation de la saison 24/25 aux territoires ultramarins et à l'Amérique du Sud a permis le soutien de l'ONDA à quelques accueils :

- *Los Días afuera*, de la metteuse en scène argentine Lola Arias, accueilli au Théâtre Michel Portal de Bayonne en décembre 2024, a fait l'objet d'un soutien aux frais de tournée dans le cadre « spectacle international – Sud global »
- *Ahouvi*, mis en scène par Yuval Rozman et accueilli en janvier 2025 au Théâtre Quintaou, a fait l'objet d'un soutien à l'accessibilité pour publics en situation de handicap sensoriel (audiodescription)
- *Insula*, du pianiste martiniquais Maher Beauroy, accueilli en mai 2025 au Théâtre Michel Portal, a fait l'objet d'un soutien au frais de tournée dans le cadre « spectacle ultra-marin ».

Par ailleurs, l'ONDA organise tout au long de l'année des rencontres professionnelles portant sur divers sujets touchant la profession, des rencontres en ligne sur les projets de diffusion, des voyages de repérages professionnels à l'international ainsi que dans les territoires ultramarins... Autant de rencontres auxquelles le Directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain participe régulièrement.

I COOPERATIONS LOCALES, INTRA ET INTER-RÉGIONALES

Culture Ensemble

Ce dispositif imaginé au printemps 2021 a consisté pour la Scène nationale du Sud-Aquitain à réunir autour d'elle le Festival Ravel (musiques classiques et contemporaines), le festival Le Temps d'aimer la danse et le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz qui le porte, ainsi que la Scène de musiques actuelles Atabal Biarritz. Cette initiative avait pour objectif d'une part de mettre un coup de projecteur sur ces structures culturelles à l'occasion de la rentrée de septembre 2021, consécutive à la crise sanitaire liée à la Covid-19, d'autre part de favoriser les collaborations entre elles et ainsi montrer qu'il n'y a pas de concurrence mais une réelle complémentarité entre les propositions faites sur le territoire, à condition de les coordonner.

Renouvelée en septembre 2022 et 2023, cette opération s'est désormais élargie à certaines collaborations ayant lieu en cours de saison et a fait l'objet d'une dernière édition sous cette appellation pour la saison 24/25, avec huit propositions au programme, dont 3 dans le courant de la saison :

- *Cage²*, avec Élodie Sicard et Bertrand Chamayou, présenté à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz dans le cadre du Festival Ravel, en partenariat avec le Temps d'aimer la danse ;
- *Crocodile*, de Martin Harriague, spectacle coproduit et accueilli par la SNSA dans le cadre du Temps d'aimer la danse, pour deux représentations au Théâtre Michel Portal de Bayonne ;
- *Les Nuits d'été*, de Christophe Garcia pour la compagnie La Parenthèse et le Ballet de l'Opéra d'Avignon, accueilli au Théâtre Michel Portal dans le cadre du Temps d'aimer la danse ;
- *Queen Blood*, d'Ousmane Sy, présenté par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, accueilli au Théâtre Quintaou d'Anglet dans le cadre du Temps d'aimer la danse ;
- *EuskOrleans*, de Kukai Dantza et Euskorleans Band, présenté par le Temps d'aimer la danse dans l'espace public au Boucau, en collaboration avec la SNSA ;
- Clara Ysé, concert présenté par Atabal en novembre 2023, en collaboration avec la SNSA ;
- Dominique A, concert présenté par la SNSA à l'Apollo du Boucau, en collaboration avec Atabal ;
- Et enfin *Oskara*, de Kukai Dantza, présenté par la SNSA à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz, en collaboration avec le CCN Malandain Ballet Biarritz.

Ces collaborations entre structures du territoire Pays basque nord étant régulières depuis septembre 2021 et dépassant le simple cadre de la « rentrée concertée » de départ pour s'ouvrir à des partenariats tout au long de l'année, il a été décidé en 2025 de ne plus recourir à l'appellation « Culture ensemble » : les échanges seront poursuivis naturellement, ils font désormais partie d'une habitude de fonctionnement et d'échanges entre les structures du territoire, auxquelles il conviendrait d'en ajouter d'autres, avec lesquelles les collaborations sont systématiques (l'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra) ou plus ponctuelles mais régulières (le centre culturel de rencontres Clarenza, bastide de l'oralité à la Bastide-Clairence).

Coopération Intrarégionale

Les huit Scènes nationales de la Région Nouvelle-Aquitaine, dont la SNSA fait partie, avaient mené une première collaboration en 21/22 pour soutenir la création *Encantado* de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues et assurer une diffusion mutualisée de cette œuvre ainsi que de la précédente (*Furia*), en associant la scène conventionnée de Pau et l'OARA.



Gathering de Samar Haddad King

En 24/25, un deuxième volet de cette collaboration intra-régionale a débuté avec l'accueil des deux artistes palestiniennes Samar Haddad King et Samaa Wakim, avec une diffusion mutualisée du spectacle *Losing It*, accueilli en avril 2025 à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz. En 25/26, cette collaboration se poursuivra et s'amplifiera avec la coproduction et la diffusion mutualisée de *Gathering*, nouvelle création de Samar Haddad King, réunissant 13 interprètes au plateau dont Samaa Wakim.

Coopération interrégionale : Quatre à Quatre

La coopération interrégionale établie entre la Scène nationale du Sud-Aquitain et les scènes nationales L'Empreinte (Brive/Tulle), le Parvis (Tarbes) et la Scène nationale d'ALBI-Tarn, dont la réflexion avait été initiée lors de la saison 23/24, a réellement débuté en 24/25, avec l'accompagnement concerté de deux équipes artistiques, l'une basée en Nouvelle-Aquitaine, l'autre en Occitanie, non émergentes mais ayant besoin d'un coup de pouce pour assurer la production de leur création et conforter leur diffusion.

- Les compagnies concernées sont :
- la Zampa, compagnie de danse contemporaine dirigée par Magali Milian et Romuald Luydlin, implantée en Occitanie et déjà coproduite et accueillie par la Scène nationale du Sud-Aquitain ;
 - la compagnie Magique-Circonstancielle, dirigée par Delphine Hecquet, artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain depuis la saison 23/24.

Les créations *Empire* (la Zampa), et *Requiem pour les vivants* (Cie Magique-Circonstancielle), ont été les deux créations coproduites et coaccueillies cette saison. La création de Delphine Hecquet a en outre fait l'objet d'une résidence et de ses premières représentations à la Scène nationale du Sud-Aquitain. L'apport en coproduction cumulé des quatre scènes s'est élevé à 40 000 € pour *Empire*, soit 10 000 € par partenaire, et 50 000 € pour *Requiem pour les vivants*, la SNSA ayant apporté 20 000 € à son artiste en compagnonnage.

Ces deux créations ont en outre fait l'objet d'un soutien pour leur visibilité avec le recours à une attachée de presse (Les Mots ont un sens, agence de Céline Rostagno), financé par les quatre scènes nationales. Ces dernières ont également tenté de favoriser la diffusion des deux pièces en s'en faisant l'écho auprès des scènes avec lesquelles elles sont en échanges réguliers.

Cette plateforme de coopération a désormais pris le nom de Quatre à Quatre, et elle poursuivra son soutien à deux autres compagnies en 25/26.



D. Godet, Bayonne / F. Esquerré, Tarbes / N. Besançon, Albi / N. Blanc, Brive-Tulle

Projet transfrontalier : PYRENART II

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie de la quinzaine de membres du projet européen Pyrenart II, coordonné par l'agence Occitanie en Scène, qui fait l'objet d'une subvention de l'Union Européenne dans le cadre du premier appel à projets du Programme INTERREG VI-A Espagne-France-Andorre du Programme Opérationnel de Coopération Transfrontalière Espagne-France-Andorre (POCTEFA) 2021-2027.

Prévu pour se déployer sur 3 ans, du 1^{er} septembre 2024 au 31 août 2027, ce projet permet à la Scène nationale de participer activement à des actions de formation, de mentorat, de soutien à la production et à la diffusion.

Le caractère très hétérogène des structures partenaires a rendu le démarrage de ce projet assez complexe : scènes nationales, centre des arts du cirque ou centre dramatique national, mais aussi intercommunalités côté français ; festival, marchés de spectacle, communes, structures de formations diverses côté espagnol.

Malgré cette complexité de départ, les projets ont commencé à se déployer en 24/25, notamment via la mise en place d'actions de formations, particulièrement en direction des 8 compagnies (4 françaises, 4 espagnoles) intégrées dans l'incubateur transfrontalier. Il est à noter que le collectif Bilaka, en compagnonnage avec la SNSA, fait partie de ces 8 équipes incubées (voir p.22-23).

Par ailleurs, les échanges ont été nombreux pour mettre en place les collaborations sur le plan artistique avec le choix de projets qui seront accompagnés au cours des saisons 25/26 et 26/27.

Pour la Scène nationale du Sud-Aquitain, ce projet de coopération transfrontalière représente une dépense éligible de l'ordre de 265 000 €, donnant lieu à un financement européen de 172 000 € (65%) au total, sur la durée de déploiement du projet.



Réunion de travail Pyrenart II à Alès



Présentation des compagnies de l'incubateur artistique de Pyrenart II à Toulouse

VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL

L'ÉQUIPE MOUVEMENTS

L'équipe de la Scène nationale du Sud-Aquitain a connu plusieurs mouvements de personnels impactant l'ensemble des Pôles :



AU SEIN DES PÔLES PUBLICS ET ADMINISTRATION-PRODUCTION

- Isabelle Goyhénèche, Chargée d'accueil et de billetterie historique de la Scène nationale, a fait valoir ses droits à la retraite au 1^{er} janvier 2025 au terme d'une carrière d'un peu plus de 33 ans ;
- Alors qu'une étude du poste de Chargé(e) d'accueil et de billetterie et des besoins de la structure en la matière était déjà à l'œuvre au sein du Pôle Publics, en lien avec la personne qui occupait ce poste, il a été proposé de le transformer en poste de Responsable de billetterie. C'est au terme d'un recrutement ouvert que Mélina Dufourg, Chargée de paie et de l'administration des RH au sein du Pôle Administration-Production, s'est vu proposer une promotion interne et a donc rejoint, au mois de mars 2025 pour des raisons de nécessité dans son service d'origine, le Pôle Publics en qualité de Responsable de billetterie ;
- Son poste de Chargée de paie et de l'administration des RH laissé vacant, un recrutement a été effectué et a permis à Maëlle Lasserre de rejoindre l'Établissement dès le mois de février 2025 afin de bénéficier d'une période de tuilage, compte tenu de la spécificité de la matière ;
- Joana Tardivat, Chargée d'accueil et de billetterie, qui avait repris ses fonctions dans le cadre d'un congé parental à mi-temps, a exprimé son souhait de le prolonger sur toute la durée de la saison 24/25 avant de faire part de l'arrivée d'un nouvel heureux événement la

conduisant à s'absenter dès le mois de mai 2025 ;

- Suite au départ d'Isabelle Goyhénèche, dans l'attente de la prise de fonction de Mélina Dufourg et pour combler l'absence à mi-temps puis à temps plein de Joana Tardivat, Myriam Pochelu a rejoint l'équipe billetterie dès le mois de décembre 2024 et l'a accompagnée toute la saison.
- Par ailleurs, alors que le poste de Chargée de communication et des projets numériques était resté vacant à l'été 2024, Violaine Brown a rejoint l'équipe permanente de la Scène nationale à la fin du mois d'août 2024 ;
- Toujours au sein de l'équipe de communication, Inko Crouzat, Assistant de communication en alternance depuis septembre 2023 a terminé son contrat de deux ans en fin de saison 24/25 ;
- Par ailleurs, après quelques mois d'absence, Lisa Angelescu, Responsable des relations avec les publics, a choisi pour des raisons personnelles de mettre un terme à sa collaboration avec l'Établissement en juin 2025. Un recrutement devant permettre de trouver la personne qui devait lui succéder a alors été lancé.

AU SEIN DU PÔLE TECHNIQUE :

- Après une longue carrière d'un peu plus de 34 ans, Richard Fano, Directeur technique et figure historique de la Scène nationale a quitté l'Établissement fin septembre 2025, laissant vacant un poste dont chacun mesure la difficulté de recrutement, tant les missions sont vastes et les responsabilités importantes ;
- L'absence de Directeur technique faisant peser une charge particulière sur l'équipe de Régisseurs généraux notamment, une mission de deux mois a été confiée à Marc Moureaux, Directeur technique expérimenté indépendant. Il a alors rejoint l'établissement au mois de décembre 2025 et a pu ainsi apporter son expertise au recrutement lancé un mois et demi plus tôt. Cependant, ce recrutement s'étant révélé infructueux, un second recrutement a été lancé et la mission de Marc Moureaux prolongée d'un mois en présentiel puis de quatre mois à mi-temps en distanciel. Le second recrutement a, lui, porté ses fruits puisqu'un nouveau Directeur technique a rejoint la structure au mois de juin 2025. Cependant, après quelques mois de période d'essai et si le poste était bien occupé en fin de saison 24/25, le choix a été fait de ne pas poursuivre la relation

de travail plus avant, impliquant pour l'Établissement de relancer un nouveau recrutement en début de saison 25/26.

- Par ailleurs, suite au départ de Gilles Hardoin, Régisseur lumière, pour de nouveaux horizons professionnels, Simon Peirin, technicien intermittent régulièrement engagé par l'Établissement, a rejoint l'équipe technique en qualité de Régisseur lumière permanent le 1^{er} septembre 2024. Cependant, malgré les alertes posées dès le recrutement, le rythme de travail de salarié permanent, bien différent de celui qu'il connaissait lorsqu'il était intermittent, a représenté un frein à son épanouissement, ce qui l'a conduit à démissionner au mois d'avril 2025. Un nouveau processus de recrutement a été lancé dès ce printemps 2025, c'est à son terme que Charly Hove a rejoint l'équipe technique sur ce poste, en qualité d'intermittent dès le mois de mai 2025, de façon à concilier ses engagements pris avec les besoins de la structure, avant de rejoindre la Scène nationale du Sud-Aquitain en tant que permanent le 1^{er} septembre 2025.
- Nicolas Dupérior, Régisseur son et vidéo depuis 2020, qui avait fait part de son souhait d'évolution et à qui il avait été permis en 23/24 d'effectuer une formation devant le conduire à obtenir une certification professionnelle de Directeur technique de spectacle et d'événement, a fait le choix en octobre 2025 de démissionner pour valoriser son parcours en l'absence de perspectives immédiates et assurées d'évolution en interne. En effet, alors que le départ du Directeur technique était concomitant à son propre départ, il avait été indiqué que le recrutement d'un(e) nouveau(elle) Directeur(trice) technique serait ouvert au-delà des éventuelles candidatures internes.
- Le poste de Régisseur son & vidéo laissé vacant, Jules Pajtak, alors technicien intermittent régulièrement engagé par la Scène nationale, a été retenu pour intégrer l'équipe permanente à partir du mois de janvier 2025.
- Le poste de Régisseur plateau était par ailleurs vacant depuis le mois de septembre 2023 et la promotion de Gilles Muller sur l'un des trois postes de Régisseur général. Après plusieurs recrutements ne rassemblant que très peu de candidatures, de surcroît qualitatives, Stéphane Bourdaud, qui travaillait également avec la Scène nationale en qualité de technicien intermittent s'est porté candidat et a rejoint l'équipe permanente en tout début de saison 24/25 ; Enfin, suite au départ en juillet 2024 de Pierre Briant de son poste de Régisseur général de la salle Tanka et au terme d'un recrutement toujours complexe sur ce type de poste, David Verrières a rejoint l'équipe de la Scène nationale en janvier 2025.

L'ensemble de ces mouvements porte, au 31 août 2025, le nombre de salariés permanents de la Scène nationale du Sud-Aquitain à un effectif de 25 sur un nombre de postes ouverts de 27, représentant 24,46 ETP permanents (23 temps pleins, 1 poste à 80%). Le retour à l'effectif complet est prévu pour la saison 25/26

Outre son équipe permanente, la Scène nationale du Sud-Aquitain a accueilli les nombreux agents des Villes de Bayonne et d'Anglet participant à l'accueil du public et a mis sous contrat :

- 19 personnes engagées en CDD pour surcroît d'activité ou engagées via le Groupement d'Employeur 64 pour venir renforcer l'équipe de billetterie en cas de besoin et assurer l'accueil des spectateurs, pour un total de 898 heures et 0,5 ETP ;
- 58 techniciens et techniciennes intermittent(e)s du spectacle, pour un total de 497 contrats représentant un total de 8 258 heures de travail soit 4,54 ETP, ce qui représente une augmentation de 61% par rapport à la saison précédente, notamment en raison des absences cumulées de permanents évoquées ci-dessus ;
- 33 artistes intermittents du spectacle, pour un total de 117 contrats représentant un total de 5 050 heures, soit 2,77 ETP ;
- 9 stagiaires pour un total de 702,5 heures.

Les contrats de travail proposés par la Scène nationale représentent sur la saison 24/25. un total de 60 529 heures payées et un Équivalent Temps Plein de 33,26 postes.

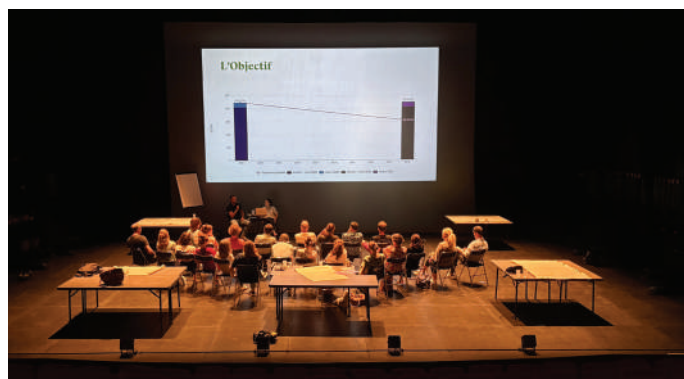
Ancienneté moyenne
au 31 août 2025
→ 8 ans

Âge moyen
au 31 août 2025
→ 42 ans

Chiffres clés de la saison 24/25 :

- 121 jours de formation
- soit 824 heures
- 10 formations dispensées + 1 accompagnement
- 26 salarié(e)s concerné(e)s

Les formations et l'accompagnement ont été dispensés dans des domaines très différents, pour répondre à des contraintes liées au bâtiment, assurer la conformité réglementaire des activités de la Scène nationale du Sud-Aquitain, développer des compétences métier ou encore sensibiliser l'équipe aux enjeux sociaux et environnementaux.



Ainsi :

- Une formation **CACES** a dû être dispensée en urgence en début de saison en raison de la panne du monte-charge du Théâtre Michel Portal (réparé en fin de saison), de façon à permettre la poursuite de l'activité de l'Établissement dans des conditions altérées, mais possibles. 3 membres du Pôle Technique || 3 jours de formation || Obtention du CACES R482 Cat. F
- L'EPCC gérant deux bars installés dans deux des théâtres qu'il investit, il convenait de disposer formellement du **permis d'exploitation de ces débits de boisson**, auparavant au nom des Villes partenaires. La Responsable de l'accueil des artistes et de la logistique, par délégation du Directeur, a ainsi pu passer la formation nécessaire à l'obtention de ce permis d'exploitation. 1 membre du Pôle Administration-Production || 3 jours de formation
- En ce sens, deux salariées étant amenées à gérer et distribuer ou vendre des stocks de produits alimentaires, la Responsable précitée et l'Agent polyvalent en charge de la convivialité, se sont vu proposer une formation, obligatoire pour une seule personne par établissement, sur **l'Hygiène**

alimentaire en restauration commerciale (HARC).

1 membre du Pôle Administration-Production + 1 membre du Pôle Publics || 2 jours de formation

- Dans le cadre du développement de ses compétences et compte tenu de la nécessité renforcée par la gestion de projets portés en production déléguée, la Chargée de production a pu bénéficier d'une formation spécifique sur les **fondamentaux des droits d'auteur et droits voisins**. 1 membre du Pôle Administration-Production || 3 jours de formation en distanciel
- Une formation relative à la **Réglementation générale des marchés publics** a été organisée de manière mutualisée par le réseau des Administrateur(trices) des Scènes nationales. L'EPCC étant amené à gérer des marchés publics, il apparaissait important de pouvoir bénéficier d'un rappel réglementaire sur ce sujet. L'Administrateur général et le Directeur administratif et financier, principaux concernés, ont ainsi suivi cette formation. 1 membre du Pôle Administration-Production + 1 membre de la Direction || 4 jours de formation en distanciel
- Suite à la promotion de la Chargée de paie et de l'administration des RH sur le poste de Responsable de Billetterie et après avoir identifié la sous-exploitation du logiciel de billetterie, une formation **Paramétrage et ventes sur le logiciel SIRIUS** a été proposée à l'ensemble des salariés l'utilisant au quotidien. 5 membres du Pôle Publics + 1 membre du Pôle Administration-Production || 2 jours de formation
- Dans le cadre du projet transfrontalier de l'Établissement, une formation sur **les enjeux, pratiques et perspectives de la communication plurilingue transfrontalière** a été dispensée par l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine, Euskadi, Navarre au bénéfice des deux Chargées de communication de l'EPCC. 2 membres du Pôle Publics || 1 jour de formation
- Suite à l'élection des nouveaux membres du CSE et de façon à leur permettre de disposer de toutes les clés pour mener à bien leurs missions, une formation obligatoire sur les questions de **Santé, sécurité et conditions de travail (SSCT)** leur a été proposée. 1 membre du Pôle Publics + 1 membre du Pôle Technique + 2 membres du Pôle Administration-Production || 5 jours de formation
- Enfin, une formation **Bilan Carbone & Stratégie Climat** a été réalisée de façon à disposer des outils pour réaliser un état des lieux précis et un plan d'action à l'échelle de l'Établissement en faveur du climat. Cette formation a été effectuée par l'une des deux Chargées des relations avec les publics ainsi que par l'Administrateur général qui constituent dès lors les deux référents sur cette question de la transition écologique. 1 membre du Pôle Publics + 1 membre de la Direction || 7 jours de formation en présentiel et en distanciel

- Suite à cette formation et au travail mené sur ce sujet de **la transition écologique** du secteur culturel, une journée de formation/sensibilisation réunissant toute l'équipe a été dispensée en interne par les deux référents mentionnés ci-dessus et par deux intervenantes extérieures. 26 membres de l'équipe || 1 jour de formation en présentiel
- Enfin, un accompagnement sur la question de la **Responsabilité Sociétale des Organisations** a été proposée à un groupe de 9 personnes, représentant tous les services de l'Établissement. 4 membres du Pôle Administration-Production + 3 membres du Pôle Publics + 1 membre du Pôle Technique + 1 membre de la Direction || 5 jours d'accompagnement en présentiel et en distanciel

DIALOGUE SOCIAL

ÉLECTION DES DÉLÉGUÉS DU PERSONNEL

La saison 24/25 a été marquée par l'élection de nouveaux délégués du personnel au mois de mai 2025. Ce scrutin a mené à l'élection de deux délégués du personnel titulaires : Philippine Nasarra et Bara, membre du Pôle Public, et Tristan Fayard, membre du Pôle Technique, auparavant suppléant ; et à l'élection de deux déléguées suppléantes, Émilie Henriet et Violaine Vernin, membres du Pôle Administration-Production.

COMITÉ RSO

Alors que les questions d'écologie, de bien-être au travail, en somme de l'empreinte de nos activités, traversent nos sociétés, la Scène nationale du Sud-Aquitain, en tant que porte-voix de ce que pourrait être notre monde de demain au travers de la parole des artistes, doit opérer une réflexion sur sa condition même.

C'est le sens de la création d'un Comité RSO au sein de l'Établissement en 2024. Celui-ci rassemble 9 salariés issus des différents services de l'institution et a travaillé tout au long de la saison, avec l'aide du cabinet Ipama dans le cadre d'un Appui-Conseil RSE financé par l'Afdas, sur l'identification des sujets à traiter et l'établissement d'un plan d'action.

Les thématiques de travail retenues sont les suivantes :

- Valoriser nos équipes
→ Impact social, éthique et gouvernance
- Protéger notre environnement
→ Impact environnemental des sites
- Améliorer collectivement notre empreinte
→ Impact sociétal, offre responsable

Le Comité RSO aura désormais la charge de déployer le

plan d'action défini, de l'adapter au besoin et de fédérer l'équipe de façon à ce que ces questions soient les plus partagées et intégrées possible.

JOURNÉE ATELIER TRANSITION ÉCOLOGIQUE

En complément des travaux menés par le Comité RSO et suite à la formation Bilan Carbone & Stratégie Climat réalisée, une journée de formation/sensibilisation et de cohésion d'équipe a été organisée sur la thématique de la transition écologique le 19 juin 2025 au Théâtre Michel Portal.



Cette journée avait 3 objectifs :

1. Sensibiliser

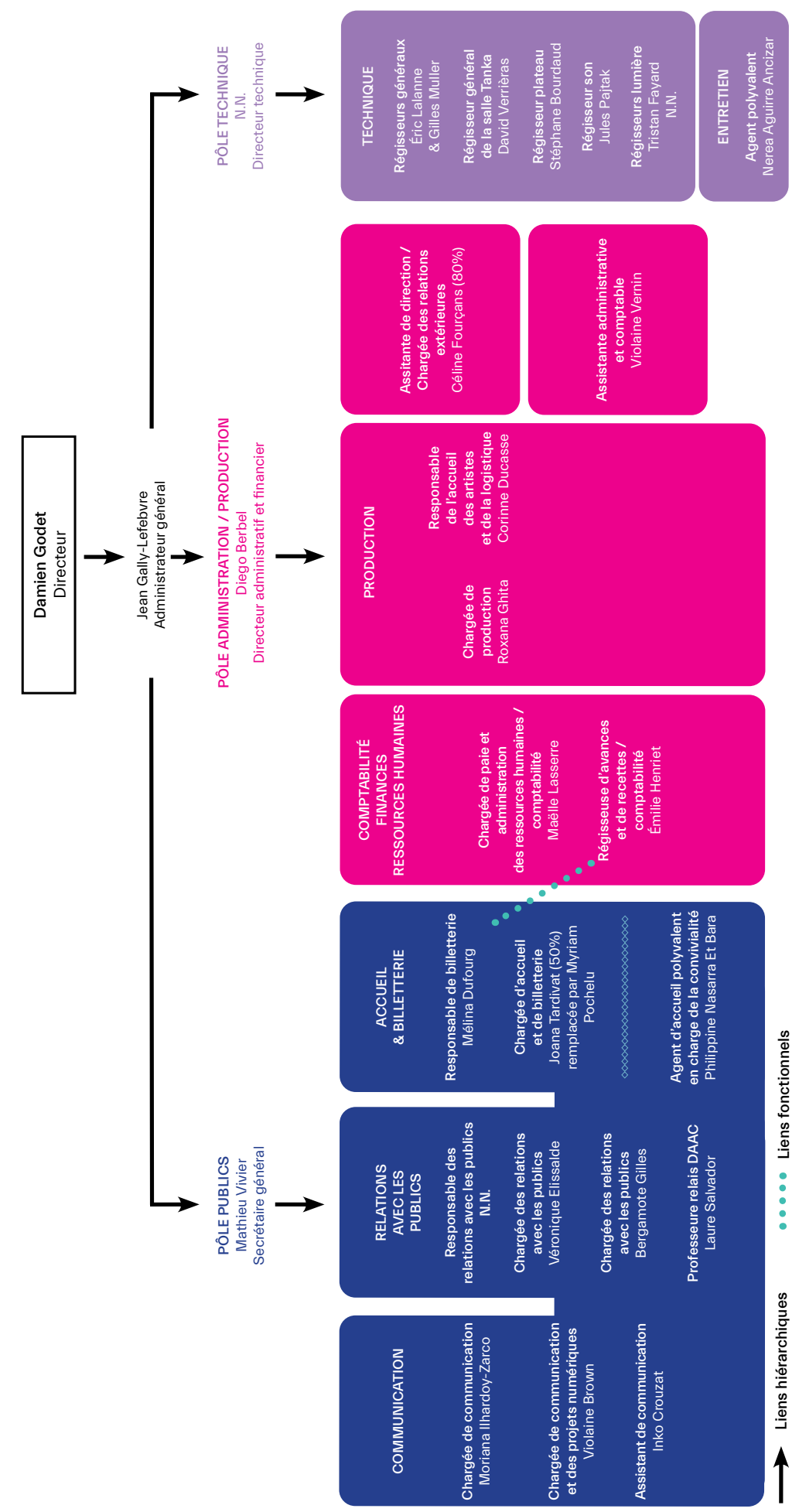
→ En préambule de la présentation du bilan carbone de la structure, l'ensemble de l'équipe, accompagné des animatrices Fanny Bronès et Ainoa Labeguerie, a réalisé des fresques du Climat et s'est ainsi confronté à la réalité de la situation climatique et ses conséquences.

2. Informer

→ Un état des lieux du cadre réglementaire qui s'impose aux établissements culturels en la matière et notamment des dispositifs portés par l'État (Cadre d'actions et de coopération pour la transformation écologique) et la Région Nouvelle-Aquitaine (Feuille de route pour la transition écologique de la Culture en Nouvelle-Aquitaine).

3. Agir

→ Chacun a pu travailler, par petits groupes, sur l'ensemble des engagements retenus de façon à définir un plan d'action pertinent et soutenable pour l'Établissement.



SCÈNE NATIONALE

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie du réseau des 78 scènes nationales réparties sur le territoire métropolitain et outremarin, dont les missions sont définies par le ministère de la Culture.



Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

www.scenes-nationales.fr

L'ÉQUIPE

Damien Godet Directeur	PÔLE PUBLICS	Alpha Da Silva Professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)
Jean Gally-Lefebvre Administrateur général	Mathieu Vivier Secrétaire général	PÔLE TECHNIQUE
Céline Fourçans Assistante de direction / Chargée des relations extérieures	Mélina Dufourg Responsable de billetterie	Directeur technique N.N.
PÔLE ADMINISTRATION PRODUCTION	Joana Tardivat Chargée d'accueil et de billetterie	Éric Lalanne Régisseur général
Diego Berbel Directeur administratif et financier	Myriam Pochelu Chargée d'accueil et de billetterie (remplacement)	Gilles Muller Régisseur général
Maëlle Lasserre Chargée de paie et de l'administration des RH, comptabilité	Violaine Brown Chargée de communication et des projets numériques	David Verrières Régisseur général Tanka
Émilie Henriot Régisseuse d'avances et de recettes, comptabilité	Morianne Ilhardoy Zarco Chargée de communication	Jules Pajtak Régisseur son et vidéo
Violaine Vernin Assistante administrative et comptable	Pierre-Henry Boivert-Kart Responsable des relations avec les publics	Tristan Fayard Régisseur lumière
Corinne Ducasse Responsable de l'accueil des artistes et de la logistique	Véronique Elissalde Chargée des relations avec les publics	Charly Hove Régisseur lumière
Roxana Ghita Chargée de production	Bergamote Gilles Chargée des relations avec les publics	Stéphane Bourdaud Régisseur plateau
Mikela Mayte Assistante de production	Philippine Nasarra Et Bara Agent d'accueil polyvalent en charge de la convivialité	Nerea Aguirre Ancizar Agent polyvalent

L'équipe permanente de la Scène nationale s'agrandit régulièrement de personnels d'accueil et de nombreux techniciens et artistes relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.

LES PARTENAIRES

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.



AVEC LE SOUTIEN DE



Et le soutien des bibliothèques des Villes de Bayonne, Anglet, Saint-Jean-de-Luz et Boucau.

LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES MÉDIAS

Remerciements aux médias qui font écho de l'actualité de la Scène nationale





• (

**Scène nationale
du Sud-Aquitain**

scenenationale.fr