

RAPPORT

19

20

D'ACTIVITÉ



Scène nationale du Sud-Aquitain



P.4 **UN COUP D'OEIL SUR LA SAISON 19/20**

P.6 **INTRODUCTION**

P.7 **ÉVÉNEMENTS MARQUANTS**

P.8 **SPECTACLES & ARTISTES**

- CALENDRIER 19/20
- ARTISTES COMPAGNONS
- ARTISTES À SUIVRE
- SOUTIEN À LA CRÉATION : COPRODUCTIONS + RÉSIDENCES

P.14 **RELATIONS AVEC LES PUBLICS**

- FRÉQUENTATION : REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC + SCOLAIRES
- 5° SCÈNE | JEUNESSE
- 5° SCÈNE | SOLIDARITÉ
- 5° SCÈNE | PARTICIPATION
- 5° SCÈNE | WEBRADIO

P.30 **INSCRIPTION DE LA SNSA DANS LES RÉSEAUX RÉGIONAUX, NATIONAUX ET TRANSFRONTALIERS**

P.34 **COMMUNICATION**

- NOUVELLE IDENTITÉ
- COMMUNICATION PAPIER (IMPRIMÉS & PRESSE)
- COMMUNICATION NUMÉRIQUE

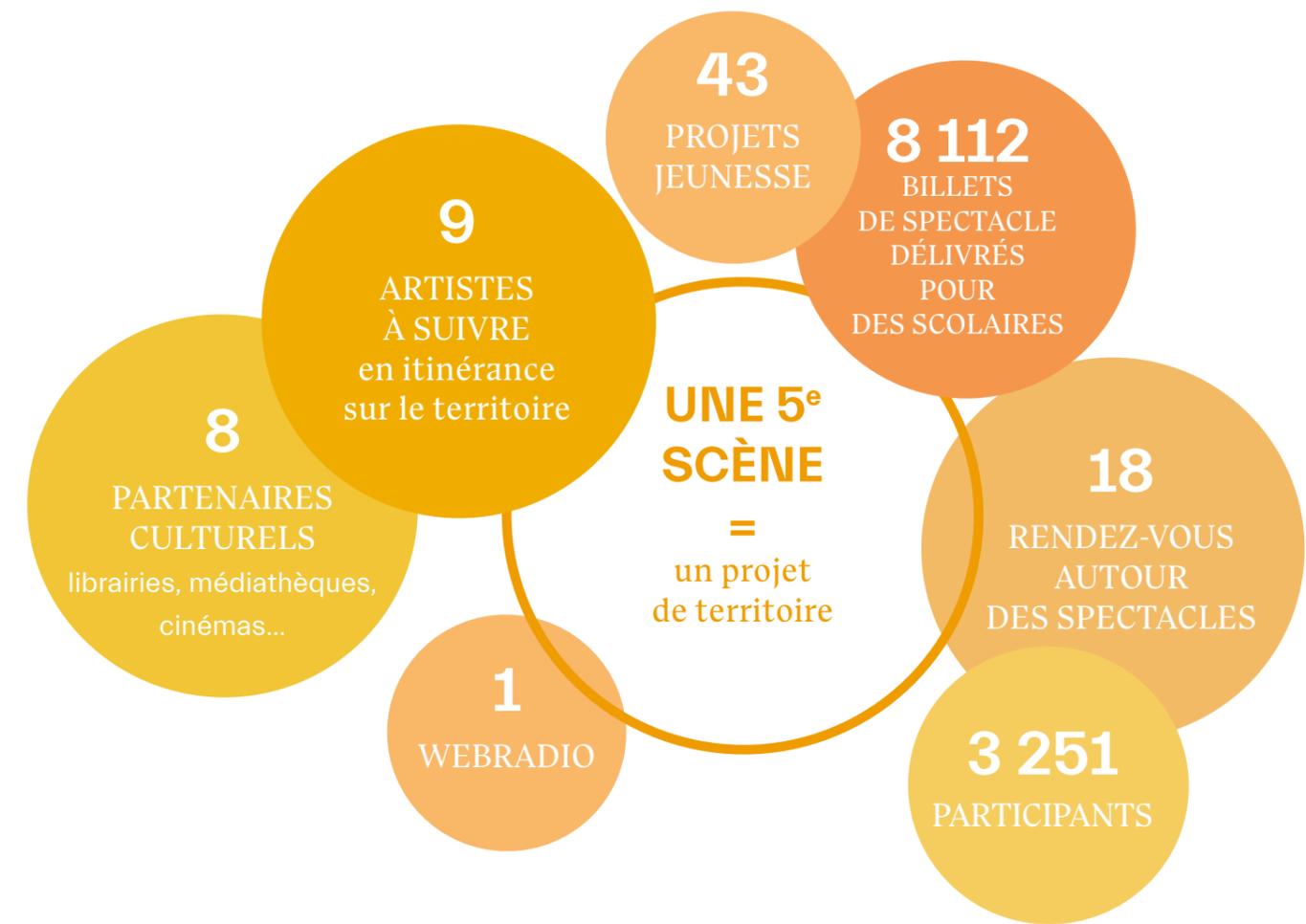
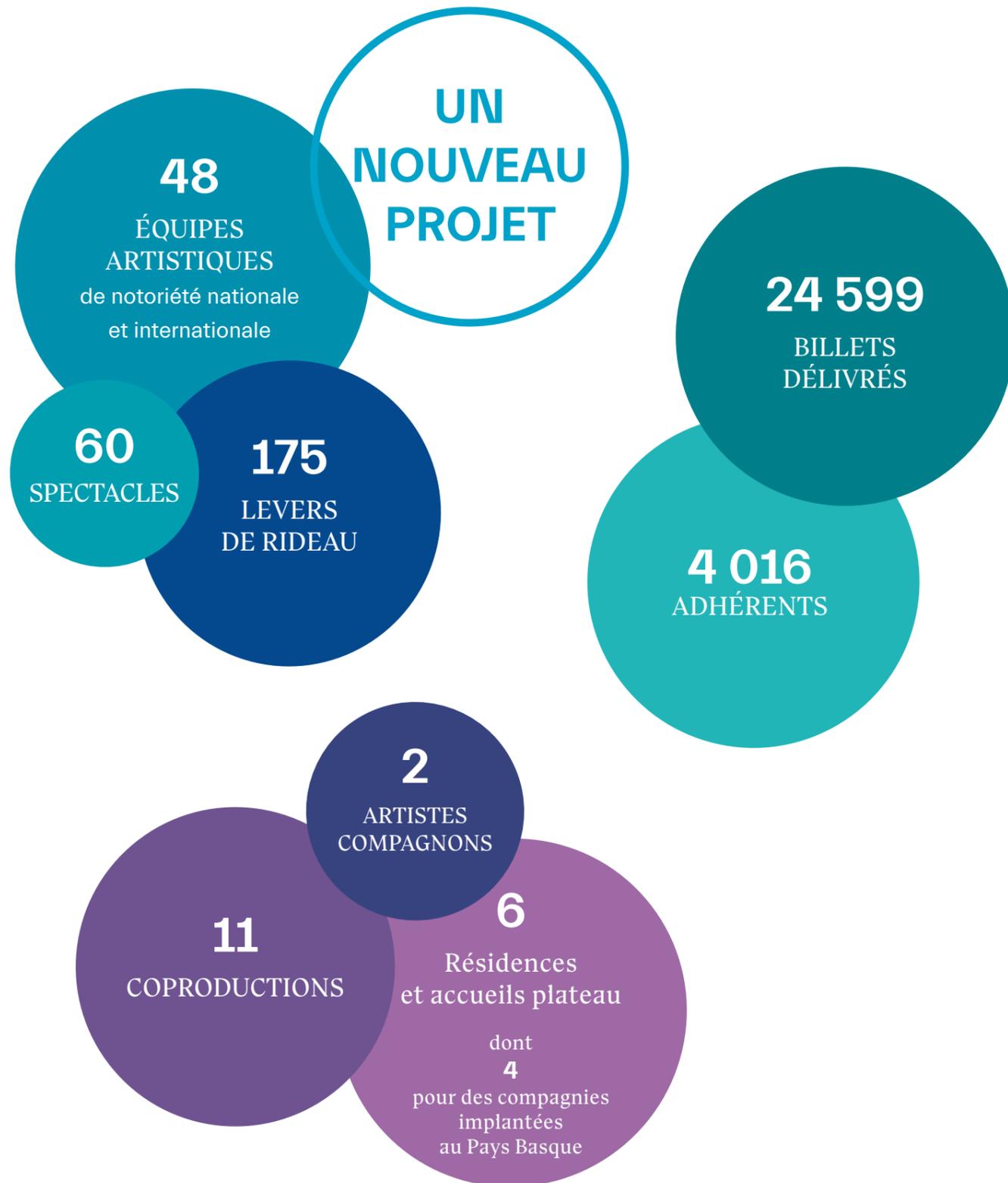
P.442 **VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL**

- L'ÉQUIPE
- LE DIALOGUE SOCIAL

P.48 **COVID-19 IMPACT**

P.49 **GÉNÉRIQUE**

UN COUP D'OEIL SUR LA SAISON 19/20



INTRODUCTION

La saison 19/20 de la Scène nationale du Sud-Aquitain a été la première saison de mise en œuvre du projet artistique et culturel porté par son nouveau directeur, Damien Godet, qui a pris ses fonctions en fin d'année 2018, la première aussi portée par le nouvel Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) du Sud-Aquitain, mis en place au 1^{er} janvier 2019.

Il s'agissait donc de traduire les différents principes énoncés dans le projet de candidature à la fois dans le choix des équipes artistiques, des spectacles programmés, des actions proposées en direction des publics, de la communication et de la billetterie, de l'organisation

et du fonctionnement de l'équipe, tout en adaptant ces principes à la réalité rencontrée sur le terrain.

Quatre mots-clés étaient mis en avant dans le programme de saison pour illustrer les orientations du nouveau projet artistique et culturel : diversité, sonorités, ouverture et indiscipline.

« En écho aux richesses linguistiques à l'œuvre sur son territoire d'implantation, la Scène nationale aura à cœur au fil des prochaines saisons de donner à entendre des langues multiples, dans toutes leurs différences, leurs sonorités, leurs accents. [...] Cette diversité des langues trouvera un prolongement logique dans la diversité des cultures à découvrir à travers les œuvres et les artistes accueillis. Enfin, ce croisement des langues et des cultures se traduira sur les plateaux par un principe d'hybridation des formes et des disciplines : souvent la musique sur scène viendra à la rencontre du théâtre, le théâtre sera joyeusement contaminé par la danse, la danse par les arts plastiques, etc. Nous revendiquerons l'indiscipline à tous les niveaux ! »

(extraits de l'Édito du programme de saison 19/20)

Le projet proposé par Damien Godet incluait la présence d'artistes compagnons sur plusieurs saisons. Prévus pour être au nombre de quatre dès la deuxième saison, les artistes compagnons étaient deux au stade du projet et donc de la première saison : la compagnie Sandrine Anglade et la compagnie des Petits Champs de Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro. Le programme 19/20 proposait également des « artistes à suivre », venant présenter plusieurs spectacles au cours de la saison en arpentant les

différents plateaux des villes d'implantation de la Scène nationale : il s'agissait là d'un des principes fondateurs de la « 5^e Scène », conçue non seulement comme un moyen de mettre en lien les propositions sur les quatre villes par la circulation artistique mais aussi comme un moyen d'aller à la rencontre des spectateurs sur l'ensemble du territoire. « La 5^e scène », c'est en effet aussi un large programme d'actions et de rendez-vous qui se joue dans les établissements scolaires, les bibliothèques, les cinémas, les hôpitaux, les EHPAD, en prison... « La 5^e scène » est ainsi ce qui relie la Scène nationale à son territoire : un espace qui appartient à tous les publics pour vivre le spectacle autrement.

La saison 19/20 mettait à l'affiche 60 spectacles différents devant donner lieu à 175 représentations, dans lesquelles une quinzaine de langues différentes seraient à entendre.

C'était bien sûr sans compter sur les conséquences de la Covid-19 qui amputerait la saison d'environ un tiers de son programme (23 spectacles donnant lieu à 55 représentations), et qui nécessiterait de reporter certains spectacles, d'en annuler d'autres pour ne pas compromettre les propositions prévues pour la saison suivante, de retravailler l'ensemble des propositions prévues en direction des publics et de repenser les modes de travail de l'équipe de la Scène nationale dans le contexte particulier d'un confinement total de deux mois, puis d'une reprise d'activité partielle et progressive, jusqu'au deuxième confinement de novembre 2020.

Malgré cette situation imprévisible et exceptionnelle à tous niveaux, quelques chantiers annoncés à l'étape du projet initial ont pu être lancés et largement avancés au cours de cette première saison : nouvelle communication, nouvelles modalités de billetterie, projets participatifs, et, au niveau de l'équipe, mise en place d'une nouvelle organisation par pôles, structuration d'un nouvel organigramme suite à la révision des fiches de poste et de certains intitulés, lancement de la négociation pour un nouvel accord d'entreprise, etc. Mais c'est surtout au terme d'un diagnostic de situation, exposé par le Directeur lors du Conseil d'administration du 17 décembre 2019, qu'un certain nombre de questions ont pu être soulevées et divers sujets mis au travail afin de remédier aux difficultés à la fois conjoncturelles et structurelles rencontrées par la Scène nationale.

C'est sur la base de ce diagnostic qu'ont pu par exemple être initiées la réflexion portant sur les prestations de services rendues par l'EPCC aux collectivités, celle relative au nécessaire élargissement de l'équipe en parallèle de la non moins nécessaire sortie de la « sur-activité », ou encore celle liée au redimensionnement de la programmation comme des moyens financiers alloués par les différentes collectivités et l'État.

La saison 19/20 fut donc en quelque sorte une saison-test, la saison de démarrage d'une nouvelle étape pour la Scène nationale du Sud-Aquitain. Son déroulement fut largement conditionné par les réalités mises au jour en cours de saison d'une part et par le contexte sanitaire d'autre part.

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS



INNOVATION BILLETTERIE

Nouvelle politique tarifaire par la création de l'adhésion et nouveau système d'adhésion en ligne.



ARTISTES COMPAGNONS

Les artistes compagnons de la Compagnie des Petits Champs se distinguent avec la création de *Andando* et de *Une des dernières soirées de carnaval*, couronnée du **Grand Prix du Syndicat de la critique théâtre, musique et danse**.



COMMUNICATION

Nouvelle identité visuelle élaborée par l'agence bruxelloise Sign et nouveau site internet avec l'agence Novaldi de Bidart.



DES TARIFS SOLIDAIRES

Tous les spectacles de 6€ à 10€ pour les moins 26 ans et création d'un tarif réduit pour les demandeurs d'emploi.



AVEC LES PUBLICS

Projets partagés offrant une relation nouvelle aux habitants avec *Safari intime* à Boucau et *Jingle* à Bayonne.



COVID-19

Fermeture soudaine du théâtre et annulation de 55 représentations. Adaptation de nos métiers confinés...

Le soutien à la création artistique contemporaine est une des missions fondamentales de la Scène nationale. Pour assurer ce soutien, mettre en place une forme de permanence artistique sur le territoire est un enjeu important auquel le compagnonnage a permis, entre autres dispositifs, de répondre.

Le compagnonnage constitue un véritable cheminement commun entre une équipe artistique, la Scène nationale et les habitants du territoire, sur une durée longue d'au moins trois ans. Il a donné lieu avec les artistes compagnons, au-delà de leur présence dans la programmation, à un soutien à leurs productions, ainsi qu'à des périodes de résidence de création et des actions culturelles pour tous, notamment dans le cadre de projets partagés.



SANDRINE ANGLADE
Compagnie Sandrine Anglade

Le caractère spectaculaire et singulier des créations de Sandrine Anglade, qui donnent à voir une féerie réjouissante et permettent de renouer avec le merveilleux du théâtre, comme la capacité éprouvée de cette artiste à travailler en lien avec les habitants d'un territoire et particulièrement les artistes amateurs, sont à l'origine de ce

compagnonnage. La compagnie est actuellement implantée en Île-de-France et travaille avec un ensemble de collaborateurs talentueux dans tous les domaines (théâtre, musique, scénographie, lumière, son...).



DANIEL SAN PEDRO + CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
La Compagnie des Petits Champs

Monter autant des textes du répertoire que des auteurs contemporains, les faire véritablement résonner en nous tout en faisant revivre le théâtre de troupe, sont quelques-uns des éléments caractéristiques du travail de cette compagnie dont les projets entrent parfaitement en résonance avec celui de la Scène nationale : une attention extrême portée à la diction des comédiens, à leur manière de faire vibrer la langue d'un auteur, ainsi que les croisements entre théâtre et musique.

Implantée en milieu rural en Normandie, la compagnie est codirigée par Clément Hervieu-Léger, auteur, metteur en scène et comédien sociétaire de la Comédie-Française, et Daniel San Pedro, comédien et metteur en scène d'origine à la fois basque et castillane. Tous deux travaillent depuis la création de la compagnie avec une équipe fidèle, dont le compositeur Pascal Sangla, lui-même originaire de Bayonne.

Ils ont l'habitude de proposer des petites formes adaptées au travail sur le territoire et interviennent régulièrement dans les établissements scolaires comme dans les écoles de théâtre pour dispenser des ateliers et des master class.

Afin d'inscrire plus profondément la présence des artistes dans l'espace et dans le temps, la Scène nationale a proposé à ses spectateurs d'en suivre quelques-uns qui viennent à plusieurs reprises au cours d'une saison : pour découvrir les diverses facettes de leur art, envisager l'évolution de leurs œuvres ou les échos qu'elles nourrissent entre elles, susciter la rencontre et commencer à créer des fidélités.

Dans le cadre de la « 5^e Scène », les artistes à suivre ont parcouru le Pays Basque à la rencontre des spectateurs. Leur plus grande présence sur le territoire rend possible le développement d'un large volet d'actions culturelles et favorise la proximité entre artistes et publics.



4 / LILY ET IGOR DROMESKO
Théâtre Dromesko

En 1990, après le Cirque Aligre et Zingaro qu'ils fondent avec d'autres compères, Lily et Igor, en couple à la scène comme à la ville, inventent un théâtre ambulant. L'invention de l'espace de jeu et de représentation, les animaux, la musique, la danse et l'itinérance forment le socle de la vie artistique du théâtre Dromesko.

Le jour du grand jour | Le dur Désir de durer



5 / JANN GALLOIS
Compagnie BurnOut

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique et fonde la compagnie BurnOut. Échappant aux conventions de sa famille hip-hop, elle invente de nouvelles formes contemporaines et s'impose comme chorégraphe avec son très remarqué P=mg.

Quintette | Samsara



6 / PASCALE DANIEL-LACOMBE
Théâtre du Rivage

Metteuse en scène et directrice du Théâtre du Rivage qu'elle fonde au début des années 2000 à Saint-Jean-de-Luz, elle développe un théâtre sensible qui s'attache plus particulièrement à la relation aux auteurs contemporains. Elle est artiste associée au Théâtre de Gascogne et artiste compagnon de la Garance, Scène nationale de Cavaillon.

Dan Dà Dan Dog | Maelström



7 / PHIA MÉNARD
Compagnie Non Nova

Philippe Ménard jusqu'en 2008, elle fonde la compagnie Non Nova en 1998. À la fois interprète et directrice artistique pour la compagnie, elle crée des pièces pluridisciplinaires entre danse, théâtre et performance, parmi les plus remarquées de la scène contemporaine.

L'Après-midi d'un foehn | Vortex | Saison sèche



1 / XIMUN FUCHS
Axut!

Metteur en scène, comédien, compositeur et réalisateur, il quitte Le Petit Théâtre de Pain avec son frère Manex pour créer le collectif Axut! avec pour but de créer des pièces de théâtre en langue basque et de développer le cinéma basque.

*Zaldi Urdina
Cinéma*



2 / CYRIL JAUBERT
Opéra Pagaï

Directeur artistique de la compagnie Opéra Pagaï, un collectif à géométrie variable de 15 à 30 comédiens créé en 1999 à Bordeaux, il fait de l'espace public son champ d'investigation principal.

*Safari intime
Cinéma*



3 / LISE HERVIO
Compagnie Entre les Gouttes

Comédienne originaire du Pays Basque, Lise Hervio travaille aux côtés de plusieurs compagnies de théâtre du territoire. En 2013, elle fonde la compagnie Entre les Gouttes. Elle met en scène deux créations avec l'auteur Stéphane Jaubertie, présentées cette saison à la Scène nationale.

Livère | Laughton



8 / JÉRÔME ROUGER
La Martingale

Auteur, metteur en scène et comédien, il est le fondateur de la compagnie de théâtre La Martingale, créée en 1998 et basée en Nouvelle-Aquitaine. Il met en scène de nombreuses pièces, critiques sociétales et humoristiques, qui défient les codes du langage et du discours.

Plaire, abécédaire de la séduction | Pourquoi les poules... | Le Masque et la brume



9 / THOMAS DE POURQUERY

Saxophoniste, auteur-compositeur et chanteur français, il collabore régulièrement avec de nombreux artistes tels Metronomy ou Oxmo Puccino. Il est l'une des têtes pensantes et leader incontestable d'une nouvelle génération de jazzmen et women.

*Broadways | Supersonic and Friends from Congo
Hommage à Claude Nougaro*

SOUTIEN À LA CRÉATION

COPRODUCTIONS

La Scène nationale du Sud-Aquitain s'engage aux côtés des artistes en accompagnant la production de leurs spectacles. Cette mission, inscrite au cœur du cahier des charges des scènes nationales, est essentielle pour permettre l'émergence de nouvelles créations et favoriser le renouvellement des disciplines et des esthétiques. En 19/20, onze productions ont été ainsi soutenues financièrement, dont trois créations de compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine.



Zaldi Urdina
Ximun Fuchs



L'Amour vainqueur
Olivier Py



L'Animal imaginaire
Valère Novarina



Laughton
Lise Hervio



Une des dernières soirées
de Carnaval
Clément Hervieu-Léger



Sous d'autres cieux
Maëlle Poésy



[3aktin] Jacqueline
Olivier Martin-Salvan



Jingle
Sandrine Anglade



Nos solitudes
Delphine Hecquet



Andando
Daniel San Pedro



Safari intime
Opéra Pagaï



RÉSIDENCES + ACCUEILS PLATEAU

Outre les coproductions, la Scène nationale a accueilli compagnies et artistes en résidence pour leur permettre de mener un travail de recherche à des étapes plus ou moins avancées d'un projet de création, ou pour mettre en œuvre les étapes techniques et les répétitions précédant la sortie d'un nouveau spectacle. Une attention particulière est portée à l'accompagnement de jeunes équipes et compagnies du territoire. En 19/20, un accueil plateau et quatre résidences de travail d'une durée d'une à trois semaines ont été organisés. Deux autres résidences ont été reportées compte tenu de la crise sanitaire. Parmi ces sept temps de travail prévus, cinq étaient en faveur de compagnies implantées au Pays Basque.

AXUT! - Ximun Fuchs, *Zaldi Urdina*
09 > 18.09.19 | Anglet, Théâtre Quintaou / petite salle | résidence

COMPAGNIE NANOUA - Fanny Bérard, *Un jour sans pain*
25 > 30.11.19 | Anglet, Théâtre Quintaou / petite salle | résidence

COLLECTIF SALUT MARTINE - Vincent Menjou-Cortès, *L'Injustice des rêves*
28.10.19 > 01.11.19 + 11 > 16.05.20 | Anglet, Théâtre Quintaou / petite salle

LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS - Daniel San Pedro, *Andando*
29.02.20 > 12.03.20 | Bayonne, Théâtre Michel Portal

COMPAGNIE BILAKA - Igor Calonge et Eneko Gil, *Lurra & Basaideak*
25 > 29.02.20 | Boucau, salle Apollo (accueil plateau)

COLLECTIF CORNERSTONE - Simon Mauclair, *L'Homme qui tombe*
14 > 25.04.20 | Bayonne, Théâtre Michel Portal

Reportés cause Covid-19

QUELQUES CHIFFRES :

11 spectacles coproduits en 19/20
1 accueil plateau
4 résidences de création

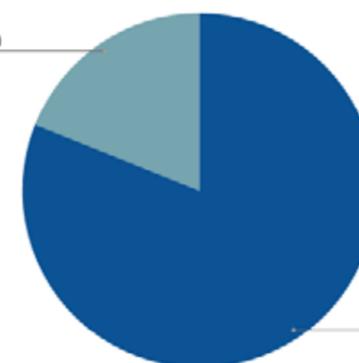
2 résidences reportés
du fait de la crise sanitaire

AIDE À LA CRÉATION

APPORT EN COPRODUCTION	166 628,49 €
AIDE À LA RÉSIDENCE	38 931,67 €
TOTAL	205 560,16 €

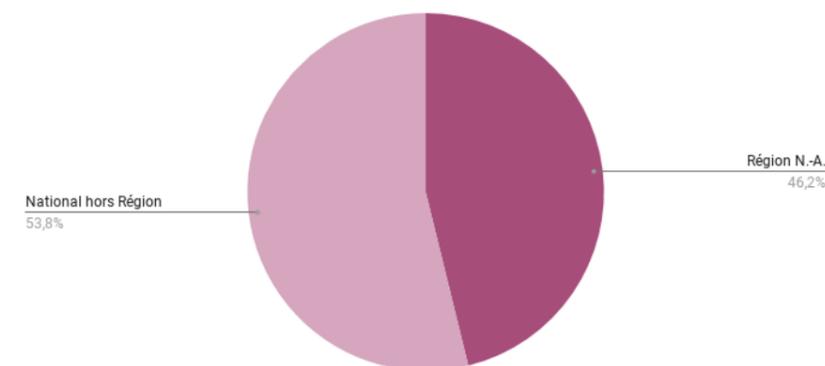
Destination des aides à la création

AIDE À LA RÉSIDENCE (TOTAL)
18,9%



APPORT EN COPRODUCTION
81,1%

Origine des équipes artistiques soutenues (coproductions + résidences)



National hors Région
53,8%

Région N.-A.
46,2%

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

FRÉQUENTATION REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

NOUVEAUTÉ

ADHÉSION SAISON 19/20

	NOMBRE D'ADHÉSIONS DÉLIVRÉES
ADULTES de plus de 26 ans	586
TRIBUS Pour les sorties en famille ou en tribu, des tarifs réduits ont été proposés	449 ENFANTS + 424 ADULTES
SENIORS (de plus de 60 ans)	1 184
COMITÉS D'ENTREPRISE partenaires	570
ÉTUDIANTS de plus de 26 ans	10
BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, minimum vieillesse)	48
DEMANDEURS D'EMPLOI	147
JEUNES de moins de 26 ans	383
CARTE DÉCLIC	215
TOTAL	4 016

24 508 billets délivrés

	RÉPARTITION PAR DISCIPLINE
THÉÂTRE	6 578
DANSE	4 042
MUSIQUE	5 038
CIRQUE	972
JEUNE PUBLIC	7 878
TOTAL	24 508

3 402 autres billets annulés
suite à la crise sanitaire

Origine géographique des spectateurs :	Foyers adhérents	Foyers spectateurs
Bayonne	902	1276
Anglet	611	885
Boucau	77	115
Saint-Jean-de-Luz	52	75
Biarritz	233	379
Communauté d'Agglomération Pays-Basque (hors villes déjà mentionnées)	730	1172
Département des P.-A. (hors CAPB)	9	39
Département des Landes	437	664
Région N.-A. (hors Départements déjà mentionnés)	4	47
France (hors Région)	13	90
Espagne		9
Autres		3
TOTAL	3068	4754

FRÉQUENTATION

8 112 billets ont été délivrés
pour des élèves

dans les salles de spectacle
de la Scène nationale.

REPRÉSEN- TATIONS SCOLAIRES



En plus de l'accueil de scolaires en soirée, lors des représentations tout public, de nombreuses représentations ont été organisées dans le temps scolaire cette saison encore :

15 + 18.10.19 > 14h30 > VO
17.10.19 > 14h30 > VOSTFR
Anglet > théâtre Quaintaou

Zaldi Urdina
Ximun Fuchs

07 + 08.11.19 > 14h30
Bayonne > théâtre
Michel Portal

L'Amour vainqueur
Olivier Py

14.11.19 > 10h + 14h30
15.11.19 > 14h30
Anglet > théâtre Quaintaou

Piletta ReMix
Collectif Wow!

03.12.19 > 14h30
05.12.19 > 10h + 14h30
Anglet > théâtre Quaintaou

Livère
Lise Hervio

16.12.19 > 10h + 14h30
17.12.19 > 14h30
Bayonne > théâtre
Michel Portal

Laughton
Lise Hervio

20.01.20 > 10h + 14h30
21.01.20 > 14h30
Bayonne > théâtre
Michel Portal

La République des abeilles
Céline Schaeffer

31.01.20 > 10h
Bayonne > théâtre
Michel Portal

Pierre et le loup
Orchestre Symphonique
du Pays Basque

11.02.20 > 14h30
13 + 14.02.20 > 10h + 14h30
Anglet > théâtre Quaintaou

L'Après-midi d'un foehn
Phia Ménard

09 + 10.03.20
Bayonne > Pôle Arts
vivants, École Charles
Malégarie
12 + 13.03.20
Bayonne > MVC Bayonne
centre-ville

Toi et moi dix doigts
Sophie Grelié

14 + 16.04.20 > 10h + 15h
17.04.20 > 15h
Anglet > théâtre Quaintaou

Le Petit bain
Johanny Bert

04.05.20 > 10h + 14h30
05.05.20 > 14h30
Bayonne > théâtre
Michel Portal

Swing Museum
Héla Fattoumi et
Éric Lamoureux

Reportés cause Covid-19

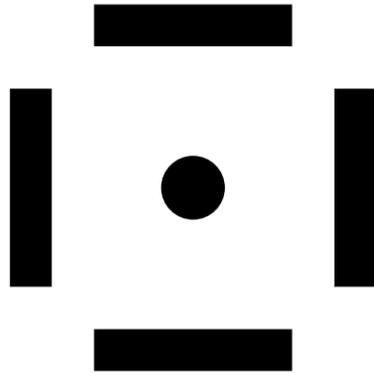
QUELQUES CHIFFRES

127 écoles et 24 collèges et lycées
5 327 élèves de maternelle et primaire
2 785 collégiens et lycéens
accueillis à la Scène nationale cette saison.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Une **5^e SCÈNE** a été imaginée pour relier artistes et habitants au-delà du cadre des salles de spectacle des quatre villes dans lesquelles la Scène nationale du Sud-Aquitain déploie ses activités.

En lien avec les spectacles présentés tout au long de la saison, la **5^e SCÈNE** est un programme d'actions culturelles imaginé pour tous les publics, de l'enfance à l'âge adulte, élaboré avec la complicité des artistes et des partenaires de l'enseignement, du champ social, du handicap ou encore du monde associatif.



La 5^e Scène assure d'abord la circulation des artistes sur le territoire en leur permettant de montrer différentes facettes de leur travail en différents lieux, avec des formats de spectacles variables. Cette circulation première invite les spectateurs à suivre les artistes au fil de leurs propositions, à se mettre en mouvement pour découvrir non seulement les différents lieux investis par la Scène nationale mais surtout la richesse des parcours artistiques qui y sont présentés.

Itinérance des artistes et des publics, la 5^e Scène forme aussi un programme d'actions qui se joue dans les bibliothèques, les cinémas, les écoles, les hôpitaux, en prison... C'est un projet de territoire et l'affirmation de l'ancrage de la Scène nationale dans ce dernier. Un espace à la fois au cœur et en dehors du théâtre. Un lieu où le spectacle vivant prend d'autant plus de place qu'il est vu, lu, entendu et joué par tous.



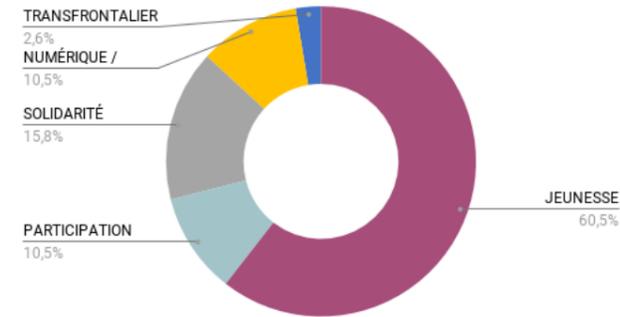
5^e SCÈNE | UN PROGRAMME D' ACTIONS

qui se joue dans les écoles, les bibliothèques, les cinémas, les quartiers, les hôpitaux, les prisons etc.

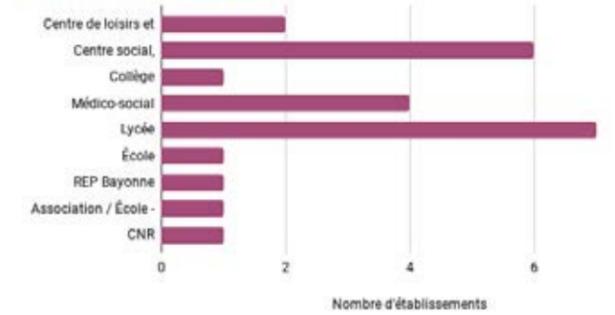


QUELQUES CHIFFRES

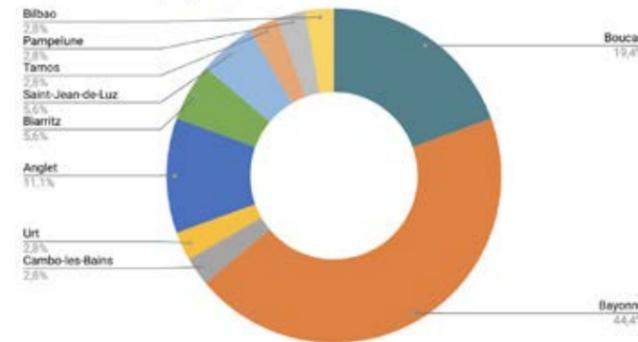
Répartition des projets par catégorie



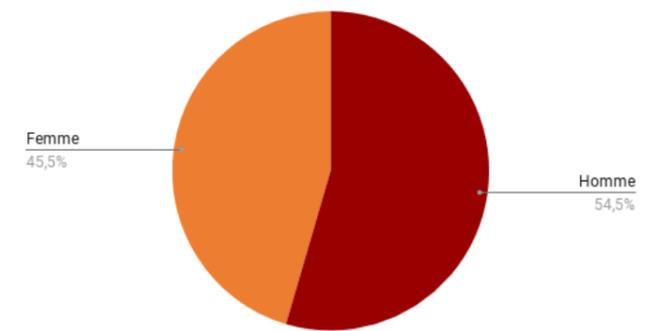
Nombre de projets EAC par type d'établissement (hors actions tout public)



Répartition des projets par ville



Répartition Homme/Femme des intervenants



5^e SCÈNE | JEUNESSE

La formation des spectateurs est une priorité de la Scène nationale du Sud-Aquitain. En 19/20, des centaines de jeunes spectateurs du Pays Basque et du sud des Landes ont participé à des actions éducatives portées par la Scène nationale, en partenariat avec les artistes accueillis, les Villes, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Ces dispositifs ont permis de faire découvrir le spectacle vivant aux plus jeunes, tout en tentant de leur transmettre les clés d'un monde sensible, synonyme d'émancipation, de liberté et d'autonomie critique. Élaborés dans une logique partenariale entre l'équipe des relations avec les publics de la Scène nationale, les enseignants, éducateurs, animateurs, acteurs culturels et les artistes, ces projets structurants cherchent essentiellement à mobiliser la capacité des jeunes à poser un regard averti sur le monde qui les entoure.



43 établissements partenaires

1 960 jeunes touchés par nos actions

196h d'interventions

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle, qui combinent interventions d'artistes et venue des jeunes aux théâtres, s'inscrivent dans quatre dispositifs différents :

- 1. JUMELAGE**
Le jumelage est un dispositif d'envergure qui peut être envisagé sur une ou deux années, concerne au minimum deux classes et instaure un partenariat étroit entre l'établissement et la Scène nationale pour le développement de projets d'Éducation Artistique et Culturelle spécifiques.
→ 5 établissements, 790 jeunes concernés, 76h d'intervention
- 2. ITINÉRAIRE**
L'itinéraire propose la mise en œuvre de projets artistiques et culturels qui mettent en relation les artistes, les équipes éducatives et les jeunes. Ces projets sont élaborés à partir des spectacles accueillis par la Scène nationale
→ 13 établissements, 370 jeunes concernés, 120 heures d'intervention
- 3. PARCOURS**
Ce dispositif a pour ambition de permettre à un groupe constitué de jeunes de découvrir diverses facettes du spectacle vivant autour d'un parcours constitué de spectacles, de rencontres avec les artistes accueillis au cours de la saison et les membres de l'équipe de la Scène nationale.
→ 18 établissements, 590 jeunes concernés
- 4. PASSÂGE**
Ce dispositif permet à des groupes de lycéens d'avoir accès aux spectacles avec davantage d'autonomie et hors du groupe classe. Une commission culturelle d'élèves relaie tout au long de l'année des propositions de spectacles au sein de l'établissement via une communication spécifique (SMS) adaptée aux pratiques des jeunes.
→ 7 établissements, 210 élèves concernés



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE REPOSE SUR TROIS PILIERS

l'acquisition de connaissances



la rencontre avec les œuvres et les professionnels



la pratique artistique

PROJETS JEUNESSE

COUP DE PROJECTEUR

COLLÈGE ALBERT CAMUS BAYONNE

Disposant d'un studio de radio et d'un projet radiophonique spécifique, le collège Camus de Bayonne est identifié comme partenaire privilégié de la web radio créée par la Scène nationale.

Nommée "Les Petits reporters", une chronique dédiée aux élèves leur a permis, à l'occasion de leur venue au théâtre, de recueillir à chaud l'avis des spectateurs, de rencontrer les artistes et de se familiariser avec l'objet radiophonique et ses techniques. Pour une génération dont l'utilisation du numérique est quotidienne, la radio devient un outil de découverte du spectacle vivant et de participation à la vie de la Scène nationale.

Oralité, éloquence, rédaction, esprit critique... la radio permet également le développement de compétences diverses, que Nicolas Marsan a eu à cœur de travailler avec les élèves.

Fondateur et comédien de la compagnie La Fabrique affamée installée à Hasparren, celui qui a longtemps été reporter et journaliste radio forme aujourd'hui de nombreux journalistes à l'École supérieure de journalisme de Montpellier. Il était donc l'intervenant idéal pour ces reporters en herbe. Les reportages créés par les élèves sont à écouter sur la web radio de la Scène nationale et contribuent à alimenter l'émission mensuelle du collège.

En parallèle, les artistes du collectif Wow! ont offert, autour du conte radiophonique *Piletta ReMix*, des ateliers et une approche singulière de la radio comme outil de création.



↑ Les Petits reporters, en pleine interview de la metteuse en scène Sandrine Anglade dans les studio de la web radio du collège Albert Camus, à Bayonne.



↑ Les Petits reporters du collège Albert Camus ont rencontré le metteur en scène Daniel San Pedro à l'occasion d'ateliers autour de la voix au micro de la webradio de la Scène nationale.

COLLÈGE ERROBI CAMBO-LES-BAINS

Un projet interdisciplinaire et intergénérationnel a vu le jour, en français et en basque, entre les jeunes du collège Errobi et les anciens de deux maisons de retraite de Cambo-les-Bains : Arditeya et Vieil Assantza.

Ce projet reposait sur l'exploration du conte à partir de la venue des élèves au spectacle *Piletta ReMix* et d'un travail de collecte d'histoires auprès des anciens, guidé par Maryse Urruty. La comédienne de *Livère*, compagnie Entre les Gouttes, par ailleurs metteuse en scène, a animé des ateliers d'écriture et d'expression théâtrale en vue d'une restitution bilingue prévue au collège.

Les élèves ont pu interroger les anciens et faire rejaillir des pans de leur mémoire autour de sujets tels que la sorcellerie, les croyances, l'irrationnel, le réenchâtement... thèmes récurrents dans les contes.

À partir de ces histoires intimes et collectives, Maryse a entamé un travail d'écriture et conduit des ateliers d'expression théâtrale avec pour objectif, la réalisation d'une pièce de théâtre, qui n'a malheureusement pas pu être présentée en raison du confinement.



↑ Récolte de la parole des anciens, à la maison de retraite Vieil Assantza à Cambo-les-Bains



↑ Atelier théâtre avec les élèves du collège Errobi avec la comédienne et metteuse en scène Maryse Urruty

5^e SCÈNE | SOLIDARITÉ

Dans une logique d'insertion et de solidarité, la Scène nationale a accueilli une grande diversité de publics dits « empêchés » par la mise en place de partenariats avec de nombreuses structures du territoire, par des dispositifs d'accompagnement et une tarification spécifiques et l'accueil de spectacles adaptés, afin de créer un théâtre accessible à tous.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

→ 107 participants / 41h d'ateliers

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs adaptés ont été mis en place dans ses lieux, accessibles aux personnes à mobilité réduite et en fauteuil roulant qui bénéficient d'un accueil personnalisé et prioritaire.

La saison dernière, la Scène nationale a noué des partenariats avec 16 structures du champ médico-social. Parmi elles : l'ITEP L'arbre à paroles à Bayonne, l'EHPAD A Noste la Gargale à Boucau, le Foyer d'accueil médicalisé Etxea - Fondation John Bost et le Foyer Saint-François-de-Paule à Anglet, le Centre de rééducation motrice Herauritz à Ustaritz, les Groupes d'Entraide Mutuelle Phoenix à Saint-Jean-de-Luz et Bizi Berria à Anglet...

Une attention particulière est portée aux spectateurs présentant un handicap sensoriel avec :

 l'accueil en 19/20 de deux spectacles en audiodescription (*Lewis versus Alice* et *Sous d'autres cieux*) à destination des publics malvoyants et aveugles. En partenariat avec Accès Culture, ces spectacles ont permis d'accueillir une dizaine de personnes malvoyantes, lesquelles avaient bénéficié au préalable d'une visite tactile du plateau afin de mieux appréhender l'espace scénique,

 l'accueil de spectacles surtitrés ou adaptés en langue des signes française (LSF) pour les spectateurs malentendants et sourds (*Zaldi urdina*). Ce travail est facilité grâce à la collaboration d'associations telles que Valentin Haüy (Pyrénées-Atlantiques, Bayonne), la Fraternelle des aveugles (Biarritz) et Des mains et des signes (Dax).

Par ailleurs, plus de vingt personnes ont participé au parcours déambulatoire *La culture sourde et l'histoire du théâtre*, présenté en bilingue français et LSF, en partenariat avec Accès Culture, le 24.11.19. Une seconde présentation a eu lieu le 25.11.19 en direction d'une trentaine d'élèves entendants et sourds de l'école des Arènes (Bayonne).

PARTENARIATS AVEC DE NOMBREUSES STRUCTURES-RELAIS

→ 17 établissements partenaires

Maisons d'enfants à caractère social, centres sociaux, CCAS, associations d'insertion ou de prévention... Depuis plusieurs années, ces partenariats ont permis de tisser des liens étroits avec les usagers de manière à favoriser la découverte du spectacle vivant et le maintien du lien social.

À ce jour, 17 structures collaborent avec la Scène nationale. Parmi elles : Atherbea - Prévention spécialisée Bayonne, CCAS d'Hasparren et de Saint-Martin-de-Seignanx, Maison d'Enfants du Val d'Adour à Urt, centres sociaux de Bayonne et Boucau, Point Accueil Jour et ARSA à Bayonne,...



CULTURE SANTÉ

→ 42 participants / 9h d'ateliers

La Scène nationale s'engage depuis de nombreuses années auprès de partenaires issus du champ sanitaire, notamment auprès des hôpitaux de jour psychiatrie adolescents (L'Odyssée) et adultes (CATTP Orok Bat) ainsi que le Service d'accompagnement médico-social à domicile (SAMSAD) du Centre hospitalier de la Côte Basque ou encore l'hôpital de jour psychiatrie adultes (Hegaldia) de la Clinique Amade. Ce sont donc une cinquantaine de patients qui assistent chaque année dans le cadre d'un parcours du spectateur à des représentations, des sorties de résidence, des bords de scène ou encore des rencontres augmentées.



CULTURE JUSTICE

→ 35 participants / 4h d'ateliers

La Scène nationale, dans le cadre de ses missions de transmission à tous les publics et de sensibilisation au spectacle vivant, collabore chaque année avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation d'Anglet et la Maison d'arrêt de Bayonne. En 19/20, une dizaine de personnes condamnées en milieu ouvert ont assisté à 4 représentations, tandis que la Compagnie des Petits champs et le Quintette de cuivres de l'OSPB ont été invités à se produire à la Maison d'arrêt de Bayonne devant une quinzaine de détenus.

CULTURE SENIORS

→ 57 participants

En plus de l'accueil au spectacle de résidents d'EHPAD, la Scène nationale s'attache à développer la présence artistique au sein même de certains de ces établissements par la programmation de petites formes. C'est dans ce contexte que le Quintette de cuivres de l'OSPB est allé jouer à l'EHPAD A Noste la Gargale du Boucau le 05.03.20.

SOLIDARITÉ

42 établissements partenaires

620 personnes touchées par nos actions

5^e SCÈNE | PARTICIPATION

Vivre le spectacle autrement c'est aussi y participer. Nouveauté essentielle du nouveau projet de la Scène nationale, un programme d'actions spécifique est mis en œuvre pour tisser des liens autrement avec les habitants en les invitant à devenir des « spect-acteurs ». Devenir comédiens volontaires, participer à un chœur d'amateurs, à un atelier d'écriture, une classe de danse ou encore devenir hébergeur d'artistes... il existe de nombreuses façons de vivre une expérience singulière au plus près de la création artistique.



QUELQUES CHIFFRES :

479 participants
58h d'intervention

PROJETS PARTAGÉS

→ 107 participants / 41h d'ateliers



En 19/20, la Scène nationale a initié une démarche de projets partagés dont l'objectif est de rendre accessible le spectacle vivant en proposant aux spectateurs et aux habitants du territoire de participer à une aventure artistique inédite, à une création collective accompagnée par des artistes professionnels, sans avoir nécessairement une pratique du théâtre ou du chant.

En octobre 19, la Ville de Boucau a été au cœur d'une très belle aventure humaine, collective et artistique. Le spectacle déambulatoire *Safari intime* de la compagnie Opéra Pagaï, accueilli dans les rues de Boucau les 4 et 5 octobre 2019, a pu compter sur la mobilisation d'une soixantaine de personnes bénévoles. Ainsi, une quarantaine de comédiens volontaires se sont mêlés aux professionnels pour jouer des tranches de vie dans les maisons et jardins d'une vingtaine de Boucalais qui avaient accepté pour l'occasion d'ouvrir leur maison afin d'accueillir une scène du spectacle ou héberger des artistes.

Un peu plus tard dans la saison, le spectacle *Jingle* de la compagnie Sandrine Anglade accueillait sur scène un chœur mixte et intergénérationnel d'une vingtaine d'amateurs ainsi que le chœur de femmes Buhaminak. Ces personnes ont suivi une série d'ateliers autour du chant et de la voix avec la metteuse en scène Sandrine Anglade et la cheffe de chœur Marie Estève afin d'accompagner les artistes à la fin du spectacle et terminer celui-ci en feu d'artifice vocal ! Ce projet s'inscrit dans le cadre du compagnonnage avec la compagnie Sandrine Anglade, lequel permet d'imaginer des projets de territoire tels que la création du spectacle participatif *L'Étoffe de nos rêves* qui aura lieu en 20/21.



↑ Répétition du spectacle *Jingle* avec les participants au projet en présence de la metteuse en scène Sandrine Anglade

LES GRANDES CLASSES

→ 42 participants / 9h de master class



Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

En 19/20, une quarantaine de stagiaires ont suivi une ou plusieurs des Grandes classes proposées.

- Ballet Preljocaj - CCN Aix-en-Provence, danse contemporaine le 19.10.19,
- Compagnie BurnOut - Jann Gallois, danse contemporaine / hip-hop le 01.12.19,
- Emanuel Gat Dance, danse contemporaine le 26.01.20



↑ La Grande Classe du 1^{er} décembre 2019 avec Amaury Réot, danseur de la Compagnie BurnOut de Jann Gallois

LES TRAVERSÉES

→ 80 participants / 2 navettes transfrontalières

Les traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pamplona ou San Sebastián.

En 19/20, 80 personnes ont découvert 2 spectacles proposés de l'autre côté de la frontière :

- *Gran Bolero* de Jesús Rubio Gamo le 19.10.19 à Donostia-San Sebastián,
- *Norma* de Mario Pontiggia avec l'Orchestre Symphonique de Navarre et le Choeur Lyrique AGAO le 09.02.20 à Pampelune.

LES ATELIERS PARENT/ENFANT

→ 35 participants / 4h d'atelier

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à prolonger la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. Organisés les dimanches matin sur la scène de l'un des théâtres, ces rendez-vous constituent des moments privilégiés.

La saison dernière, une trentaine de parents et enfants ont donc eu le plaisir de rencontrer les artistes de deux compagnies afin de partager avec eux un temps de découverte et d'échange.

- 17.11.19 - Théâtre Quintaou, Anglet
Piletta ReMix - Collectif Wow!
Atelier autour du conte et de la radio
- 15.12.19 - Théâtre Michel Portal, Bayonne
Livère et Laughton - Compagnie Entre les gouttes
Atelier d'écriture avec Stéphane Jaubertie, auteur



↑ Atelier parent-enfant avec le Collectif Wow!, qui a donné lieu à la réalisation d'une histoire radiophonique collective « La Guerre des légumes », à écouter sur la web radio de la Scène nationale.

LES RENCONTRES AUGMENTÉES

→ 192 participants / 592 écoutes

Rencontres radiophoniques enregistrées en public
→ voir programme page suivante : web radio



PROJETS PARTAGÉS

COUP DE PROJECTEUR



SAFARI INTIME BOUCAU

Le printemps 2019 a permis le lancement d'un projet participatif d'envergure en lien avec les habitants de la ville du Boucau et des alentours.

Pendant plusieurs mois, les artistes de la compagnie Opéra Pagaï ont sillonné la ville à la rencontre des habitants et à la découverte d'un nouveau terrain de jeu pour la création sur mesure d'un *Safari intime*. Ce spectacle déambulatoire découvre, par les portes et les fenêtres des maisons, sur les places ou au coin d'une rue, l'intimité détournée des habitants de la ville.

Ce projet a été avant tout l'occasion de rencontres avec les habitants, leur histoire et celle de leur ville. De ces échanges sont apparues des tranches de vie et nés des personnages qui ont été interprétés directement dans les maisons que les Boucalais ont accepté d'ouvrir. Aux nombreux comédiens professionnels de la compagnie Opéra Pagaï se sont mêlés plus de quarante amateurs volontaires âgés de 9 à 70 ans.

Logements partagés, ateliers de théâtres, semaines de résidence sur le terrain et moments de fête et de convivialité sont venus amplifier le partage de cette expérience génératrice de liens.



↑ Lancement du projet *Safari intime*. Rencontre avec la compagnie et échange avec les participants volontaires.



↑ Les spectateurs assistent au spectacle depuis la fenêtre des habitations.

JINGLE BAYONNE

La création du spectacle *Jingle* de la compagnie Sandrine Anglade a fait appel à la participation des habitants volontaires pour composer un chœur amateur réunissant toutes les générations, chanteurs ou non !

À l'origine du projet de création, une série d'ateliers autour du chant et de la voix, intime et collective, a permis de faire émerger la parole. Ces mots rassemblés ont participé à la création de *Jingle* qui s'est faite à Bayonne, durant plusieurs jours de résidences, où artistes et habitants ont pu partager cette singulière expérience d'écriture et de création.

Sur scène, les voix des participants volontaires ont donné corps à ce spectacle de théâtre chanté. Ils sont montés sur le plateau du Théâtre Michel Portal, devant le public d'un soir de spectacle à la Scène nationale, pour chanter, chuchoter, parler et donner vie à l'idée que le chant est ce qui nous relie.

Ce projet s'est adressé à ceux qui n'ont pas l'occasion de chanter... et qui avaient besoin de se faire entendre.



↑ Atelier de chant choral et de théâtre avec la compagnie Sandrine Anglade et les participants volontaires de *Jingle*.



↑ Après plusieurs jours de répétition, les amateurs montent sur la scène du Théâtre Michel Portal de Bayonne et partagent la scène avec les artistes de la compagnie Sandrine Anglade.

La web radio de la Scène nationale du Sud-Aquitain propose des contenus inédits pour prolonger le temps du spectacle et approcher de plus près les démarches artistiques et thématiques abordées.

Lectures, créations radiophoniques, rencontres augmentées ou expériences en tous genres : certaines émissions sont enregistrées en public et animées par différents intervenants, journalistes, critiques ou universitaires ; d'autres offrent un nouvel espace d'expression où les artistes ont la parole pour créer des formats uniques. Des reportages recueillent et permettent de partager l'avis des spectateurs. Artistes, partenaires et auditeurs constitueront ainsi la mémoire de la Scène nationale.



LES RENCONTRES AUGMENTÉES

QUELQUES CHIFFRES

6 rencontres
192 participants
4 partenariats
592 écoutes cumulées

Les Rencontres augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. En provoquant le croisement de différents artistes invités au cours de la saison, ces dialogues abordent des thématiques communes qui traversent leurs spectacles. Elles offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. Parfois, elles proposent également la rencontre entre des artistes invités et des artistes du territoire.

Au cours de la saison 19/20, six Rencontres Augmentées ont eu lieu chez quatre partenaires différents, à Bayonne et à Anglet, et ont permis la collaboration avec quatre spécialistes - animateurs.

- 06.11.19
Rencontre entre Olivier Py et Stéphane Jaubertie
→ L'adaptation des contes et l'adresse à l'enfance par le théâtre | animée par Marc Blanchet, essayiste et chroniqueur littéraire
- 20.11.19
Rencontre avec Valère Novarina
→ L'écriture contemporaine de Valère Novarina | animée par Pierre Vilar, maître de conférence à l'UPPA - Littérature française et Lettres modernes
- 04.02.20
Rencontre avec Olivier Martin-Salvan, Alice Vannier, sa collaboratrice à la mise en scène, et Pascal Rigeade, directeur du Musée de la Création Franche
→ L'Art brut | animée par Maxime Morel, enseignant en Histoire de l'art

- 11.02.20
Rencontre avec Phia Ménard
→ Autour des spectacles de Phia Ménard | animée par Marc Blanchet, essayiste et chroniqueur littéraire
- 20.02.19
Rencontre entre Delphine Hecquet et Pascale Daniel-Lacombe
→ Les Solitudes contemporaines | animée par Aurélie Armélini, médiatrice culturelle - Les Araignées philosophes
- 11.03.20
Rencontre avec Daniel San Pedro
→ L'adaptation de l'œuvre de Federico Garcia Lorca | animée par Marc Blanchet, essayiste et chroniqueur littéraire

Les Rencontres Augmentées sont à venir voir et à entendre en podcasts. Elles sont hébergées sur le site et la webradio de la Scène nationale.

LES SPECTACLES & CRÉATIONS RADIOPHONIQUES

Au cours de la saison 19/20, trois créations radiophoniques étaient annoncées et prévues sur le mois de mars 2020, avant d'être annulées en raison du confinement. Daniel San Pedro, artiste compagnon de la Scène nationale, proposait de réaliser deux lectures musicales de ses spectacles *Yerma* et *Noces de sang*, supposées être enregistrées et partagées en podcast.

Le Masque et la brume, parodie radiophonique imaginée en collaboration avec le comédien et metteur en scène Jérôme Rouger, sera reportée sur la saison 20/21, sur les antennes de France bleu Pays Basque.

LES MICROS LIBRES

Les Micros Libres donnent la parole au public. La radio est ici un instrument de découverte de l'art et d'éveil au spectacle vivant pour tous, notamment les plus jeunes. Ateliers, reportages, interviews, expériences radiophoniques sont proposés tout au long de la saison.

La saison 19/20 a donné lieu à 10 épisodes des Micros Libres permettant d'entendre les réalisations des « Petits Reporters » de l'option web radio du



↑ Marc Blanchet interrogeant Olivier Py et Stéphane Jaubertie lors de la Rencontre Augmentée du 6 novembre 2019, à la médiathèque de Bayonne

collège Albert Camus de Bayonne (voir p. 20), l'histoire collective réalisée par les participants de l'atelier parent-enfant avec le Collectif Wow! (voir p. 25), les paroles des anciens collectées par les élèves du collège Errobi de Cambo-les-Bains (voir p. 21).

Le dispositif des Micros Libres a aussi permis de donner la parole aux spectateurs pendant le confinement : les « Lettres à écouter » donnent à entendre les mots des spectateurs qui souhaitent raconter leur expérience suite à leur venue au spectacle.

QUELQUES CHIFFRES

10 épisodes
589 écoutes cumulées
3 projets en direction de la jeunesse

INSCRIPTION DE LA SNSA DANS LES RÉSEAUX

régionaux, nationaux et transfrontaliers

La dimension territoriale du projet artistique et culturel de la Scène nationale a vocation à la faire rayonner. Outre les spécificités de la 5ème Scène déjà évoquées, ce rayonnement passe par les partenariats établis avec les structures du territoire, avec les réseaux de diffusion régionaux et nationaux, et par la prise en compte de l'échelon transfrontalier.

I PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES LABELLISÉES DU SPECTACLE VIVANT DU TERRITOIRE

Avec le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz : proposition de grandes classes ouvertes aux danseurs professionnels, dont ceux du Ballet Malandain, comme aux amateurs avancés du territoire. Le CCN a régulièrement ouvert ses studios pour accueillir les classes ou échauffements des danseurs des troupes invitées par la Scène nationale (Ballet Preljocaj, Cie Emanuel Gat...). Un rapprochement a été initié pour imaginer des programmations croisées entre la Scène nationale et le festival le Temps d'aimer dont le directeur artistique est Thierry Malandain, ou des collaborations autour des projets d'équipes artistiques accompagnées par les deux structures. Échanges croisés avec la ville de Biarritz et Biarritz Culture pour trouver une cohérence voire une communication commune aux programmations danse pour les saisons à venir.



Avec l'Atabal, Scène de musiques actuelles de Biarritz : au minimum deux concerts par saison sont présentés en collaboration avec l'Atabal. Ces concerts se déroulent indifféremment chez l'un ou l'autre des partenaires, les charges et les produits sont partagés à parts égales. En 19/20, les collaborations concernaient l'accueil de Catherine Ringer en novembre 2019 à la Halle d'Iraty, et celui du Supersonic de Thomas de Pourquery (concert annulé en raison du confinement en avril 2020). Par ailleurs les échanges sont réguliers entre les deux structures concernant non seulement les projets accueillis ou portés en commun mais aussi les programmations respectives de l'une et de l'autre, afin d'éviter les effets concurrentiels inutiles. Une collaboration qui sera amenée à se renforcer dans les saisons à venir.



Avec Espaces pluriels, scène conventionnée danse de Pau : échanges réguliers sur les programmations pour envisager des collaborations à venir autour d'artistes communs et mutualiser certains accueils.

Avec les 7 autres Scènes nationales de la Région Nouvelle-Aquitaine (Aubusson, Poitiers, Niort, La Rochelle, Angoulême, Blanquefort/St-Médard, Brive/Tulle) : mise en place d'échanges réguliers sur les problématiques communes et sur les programmations respectives. Amorce d'un projet collaboratif en diffusion et production autour d'une artiste chorégraphique de renommée internationale : Lia Rodrigues.

Avec l'ensemble du réseau des Scènes nationales au niveau national : la Scène nationale du Sud-Aquitain adhère à l'Association des Scènes Nationales (ASN), qui en 2019 comptait 70 scènes nationales membres sur un total de 74 scènes bénéficiant du label.

I PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES DE SOUTIEN À LA DIFFUSION

Au niveau local : Institut Culturel Basque (ICB)

L'ICB est toujours un fidèle soutien de la Scène nationale pour les accueils des spectacles d'expression et/ou de culture basque. Lors de la saison 19/20, son soutien s'est porté sur *Zaldi Urdina* (Compagnie Axut !) et *Burdina, Hierro, la saga du fer* (Beñat Achiary et Adriana Bilbao).



Au niveau régional : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Au-delà de son activité de mise en réseau et de soutien direct aux productions régionales, l'OARA intervient également en coréalisation sur un certain nombre de spectacles néo-aquitains accueillis en région (et hors région). En 2019/2020, l'OARA a ainsi soutenu la diffusion par la Scène nationale de : *Zaldi Urdina* (Compagnie Axut !), *Nos Solitudes* (Compagnie Magique circonstancielle), et s'était engagé également à soutenir les spectacles de Jérôme Rouger *Plaire* et *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*. L'Office a maintenu son soutien malgré l'annulation de *Plaire* pour aider la Scène nationale à indemniser la compagnie et reportera son soutien pour la re-programmation de *Pourquoi les poules...* lors de la saison 21/22.

Au niveau national : Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

Les aides de l'ONDA sont de diverses natures et touchent tantôt les transports internationaux ou des départements d'outre-mer vers la métropole (*Maloya* de Sergio Grondin), tantôt les tournées régionales d'une même production (*Romances inciertos* de Nino Laisné et François Chaignaud), tantôt l'audiodescription de pièces (*Sous d'autres cieux* de Maëlle Poesy). Par ailleurs l'ONDA intervient en soutien à la diffusion d'artistes accueillis avec plusieurs programmes au cours de la même saison, sous la forme de conventions : convention danse à partir de deux programmes différents (*Samsara* et *Quintette* de Jann Gallois), convention musique à partir de trois programmes différents, ce qui fut le cas pour l'accueil de Thomas de Pourquery avec le Red Star Orchestra (concert accueilli en novembre 2019), puis avec le Supersonic et enfin en trio hommage à Claude Nougaro. Ces deux derniers concerts ont dû être annulés en raison de la pandémie de Covid-19 mais l'ONDA a maintenu ses aides pour aider la Scène nationale à indemniser les équipes artistiques.

I COLLABORATION TRANSFRONTALIÈRES

Les Traversées

Ce dispositif permet aux spectateurs d'aller assister à des spectacles dans les théâtres partenaires de la Scène nationale, avec un bus affrété par la Scène nationale et un temps de découverte de la ville d'accueil. (voir p.25)



Autres liens avec les Théâtres « de l'autre côté »

Des rencontres informelles avec les directeurs des théâtres de Donostia, Bilbao et Barrakaldo ont eu lieu au cours de la saison pour envisager de futures collaborations.

Pyrenart : accueil de deux journées professionnelles

Bien que la Scène nationale du Sud-Aquitain ne soit pas à proprement parler partenaire du projet Pyrenart porté par Occitanie en scène et un certain nombre de structures de part et d'autre de la chaîne pyrénéenne, elle est régulièrement associée à des réunions professionnelles liées à ce projet. La Scène nationale a ainsi elle-même accueilli deux journées professionnelles les 27 et 28 février 2020, lors desquelles ont eu lieu un salon d'artistes, le visionnage du spectacle *Burdina, Hierro, la saga du fer* de Beñat Achiary et Adriana Bilbao, et un débat rassemblant artistes et professionnels français et espagnols, occitans, basques et catalans, sur le thème « *D'ici et d'ailleurs, de la tradition à l'international* ». Intervenants : Denis Laborde [Ethnologue, directeur de l'Institut ARI, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS], Beñat Achiary [Musicien, chanteur], Jon Maya [Chorégraphe, directeur artistique de la compagnie Kukai Dantza], Maria Lladó [Institut Ramón Lull/Maria Lladó], Irene Larraza [Directrice de l'Institution Etxepare].



Au total ce sont 77 professionnels qui ont participé à ces deux journées entre le Cinéma l'Atalante, le Théâtre Michel Portal de Bayonne et le Théâtre Quintaou d'Anglet.

| AUTRE RÉSEAU : LE COMITÉ NATIONAL DE LIAISON DES EPCC (CNLEPCC)

La SNSA adhère au CNLEPCC depuis la création de l'EPCC du Sud-Aquitain au 1er janvier 2019. Le Comité de liaison regroupe des EPCC intervenant dans tous les domaines culturels : spectacle vivant mais aussi patrimoine, bande dessinée, cinéma, livre, etc. C'est donc une approche trans-sectorielle qui est ici mise en œuvre, le point commun entre toutes les structures adhérentes étant d'être des établissements publics de coopération culturelle. Ce sont les problématiques transversales propres à ce statut qui sont mises en chantier régulièrement grâce à un noyau très actif d'une dizaine de structures. La Scène nationale du Sud-Aquitain a accueilli en juin 2019 l'Université d'été du CNLEPCC, à la Maison des associations de Bayonne (cf bilan en annexe).



VERS UN NOUVEAU PROJET TRANSFRONTALIER ?

Une première réunion à Donostia en mars 2019 a permis de rassembler, à l'occasion de la dFeria, plusieurs scènes de tailles comparables souhaitant s'associer pour mettre en commun des moyens de production et de diffusion autour de projets artistiques partagés, et de porter ainsi un projet transfrontalier pouvant entrer dans le cadre d'un soutien européen. Les théâtres concernés, outre la Scène nationale du Sud-Aquitain, étaient : l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, le Parvis - Scène nationale de Tarbes, le théâtre Arriaga de Bilbao, Bito Produccions (Théâtres de Salt / Gérone et festival Temporada Alta). La réunion a eu lieu en présence des chargés de mission transfrontalière d'Occitanie en Scène et de l'OARA. Dans l'attente de la sortie des nouveaux programmes européens, il n'a pas encore été donné suite à cette première rencontre. Par ailleurs, un changement de direction ayant eu lieu au Parvis, il conviendra de renouveler la rencontre pour imaginer et concrétiser un tel projet.

COMMUNICATION

| NOUVELLE IDENTITÉ



Avec l'arrivée d'une nouvelle direction, la Scène nationale du Sud-Aquitain a revu l'intégralité de son identité graphique en adéquation avec son nouveau projet.

Suite à un appel d'offre, l'agence Design by Sign s'est vu confier la conception de la nouvelle charte graphique de la Scène nationale et ses déclinaisons sur différents supports (logotype, affiches, programme saison, papeterie, dépliants, web design).

| SIGN

Créée à Bruxelles en 1989, SIGN est une agence de communication graphique spécialisée dans le développement d'images de marque, la communication culturelle, l'édition de prestige, les périodiques et la communication institutionnelle, en utilisant à la fois les médias traditionnels ou numériques.

| LE CONCEPT

Les quatre municipalités définissent le cadre, le territoire de jeu. Dans ce territoire ainsi marqué symboliquement va pouvoir se définir tout un système graphique.



| LE LOGO



La typographie Everett permet à l'entité logotypique de s'adapter facilement en une, deux, trois ou quatre lignes. La « griffe » est renouvelée à partir du précédent logo de l'établissement. Son design se veut minimaliste et épuré afin d'en assurer la pérennité.

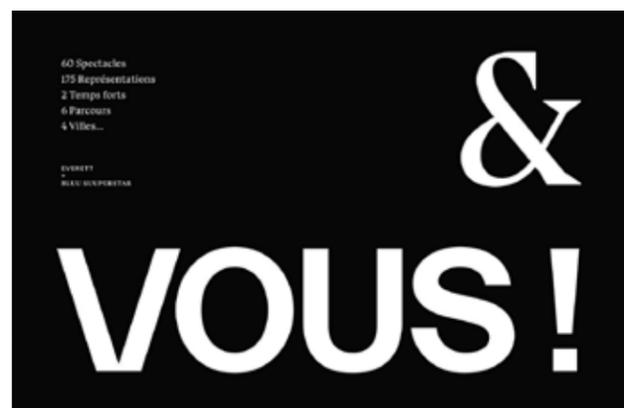
| LES TYPOGRAPHIES

• EVERETT

Cette typographie dite « à bâtons » est à la fois très lisible, intemporelle et puissante. Son dessin de lettre est particulier et dès lors très « personnalisant ». Le point de contact subtil entre les traits exprime la notion de rencontre.

• TRY BLUU SUPERSTAR

Cette typographie dite « à empattements » présente une spécificité intéressante : les empattements sont constitués de diagonales dont la direction se rapproche de deux axes importants de la région, la côte Atlantique et la frontière espagnole.



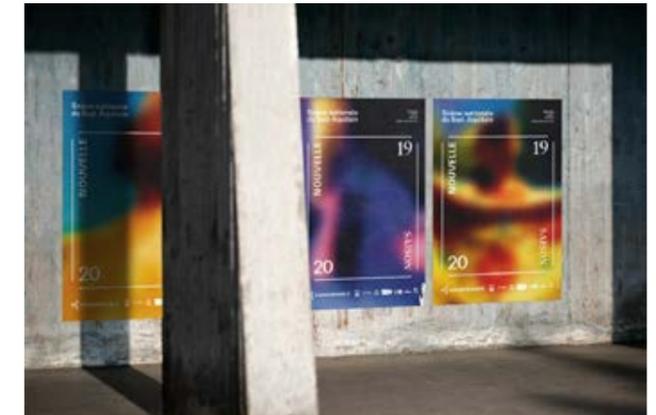
↑ Billets et pochettes



↑ Cartes d'adhésion



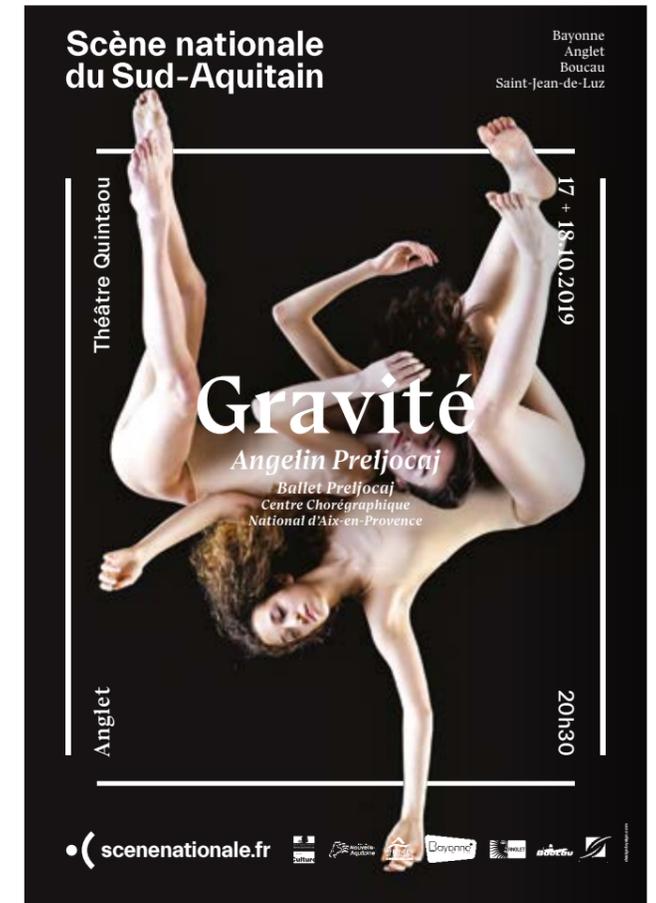
↑ Programme saison 19/20



↑ Affiches saison 19/20



↑ Programme saison 19/20



↑ Affiche spectacle



↑ Programmes de salle

COMMUNICATION | PAPIER

IMPRIMÉS

L'équipe de communication de la Scène nationale assure la réalisation de l'ensemble de ses supports de communication imprimés dont certains sont présentés en images dans la page précédente :

PROGRAMMES

- Programme saison (10 000 exemplaires)
- Programme en un coup d'œil (60 000 exemplaires)
- Programme tribu (10 000 exemplaires)
- Programme de salle (28 100 exemplaires)

AFFICHAGE

- Affiches saison (40x60 / 120x176 / 320x240)
- Affiches spectacles (1 campagne par spectacle)

SIGNALISATION

& AMÉNAGEMENTS DES LIEUX DE SPECTACLE

Banners, kakemonos et vitrophane pour améliorer l'identification de la Scène nationale

MATÉRIEL DE BILLETTERIE

Cartes d'adhésion, billets, ou encore outils de communication par l'objet sont également réalisés en interne, par l'équipe de la Scène nationale.

Tous ces travaux sont réalisés en lien avec des imprimeries du territoire, parfois transfrontalier. En 19/20, les prestataires sont : les imprimeries Abéradère (Bayonne), et Varela (Errenteria), Pub Factory (Anglet).

PRESSE

Dans le cadre de sa saison, la Scène nationale est soutenue par de nombreux médias partenaires qui assurent un important relai sur le territoire Pays Basque.

Si l'intérêt de la presse pour le lieu et sa programmation ne faiblit pas, il est en revanche de plus en plus difficile d'identifier des interlocuteurs spécialistes de l'objet culturel parmi la presse locale, qui privilégie davantage les annonces de spectacles à la rédaction de retours sur ces derniers.

La Scène nationale ouvre « une nouvelle page »

SPECTACLE Dirigée depuis janvier par Damien Godet, la structure commune aux villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz a dévoilé son projet et son programme de l'année

1 Un nouveau défi public
Depuis le 1^{er} janvier, la Scène nationale du Sud-Aquitain s'est dotée d'une nouvelle structure associative mais est toujours public de coopération culturelle (PCC). Une saison d'ouverture est prévue pour les spectateurs de tous âges. Les spectacles seront présentés dans les salles de spectacle de la région, à savoir Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz, et pour un hommage à Claude Lelouch avec Jules et Jim à Anglet. Les spectacles seront présentés dans les salles de spectacle de la région, à savoir Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz, et pour un hommage à Claude Lelouch avec Jules et Jim à Anglet.

2 Soixante spectacles multilingues et polymorphes
Le projet de la Scène nationale est de proposer une offre de spectacles multilingues et polymorphes. Soixante spectacles seront présentés dans les salles de spectacle de la région, à savoir Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz, et pour un hommage à Claude Lelouch avec Jules et Jim à Anglet.

3 Une scénarisation plurilingue
Le projet de la Scène nationale est de proposer une offre de spectacles multilingues et polymorphes. Soixante spectacles seront présentés dans les salles de spectacle de la région, à savoir Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz, et pour un hommage à Claude Lelouch avec Jules et Jim à Anglet.

Scènes

DAMIEN GODET Ti a pris les rênes de la Scène nationale de Bayonne en janvier et lance, aux côtés d'artistes complexes qui en seront le fil rouge, sa première saison. De Bayonne à Saint-Jean-de-Luz, en passant par Anglet et Boucau, plus de 60 spectacles et 175 représentations font la part belle aux langues d'ici et d'ailleurs.

« OCCUPER LE TERRAIN »

« Je préfère le mot "partagé" que "participatif", car il raconte la rencontre entre l'artiste et les habitants, les équipes. »

Les langues sont présentes sur Bayonne... Damien Godet, directeur de la Scène nationale, explique que son rôle est de créer un espace de rencontre entre les artistes et les habitants. Il met l'accent sur la diversité linguistique et culturelle, et sur la participation des habitants à la programmation.

Il parle plus de projets « participatifs » que de « participatifs ». Pour lui, la participation est un processus continu qui implique les habitants dans toutes les étapes de la programmation, de la conception à la réalisation.

Il insiste sur le fait que la participation n'est pas une fin en soi, mais un moyen de créer une communauté et de favoriser l'entraide et le soutien mutuel.

L'arrivée d'un nouveau directeur et la mise en place d'un nouveau projet auront suscité un intérêt particulier.



De la même façon, les projets de territoire impliquant la participation des habitants ont bénéficié d'une belle retombée médiatique.

Culture | Kultura

LA SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN EN PLEINE MÉTAMORPHOSE

La saison 2019 / 2020 de la Scène nationale a été dévoilée par son nouveau directeur, Damien Godet. Enthousiasmante !

Le nouveau directeur Damien Godet a dévoilé son projet et son programme de l'année. Il met l'accent sur la diversité linguistique et culturelle, et sur la participation des habitants à la programmation.

Il parle plus de projets « participatifs » que de « participatifs ». Pour lui, la participation est un processus continu qui implique les habitants dans toutes les étapes de la programmation, de la conception à la réalisation.

Il insiste sur le fait que la participation n'est pas une fin en soi, mais un moyen de créer une communauté et de favoriser l'entraide et le soutien mutuel.

« Safari intime » avec et chez des vrais gens

SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN Les 4 et 5 octobre, l'Opéra Paganini propose une balade de fenêtre en jardin, à Boucau, pour observer des scènes de la vie quotidienne

Le 13 septembre, le metteur en scène Cyril Joubert a réuni les 40 comédiens volontaires qui se réunissent à 30 professionnels, dans le spectacle d'ambulatoire conçu à Boucau.

Le projet de la Scène nationale est de proposer une offre de spectacles multilingues et polymorphes. Soixante spectacles seront présentés dans les salles de spectacle de la région, à savoir Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz, et pour un hommage à Claude Lelouch avec Jules et Jim à Anglet.

La Scène nationale fait sa rentrée !

Présente sur les scènes de Boucau, Bayonne, Anglet et Saint-Jean-de-Luz, la Scène nationale du Sud-Aquitain entame sa rentrée les 2 et 3 octobre prochain sur la scène du théâtre Michel Portal de Bayonne avec la pièce « Un Instant » de Jean Bellorini. Ce spectacle est le prélude d'une saison riche en nouveautés que nous présente le nouveau directeur de la scène nationale, Damien Godet.

C'est votre première saison en tant que directeur de la scène nationale. Qu'est-ce qui vous a amené à la diriger ?

J'ai postulé quand le poste a été publié au mois de février de l'année dernière. J'étais dans une période où j'avais envie d'évoluer dans mes fonctions et où j'avais envie de me rapprocher d'un lieu, d'un théâtre. J'étais administrateur au festival d'Avignon. Cela a été une expérience fort intéressante mais je voulais pouvoir travailler sur un territoire, en l'occurrence avec une identité culturelle forte. Il y avait aussi un certain nombre d'éléments qui faisaient que mon profil pouvait correspondre aux attentes. Il était question de la création d'un établissement public de coopération culturelle – ce fameux EPCC qui est né le 1er janvier dernier. J'avais participé à la mise en place de celui du théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan. J'y avais vécu aussi



Damien Godet. © Scène nationale

SCÈNE NATIONALE

une expérience transfrontalière. Et puis il y avait cette situation un peu particulière du multi-sites avec les quatre villes dans lesquelles la scène nationale déploie ses activités. J'avais l'habitude de gérer cela au festival d'Avignon où on est dans une configuration totalement multi-sites. C'est aussi une situation que j'avais pu connaître au Trident, la scène nationale de Cherbourg qui était sur trois lieux. Il y avait un ensemble d'éléments qui concordaient et qui ont fait que c'était le bon moment pour moi. J'avais également cette envie de mettre en œuvre un projet artistique et culturel, d'établir un projet qui remette les artistes à son cœur...

Quelles sont les nouveautés que vous annoncez pour cette année ? J'ai souhaité mettre en place une programmation qui soit en écho au projet artistique et culturel qui a été développé autour des langues et de leur diversité. Il y a différentes langues qui sont naturellement présentes sur le territoire du Pays Basque. Et puis, en tant que lieu de passage, le Pays

Basque a vu des langues passer voire, pour certaines s'installer. C'est assez marqué dans l'histoire. Le Pays Basque est géographiquement un territoire de passage et donc de brassage des langues et des cultures. C'est cette diversité que je voulais donner à entendre et faire résonner sur les plateaux de la scène nationale. En écho à cette diversité culturelle, je souhaitais que l'on trouve des formes de spectacles qui elles-mêmes soient très variées, de manière à ce que se rencontrent les disciplines et les arts. Il y aura beaucoup de spectacles qui feront se rencontrer la musique et le théâtre, ou le chant et le théâtre, la musique et la danse, les arts plastiques et la danse... Cette rencontre entre les arts sera au cœur du projet. On pourra avoir l'impression qu'il y aura moins de concerts que dans

plus de financement pour mieux accompagner la naissance de projets artistiques. Et puis nous allons décliner ces projets au travers d'un certain nombre d'actions en direction des publics. C'est l'autre grand volet avec tout ce que nous avons mis sous l'intitulé de la « cinquième scène ». C'est un intitulé que nous avons choisi un peu par provocation en nous disant qu'il y a déjà quatre villes, et que nous allions rajouter un cinquième niveau avec la circulation entre ces quatre villes. Cette circulation ne doit pas être seulement celle des publics qui naturellement vont d'un lieu à l'autre, mais aussi une circulation des artistes. Comment faire en sorte que les artistes soient présents tout au long de la saison ou alors soient davantage présents avec différents projets. Cela permet aussi aux spectateurs de se familiariser avec des équipes artistiques en les retrouvant dans l'année sur différentes facettes de leur projet. Ce sont ces équipes artistiques qui sont les moteurs de notre projet.

Comment s'y retrouver dans une offre qui s'annonce foisonnante ? Nous avons mis en place six parcours proposés aux spectateurs. Ce sont des parcours thématiques qui permettent de se créer un cheminement tout au long de la saison au travers des spectacles qui peuvent se faire écho ou avoir du sens. On a par exemple une thématique que nous avons appelée « Ultramoderne solitude ». C'est un ensemble de spectacles qui traitent de la thématique de la solitude dans le monde contemporain. Nous avons aussi un parcours sur la voix. La voix va être beaucoup questionnée dans les spectacles de la saison, dans ce qu'elle a d'intime mais aussi de collectif parce qu'elle nous relie aux autres. Nous avons donc fait des suggestions de « parcours » aux spectateurs sans qu'il y ait quelque chose de coercitif au niveau de la billetterie. Ce n'est pas lié à des abonnements particuliers.

Vous prévoyez également deux temps forts lors de cette saison. Quels seront-ils ? Il y aura en effet deux temps forts au cours de la saison. Un premier

autour du conte avec des spectacles qui utilisent comme matière première, le conte, sous toute ses dimensions. Cela peut être le conte initiatique, le conte érotique, etc. Ce thème aborde la question de comment des créateurs peuvent se saisir de cette matière première pour la mettre en scène et finalement produire des spectacles de natures très différentes. Nous aurons ainsi le spectacle d'Olivier Py, « L'Amour vainqueur », qui est une forme d'opérette tirée d'un conte de Grimm, le spectacle Zyriab par la compagnie des Petits Champs, qui est un conte arabo-andalou avec un musicien au plateau et deux conteurs, Piletta Remix qui est un spectacle qui s'adresse au jeune public et qui est une forme de conte initiatique sous la forme d'une émission radiophonique – les spectateurs ont un casque sur les oreilles pour écouter... C'est un ensemble de formes différentes d'adaptations des contes. C'est quelque chose qui me semblait intéressant parce que l'on peut y retrouver des légendes, des mythes, des ensembles qui sont fondateurs dans les cultures du monde. L'autre temps fort aura lieu au printemps, au mois de mars et portera sur l'absurde. Il s'appellera « Absurdité protéiforme ». Là, nous essaierons de réhabiliter une réflexion joyeuse sur le monde, qui soit à la fois philosophique, métaphysique si on veut mais en même temps décalée et joyeuse par le biais de l'absurdité. Il y aura des spectacles de nature très différente. Il y aura un spectacle qui va nous parler de la séduction : « Plaire » de Jérôme Rouger qui est un abécédaire de la séduction, comment par le langage on peut séduire que ça soit dans la séduction amoureuse ou dans le discours politique. Jérôme Rouger sera aussi présent avec une conférence absurde sur « Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? » qui est un spectacle totalement burlesque et décalé sous forme de conférence. Nous aurons un spectacle parodique d'une émission de critique de théâtre de France Inter bien connue et que nous avons appelé « Le masque et la brume » où des vrais et des faux critiques viendront parler des spectacles qui auront été montrés dans ce temps fort sur l'absurde.

Le développement des relations presse à l'échelle régionale et nationale constitue un enjeu, notamment via la presse culturelle spécialisée. Il permettra d'accompagner les productions soutenues par la Scène nationale, notamment celles des artistes de la région, et d'améliorer la notoriété de l'établissement.



PHIA MÉNARD Chorégraphe de la glace, du vent, de l'eau, elle est l'invitée de la scène nationale du Sud-Aquitain, qui lui consacre un focus autour de trois pièces. De *L'Après-midi d'un foehn* à *Saison sèche*, c'est toute la puissance de sa danse de l'instable et de la métamorphose qui se révèle. *Propos recueillis par Stéphanie Pichon

ENTRÉE EN MATIÈRES

La scène nationale du Sud-Aquitain vous invite à montrer trois de vos pièces, L'Après-midi d'un foehn, Vortex et Saison sèche. Qui a eu l'envie de ce panorama ?
Ce sont eux ! On n'a jamais joué dans la région, ou très rarement, la direction voulait présenter plusieurs pièces du répertoire, et ils ont choisi *Vortex* et *L'Après-midi d'un foehn*, créés en 2011, et *Saison sèche*, créée à Avignon en 2018, soit deux extrêmes.

Toutes ces pièces sont reliées par un travail de la matière : l'air, le vent, le plastique, pour les deux premières. L'eau et la vapeur pour Saison sèche. Y a-t-il eu une évolution dans le rapport à ces éléments ?

La question de la matière est une de mes bases de recherche, elle me ramène sans cesse à l'idée de notre propre transformation, et celle d'un bagage commun avec le spectateur qui a son propre rapport aux éléments. Quant à ce qui a évolué entre ces pièces, ce serait le regard sur la question de l'identité. Je suis passée de la recherche d'une identité à la violence faite à certaines identités, comme celle faite aux femmes dans *Saison sèche*. Qu'est-ce qui fait qu'aujourd'hui il y a autant de féminicides, de non-dits, de femmes qui cachent la violence qui leur est faite ? J'arrive à ramener ces questions sur la plateau par la matière, sans les rendre didactiques.

Les deux premières pièces sont des soli. Saison sèche joue avec un groupe de sept femmes au plateau... Qu'est-ce que cela change ?

Le nombre d'interprètes pose la question de : à quel endroit on souhaite toucher ? Quand j'écris un solo, je convoque l'individu en un à un avec l'acteur. Quand j'invite un groupe de femmes, c'est la totalité des femmes qui sont sur scène. On sort d'une situation ultra-individuelle pour passer au collectif. Là, au plateau, c'est un groupe réel qui se distingue comme étant une entité homogène. Et la force du groupe nous tient comme sujet.

Vos pièces se définissent comme des installations/performances, avec une portée très plastique. Qu'est-ce que vous cherchez dans cet entre-deux ?
Il n'y a aucune manigance ou calcul là-dedans ! Pour moi, la question est : à quel endroit le théâtre me parle ? Et il me parle lorsqu'il n'est pas seulement déclaratif, mais qu'il me permet d'arriver à me sentir. Le théâtre est le dernier endroit du direct, où on fait confiance au spectateur, à ce qu'il ressent. Il faut qu'il vive le spectacle. Très souvent, j'ai besoin du frisson, qui n'est pas intellectuel, mais une sensation de la chair. Je travaille à ce rapport-là. Proposer un espace, qui soit aussi bien pictural que performatif, résulte d'une réflexion sur l'immersion du spectateur, qui est très bien dite dans *Le Théâtre et son Double* d'Antonin Artaud. Il faut qu'il ait un mystère, qu'on amène le spectateur à se perdre, qu'on lui offre la possibilité d'être dépassé.

L'Après-midi d'un foehn s'adresse au jeune public. Cela change-t-il cette expérience de réception ?

Dans l'enfance, il y a une liberté incroyable de réception, de non-calcul. Le spectateur adulte a déjà du vécu, il a peur d'être déçu. Le spectateur enfant n'est pas dans cette relation-là. Souvent on le kidnappe, on lui dit : « Tu vas aller voir un spectacle, tu vas te taire et tu vas regarder ! » Lui est de bonne volonté, il ne se rebelle pas. Et il a cette grande capacité à faire une partie du chemin.

L'Après-midi d'un foehn.

Cie Non Nova, dès 4 ans, mardi 11 février, 20h30, et mercredi 12 février, 15h, Théâtre Quintau, Anglet (64).

Vortex. Cie Non Nova.

du mercredi 12 au jeudi 14 février, 20h30, Théâtre Quintau, Anglet (64).

Saison sèche. Cie Non Nova.

du jeudi 20 au vendredi 21, 20h30, Théâtre Quintau, Anglet (64).

www.scenenationale.fr

VOUS ALLEZ AIMER

« **L'Amour vainqueur** » d'Olivier Py
Au théâtre de Bayonne du 6 au 8 novembre
Dans le cadre du temps fort « Autour du conte » programmé par la Scène nationale du Sud-Aquitain du 6 au 16 novembre, le directeur du festival d'Avignon, Olivier Py, présentera « L'Amour vainqueur » jeudi, vendredi et samedi à 20 h 30 au théâtre de Bayonne. Accessible dès 9 ans, cette opérette à cinq personnages est inspirée d'un conte des frères Grimm (Tél. 05 59 59 07 27). Demain, à 18 h 15, à la médiathèque de Bayonne, le metteur en scène dialoguera avec l'auteur Stéphane Jaubert sur l'adaptation des contes et l'adresse à l'enfance par le théâtre. Entrée libre.



Le directeur du festival d'Avignon est présent cette semaine à Bayonne. PHOTO BORIS HORVAT

PARTENAIRES MÉDIAS



COMMUNICATION NUMÉRIQUE

En 19/20, la Scène nationale a fourni un effort particulier en faveur de ses outils de communication numérique. Outre la mise en place de la web radio, son site internet a été entièrement rénové, et ses réseaux sociaux ont été développés, notamment par la création d'une page instagram.

En plus du renouvellement de la charte graphique en adéquation avec la nouvelle identité de la Scène nationale, l'utilisation des plateformes web se veut plus interactive, en vue d'attirer et de fidéliser un public plus large et plus jeune.



NEWSLETTER

13 lettres d'information envoyées aux spectateurs au cours de la saison 19/20

6700 destinataires par lettre dont 1763 abonnés supplémentaires au cours de la saison 19/20

LES RÉSEAUX SOCIAUX

• FACEBOOK

QUELQUES CHIFFRES

3 225 abonnés
dont 1859 nouveaux abonnés
sur la saison 19/20

Aujourd'hui, la page facebook suit les tendances actuelles en proposant régulièrement du contenu photos et vidéos sur l'actualité des artistes et des spectacles de la saison. S'y abonner permet de rester informé des différents rendez-vous proposés.

Les villes les plus représentées dans « les personnes touchées » sont Bayonne, Paris puis Anglet (données facebook). Les villes de Saint-Jean-de-Luz et Boucau représentent une audience à développer.

• INSTAGRAM

QUELQUES CHIFFRES

1095 abonnés
54 publications

La page Instagram a été créée au début de la saison 19/20. Elle permet de toucher un public plus jeune. En effet, la tranche des 18-34 ans y est la plus représentée, alors que sur Facebook les 35-54 ans sont majoritaires.



UN NOUVEAU SITE INTERNET

QUELQUES CHIFFRES

32 320 visiteurs
15% de visiteurs supplémentaires

La Scène nationale a procédé à la refonte totale de son site internet avec une toute nouvelle plateforme mise en ligne début septembre 2019. Elle améliore l'expérience du spectateur avec notamment l'intégration d'un système d'adhésion en ligne. La création du nouveau site est confiée à la société Novaldi (Bidart) et la billetterie en ligne à la société Alcion (Paris).

On observe une hausse générale de fréquentation du site internet de 15%, en comparaison à la saison précédente, avec un pic à 1181 visiteurs le jour de l'ouverture de la billetterie en ligne.

AUDIENCE :

- Majorité de femmes (67%)
- Tranche d'âge dominante 25-34 ans (26%)
- Villes les plus représentées : Bayonne (14%), Anglet (11%), Bordeaux (11%), Paris (11%)
Faible représentation de Saint-Jean-de-Luz (1,24% - soit 386 utilisateurs) et Boucau (0,49% - soit 153 utilisateurs)
- L'acquisition provient essentiellement du référencement naturel (moteurs de recherche - 49%) et très peu des réseaux sociaux (3%)

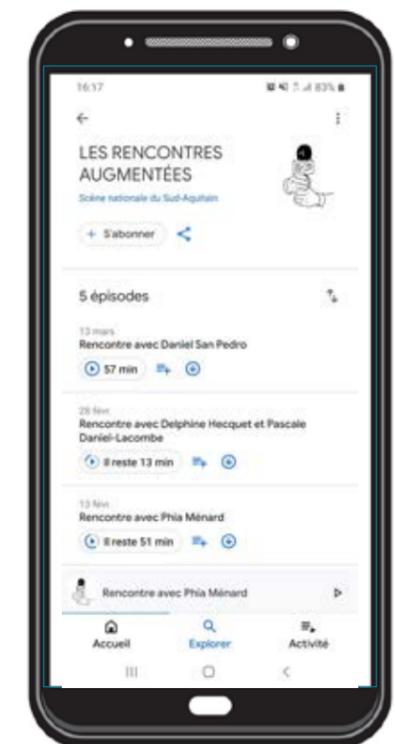
WEB RADIO

La web radio fait partie des grandes nouveautés de la saison avec la possibilité d'accéder aux différents programmes proposés sur les plateformes de podcasts accessibles sur ordinateur ou sur smartphone.

Le site de la Scène nationale héberge également tous les contenus de la web radio.



Parcourez
la saison



VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL

L'ÉQUIPE

La saison 19/20 a été riche en événements pour l'équipe de la Scène nationale du Sud-Aquitain. En effet, le projet proposé par le nouveau Directeur arrivé en cours de saison 18/19, dans le cadre d'un Établissement Public nouvellement créé, était certes artistique, culturel et territorial, mais comprenait également une dimension liée à l'établissement et à ceux qui l'animent.

C'est ainsi qu'un travail a immédiatement été mené sur la structuration de l'équipe en trois Pôles : Administration – production – billetterie, Secrétariat général et Direction technique.

Cette démarche a demandé un temps important d'échanges bilatéraux avec chaque membre de l'équipe pour analyser le plus justement la situation et proposer une organisation permettant de mettre en œuvre le nouveau projet dans les meilleures conditions.

Ce travail et l'expérience vécue au cours des premiers mois d'exercice du Directeur et de l'EPCC ont révélé le sous-dimensionnement important de l'équipe au regard non seulement du projet mais aussi du territoire d'action, du niveau d'activité et du rayonnement attendu de l'établissement et au-delà de ce constat, la nécessité d'ajuster certains postes. Ainsi, à effectif constant :

- le poste de Secrétaire général a été proposé à Mathieu Vivier, ex-Responsable de la communication, des relations publiques et transfrontalières,
- les missions liées aux relations avec les publics ont été renforcées au sein de ce Pôle,
- un poste d'Administrateur de production, dont les fonctions étaient éclatées entre quatre personnes, manquant donc cruellement au sein de l'Établissement, a été créé et confié à Antton Burucoa, ex-Chargé de mission programmation / productions, ce dernier ayant conservé un lien avec la programmation en tant que conseiller,

- un poste de Responsable administrative et financière a également été créé et confié à Marie-Hélène Dulac, précédemment Chef comptable.

Par ailleurs, deux postes permanents vacants au sein du Pôle Direction technique ont été pourvus en février 2020 :

- Nicolas Dupéroir a pris ses fonctions de Régisseur Son & Vidéo après que ce poste est resté vacant pendant de longs mois,
- Gilles Muller a quant à lui pris ses fonctions de Régisseur plateau après le départ d'un salarié en fin d'année 2019.

En outre, l'équipe de la Scène nationale a connu divers mouvements au cours de l'année :

- Le Directeur technique a été absent pendant un long mois en début de saison 19/20 et remplacé temporairement, sur une partie de ses fonctions, par un des deux Régisseurs principaux qui a à cette occasion pris la pleine mesure de la charge de travail et des difficultés incombant au poste ;
- L'Administrateur de production, conseiller à la programmation, a été quant à lui absent 3 mois (novembre 2019 – février 2020), et remplacé sur ses fonctions liées à l'administration de production par une salariée en CDD ;
- L'Attachée à la communication est revenue en décembre 2019 après 8 mois d'absence (congé maternité suivi d'un congé parental), mais à temps partiel (80%) jusqu'à la fin de cette saison 19/20. Elle a à son retour été promue Chargée de communication ;
- L'Attachée à la communication venue la remplacer pendant son absence ayant répondu pleinement aux attentes du poste et du projet, il lui a été proposé de poursuivre sa mission jusqu'au retour à temps plein de l'Attachée à la communication. Son poste a été élargi à des missions en lien avec les relations avec les publics, tout cela dans la perspective d'une création de poste suivant les mêmes contours. Le sous-dimensionnement de l'équipe à cet endroit était incontestable.

Ainsi, outre son équipe de 22 permanents (dont deux à temps partiels à 80%), la Scène nationale du Sud-Aquitain a fait appel à :

- 9 renforts en CDD ou engagés via le Groupement d'employeurs 64 pour remplacer des salariés absents ou pourvoir à des missions temporaires (par exemple : renfort billetterie pour l'ouverture de saison, mission de chiffrage des prestations rendues par l'EPCC aux collectivités) ;
- 37 salariés intermittents techniques, représentant 377 contrats pour un total de 6 809,50 heures travaillées ;
- à des agents de sécurité SSIAP pour chaque spectacle présenté à Bayonne, Boucau et Saint-Jean-de-Luz ;
- ainsi qu'aux nombreux agents des villes de Bayonne et d'Anglet venant accueillir les spectateurs au Théâtre Michel Portal et au Théâtre Quintaou.

Au total, la Scène nationale a directement salarié 65 personnes au cours de la saison 19/20, représentant 24 équivalents temps plein.

Il est évident que cette saison ne peut être pleinement représentative de la réelle activité de l'établissement compte tenu de l'interruption d'activité en raison de la pandémie de Covid-19.

ORGANISATION DE L'ÉQUIPE DANS LE CADRE DE LA PANDÉMIE DE COVID-19

L'annonce de la réduction importante des jauges des spectacles le 13/03/20 suivie de l'annonce de la fermeture administrative de nos établissements ont conduit à prévoir une organisation permettant d'assurer la gestion de la crise vis-à-vis de l'équipe permanente, des techniciens et des artistes intermittents du spectacle.

Ainsi, l'équipe s'est dès le départ organisée de la façon suivante :

- Télétravail à temps complet pour le Comité de Direction (Directeur, Administrateur, Secrétaire général, Directeur technique), la Responsable administrative et financière, l'Administrateur de production et l'Attachée aux relations avec les publics et à la communication (en raison de l'indisponibilité liée à la garde d'enfants de la Chargée de communication qui n'a pu télétravailler à mi-temps) ;
- Télétravail à mi-temps pour la Comptable / Régisseuse de la régie « Billetterie »

- Activité partielle à temps complet pour le reste de l'équipe (billetterie, équipe technique, accueil des artistes et logistique, secrétariat et assistantat de direction).

Au mois de mai 2020, l'organisation a évolué :

- Télétravail à temps plein pour l'équipe de billetterie, à 80% pour l'équipe de communication et à mi-temps pour l'équipe de relations avec les publics ;
- Reprise sur site à temps plein de la Responsable administrative et financière et à temps partiel (30%) pour la personne chargée de l'entretien des locaux. La Comptable a également repris à temps plein, dont 2 jours par semaine sur site.

Enfin, au mois de juin 2020 et une fois le protocole sanitaire validé par les déléguées du personnel, l'équipe est intégralement revenue travailler sur site à temps plein.

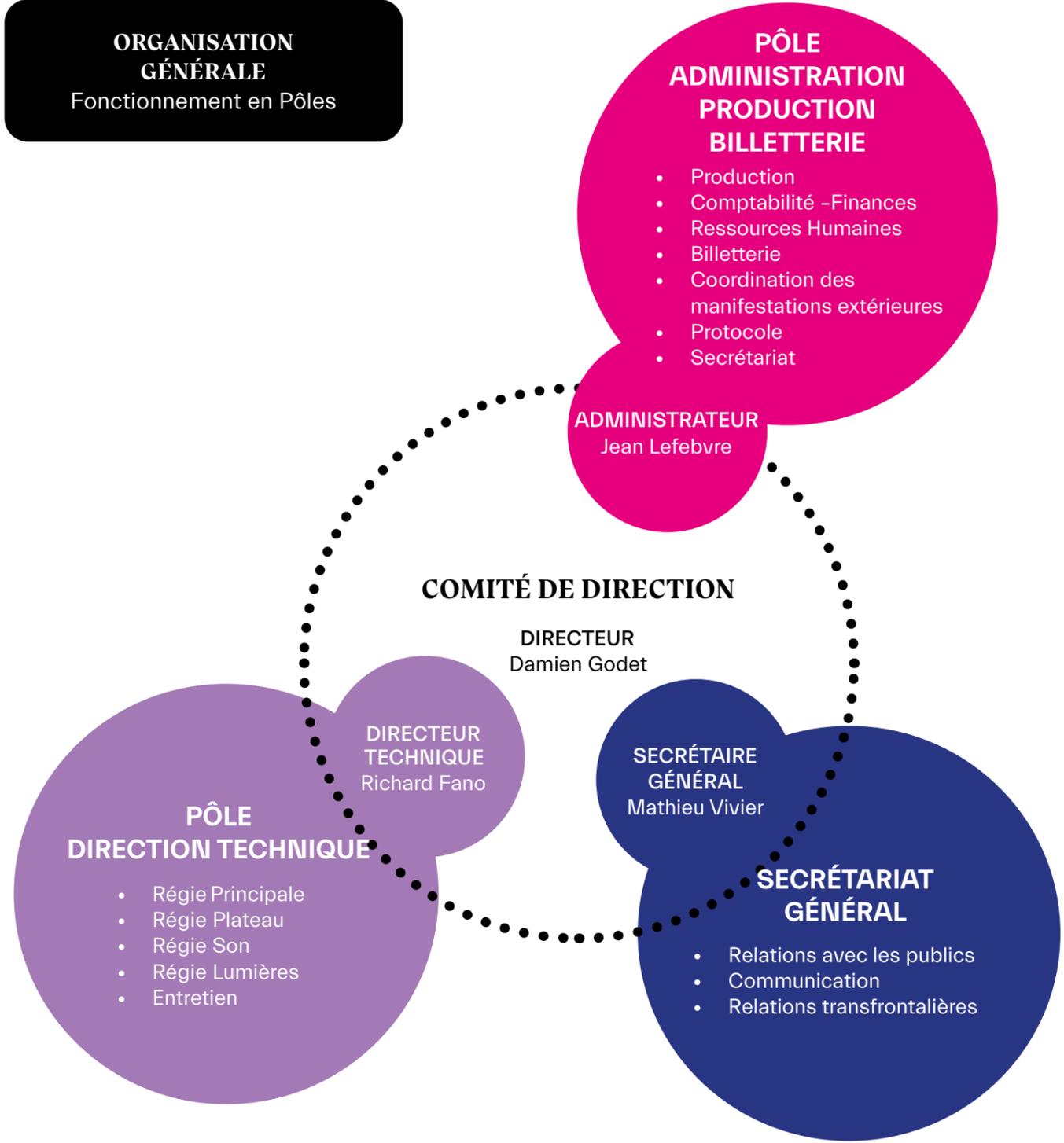
Cette dernière organisation a cependant été tempérée par la nécessité pour certains salariés de continuer à garder leurs enfants dont les écoles ou classes n'étaient pas en mesure de les accueillir.

Cette prise en compte des situations individuelles et personnelles de chacun a représenté une réelle difficulté dans cette organisation générale de l'équipe et a parfois généré des situations vécues comme discriminantes par les salariés, le régime de l'activité partielle pouvant être à certains endroits plus favorable que celui de l'arrêt maladie pour garde d'enfant (sur les congés notamment).

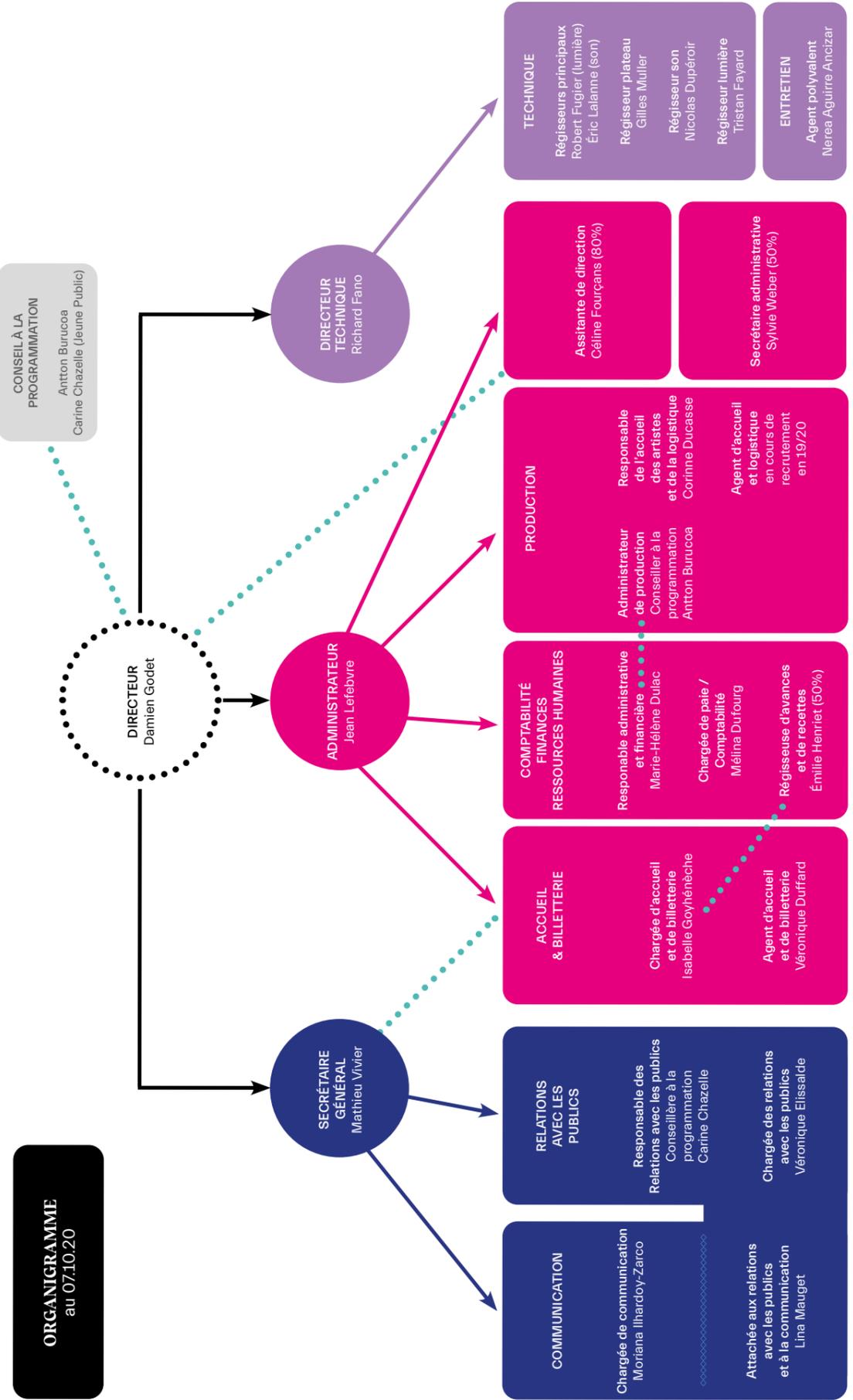
Des nouvelles régulières ont été données par la Direction pour expliquer ces différentes situations mais aussi afin de garder un contact avec l'équipe, notamment avec ceux subissant l'activité partielle et pouvant parfois être isolés.

Enfin, les salaires ont été maintenus pendant toute la période du confinement, mais compte tenu du manque de visibilité budgétaire d'une part et des incertitudes liées à l'indemnisation de l'activité partielle en raison de la qualité d'établissement public de la Scène nationale d'autre part, ce maintien n'a pu être promis à partir du mois de juin. Il a cependant pu être effectué en fin d'année.

ORGANISATION GÉNÉRALE
Fonctionnement en Pôles



ORGANIGRAMME
au 07.10.20



↑ Liens hiérarchiques
..... Liens fonctionnels

VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL

DIALOGUE SOCIAL

Outre le fonctionnement habituel des réunions entre la direction et les instances représentatives du personnel, la saison 19/20 a permis de revenir sur un certain nombre d'usages et d'amorcer les négociations sur l'accord d'établissement, important chantier qui doit permettre de mettre en conformité ce texte de référence avec les dispositions légales ou réglementaires et de donner un cadre à un certain nombre d'usages ou de pratiques qui se sont accumulés au fil des ans (les deux précédents accords, partiellement appliqués, datant de 2000 et 2013).

AU NIVEAU INDIVIDUEL

Dans le cadre de la restructuration de l'équipe en Pôle, pour clarifier la position de chaque salarié, un travail important a été amorcé sur les fiches de poste, conduisant comme indiqué précédemment à l'élargissement des missions de certains salariés (dans le cas par exemple de la Responsable des relations avec les publics, conseillère à la programmation Jeune Public, ex-Responsable de l'action culturelle et de la programmation Jeune Public) à un déplacement de certains (dans le cas de l'ex-Chargé de mission programmation et productions devenu Administrateur de production, conseiller à la programmation ou encore de la Chef comptable, devenue Responsable administrative et financière) ou encore à la réaffirmation et prise en compte de la réalité des missions effectuées et de l'ancienneté pour d'autres salariés (ex-Attachée à la billetterie devenue Chargée d'accueil et de billetterie, ex-Attachée à la communication devenue Chargée de communication et ex-Chargée de mission à l'action culturelle devenue Chargée des relations avec les publics).

Par ailleurs, afin de mettre un terme à un ensemble de disparités, une mise à niveau des salaires des non-cadres a été effectuée à la fin du 1^{er} semestre 2019.

Enfin, la santé au travail reste un sujet central et prioritaire c'est ainsi que pour répondre aux inquiétudes de certains salariés, corriger certaines situations et prévenir d'éventuels maux, une ergonome est venue étudier trois postes de travail spécifiques : les deux postes billetterie au Théâtre Quintaou d'Anglet et au Théâtre Michel Portal de Bayonne, ainsi que le poste de la Secrétaire administrative.

Cette étude a conduit à renouveler certains équipements (fauteuils, écrans d'ordinateur), équiper un poste de nouveaux matériels (lampadaire adapté, filtres UV et lumière bleue) et réalisation de travaux par la Ville d'Anglet au Théâtre Quintaou et par l'équipe technique de la Scène nationale au Théâtre Michel Portal (modification des comptoirs, initialement adaptés à la vente ponctuelle les soirs de spectacles mais pas à la présence d'un salarié à temps plein).

AU NIVEAU COLLECTIF

La saison 19/20 a vu naître un nouveau Comité Social et Économique au sein de l'Établissement et suite aux dernières élections des délégués du personnel qui se sont tenues en avril 2019.

Les réunions entre la direction et la délégation du personnel se tiennent régulièrement et font l'objet de comptes rendus (questions des délégués du personnel et réunions du CSE). Ces réunions permettent de discuter des sujets qui concernent la vie de l'Établissement et des conditions de travail des salariés.

Au-delà du partage de l'ensemble des mesures prises dans le cadre de la pandémie de Covid-19 (organisation de l'équipe et protocoles) et des différentes situations de chacun relayées dans le cadre de ces séances, notamment de la souffrance manifeste de la Responsable administrative et financière, dont la charge de travail est peu supportable sur le moyen terme et pour laquelle un travail est en cours, deux axes de travail ont été particulièrement suivis au cours de la période :

1. DÉNONCIATION DES USAGES

Plusieurs pratiques salariales et de développement de carrière existaient au sein de l'Établissement : Versement d'une prime exceptionnelle en fin d'exercice et correspondant les deux dernières années à l'équivalent d'un 13^e mois ; Augmentation de l'ensemble des salaires de 3% tous les deux ans, à l'occasion de chaque changement d'échelon ; Changement automatique d'échelon tous les deux ans au-delà du 7^e échelon.

La prime exceptionnelle, dont le versement en 2018 avait entraîné un déficit sur l'exercice, n'a en 2019 et pour des raisons budgétaires largement partagées pu être versée.

Concernant l'augmentation automatique de 3% tous les deux ans, il est apparu que cette pratique heureuse conduisait à une véritable dérive des salaires peu supportable à moyen terme dans un contexte budgétaire contraint, notamment par des recettes de billetterie en baisse (au moins pendant le temps d'appropriation du nouveau projet par les spectateurs), par des capacités d'accompagnement des partenaires institutionnels réduites sur ce terrain-là, compte tenu de leur mobilisation autour du plan d'élargissement de l'équipe proposé par la direction. L'objectif de cet élargissement étant à terme de mieux maîtriser la charge de travail et donc d'améliorer la qualité de vie au travail, ces primes et augmentations n'y contribuent pas, sinon de façon trop ponctuelle et déconnectée de la réalité du terrain.

Ces dénonciations sont apparues plus que nécessaires, même si la gestion de l'impopularité de telles mesures a pu entraîner quelques difficultés pour la direction comme pour les délégués du personnel dans leur relais des décisions prises par la direction.

2. RÉVISION DE L'ACCORD D'ÉTABLISSEMENT

La situation collective de l'Établissement souffrait d'un certain manque de clarté, deux accords d'entreprise, le premier de 2000, le second de 2013, étant appliqués de manière différenciée suivant les salariés. Ainsi, au-delà des motivations réglementaires, il est apparu nécessaire de réécrire un accord d'entreprise qui porte sur les mêmes sujets que les précédents, à l'exception de la prévoyance et des frais de santé qui feront l'objet d'une déclaration unilatérale de l'employeur, dispositif permettant une plus grande souplesse de gestion.

Ce chantier important mobilise beaucoup de ressources et connaît une progression lente en raison de la disponibilité de chacun pour s'y consacrer, dans un contexte initial de forte activité, bousculé par la gestion de la crise sanitaire.

5 réunions entre la direction et les délégués du personnel ont ainsi eu lieu depuis le lancement de ces négociations le 7 février 2020. Celles-ci devraient conduire à l'adoption d'un texte finalisé en fin d'année 2020.

COVID-19 IMPACT

UNE CRISE
SANITAIRE
INÉDITE...

3 402 billets annulés
suite à la crise sanitaire

23
SPECTACLES
ANNULÉS ET/OU
REPORTÉS

soit 55
REPRÉSENTATIONS

LES SPECTATEURS
ONT FAIT DON DE
38 427€
DE BILLETS

16

ACTIONS
DE LA 5^e SCÈNE
ANNULÉES ET/OU
REPORTÉES

5^e SCÈNE

RENDEZ-VOUS N'AYANT PU AVOIR LIEU

Participation :

La Grande Classe de Rocío Molina, flamenco (4h),
L'Atelier parent/enfant autour de *Swing Museum*,
Héla Fattoumi et Eric Lamoureux -
CCN de Bourgogne- Franche-Comté (2h),
La Traversée à Bilbao pour le spectacle *Outwitting
the Devil* de Akram Khan Company

Solidarité

L'audiodescription du spectacle *Les Idoles*
de Christophe Honoré, le 16.04.20 (3h)

Jeunesse : Les Jumelages

école Charles Malégarie / Bayonne (20h)
lycée Paul Bert / Bayonne (12h)

Jeunesse : Les Itinéraires

école Charles Malégarie / Bayonne (16,5h)
collège Marracq / Bayonne (4h)
collège Estitxu Robles / Bayonne dont (22h)
collège Errobi / Cambo-les-bains (2h)
lycée Cantau / Anglet (4h)
lycée Saint-Thomas d'Aquin / Saint-Jean-de-Luz (4h)
lycée Malraux / Biarritz 26 élèves (12h)
maison d'enfants du Val-d'Adour / Urt (16h)
espace socio-culturel municipal / Bayonne (20h)

2 résidences reportées
du fait de la crise
sanitaire

POUR PRÉSERVER LE LIEN AVEC LES SPECTATEURS

En s'appuyant sur ses outils de communication numérique, la Scène nationale a cherché à maintenir le lien avec les spectateurs durant la période de confinement avec notamment des visionnages partagés de spectacles de la saison 19/20 (*Concours Européen de la Chanson Philosophique, Romances inciertos, Lewis VS Alice...*), et la création de dispositifs radiophoniques donnant la parole aussi bien aux artistes (Lazare Herson-Macarel, Daniel San Pedro...) qu'aux spectateurs privés de spectacle (« Lettres à écouter »).

SCÈNE NATIONALE

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie du réseau des 76 scènes nationales réparties sur le territoire métropolitain et outremerin, dont les missions sont définies par le Ministère de la Culture.



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

www.scenes-nationales.fr

L'ÉQUIPE (AU 1^{ER} JANVIER 2021)

Damien Godet
Directeur

Céline Fourçans
Assistante de
direction

ADMINISTRATION
PRODUCTION
BILLETTERIE

Jean Lefebvre
Administrateur

Sylvie Weber
Secrétaire
administrative

Marie-Hélène Dulac
Responsable
administrative et
financière

Christel Chemy
Gestionnaire de paie
et des ressources
humaines

Mélina Dufourg
Comptable,
Agent de billetterie

Emilie Henriot
Révisseuse
d'avances et
de recettes et
comptabilité
(remplacement
congé maternité)

Antton Burucoa
Administrateur de
production,
conseiller à
la programmation

Corinne Ducasse
Responsable
de l'accueil
des artistes et
de la logistique

Caroline Rouet
Agent d'accueil et
logistique

Isabelle
Goyhénèche
Chargée d'accueil
et de billetterie

Véronique Duffard
Agent d'accueil et
de billetterie

SECRETARIAT
GÉNÉRAL

Mathieu Vivier
Secrétaire général

Carine Chazelle
Responsable des
relations avec
les publics,
conseillère à
la programmation
jeune public

Véronique Elissalde
Chargée des
relations
avec les publics

Moriana
Ihardoy-Zarco
Chargée de
communication

Lina Mauget
Attachée aux
relations avec
les publics et à
la communication

TECHNIQUE

Richard Fano
Directeur technique

Robert Fugier
Régisseur principal

Éric Lalanne
Régisseur principal

Gilles Muller
Régisseur plateau

Tristan Fayard
Régisseur lumière

Nicolas Dupérou
Régisseur son et
vidéo

Nerea Aguirre
Ancizar
Agent polyvalent

LES PARTENAIRES

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

L'établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.



AVEC LE SOUTIEN DE



LES PARTENAIRES MÉDIAS

Remerciements aux médias qui font écho de l'actualité de la Scène nationale



L'équipe permanente de la Scène nationale s'agrandit régulièrement de personnels d'accueil et de nombreux techniciens et artistes relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.



scenenationale.fr