

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

RAPPORT

20

TEMPÊTE

21

D'ACTIVITÉ

scenenationale.fr



crisisimagination.com



Scène nationale du Sud-Aquain



P.6	UN COUP D'OEIL SUR LA SAISON 20/21
P.8	INTRODUCTION
P.11	ÉVÉNEMENTS MARQUANTS
P.12	SPECTACLES & ARTISTES <ul style="list-style-type: none">• CALENDRIER 20/21• ARTISTES À SUIVRE• ARTISTES COMPAGNONS• SOUTIEN À LA CRÉATION COPRODUCTIONS + RÉSIDENCES
P.18	RELATIONS AVEC LES PUBLICS <ul style="list-style-type: none">• FRÉQUENTATION REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC + SCOLAIRES• 5° SCÈNE REPRÉSENTATIONS EN MILIEU SCOLAIRE• 5° SCÈNE JEUNESSE• 5° SCÈNE SOLIDARITÉ• 5° SCÈNE PARTICIPATION• 5° SCÈNE WEBRADIO
P.30	INSCRIPTION DE LA SNSA DANS LES RÉSEAUX RÉGIONAUX, NATIONAUX ET TRANSFRONTALIERS
P.34	COMMUNICATION <ul style="list-style-type: none">• NOUVELLE IDENTITÉ• COMMUNICATION PAPIER (IMPRIMÉS & PRESSE)• COMMUNICATION NUMÉRIQUE
P.42	VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL <ul style="list-style-type: none">• L'ÉQUIPE• LE DIALOGUE SOCIAL
P.47	GÉNÉRIQUE

UN COUP D'OEIL SUR LA SAISON 20/21



UNE TEMPÊTE QUI EMPORTE TOUT...



... OU PRESQUE TOUT



INTRODUCTION

Si la saison 19/20 fut une saison de transition, « une saison-test »¹ dont le « déroulement fut largement conditionné par les réalités mises au jour en cours de saison d'une part et par le contexte sanitaire d'autre part », nul ne s'attendait à devoir vivre une deuxième saison cette fois quasi-intégralement annulée en raison de la pandémie de Covid-19.

La saison 20/21 a été conçue pour affirmer les principes de programmation liés au projet artistique du Directeur, notamment en confortant la permanence artistique par l'intégration

de deux nouvelles équipes artistiques aux artistes compagnons, portant leur nombre à quatre, et a été marquée par l'amplification des temps de résidence de création et d'accueils plateau, favorisée par la fermeture des salles au public et l'annulation des représentations.

DEUX NOUVEAUX ARTISTES COMPAGNONS ISSUS DU TERRITOIRE

La compagnie Sandrine Anglade et celle des Petits Champs, compagnons de la première heure, ont été rejointes par deux équipes issues du territoire d'implantation de la Scène nationale, œuvrant dans des champs disciplinaires différents et complémentaires : la danse et la musique avec le Collectif Bilaka, rassemblant de jeunes artistes issus des danses et musiques traditionnelles basques qui œuvrent à l'activation contemporaine de ces répertoires, et les musiques de création, pour ne pas dire contemporaines, avec l'ensemble O, dont les membres fondateurs, Stéphane Garin et Sylvain Chauveau, sont tous d'eux originaires de Bayonne, ainsi que leur comparse Joël Mérah, professeur de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional Maurice Ravel.

UNE SAISON ANNULÉE ET LA RÉAFFIRMATION DU SOUTIEN AUX ARTISTES

Les deux seuls spectacles qui ont pu être présentés au public au mois d'octobre 2020 sont le fruit du travail de deux de ces artistes compagnons de la Scène nationale : *La Tempête* de Shakespeare, par la compagnie Sandrine Anglade, créé au Théâtre de Bayonne, et *Saioak* par le Collectif Bilaka, présenté à Saint-Jean-de-Luz.

La nouvelle fermeture des théâtres au public dès la fin du mois d'octobre a contraint les activités de la Scène nationale mais sans les arrêter totalement, contrairement au confinement du printemps 2020. Le maintien de l'ouverture des plateaux aux artistes a permis, tout au long de la saison, de multiplier les résidences et accueils plateau, participant à une activité soutenue en vue de futures créations et/ou de projets connexes. Citons comme exemple marquant la résidence de l'ensemble O pour les répétitions de *Pozgarría Da*, co-commande de la Scène nationale et de l'Institut Culturel Basque, qui aura ainsi permis d'enregistrer l'œuvre de Petar Klanac au Théâtre Michel Portal, en vue de la sortie d'un album contenant cette pièce en novembre 2021. Au cours de la saison 20/21, ce sont au total 152 jours cumulés de résidences et d'accueils plateau qui ont été ouverts aux artistes, dont de nombreuses compagnies du territoire, pas nécessairement intégrées par ailleurs dans la programmation de la Scène nationale. Ce chiffre exceptionnellement élevé témoigne de la forte activité qui a été développée malgré la fermeture des salles aux spectateurs. Si l'on peut se réjouir de la vitalité artistique dont ce chiffre témoigne, il faudra aussi mesurer à court ou moyen terme les conséquences d'une probable surproduction dans le secteur du spectacle vivant, avec les effets d'accumulation de propositions à venir pour la diffusion et la saturation des programmations...

UNE PRÉSENCE RENFORCÉE SUR LE TERRITOIRE ET LE MAINTIEN DU LIEN AUX PUBLICS

Le développement du projet de « 5^e Scène » a lui aussi été impacté par la fermeture des lieux aux publics et par la mise en retrait d'un grand nombre de partenaires. La grande majorité des projets prévus, en milieu scolaire notamment, a dû être abandonnée, mais plusieurs ont quand même eu lieu, dans les écoles, en EHPAD ou encore en prison, grâce à l'engagement sans faille des artistes, enseignants, partenaires et de l'équipe de la Scène nationale qui a dû faire preuve de créativité pour réinventer notre façon d'entrer en relation avec les spectateurs de tous horizons et de toutes générations.

En direction de la jeunesse, au printemps 2021, ce sont quatre pièces, adaptées pour l'occasion, qui ont pu être montrées aux publics scolaires dans des établissements partenaires, ce qui, en plus des quelques projets d'Education Artistique et Culturelle maintenus, a permis à la Scène nationale de ne pas perdre le lien avec cette partie de la population largement touchée par la crise.

En direction des publics « éloignés », le projet partagé *l'Étoffe de nos rêves* – s'il ne pourra finalement être créé qu'au cours de la saison 21/22 – a pu se dérouler comme prévu à l'EHPAD A Noste la Gargale de Boucau avec les compagnies Sandrine Anglade et Bilaka. Cette présence artistique au long cours dans les murs de la maison de retraite est devenue essentielle pour répondre à l'isolement des seniors.

En parallèle, les compagnies Bilaka et Lagunarte sont intervenues à la rencontre des détenus de la Maison d'Arrêt de Bayonne. Le développement de la permanence artistique et les compagnonnages, plus spécifiquement encore la collaboration avec les artistes du territoire, a rendu possible le maintien de ce travail d'action culturelle de la Scène nationale et le renforcement du lien social.

En outre, la création de *La Tempête* a donné lieu à une résidence qui fut l'occasion de tester une nouvelle manière de partager le travail artistique avec les publics grâce aux « secrets pour les curieux ». L'idée a germé au cours du confinement du printemps 2020 : il s'agissait de rendre possibles les conditions d'une rencontre entre spectateurs et équipe artistique quand bien même les représentations auraient été impossibles, en ouvrant des temps de répétition pour des groupes restreints de 6 spectateurs, chaque soir pendant une douzaine de jours au cours de la résidence. Quelques dizaines de privilégiés ont ainsi pu assister depuis les coulisses au travail sur le plateau, au plus près des comédiens, après être passés par les dessous de scène et y avoir rencontré un ou deux membres de l'équipe de création, accompagnés par un membre de l'équipe de la Scène nationale.

Enfin, la web radio de la Scène nationale, outil au cœur du projet de 5^e Scène, a pleinement joué le triple rôle pour lequel elle a été conçue en 2019 : vecteur de communication, la web radio permet d'établir un lien permanent avec les spectateurs en leur proposant des contenus facilement accessibles, liés à la programmation de la Scène nationale. Outil à la disposition des artistes, elle permet à ces derniers de proposer des contenus différents de ceux qu'ils créent habituellement pour le spectacle vivant : à titre d'exemple, la parodie *Le Masque et la brume*, conçue par et autour de Jérôme Rouger, qui devait initialement être enregistrée en public, l'a été finalement dans les studios de France Bleu et est devenue un objet artistique en tant que tel. Outil de médiation culturelle enfin, la web radio permet de créer des contenus par et pour les habitants, à travers des dispositifs d'EAC pour les scolaires, ou à travers des projets spécifiques pour d'autres populations. Enfin, la web radio permet de conserver sur le temps long une trace des activités de la Scène nationale et constitue ainsi un espace d'archives numériques.

LA NÉCESSITÉ DE RÉINVENTER NOS MODALITÉS DE RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Après une saison 19/20 qui avait marqué la mise en œuvre de changements importants au niveau de la billetterie, la saison 20/21 a donné l'occasion de modifier ce qui avait pu constituer des manques ou des limites. Deux pass ont ainsi été créés pour donner l'occasion aux plus nostalgiques des formules d'abonnements de trouver deux formules de 12 spectacles à tarifs préférentiels.

Les formules d'adhésion ont elles aussi été légèrement modifiées afin de réduire le nombre de tarifs d'adhésion différents et de limiter les effets d'aubaine provoqués par les adhésions gratuites liées à des partenaires culturels. Malgré ces diverses adaptations, la situation de crise connue par le secteur du spectacle vivant n'a fait que renforcer le caractère opportun de la décision prise dès la saison 19/20 d'abandonner le système des abonnements, qui ne correspond plus aux habitudes des spectatrices et spectateurs d'aujourd'hui, phénomène amplifié par la crise liée à la pandémie, et qui fait que beaucoup de lieux les ont supprimés à partir de la saison 20/21.

En termes de communication, il avait été décidé pour cette saison 20/21 de renoncer au programme annuel et concevoir un outil différent, plus léger, plus réactif, sans renoncer aux contenus de fond ; bien au contraire, en rompant avec l'effet catalogue, le nouveau programme désormais trimestriel incluant une partie magazine et une partie programme de spectacles, permet de partager l'ensemble de l'activité et de la vie de la Scène nationale. Dans le contexte de crise, les annonces de ré-ouverture et de re-fermeture se succédant et nécessitant une communication régulière et réactualisée auprès des publics, le passage à une formule trimestrielle s'est révélé particulièrement pertinent.

THÉÂTRE OCCUPÉ ET SCÈNE NATIONALE MOBILISÉE

Enfin, on ne peut dresser le bilan de la saison 20/21 sans évoquer l'occupation du Théâtre Michel Portal de Bayonne : durant plusieurs semaines, des artistes et quelques techniciens intermittents du spectacle, représentant la grande majorité des compagnies du territoire, ont occupé régulièrement le hall du Théâtre pour protester contre les conséquences de la fermeture des lieux de spectacles sur leurs professions et leurs conditions de vie. Cette occupation s'est déroulée dans de bonnes conditions, un échange permanent entretenu entre les représentants des intermittents et la direction de la Scène nationale permettant d'éviter toute situation conflictuelle. L'occupation s'est terminée au début du mois de juin, dès lors que les compagnies ont pu reprendre leurs activités dans des conditions quasi-normales.

Ainsi, si la saison 20/21 n'a pas été une saison « normale », le maintien d'un grand nombre d'activités (résidences, actions culturelles, représentations pour les scolaires mais aussi temps de formations pour l'équipe) – au-delà de la gestion (chronophage) quotidienne des remboursements et des jeux d'annulations et reports des spectacles programmés – a produit une activité dense et intense qui participe à la spécificité du secteur public du spectacle vivant : le service aux habitants ne s'est jamais totalement arrêté, la jeunesse et les publics les plus éloignés de l'offre culturelle n'ont pas été délaissés, grâce à l'engagement de l'équipe de la Scène nationale et au maintien des financements publics.

¹ Introduction du rapport d'activité 19/20

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS



FERMETURE ET OCCUPATION

Fermeture soudaine des théâtres et suspension de la saison. Adaptation de nos métiers confinés... et **occupation du Théâtre Michel Portal** par les artistes et techniciens intermittents du spectacle du 22 mars au 1er juin 2021.



ARTISTES ET CRÉATIONS

Intégration de deux compagnies du territoire aux « artistes compagnons » de la Scène nationale : **Bilaka (danse et musique) et ensemble O (musique contemporaine)**.



AVEC LA JEUNESSE

Refonte du schéma d'Éducation Artistique et Culturelle de la Scène nationale visant à favoriser la création de lien étroit avec le secteur de la jeunesse et à renforcer le dispositif « jumelage ».



NOUVEAUX TARIFS

Modification des modalités d'adhésion : création de deux PASS 12 spectacles (Liberté et Complice) et d'un **tarif enfant pour les moins de 15 ans** pour toujours plus de spectacle à prix réduit.



COMMUNICATION

Création d'un magazine trimestriel pour renforcer les liens réguliers avec les spectateurs, valoriser l'activité et partager l'actualité de la Scène nationale.



DÉVELOPPEMENT DE L'ÉQUIPE

Création de deux postes permanents (régisseur principal et attachée aux relations avec les publics et à la communication) et **formation de l'équipe à la nouvelle organisation**.



CULTURE ENSEMBLE

Union des trois scènes labellisées du Pays Basque, la Scène nationale, le CCN Malandain Ballet Biarritz et Atabal Biarritz, **et des festivals Ravel et Temps d'Aimer la danse pour une initiative inédite**.

SPECTACLES & ARTISTES

Une saison suspendue !



OCTOBRE 2020

13 + 14.10.20 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

SANDRINE ANGLADE
Compagnie Sandrine Anglade

LA TEMPÊTE

23 + 24.10.20 > 20h30
SJD / Chapiteau Harriet Baita

COLLECTIF BILAKA

SAIOAK

NOVEMBRE 2020

03 + 04 + 05.11.20 > 20h30 BOU / Apollo -
Salle de bal

ÉMILIE LE BORGNE
Compagnie Le Théâtre
dans la Forêt

CHRONIQUES MARTIENNES

07.11.20 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE

BEETHOVEN

08.11.20 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal

MAUD LEFEBVRE
Collectif X

MAJA

10 + 11 + 12.11.20 > 20h30
11.11.20 > 17h
ANG / Théâtre Quincaou

BÉRANGÈRE JANNELLE
Compagnie La Ricotta

À LA BELLE ÉTOILE

13 + 14.11.20 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

SIDI LARBI CHERKAOU

NOMAD

17 + 18.11.20 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

PASCAL RAMBERT

3 ANNONCIATIONS

21.11.20 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

ENSEMBLE O

POZGARRIA DA KLANAC + WEINBERG, REICH, GLASS, PISARO

24 + 25.11.20 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

FANNY SORIANO
Compagnie Libertivore

FRACTALES

DÉCEMBRE 2020

01.12.20 > 20h30
SJD / Chapiteau Harriet Baita

MARÍA GOIRICELAYA
Pez Limbo

HARRI ORRI AR

04.12.20 > 20h30
BOU > Salle Apollo

HASSANE KASSI KOUYATE

CONGO JAZZ BAND

05.12.20 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

ANTHONY ÉGÉA
Compagnie Révolution

MUSES

08.12.20 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

EMMANUEL MEIRIEU
Compagnie Bloc opératoire

LES NAUFRAGÉS

11.12.20 > 20h30
BOU > Salle Apollo

ANGÉLIQUE KIDJO

19.12.20 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

ROCÍO MOLINA

AL FONDO RIELA

JANVIER 2021

08.01.21 > 20h30
BAY / Salle Lauga

ALAIN SOUCHON

CALENDRIER 20/21

12.01.21 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

THIERRY ESCARMANT
Compagnie Écrire un mouvement

RUIIN PORN BODY

19.01.21 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

ANNE THÉRON
Les Productions Merlin

CONDOR

22.01.21 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

ALI ET HÈDI THABET

'UWRUBBA

26 + 27 + 28.01.21 > 20h30 BAY / Théâtre
Michel Portal

VINCENT MENJOU-CORTÈS
Collectif Salut Martine

L'INJUSTICE DES RÊVES

30.01.21 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

LIA RODRIGUES
Lia Rodrigues Companhia
de Danças

FÚRIA

FÉVRIER 2021

02.02.21 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

LIA RODRIGUES
Lia Rodrigues Companhia
de Danças

CE DONT NOUS SOMMES FAITS

04.02.21 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

SIMON MAUCLAIR
Compagnie Cornerstone

L'ANGE ESMERALDA

05.02.21 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

SIMON MAUCLAIR
Compagnie Cornerstone

L'HOMME QUI TOMBE

06.02.21 > 20h30
SJD / Chapiteau Harriet Baita

LUCAS SANTTANA

12.02.21 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

JÉRÉMIE TERNOY + KRISTOF HIRIART
Organik Orkestra

RITUAL

23.02.21 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

OLIVIER LETELLIER
Théâtre du Phare

LA MÉCANIQUE DU HASARD

25 + 26.02.21 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

CHRISTIANE JATAHY
La Comédie de Genève

ENTRE CHIEN ET LOUP

27.02.21 > 20h30

28.02.21 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE

EL TREN FANTASMA

MARS 2021

05 + 06.03.21 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

JEAN BELLORINI
TNP - Centre Dramatique
National de Villeurbanne

LE JEU DES OMBRES

07.03.21 > 11h + 17h
10.03.21 > 17h
ANG / Théâtre Quincaou

KRISTOF HIRIART
Compagnie LagunArte

UP!

09.03.21 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

KRISTOF HIRIART
Compagnie LagunArte

IGO

13.03.21 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

LOUIS CHEDID

16.03.21 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

CLAUDIO STELLATO

WORK

17 + 18 + 23.03.21 > 20h30
20 + 21.03.21 > 17h
ANG / BAY / SJD / BOU

OLIVIER MARTIN-SALVAN

UBU

19 + 20.03.21 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

ZABOU BREITMAN

LOGIQUIMPURBABLEDUFOU

25 + 26.03.21 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

RÉMI LUCHEZ

L'HOMME CANON

28.03.20 > 17h
ANG / Théâtre Quincaou

JÉRÔME ROUGER + invités

LE MASQUE ET LA BRUME

30.03.21 > 20h30
31.03.21 > 15h
BAY / Théâtre Michel Portal

HÉLA FATTOUMI & ERIC LAMOUREUX
Via Danse - Centre Chorégraphique National
de Bourgogne Franche-Comté

SWING MUSEUM

AVRIL 2021

09.04.21 > 20h30
BOU / Salle Apollo

ENSEMBLE O

ELPMAS

16.04.21 > 20h30
BOU / Salle Apollo

KATIA GUERREIRO

17.04.21 > 20h30
BAY / SJD / BIAR

ENSEMBLE O

MOONDOG ON THE STREETS

27 + 28.04.21 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

SANDRINE ANGLADE
Compagnie Sandrine Anglade + Collectif Bilaka

L'ÉTOFFE DE NOS RÊVES

29.04.21 > 20h30
ANG / Théâtre Quincaou

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

1913 OU L'APOTHÉOSE

MAI 2021

04 + 05.05.21 > 20h30
BAY / Théâtre Michel Portal

PASCAL RAMBERT

SŒURS (MARINA & AUDREY)

05.05.21 > 15h
07.05.21 > 20h30
08.05.21 > 11h + 17h
ANG / Théâtre Quincaou

JOHANNY BERT
Théâtre de Romette

LE PETIT BAIN

13.05.21 > 12h + 17h
14.05.20 > 12h + 19h
15 + 16.05.20 > 12h + 17h
SJD / Place Louis XIV

OPÉRA PAGAÏ

CINÉRAMA

LES ARTISTES À SUIVRE EN 20/21

Afin d'inscrire plus profondément la présence des artistes dans l'espace et dans le temps, la Scène nationale a proposé à ses spectateurs d'en suivre quelques-uns qui viennent à plusieurs reprises au cours d'une saison.



1 / **ROCÍO MOLINA**
Compagnie Entre les Gouttes

Avec cette artiste andalouse, le flamenco connaît un avant et un après. En le croisant à la danse contemporaine, en l'enrichissant de scénographies intenses et originales Rocío Molina n'a cessé d'enchaîner des spectacles qui l'ont portée très rapidement à une reconnaissance internationale.

Al Fondo RIELA | Caida del cielo



2 / **SIMON MAUCLAIR**
Compagnie Cornerstone

Après des études à l'Université en Littérature anglophone, Simon Maclair entre à l'Académie - École Nationale Supérieure Professionnelle, sous la direction d'Anton Kouznetsov, où il étudie l'actorat et la mise en scène à travers une pédagogie théâtrale franco-russe pluridisciplinaire, en France et en Russie. Après son diplôme, il poursuit un travail de metteur en scène par l'adaptation de textes littéraires.

L'Homme qui tombe | L'Ange Esmeralda



3 / **PASCAL RAMBERT**
Structure Production

Théâtre, danse, mise en scène : en quelques années, Pascal Rambert a porté sa parole éruptive sur le plateau pour imposer une écriture singulière. Ses productions font l'objet de nombreuses traductions en langues étrangères et font de cet artiste polymorphe l'un des auteurs et metteurs en scène français les plus joués au monde.

3 annonces | Sœurs (Marina & Audrey)



4 / **LIA RODRIGUES**
Compagnie Entre les Gouttes

Depuis la favela de Maré, à Rio de Janeiro, Lia Rodrigues est depuis trente ans la chorégraphe du choc et de la fureur, du corps collectif et politique. Sa compagnie est reconnue nationalement et internationalement et fait partie du mouvement qui a aidé à construire un langage pour la danse contemporaine au Brésil.

Fúria | Ce dont nous sommes faits



5 / **KRISTOF HIRIART**
Compagnie Entre les Gouttes

Natif de Bayonne, installé depuis 2001 au Pays basque avec sa compagnie LagunArte, Kristof Hiriart est un passionné de l'oralité, un musicien qui change sa voix comme son corps en un instrument vocal ouvert à toutes les perceptions, toutes les aventures.

UP | IGO | Ritual



SOUTIEN À LA CRÉATION

LES ARTISTES COMPAGNONS

Le soutien à la création artistique contemporaine est une des missions fondamentales de la Scène nationale. Pour assurer ce soutien, mettre en place une forme de permanence artistique sur le territoire est un enjeu important auquel le compagnonnage a permis, entre autres dispositifs, de répondre. Le compagnonnage constitue un véritable cheminement commun entre une équipe artistique, la Scène nationale et les habitants du territoire, sur une durée longue d'au moins trois ans. Il a donné lieu avec les artistes compagnons, au-delà de leur présence dans la programmation, à un soutien à leurs productions, ainsi qu'à des périodes de résidence de création et des actions culturelles pour tous, notamment dans le cadre de projets partagés.

COMPAGNONS DEPUIS 19/20



SANDRINE ANGLADE
Compagnie Sandrine Anglade

Spectacles présentés :
• *Jingle* (2019)
• *La Tempête* (2020)

Spectacle reporté :
• *L'Étoffe de nos rêves* (2022)



DANIEL SAN PEDRO + CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
La Compagnie des Petits Champs

Spectacles présentés :
• *Ziriab* (2019)
• *Une des dernières soirées de carnaval* (2019)
Spectacle annulé :
• Lecture radiophonique de *Yerma* et *Noces de sang* (2020)
Spectacle reporté :
• *Andando, Lorca 1936* (2021)

DEUX NOUVEAUX COMPAGNONS EN 20/21



COLLECTIF BILAKA

Formé par un groupe passionné de jeunes artistes basques, Bilaka n'a cessé de grandir et d'évoluer comme compagnie, passant par la professionnalisation pour imposer, au Pays basque et ailleurs, un univers chorégraphique et musical à même d'accueillir d'autres formes d'exploration de la scène : musique et vidéo en live, présence de textes. Bilaka poursuit son aventure artistique et a réécrit collectivement la pièce *Saio Zero* pour présenter *Saioak (Les Essais)*, déployant ainsi un nouveau langage au sein de la culture basque. La prochaine création *Gernika* ouvre son répertoire à la collaboration avec le chorégraphe Martin Harriague. Également danseur et artiste associé au Malandain Ballet Biarritz, il est l'auteur de plusieurs ballets joués dans le monde entier.



ENSEMBLE 0

Mené par Sylvain Chauveau et Stéphane Garin, l'ensemble 0, groupe à géométrie variable, unit dans le même élan depuis 2004 des musiques contemporaines : si la musique minimaliste des Américains constitue son visage le plus connu, l'ensemble 0 interprète également ses propres compositions à travers deux trios et performe au sein de la scène électronique ou de la pop indé. Leurs collaborations sont désormais multiples et s'étendent sur un vaste panel qui leur permet de servir avec ingéniosité leur amour du son et de la scène. Plusieurs disques sont parus dont *Elpmas*, une nouvelle version de l'œuvre mythique du compositeur des rues new-yorkaises Moondog. « Ensemble zéro carbone », le groupe s'inscrit dans une démarche écologique avec *Jojoni*, et Stéphane Garin collabore avec Claire Diterzi pour le *Concert à table*.

COPRODUCTIONS

La Scène nationale du Sud-Aquitain s'engage aux côtés des artistes en accompagnant la production de leurs spectacles. Cette mission, inscrite au cœur du cahier des charges des scènes nationales, est essentielle pour permettre l'émergence de nouvelles créations et favoriser le renouvellement des disciplines et des esthétiques. En 20/21, sept productions et deux productions déléguées ont été ainsi soutenues financièrement, dont quatre créations de compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine et une création internationale. À noter également la réalisation de deux commandes d'œuvres à l'ensemble 0 avec *Pozgarria Da!* (en partenariat avec l'Institut Culturel Basque dans le cadre de ses 30 ans) et l'identité sonore de la Scène nationale (annonces de salle, *jingle web radio*...).



COPRODUCTION
La Tempête
Sandrine Anglade



COPRODUCTION
L'Homme qui tombe
Simon Mauclair



COPRODUCTION
3 annonces
Pascal Rambert



COPRODUCTION
L'Étoffe de nos rêves
Sandrine Anglade



COPRODUCTION
Al Fondo Riela
Rocío Molina



COPRODUCTION
L'Injustice des rêves
Vincent Menjou-Cortès



COPRODUCTION
Le Jeu des Ombres
Jean Bellorini



COMMANDE D'ŒUVRE
Pozgarria da!
ensemble 0



PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Le Masque et la brume
Jérôme Rouger

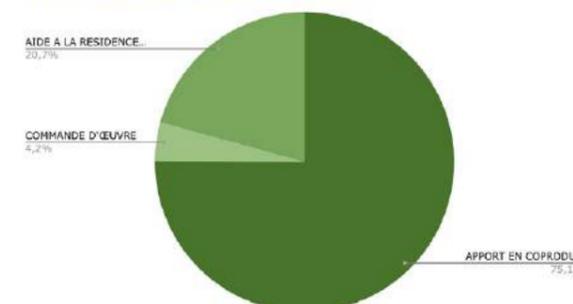


PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Gernika
Collectif Bilaka

AIDE À LA CRÉATION

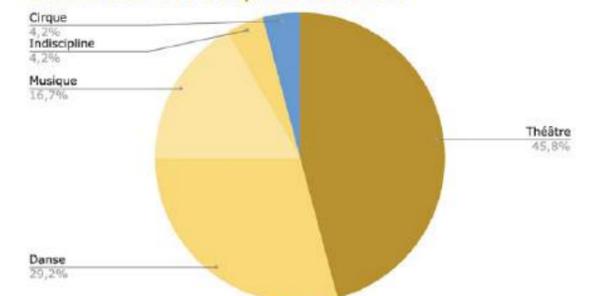
APPORT EN COPRODUCTION	111 046,90 €
COMMANDE D'ŒUVRE	6 137,78 €
AIDE À LA RÉSIDENCE	30 648,56 €
TOTAL	147 833,24 €

Destination des aides à la création



7 coproductions 2 productions déléguées 2 commandes d'œuvres

Classification des disciplines soutenues



SOUTIEN À LA CRÉATION

RÉSIDENCES + ACCUEILS PLATEAU

Fermée à l'accueil des spectateurs durant la plus grande partie de sa saison, la Scène nationale reste un lieu de production de spectacles. Elle s'est engagée à soutenir les artistes en ouvrant les théâtres aux équipes implantées sur le territoire et à celles et ceux qui auraient dû être accueillis cette saison. Sur les plateaux des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet et de la salle Apollo de Boucau, les artistes ont fabriqué des spectacles, inventé de nouvelles utopies, libéré les imaginaires... Quoi de plus essentiel dans cette période !

ARTISTES ACCUEILLIS DE SEPTEMBRE 2021 À MAI 2022

Simon Mauclair
Collectif Cornerstone
L'Homme qui tombe + L'Ange Esmeralda
31.08.20 > 15.09.21
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Résidence

Sandrine Anglade
Compagnie Sandrine Anglade
La Tempête
18.09.20 > 12.10.20
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Résidence

Vincent Menjou-Cortès
Salut Martine
L'Injustice des rêves
28.09.20 > 08.10.20
Anglet > Théâtre Quintaou
Résidence

Thierry Escarmant
Compagnie Écrire un mouvement
Ruin Porn Body
26.10.20 > 03.11.20
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Accueil plateau

Orchestre symphonique du Pays Basque
Beethoven
04.11.20 > 07.11.20
Anglet > Théâtre Quintaou
Captation pour France 3

Stéphane Garin
ensemble 0
Pozgarría da
19.11.20 > 21.11.20
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Résidence

Kristof Hiriart
Compagnie LagunArte
UP! et IGO
23.11.20 > 27.11.20
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Accueil plateau

Lise Hervio
Compagnie Entre les gouttes
Laughton
23.11.20 > 27.11.20 + 04.12.20 > 08.12.20
Boucau > Apollo
Accueil plateau

Stéphane Garin
ensemble 0
Moondog on the Streets
23.11.20 > 27.11.20
Bayonne > en partenariat avec le
Conservatoire Maurice Ravel - Pays Basque
Résidence

Camille Panonacle & Jonathan Michel
Compagnie Contrechamp
La Terre tremble
07.12.20 > 11.12.20
Anglet > Théâtre Quintaou / petite salle
Résidence

Thierry Escarmant
Compagnie Écrire un mouvement
Ruin Porn Body
04.01.21 > 12.01.21
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Résidence

Collectif Bilaka,
Gernika
26.01.21 > 29.01.21
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Accueil plateau

Corine Cella & Ander Fernández
Compagnie Rouge Elea
On est là, tout va bien !
08.02.21 > 20.02.21
Boucau > Apollo
Accueil plateau

Fábio Lopez
Compagnie Illicite
Crying after Midnight
15.02.21 > 20.02.21
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Accueil plateau

Jann Gallois
Compagnie BurnOut
Ineffable
01.03.21 > 13.03.21
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Résidence

Compagnie La Fabrique Affamée
Aube
08.03.21 > 12.03.21
Boucau > Apollo
Accueil plateau

Claudio Stellato
nouvelle création
15.03.21 > 22.03.21
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Résidence

La Manufacture Verbale
& Gil Incogniti
Bar'Oc
27.03.21 > 29.03.21 + 20.06.21 > 23.06.21
Boucau > Apollo
Accueil plateau

Sandrine Anglade & Xabi Etxeverry
L'Étoffe de nos rêves #1 (restitution
Endarra)
19.04.21 > 27.04.21
Anglet > Théâtre Quintaou - petite salle
Résidence

Magali Milian & Romuald Luydin
Compagnie La Zampa
La Belle humeur
10.05.21 > 15.05.21
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Accueil plateau



9 accueils
plateau

11 résidences
de création

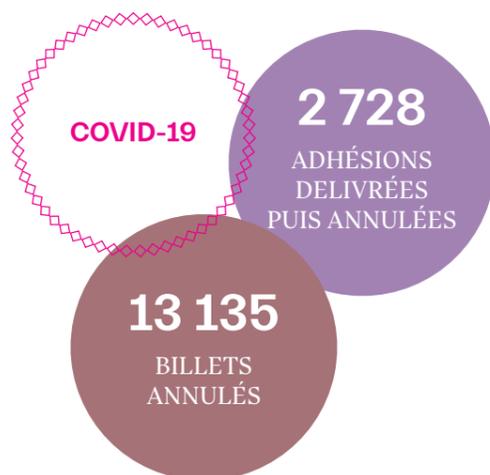


9 spectacles
coproduits

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

FRÉQUENTATION REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

14 112 billets délivrés



ADHÉSION & PASS SAISON 20/21

	NOMBRE D'ADHÉSIONS DÉLIVRÉES
ADULTES de plus de 26 ans	1510
PASS LIBERTÉ 12 spectacles	230
PASS COMPLICITÉ 12 spectacles	3
COMITÉS D'ENTREPRISE partenaires	437
ÉTUDIANTS de plus de 26 ans	12
BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, minimum vieillesse)	26
PERSONNES DONT LE QUOTIENT FAMILIAL EST INFÉRIEUR OU ÉGAL À 700€	103
DEMANDEURS D'EMPLOI	149
JEUNES de moins de 26 ans	171
CARTE DÉCLIC	87
TOTAL	2 728

NOUVEAUTÉ : LES PASS

PLUS DE SPECTACLES À PRIX RÉDUITS

PASS LIBERTÉ

12 spectacles à 16€ la place
(soit 192€ le Pass)
à choisir librement parmi l'ensemble des
spectacles de la saison (hors catégorie A+)

PASS COMPLICITÉ

12 spectacles à 12€ la place
(soit 144€ le Pass)
à choisir parmi un parcours guidé de 18
propositions des artistes compagnons,
coproductions et artistes à suivre



FRÉQUENTATION

Une saison suspendue !

annulation de l'ensemble des représentations
scolaires prévues dans les salles de spectacles

REPRÉSEN- TATIONS SCOLAIRES



En plus de l'accueil de scolaires en soirée, lors des représentations tout public, de nombreuses représentations devaient être organisées dans le temps scolaire cette saison encore. Malheureusement, le contexte sanitaire a conduit à l'annulation de l'ensemble des représentations scolaires.



03 + 05 .11.20 > 14h30
04.11.20 > 10h
BOU / Apollo, salle de Bal

**ÉMILIE
LE BORGNE**
Compagnie Le Théâtre
dans la Forêt

**CHRONIQUES
MARTIENNES**

09.11.20 > 10h + 14h30
10.11.20 > 10h
BAY > théâtre Michel Portal

MAUD LEFEBVRE
Collectif X

MAJA

10 + 12.11.20 > 10h + 14h30
11.11.20 > 17h
ANG / Théâtre Quincaou

**BÉRANGÈRE
JANNELLE**
Compagnie La Ricotta

**À LA BELLE
ÉTOILE**

04 + 05.02.21 > 10h
BAY / Théâtre Michel Portal

SIMON MAUCLAIR
Compagnie Cornerstone

L'ANGE ESMERALDA

22.02.21 > 10h + 14h30
23.02.21 > 10h
BAY / Théâtre Michel Portal

OLIVIER LETELLIER
Théâtre du Phare

**LA MÉCANIQUE
DU HASARD**

08.03.21 > 9h + 11h + 15h
09.03.21 > 9h + 11h
10.03.21 > 10h
ANG / Théâtre Quincaou

KRISTOF HIRIART
Compagnie LagunArte

UPI!

29.03.21 > 10h + 14h30
30.03.21 > 14h30
BAY / Théâtre Michel Portal

**HÉLA FATTOUMI
& ERIC LAMOUREUX**
Via Danse - Centre
Chorégraphique National
de Bourgogne Franche-Comté

SWING MUSEUM

04 + 06.05.21 > 10h + 15h
05.05.21 > 10h
07.05.21 > 15h
ANG / Théâtre Quincaou

JOHANNY BERT
Théâtre de Romette

LE PETIT BAIN



Impossible d'accueillir les élèves au théâtre...
La Scène nationale a organisé les spectacles
dans les établissements scolaires !

voir. p 20

REPRÉSENTATIONS EN MILIEU SCOLAIRES



↑ Les élèves de 6^e du collège Saint-Thomas-d'Aquin, après la représentation de *Shake the Tempest*, le 9 mars 2021

Le contexte sanitaire a conduit à l'annulation de l'ensemble des représentations scolaires de la saison de la Scène nationale. En partenariat avec les équipes artistiques qui devaient être accueillies, il a donc été décidé de réaliser une programmation spécifique dans les établissements scolaires et écoles d'enseignements artistiques, au plus près des jeunes, afin de préserver la relation au spectacle vivant, ces temps de découverte et de rencontre dont ils ont été privés lors des confinements.

C'est ainsi que quatre spectacles ont été adaptés pour être présentés hors des murs de la Scène nationale : *Shake the Tempest* à partir de *La Tempête* des compagnons de la Compagnie Sandrine Anglade, la folie d'*Ubu* d'Olivier Martin-Salvan, du théâtre d'objets avec *La Mécanique sur table* à partir de *La Mécanique du hasard* d'Olivier Letellier, *Work* de l'artiste d'origine italienne Claudio Stellato. Cette programmation a été le fruit de nombreux échanges entre les artistes, l'équipe de la Scène nationale et les enseignants au service d'un objectif commun, l'accompagnement des élèves vers un ailleurs...



LES SPECTACLES ORGANISÉS HORS LES MURS

SHAKE THE TEMPEST

SANDRINE ANGLADE

08.03.21 > 9h20
BAY / COLLÈGE ALBERT CAMUS
08.03.21 > 15h
BOU / EHPAD A NOSTE LE GARGALE
09.03.21 > 10h20
SJD / COLLÈGE SAINT-THOMAS-D'AQUIN
09.03.21 > 15h
ANG / COLLÈGE ENDARRA
10.03.21 > 10h
BAY / LYCÉE RENÉ CASSIN

UBU

OLIVIER MARTIN-SALVAN

18.03.21 > 13h45 + 19.03.21 > 13h45
SJD / LYCÉE SAINT-THOMAS-D'AQUIN

LA MÉCANIQUE SUR TABLE

OLIVIER LETELLIER

18.03.21 > 10h30
BAY / COLLÈGE MARRACQ
19.03.21 > 9h20
BAY / COLLÈGE MARRACQ
19.03.21 > 14h30
BIA / COLLÈGE JEAN ROSTAND

WORK

CLAUDIO STELLATO

23.03.21 > 10h15 + 23.03.21 > 15h
BIA / STUDIO GAMARITZ - GARE DU MIDI

Avec le soutien du Malandain Ballet Biarritz



558 jeunes
touchés



11 représentations
scolaires

9 établissements
partenaires



189 collégiens et lycéens
et 52 bénéficiaires des partenaires sociaux
et associatifs ont tout de même pu être
accueillis à l'occasion des trois seules
représentations tout public
maintenues durant la saison 19/20.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

La **5^e SCÈNE** a été imaginée pour relier artistes et habitants au-delà du cadre des salles de spectacle des quatre villes dans lesquelles la Scène nationale du Sud-Aquitain déploie ses activités... dans les écoles, les bibliothèques, les cinémas, les quartiers, les hôpitaux, les prisons... dans un lieu où le spectacle vivant prend d'autant plus de place qu'il est vu, lu, entendu et joué par tous.

En lien avec les spectacles présentés tout au long de la saison, la **5^e SCÈNE** est un programme d'actions culturelles imaginé pour tous les publics, de l'enfance à l'âge adulte, élaboré avec la complicité des artistes et des partenaires de l'enseignement, du champ social, du handicap ou encore du monde associatif.



5^e SCÈNE | JEUNESSE



La formation des jeunes spectateurs est une priorité de la Scène nationale du Sud-Aquitain. Habituellement, chaque saison, des centaines de jeunes spectateurs du Pays Basque et du sud des Landes participent à des actions d'Éducation Artistique et Culturelle portées par la Scène nationale, en partenariat avec les artistes accueillis, les Villes, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine. Élaborés dans une logique partenariale entre l'équipe des relations avec les publics de la Scène nationale, les enseignants, éducateurs, animateurs, acteurs culturels et les artistes, ces projets structurants cherchent essentiellement à mobiliser la capacité des jeunes à poser un regard averti sur le monde qui les entoure.

5^e SCÈNE | JEUNESSE

Une stratégie EAC repensée

Attentive à l'évolution des pratiques, depuis la saison 20/21, la Scène nationale a repensé sa stratégie d'Éducation Artistique et Culturelle selon les objectifs suivants :

- renforcer les jumelages en valorisant une logique partenariale de coconstruction et en s'appuyant sur les trois piliers de l'EAC : la connaissance, la pratique et la rencontre avec les œuvres,
- conforter les enseignants dans leur rôle de porteurs de projets en établissant un dialogue entre artistes, personnels éducatifs et membres de l'équipe des relations avec les publics de la Scène nationale,
- favoriser les logiques de croisements et créer des synergies entre les établissements, les partenaires culturels et associatifs, les jeunes et les artistes d'une même saison par la mise en œuvre de projets d'envergure,
- s'appuyer sur les artistes de la programmation de la Scène nationale et sur les permanences artistiques (artistes compagnons, artistes à suivre et coproductions),
- cibler les publics prioritaires tels les établissements implantés sur les territoires relevant de la Politique de la Ville ou les lycées professionnels, en veillant à s'adresser aux classes n'ayant pas bénéficié de projet au cours de l'année précédente,
- prendre en compte les axes prioritaires de la feuille de route ministérielle : chanter, lire, observer, s'exprimer à l'oral et développer son esprit critique (développer notamment l'approche de la web radio comme outil d'éducation au média et à l'information et prétexte de découverte du spectacle vivant),
- développer des logiques de cofinancement et la recherche de nouveaux financements,
- faciliter l'accès aux spectacles programmés tout au long de l'année d'un grand nombre de jeunes et alimenter ainsi le parcours culturel de l'élève dans une volonté de complémentarité avec les propositions artistiques et culturelles du territoire.
- améliorer l'accompagnement pédagogique des personnels éducatifs par la constitution d'un espace ressources et la création de dossiers pédagogiques.



Afin de permettre la venue d'un plus grand nombre de jeunes au spectacle et de favoriser la construction de projets structurants, le projet d'Éducation Artistique et Culturelle a été restructuré autour de deux dispositifs différents :

1. JUMELAGE

Le jumelage est un dispositif d'envergure qui instaure un partenariat étroit entre l'établissement et la Scène nationale pour le développement d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle structurant constitué d'ateliers de pratique artistique et s'inscrivant au sein d'un parcours de spectacles et de différents rendez-vous de la saison. Il s'appuie sur le projet de l'établissement partenaire, peut être envisagé sur une ou deux années et concerne au minimum deux classes. Le projet est appelé à rayonner plus largement sur l'ensemble des élèves de l'établissement.

2. SAISON LIBRE

Plus léger, ce dispositif s'adresse au plus grand nombre. Il a pour ambition de permettre à un groupe constitué de découvrir diverses facettes du spectacle vivant autour d'un parcours constitué de spectacles, de visites du théâtre, de rencontres avec les artistes accueillis au cours de la saison et les membres de l'équipe de la Scène nationale. Un guide du spectateur du 2nd degré a été créé afin d'accompagner les enseignants dans leurs choix de spectacles et proposer des parcours thématiques adaptés au niveau scolaire et à l'âge des jeunes.

PROJETS JEUNESSE COUP DE PROJECTEUR

La situation sanitaire, la fermeture des écoles et l'annulation des spectacles ont rendu difficile le développement des projets d'Éducation Artistique et Culturelle de la Scène nationale. De nombreux jumelages ont dû être abandonnés.

Malgré tout, avec l'implication des artistes et la complicité des équipes pédagogiques encadrantes, la Scène nationale a pu maintenir certains projets en direction de la jeunesse et faire intervenir les artistes en milieu scolaire. Zoom sur quelques projets...

QUELQUES CHIFFRES :

Saison 20/21

2 jumelages ont pu aboutir

7 jumelages ont été annulés

60 jeunes concernés par un projet

234 jeunes n'ont pu en bénéficier

- Lycée Saint-Thomas d'Aquin
- Lycée René Cassin
- Collège Marracq
- École Jules Ferry et Lycée André Malraux
- Centre social de Boucau
- École Charles Malégarie (REP de Bayonne)
- Espace socio-culturel Municipal de Bayonne
- et Maison de la Vie Citoyenne Bayonne centre-ville

Les artistes ont été indemnisés pour l'ensemble des heures d'interventions annulées

L'ÉTOFFE DE NOS RÊVES

COLLÈGE ENDARRA (JUMELAGE)

→ 30 participants / 20h d'atelier

Le projet participatif imaginé par la Compagnie Sandrine Anglade et le Collectif Bilaka, qui devait réunir amateurs et artistes professionnels autour d'un grand chantier de création partagée, n'a finalement pas pu avoir lieu... Mais qu'à cela ne tienne, ce ne sera finalement pas une, mais deux saisons qui seront infusées de *L'Étoffe de nos rêves* !

Ainsi, tout au long de cette année si particulière, les artistes des compagnies Sandrine Anglade et Bilaka ont poursuivi le travail avec la classe de 3e D du collège Endarra d'Anglet. Au programme : chants, théâtre, écriture, échanges, souvenirs, « tempêtes », « rêves »... Outre les restitutions des collégiens, tous ces mots, ces mélodies, ces images, ces vidéos, ces enregistrements sonores, glanés au fil des rencontres, viendront « étoffer » la création du spectacle final prévu en mai 2022.

Les élèves ont également pu, juste avant la fermeture des théâtres, assister, avec leur famille, au spectacle *La Tempête* le 13 octobre 2020 au théâtre de Bayonne et ont découvert *Shake the Tempest*, le mardi 9 mars à la bibliothèque d'Anglet.

> projet intergénérationnel mené en parallèle auprès des résidents de l'EHPAD A Noste la Gargale de Boucau. Avec le soutien du département dans le cadre des appels à projet Culture Senior et Grandir avec la Culture.



« Avez-vous déjà été dans la tourmente ? Avez-vous déjà ressenti une tempête intérieure ? Vous savez, quand on est mal, qu'une tristesse, une colère nous envahit, ressurgit ? On a tous déjà vécu ça. Qu'est-ce qui nous a aidé à aller mieux ? Nos amis, notre famille, nos rêves. Nos rêves, ce qui nous permet d'avancer dans la vie, d'espérer, de vivre, de se sentir bien. On donnerait tout pour les réaliser. Alors, qu'attends-tu, toi qui me lis, va les vivre ! »

Clara Lalanne,
élève de 3e D du collège Endarra - Anglet

LES VACANCES SONORES ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART PAYS BASQUE

→ 8 participants / 12h d'atelier

Pour sa première édition des Vacances sonores, la Scène nationale du Sud-Aquitain et l'École supérieure d'art Pays Basque ont proposé à un groupe de huit adolescents de 11 à 16 ans d'expérimenter un projet collectif de création sonore. Pendant cinq après-midis des vacances d'hiver, accompagnés par le metteur en scène Simon Mauclair et la musicienne et vidéaste Sabine Godefroy, ils ont eu l'occasion de créer des dialogues improvisés, d'inventer des histoires, d'enregistrer leur voix et de s'initier aux logiciels de montage. À la suite de cette semaine d'ateliers et en s'inspirant du travail effectué pendant la semaine, Sabine Godefroy a réalisé la création sonore finale, *Le Bronx des Maux*, qui permettra aux participants d'écouter et réécouter le produit de leurs échanges.

ÉCOUTER !
Le Bronx des Maux



LES HOMMES DE LA TERRE COLLÈGE ALBERT CAMUS (JUMELAGE)

→ 30 participants / 51h d'atelier

Du 5 au 9 octobre 2021, la metteuse en scène du spectacle *Chroniques martiennes*, Emilie le Borgne, a accompagné les élèves d'option webradio et d'UPE2A (Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants) du Collège Albert Camus de Bayonne à l'élaboration d'une fiction radiophonique à partir des écrits de science-fiction de Ray Bradbury. Pendant une semaine, les élèves ont alterné les exercices et jeux de théâtre avec l'enregistrement de sons pour habiller la nouvelle de Ray Bradbury qu'ils avaient choisi d'enregistrer dans leur studio radio : *Les Hommes de la Terre*. Cet enregistrement peut être écouté sur la webradio de la Scène nationale.

ÉCOUTER !
Les Hommes de la Terre



5^e SCÈNE | SOLIDARITÉ

Attentive à sensibiliser à la culture les personnes qui peuvent en être exclues, la Scène nationale accueille chaque saison une grande diversité de publics par la mise en place de partenariats avec de nombreuses structures relais du champ social et médico-social. Accueil personnalisé, parcours sur mesure, lieux accessibles à toutes formes de handicap, présentation de spectacles adaptés (audiodescription, langue des signes...) et tarification spécifiques permettent de créer un théâtre accessible à tous !

Les partenariats établis depuis plusieurs années ont permis de tisser des liens étroits avec de nombreuses associations et établissements. La Scène nationale s'est attachée à maintenir une présence artistique au sein de certains de ces établissements encore plus fortement touchée par l'isolement lié à la crise sanitaire.

CULTURE SENIORS

→ 70 résidents / 15h d'interventions

Dans le cadre de l'appel à projet Culture Seniors 2020 du Département des Pyrénées Atlantiques, les artistes compagnons des compagnies Sandrine Anglade et Bilaka, ont animé **une série d'ateliers d'écriture, de musique et de théâtre** auprès de 7 résidents de l'EHPAD A Noste la Gargale de Boucau autour des thèmes de la tempête et du rêve. Ce travail **a fait l'objet d'une restitution mettant en jeu les participants** devant les autres résidents de l'EHPAD. **En plus des ateliers, des spectacles ont été organisés à l'EHPAD** : plus de vingt résidents ont pu assister à la présentation du spectacle *Shake the tempest* de la Compagnie Sandrine Anglade et environ soixante-dix d'entre-eux ont assisté à un concert déambulatoire du Collectif Bilaka organisé à l'occasion de Noël.



CULTURE JUSTICE

→ 27 participants / 8h d'ateliers

La Scène nationale collabore chaque année avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation d'Anglet et la Maison d'arrêt de Bayonne.

En 20/21, **les danseurs et musiciens du Collectif Bilaka et le chanteur et percussionniste Kristof Hiriart de la Compagnie Lagunarte ont été invités à se produire à la Maison d'arrêt devant près de trente détenus.** Des temps de découverte artistique mais aussi d'échange pour dépasser pendant quelques heures les murs étroits de la prison.



5^e SCÈNE | PARTICIPATION

Vivre le spectacle autrement c'est aussi y participer. Un programme d'actions spécifique est mis en œuvre chaque saison pour tisser des liens avec les habitants en les invitant à devenir des « spect-acteurs ».

Sans les artistes et les spectacles qui constituent la raison d'être de l'ensemble de ces rendez-vous de la 5^e Scène, sans la possibilité de « faire ensemble », la quasi-totalité du programme d'actions adressé aux publics a du être annulé... à quelques exceptions près !

LES RENCONTRES AUGMENTÉES

Cycle de rencontres radiophoniques avec les artistes enregistrées en public

→ voir programme page suivante : web radio

LES VACANCES SONORES

Stages ludiques et éducatifs de sensibilisation au son, aux médias et au numérique pour les jeunes pendant les vacances → voir programme p. 23

ATELIERS PARENT/ENFANT

dim. 22.11.20 > 11h à 13h
Anglet > Théâtre Quintaou

autour de Fractales

atelier de cirque et danse (à partir de 8 ans)

ANNULÉ

dim. 14.02.21 > 10h & 11h<
Bayonne > Théâtre Michel Portal

autour de Up!

atelier de musique et chant (de 2 à 5 ans)

REPORTÉ À LA SAISON 21/22

dim. 28.03.21 > 11h à 13h
Bayonne > Studio Oldeak

autour de Swing Museum

atelier de danse (à partir de 5 ans)

ANNULÉ

LE GRAND ATELIER

sam. 6 & dim. 7.02.21 > 10h à 13h & 14h30 à 17h30
Biarritz > Les Découvertes - Théâtre des Chimères

Simon Mauclair

atelier de théâtre et de mise en scène

REPORTÉ À LA SAISON 21/22

LA GRANDE CLASSE

sam 14.11.20 > 10h à 13h
Bayonne > Studio Oldeak

Sidi Larbi Cherkaoui

atelier de danse contemporaine

REPORTÉ À LA SAISON 21/22

dim 06.12.20 > 10h à 13h
Bayonne > Studio Oldeak

Anthony Egea - Compagnie Révolution

atelier de danse hip hop

ANNULÉ

dim 31.01.21 > 10h à 13h > Biarritz
Studio du Malandain Ballet Biarritz

Lia Rodrigues Companhia de Danças

atelier de danse contemporaine

REPORTÉ À LA SAISON 21/22

ven. 21.05.21 > 18h à 20h & sam. 22.05.21 > 10h à 12h
Saint-Jean-de-Luz > Salle Ur Mendi

Rocío Molina

atelier de danse flamenco

REPORTÉ À LA SAISON 21/22

FINS DE CHANTIER & SECRETS POUR LES CURIeux

→ 114 participants / 14 temps de découverte

Certaines résidences de création ont pu être ouvertes au public venu partager avec les artistes la découverte des spectacles en préparation.

Le contexte de crise a conduit à l'innovation avec La Compagnie Sandrine Anglade et la création de « Secrets pour les curieux », une série de rendez-vous invitant les spectateurs par petits groupes à vivre une expérience inédite et originale ! Tous les jours, durant trente minutes, ils ont été invités à percer les secrets de la création du spectacle en s'installant à une place bien particulière, sur le plateau, et dans la plus grande proximité des artistes.



5^e SCÈNE | WEB RADIO

La web radio de la Scène nationale du Sud-Aquitain propose des contenus inédits pour prolonger le temps du spectacle et approcher de plus près les démarches artistiques et thématiques abordées.

Lectures, créations radiophoniques, rencontres augmentées ou expériences en tous genres : certaines émissions sont enregistrées en public et animées par différents intervenants, journalistes, critiques ou universitaires ; d'autres offrent un nouvel espace d'expression où les artistes ont la parole pour créer des formats uniques. Des reportages recueillent et permettent de partager l'avis des spectateurs. Artistes, partenaires et auditeurs constitueront ainsi la mémoire de la Scène nationale.

LES RENCONTRES AUGMENTÉES

QUELQUES CHIFFRES

**7 rencontres prévues
dont 2 annulées
et 5 reportées
à la saison 21/22**

Les Rencontres augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. En provoquant le croisement de différents artistes invités au cours de la saison, ces dialogues abordent des thématiques communes qui traversent leurs spectacles. Elles offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. Parfois, elles proposent également la rencontre entre des artistes invités et des artistes du territoire.

Au cours de la saison 20/21, sept rencontres été prévues chez cinq partenaires des villes de Bayonne, Anglet et Boucau.

Programme :

Amaury Cornut

« Le Génie de Moondog »
vendredi 17.04.21 > 19h
Bayonne - Cinéma l'Atalante
REPORTÉ À LA SAISON 21/22

Hassane Kassi Kouyaté

« Congo Jazz band »
vendredi 04.12.20 > 19h
Boucau - Bibliothèque
ANNULÉ

Jean Bellorini

« Le Jeu des Ombres »
vendredi 05.03.21 > 19h
Anglet - Bibliothèque
REPORTÉ À LA SAISON 21/22

Lia Rodrigues

« Brésil et création artistique »
samedi 30.01.21 > 19h
Anglet - Bibliothèque
REPORTÉ À LA SAISON 21/22

Rocío Molina & Kristof Hiriart

« Création : entre tradition et modernité »
vendredi 18.12.20 > 19h
Bayonne - Musée Basque et de l'histoire de Bayonne
ANNULÉ

Stéphane Garin & Petar Klanac

« Musiques d'aujourd'hui »
jeudi 19.11.20 > 19h
Bayonne - Cité des Arts, Auditorium Henri Grenet
REPORTÉ À LA SAISON 21/22

Vincent Menjou-Cortès & Thierry Escarmant

« Effondrement et anticipation »
jeudi 20.01.21 > 18h30
Bayonne - Cinéma l'Atalante
REPORTÉ À LA SAISON 21/22

LES SPECTACLES & CRÉATIONS RADIOPHONIQUES

Le Masque et la brume, parodie radiophonique imaginée en collaboration avec le comédien et metteur en scène Jérôme Rouger, était reportée à la saison 20/21 après avoir été annulée une première fois en 19/20. **En partenariat avec France Bleu Pays Basque, la Scène nationale a décidé de maintenir le spectacle dans une forme radiophonique !** Les spectateurs ont ainsi pu entendre la parodie radiophonique, diffusée sur la web radio de la Scène nationale et sur le site de France bleu Pays Basque.

**401 écoutes sur la web
radio de la Scène nationale**



LES MICROS LIBRES

Les Micros Libres sont une collection de podcasts qui donnent la parole aux spectateurs. La radio est ici un instrument de découverte de l'art et d'éveil au spectacle vivant pour tous, notamment les plus jeunes. Ateliers, reportages, interviews, expériences radiophoniques sont proposés tout au long de la saison.

Trois épisodes des Micros Libres ont pu être enregistrés cette saison permettant d'entendre les réalisations des « Petits Reporters » de l'option web radio du collège Albert Camus de Bayonne (voir p. 25), « La Lettre à écouter » d'une spectatrice (correspondance lancée pendant le confinement) et la création radiophonique des participants aux Vacances sonores (voir p. 25).

QUELQUES CHIFFRES

**3 épisodes
310 écoutes cumulées
2 projets en direction
de la jeunesse**



Les Petits Reporters
Les Hommes de la Terre



Les Vacances sonores
Le Bronx des Maux



La Lettre à écouter
d'une spectatrice
La Tempête



INSCRIPTION DE LA SNSA DANS LES RÉSEAUX

régionaux, nationaux et transfrontaliers

La dimension territoriale du projet artistique et culturel de la Scène nationale a vocation à la faire rayonner. Outre les spécificités de la 5^e Scène, ce rayonnement passe par les partenariats établis avec les structures du territoire, avec les réseaux de diffusion régionaux et nationaux, et par la prise en compte de l'échelon transfrontalier. La situation particulièrement contraignante rencontrée au cours de la saison 20/21 du fait de la fermeture des lieux de spectacles a paradoxalement permis la multiplication des relations entre structures, rendues d'autant plus nécessaires pour le partage d'expériences et de solutions pour faire face à la crise.

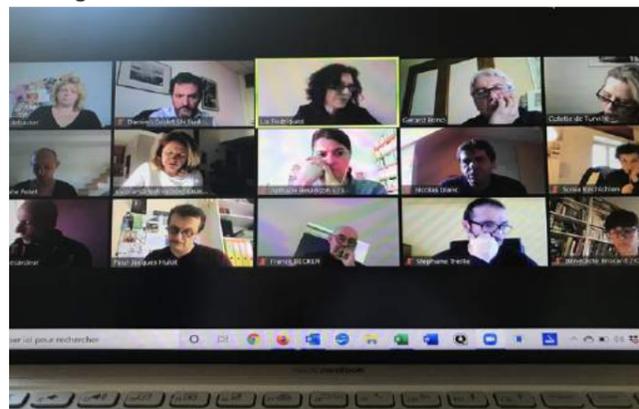
| L'ÈRE DU « ZOOM »

En temps normal, certains diraient « dans le monde d'avant », le travail en réseau passait d'abord et essentiellement par l'organisation de réunions « en présentiel », ce qui n'était pas forcément facile à mettre en place. Si l'on considère l'échelon régional par exemple, à la mesure d'un territoire grand comme l'Autriche, la mise en place des réunions de réseaux (Scènes nationales ou autres) ou dans le cadre d'organismes professionnels (Syndecac par exemple) tient parfois de la gageure.

Le paradoxe des situations contraignantes (confinement au printemps 2020 puis fermeture des lieux de spectacles et limitation des déplacements de l'automne 2020 à la fin du printemps 2021) est qu'elles poussent à trouver d'autres stratégies pour maintenir les liens. En l'occurrence c'est l'outil numérique qui a été privilégié pour l'organisation de visio-conférences, à travers diverses applications (Skype, Zoom, Starleaf, etc.).

Cette situation a permis de développer un niveau d'échange particulièrement dense entre structures, bien plus qu'en temps normal. Et à mesure que ces échanges se développaient, chacun se rendait

compte de la nécessité de changer en profondeur les choses au niveau des pratiques professionnelles pour répondre à un certain nombre de mutations en cours, parmi lesquelles la nécessité de mutualiser davantage les tournées, les projets, les productions. Cette mutualisation est devenue nécessaire pour limiter les dates uniques ou limitées sur un territoire restreint, rendant les créations peu visibles. C'est ainsi que plusieurs tournées ont pu être montées en collaboration avec des scènes proches de la nôtre (Espaces pluriels à Pau, Le Parvis à Tarbes...) ou plus éloignées quand il s'agit de tournées internationales par exemple : une large tournée de la compagnie chilienne Kimvn Teatro a ainsi pu être montée en prévision d'un accueil du spectacle Trewa à l'automne 2021 dans un ensemble d'une dizaine de théâtres en France, coordonnée par le festival Sens interdits à Lyon, et il sera question plus loin de l'initiative inédite au niveau régional en direction de la chorégraphe Lia Rodrigues.



Les échanges entre structures via les visioconférences ont été abondants également au sein de l'Association des Scènes Nationales (ASN) et du syndicat d'employeurs du spectacle vivant public (Syndecac) pour échanger sur les problématiques rencontrées dans notre secteur en raison de la crise : annulations et reports, expériences menées pour conserver les liens avec les publics, télétravail et conséquences sociales de la crise, etc.

| CULTURE ENSEMBLE

Face à la crise connue par le secteur du spectacle vivant et suivant l'idée que l'on est à la fois plus forts et plus intelligents ensemble que séparément, la Scène nationale du Sud-Aquitain a initié une expérience inédite sur son territoire d'implantation : réunir les trois structures labellisées et les deux plus importants festivals du territoire Pays Basque afin de préparer une rentrée artistique et culturelle coordonnée dès la fin du mois d'août 2021.

La Scène nationale avait toute légitimité pour amorcer ce dialogue entre structures en raison de sa vocation pluridisciplinaire : œuvrant dans l'ensemble des champs du spectacle vivant (musiques, théâtre, danse, cirque, arts de la rue, etc.) qui la font collaborer régulièrement avec les autres structures, il lui était assez facile de réunir ces dernières pour leur proposer de réfléchir et d'agir ensemble.



C'est ainsi qu'est née l'opération baptisée « Culture Ensemble » réunissant, autour de la Scène nationale, le Festival Ravel (musiques classiques et contemporaines), le festival Le Temps d'aimer (danse) et le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz qui le porte, et la Scène de musiques actuelles Atabal Biarritz. La naissance de cette opération a donné lieu à une conférence de presse commune au printemps 2021, puis à un travail commun de programmation et de coréalisation en préfiguration de la rentrée de fin août - début septembre.

Il faut enfin noter qu'un certain nombre de collaborations avec les scènes labellisées du territoire pré-existaient à cette initiative. Cette dernière ne vient donc pas remplacer ces collaborations mais les étoffer, les inscrire toutes dans ce mouvement commun intitulé Culture Ensemble :

- avec le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz : proposition de grandes classes ouvertes aux danseurs professionnels,

dont ceux du Ballet Malandain, comme aux amateurs avancés du territoire. Le CCN ouvre par ailleurs régulièrement ses studios pour accueillir les classes ou échauffements des danseurs des troupes invitées par la Scène nationale.

- Avec l'Atabal, Scène de musiques actuelles de Biarritz : au minimum deux concerts par saison sont présentés en collaboration avec l'Atabal. Ces concerts se déroulent indifféremment chez l'un ou l'autre des partenaires, les charges et les produits sont partagés à parts égales. Par ailleurs les échanges sont réguliers entre les deux structures à la fois concernant les projets accueillis ou portés en commun et concernant les programmations respectives de l'une et de l'autre, afin d'éviter les effets concurrentiels inutiles.

| LE « SNNAQ »

Réseau informel constitué par les huit Scènes nationales de la Région Nouvelle-Aquitaine

Pour mémoire, les huit scènes de la Région Nouvelle-Aquitaine sont :

- Le Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson
- Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort
- Le TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers
- La Coursive, Scène nationale de La Rochelle
- Le Théâtre, Scène nationale d'Angoulême
- Le Carré-Colonnes, Scène nationale de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles
- L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle
- La Scène nationale du Sud-Aquitain, à Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.

Ces huit Scènes nationales se réunissent régulièrement au sein d'un réseau informel qu'elles ont constitué et qui a vocation à favoriser les partages d'expériences et de projets artistiques.

Depuis la fin de l'année 2019, ce réseau travaille à la mise en place d'un projet commun consistant à accompagner en production et en diffusion à l'échelle régionale un artiste de dimension internationale, avec pour objectifs, notamment, d'une part de sensibiliser les publics à la création internationale, d'autre part de mobiliser la Région sur la capacité d'entraînement et de mobilisation des scènes nationales sur des projets internationaux d'envergure et par conséquent de la pertinence de son soutien financier à ces scènes.

Le choix de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues pour cette première collaboration repose sur les

constats suivants :

- Les 8 Scènes nationales bénéficient des plus beaux espaces scéniques de cette région ;
- Chacune porte une attention à la création des compagnies régionales, dynamique confortée par le travail conduit avec l'OARA. A elles toutes, c'est en moyenne une centaine de projets soutenus chaque saison ;
- Il n'existe pas de projets ou de dispositifs impulsés par le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine visant à soutenir la venue d'artistes emblématiques internationaux qui nécessitent des moyens financiers supérieurs à des accueils « classiques » ;
- La diversité des moyens financiers des 8 scènes nationales ne permettent qu'à une petite minorité d'être déjà présente sur l'international ;
- La danse en région Nouvelle-Aquitaine est une esthétique peu développée ;
- L'engagement politique et citoyen est inscrit dans chacun des projets artistiques et culturels des 8 Scènes nationales.

Nous sommes convaincus que s'engager dans cette dynamique permet de donner du sens à cette nouvelle région et que les huit Scènes nationales contribuent à « faire région » dans une logique de mutualisation de moyens de production tout en renforçant le rayonnement national et international du territoire. Cette coopération inédite va permettre d'une part aussi le renforcement des projets artistiques de chacun à l'échelle de son territoire et d'autre part de renforcer le soutien aux artistes internationaux œuvrant dans des pays où la liberté d'expression est contrainte voire menacée (Brésil, Proche et Moyen-Orient, Asie).

Les Scènes nationales de la Région portent ainsi un projet pluriannuel mêlant diffusions multiples, coproduction et actions culturelles, suivant un principe de solidarité dans laquelle chacune contribue à hauteur de ses moyens.

Lors de la saison 20/21, le projet autour de Lia Rodrigues prévoyait l'accueil d'un à deux spectacles de la chorégraphe brésilienne (en janvier et février 2021), des actions culturelles liées à ces accueils, puis la coproduction par toutes les scènes de la prochaine création prévue pour l'automne 2021 avec un accueil en région en janvier/février 2022. La crise sanitaire et les annulations n'ont évidemment pas permis la réalisation de la tournée en janvier 2021 mais, à l'instar de ce qu'elles ont pratiqué pour la quasi-totalité des spectacles annulés cette saison, les scènes ont indemnisé l'équipe artistique, pour un montant total de 195 000 € correspondant aux

montants cumulés des contrats de cession prévus pour cette tournée. Le projet d'accueil a été repoussé au début d'année 2022 avec, comme prévu, une coproduction commune de la nouvelle création devant voir le jour à l'automne 2021.

I L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES (ASN)

La Scène nationale du Sud-Aquitain adhère à l'Association des Scènes Nationales (ASN) et participe régulièrement aux travaux de cette dernière, qui en 2021 compte 74 scènes nationales membres sur un total de 76 scènes bénéficiant du label.

La saison 20/21 a vu l'ASN ouvrir un certain nombre de chantiers transversaux dans lesquels les directions des scènes nationales sont invitées à s'inscrire pour produire des contenus et mener collectivement certaines évolutions. Le directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain s'est ainsi inscrit dans le groupe de travail intitulé « Transition dans les territoires », qui se concentre en particulier sur la question du rapport entre les scènes nationales et les élus de leurs territoires d'implantation.



I PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES DE SOUTIEN À LA DIFFUSION

Au niveau local : Institut Culturel Basque (ICB)

L'ICB est toujours un fidèle soutien de la Scène nationale pour les accueils de spectacles d'expression et/ou de culture basque.

Alors que l'année 2020 devait être l'occasion de fêter les 30 ans de la naissance de l'ICB, le choix a été fait par la Scène nationale et l'ICB de passer une commande commune d'une œuvre musicale de création à un compositeur et à un ensemble implantés sur le territoire basque : le compositeur s'appelle Petar Klanac, et l'ensemble est l'ensemble O, artiste compagnon de la Scène nationale.

L'œuvre commandée a été composée par Petar Klanac au cours de l'année 2020 et la « co-commande » a bénéficié du soutien du fonds de dotation Culture/Kultura né à l'initiative des deux structures ICB et SNSA. Le concert du 28 novembre 2020 lors duquel l'œuvre, intitulée Pozgarria da, devait faire l'objet de sa création mondiale, a été annulé pour les raisons que l'on sait mais les répétitions prévues en amont dans le cadre d'une résidence au Théâtre Michel Portal de Bayonne ont bien eu lieu et ont permis d'effectuer l'enregistrement de l'œuvre dont la version discographique sortira à l'automne 2021. Dans un premier temps le concert a été reporté au mois d'avril 2021 mais les fermetures se poursuivant, c'est finalement à la fin du mois d'août 2021 que le concert sera reporté, dans le cadre d'une collaboration avec le Festival Ravel.



Au niveau régional : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Au-delà de son activité de mise en réseau et de soutien direct aux productions régionales, l'OARA intervient également en coréalisation sur un certain nombre de spectacles néo-aquitains accueillis en région (et hors région). En 2020/2021, l'OARA devait

ainsi soutenir la diffusion par la Scène nationale des compagnies Théâtre dans la forêt, Deux temps trois mouvements, Écrire un mouvement, Salut Martine, Cornerstone, Ensemble O et Opéra Pagaï pour un total prévisionnel de 29 000 € ttc.

L'Office a maintenu la totalité de ses soutiens pour les spectacles annulés comme pour ceux reportés.

Au niveau national : Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

Les aides de l'ONDA sont de diverses natures et touchent tantôt les transports internationaux ou des départements d'outre-mer vers la métropole, tantôt les tournées régionales d'une même production, tantôt encore l'audiodescription de pièces. Par ailleurs l'ONDA intervient en soutien à la diffusion d'artistes accueillis avec plusieurs programmes au cours de la même saison mais ces dispositifs n'ont pas pu être activés lors de la saison 20/21 dont la programmation ne correspondait pas aux critères nécessaires.

I DES COLLABORATIONS TRANSFRONTALIÈRES EMPÊCHÉES

Les Traversées : ce dispositif permettant aux spectateurs d'aller assister à des spectacles dans les théâtres partenaires de la Scène nationale, avec un bus affrété par la Scène nationale et un temps de découverte de la ville d'accueil n'a pas pu être activé lors de la saison 20/21 en raison de la situation sanitaire.

Pyrenart : La création d'un projet européen « Pyrenart II » est toujours à l'ordre du jour mais sa conception et sa mise en œuvre sont dépendantes du calendrier des dispositifs européens. Des avancées concrètes sont attendues à l'horizon 2022 car la situation de la saison 20/21 n'a pas permis les rencontres nécessaires à la réflexion.

I AUTRES RÉSEAU : LE COMITÉ NATIONAL DE LIAISON DES EPCC (CNLEPCC)

La SNSA adhère au CNLEPCC depuis la création de l'EPCC du Sud-Aquitain au 1er janvier 2019. Le Comité de liaison regroupe des EPCC intervenant dans tous les domaines culturels : spectacle vivant mais aussi patrimoine, bande dessinée, cinéma, livre, etc. C'est donc une approche trans-sectorielle qui est ici mise en œuvre, le point commun entre toutes les structures adhérentes étant d'être des établissements publics de coopération culturelle. Ce sont les problématiques transversales propres à ce statut qui sont mises en chantier régulièrement grâce à un noyau très actif d'une dizaine de structures.

COMMUNICATION

| CRÉATION D'UN MAGAZINE TRIMESTRIEL



Avec la création d'un nouveau magazine trimestriel, en remplacement de son traditionnel programme saison, la Scène nationale a souhaité concevoir un outil de communication à même de proposer aux spectateurs un contenu toujours plus riche et au plus près de son actualité. La crise sanitaire liée au COVID-19 et ses multiples aléas n'ont fait que confirmer la nécessité d'un support de communication permettant de maintenir un contact régulier avec les spectateurs afin non seulement de les informer des multiples annulations et changements mais également de maintenir un lien essentiel entre les artistes, le public et la Scène nationale.

| LA CONCEPTION

Suite à un appel d'offre, l'agence Design by Sign basée à Bruxelles, à l'origine également de la nouvelle charte graphique de la Scène nationale, s'est vu confier la conception d'un magazine trimestriel permettant à la fois de présenter les spectacles de la saison mais également de rendre compte des multiples activités de la Scène nationale. L'agence s'est également chargée de la création des trois visuels saisons qui en découlent.

| LE MAGAZINE

Conçu en trois parties, le nouveau magazine trimestriel de la Scène nationale se divise comme suit :

• DOSSIERS THÉMATIQUES

La première partie du magazine propose des articles, des dossiers thématiques et des entretiens d'artistes inspirés des spectacles présentés dans le trimestre.

• LES SPECTACLES

La partie centrale du magazine est consacrée à la présentation des spectacles du trimestre, ainsi

qu'aux informations pratiques et de billetterie, avec un bulletin d'adhésion détachable.

• LA 5^E SCÈNE

La dernière partie du magazine nous permet quant à elle de revenir plus particulièrement sur les activités de la Scène nationale au-delà de l'accueil des spectacles : résidences de créations, accueils plateaux, web radio de la Scène nationale, rendez-vous participatifs (projets partagés, grandes classes, ateliers parent/enfant, rencontres augmentées, sorties de résidence...), présentation des métiers de la Scène nationale...

| UNE COMMUNICATION TRIMESTRIELLE

La création du magazine a permis d'envisager une communication trimestrielle avec, pour chacune des trois périodes de la saison, un visuel spécifique associé à un mot inspiré des thématiques des spectacles. Ensemble, ils vont donner au trimestre son orientation et sa « couleur ».

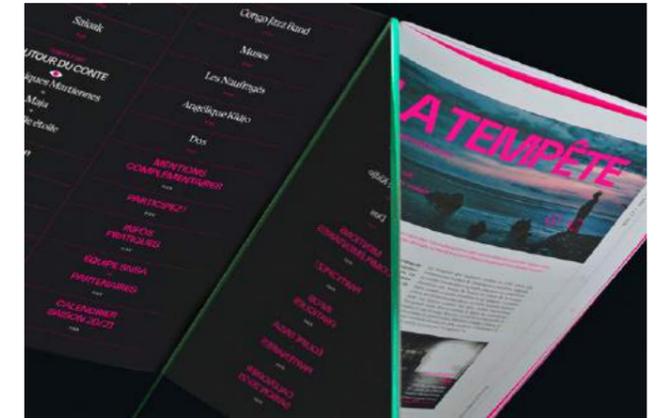
La parution de chaque magazine se voit alors accompagnée de campagnes spécifiques (campagnes d'affichage sur différents formats, déclinaisons sur les supports numériques...), permettant, au fil de la saison, de relancer régulièrement la communication auprès des spectateurs.



↑ Magazine trimestriel n°1



↑ Magazine trimestriel n°1 / Pages spectacles



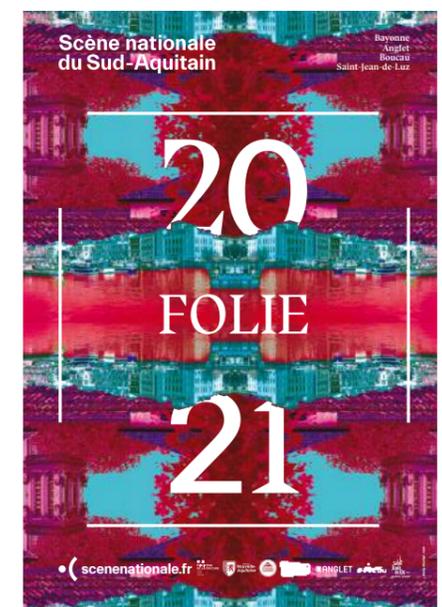
↑ Magazine trimestriel n°1 / Sommaire et pages spectacles



↑ Cartes d'adhésion 20/21



↑ Affiche saison 320x240 Trimestre 1 « Tempête »



↑ Affiches trimestrielles | Les trois visuels saison ont été créés sur un jeu de miroir à partir de photos de lieux des quatre Villes partenaires :

- Trimestre 1 « Tempête » : Théâtre Michel Portal de Bayonne
- Trimestre 2 « Rêve » : Théâtre Quintaou d'Anglet
- Trimestre 3 « Folie » : Apollo de Boucau et port de Saint-Jean-de-Luz

BOUCAU Les résidents de l'Ehpad ont fait un rêve

À partir de « La Tempête » de William Shakespeare, la Scène nationale du Sud-Aquitain, les artistes des compagnies Sandrine Anglade et Bilaka, ont souhaité créer cette saison un projet participatif intitulé « L'Étoffe de nos rêves ». Ce spectacle original réunissant artistes professionnels et amateurs, créé collectivement, devait être présenté fin avril au Théâtre de Bayonne.



Le travail mené avec des résidents de l'Ehpad de Boucau a donné lieu à une restitution, en mars dernier. SCÈNE NATIONALE

À l'origine, il s'agissait d'inviter quatre groupes de spectateurs de divers horizons : des participants spontanés, des élèves du collège Endarra d'Anglet, le pôle Orok Bat du Centre hospitalier de la Côte basque et des seniors de l'Ehpad A Noste Le Gargale, de Boucau.

Les personnes âgées en situation de création, en lien avec le personnel de l'Ehpad, ont pu dire leur vécu, leur histoire, s'interroger sur les tempêtes traversées, ce qu'il en reste comme souvenirs et rêves. À partir de la collecte des témoignages et des histoires personnelles, au travers d'ateliers d'écriture et d'interprétation de chant, devait s'élaborer cette création originale, poéti-

que et musicale. La crise sanitaire du Covid-19 n'a pas permis de réaliser, cette saison, le projet tel qu'il a été imaginé au départ. Celui-ci aura bien lieu, mais sur deux saisons. Toutefois, le travail mené avec des résidents de l'Ehpad boucalais, au travers des ateliers de chant, de théâtre et d'écriture, a déjà donné lieu à une restitution, fin mars, face aux autres résidents de l'établissement.

Un jour, marqué ces derniers mois par les contraintes sanitaires. L'occasion pour eux d'exprimer souvenirs et émotions autrement, par le biais de la création artistique, tout en s'amusant.

En parallèle, un travail a été mené avec les élèves de 3e du collège Endarra d'Anglet. Les mots, les mélodies, les images, les vidéos, les enregistrements sonores glanés au fil des rencontres viendront étoffer la création du spectacle final, prévu en mai 2022.

Marie-Claude Ihuel

Le contexte offre également l'opportunité, soit d'innover, soit d'affirmer certaines initiatives autrement moins visibles. « Nous nous efforçons de conforter les actions qui nous semblent encore plus pertinentes aujourd'hui », souligne Marie Bouge, responsable de la communication et des relations avec les publics au Théâtre Durance. Consciente que certains directeurs d'établissements hospitaliers à organiser la venue d'élèves au théâtre, elle a décidé d'affirmer les liens avec les scolaires sur leur lieu de vie. À la tournée initialement prévue au printemps 2021 du spectacle *Prédictions*, le grand bureau des merveilles (Compagnie Pire-nopolis), s'est ajoutée celle d'une pièce chorégraphique intitulée *8 m*, fruit d'une commande passée par Michel Kelemenis à plusieurs danseurs sur la thématique du confinement. Dix-huit représentations (précédées et suivies d'une rencontre avec le chorégraphe) devaient être données dans sept établissements scolaires du département mi-novembre. Par ailleurs, dès le déconfinement, le Théâtre Durance a incité ses publics à profiter davantage des audio-balades, dispositif qui permet de découvrir le territoire autrement en écoutant durant son parcours une œuvre commandée à un compositeur. « Nous souhaitons développer ce type de propositions cette saison, car elles créent une relation différente avec les habitants », précise Marie Bouge.



Mathieu Vivier, secrétaire général de la Scène nationale du Sud-Aquitain « La crise nous a rappelés à des fondamentaux. »

À la Scène nationale du Sud-Aquitain, la période de confinement a confirmé certaines orientations, en germe depuis l'arrivée du nouveau directeur, Damien Godet. Parmi elles, des présentations de saison à domicile et l'organisation de « Rencontres augmentées », cycle d'émissions radiophoniques associant différents intervenants, ouvertes au public puis podcastables sur la webradio du théâtre, laquelle diffuse également des reportages, des lectures, des créations et ouvre son antenne aux spectateurs. Mathieu Vivier n'a toutefois pas le sentiment d'innover, simplement d'être rappelé, par la crise, à des fondamentaux. « Je ne vois pas de changement, plutôt une affirmation profonde de ce qui nous définit : développer une offre de proximité, sur mesure », affirme-t-il.

Une réinterrogation permanente
Néanmoins, cette saison étant, selon Armandine Haegelin, placée sous le double signe de « la conquête ou d'une réinterrogation permanente du rapport aux publics », faire preuve de créativité apparaît essentiel. Durant le mois de septembre, le Théâtre de Grasse a ainsi proposé des spectacles gratuits en plein air, ainsi qu'un pique-nique géant

où l'on pouvait assister à des performances artistiques mais aussi s'initier au tai-chi, profiter de massages, déguster des vins... Afin de réinventer le temps de présence des artistes en ses murs et attirer différemment le public, la Scène nationale du Sud-Aquitain a, quant à elle, élaboré un nouveau dispositif baptisé « Secrets pour les curieux », qui permet d'entrer dans l'intimité d'un projet de création, en observant alternativement le travail d'un metteur en scène, d'un scénariste, d'un scénariste, d'un éclairagiste. Ouvertes chaque soir pendant deux semaines à seulement six ou sept personnes, ces séances illustrent une volonté, partagée également par le Théâtre Durance et celui de Grasse, de privilégier désormais le qualitatif plutôt que le quantitatif dans l'adresse aux publics. Dans cette perspective, plusieurs expérimentations devraient s'ancrent dans le temps : les manifestations conviviales en plein air à Grasse, les audio-balades et tournées dans les établissements scolaires au Théâtre Durance, ou encore « Secrets pour les curieux » que Mathieu Vivier souhaite généraliser à l'ensemble des accueils en résidence. Anticipant déjà un rebond de la crise, tous se disent également prêts à imaginer, en temps voulu, de nouvelles formes de rencontres avec les publics. MARIE-AGNÈS JOUBERT

LA SCÈNE | HIVER 2020 | 67

PAYS BASQUE

« Les spectacles hors les murs sont la seule possibilité »

Depuis un an, la Scène nationale Sud-aquitain alterne entre espoirs et désillusions. En attendant, les spectacles « hors les murs » sont la seule solution. Damien Godet, le directeur, revient sur l'année écoulée et cette nouvelle formule

Emma Gouaille
bayonne@sudouest.fr

Il y a un an, la Scène nationale avait dû fermer ses portes à l'annonce du confinement sur le territoire, quels souvenirs gardez-vous de cette journée ?

C'était surréaliste. On était en tournage pour une émission et il y avait un spectacle en création qui se jouait pour la première fois le soir-même. On a fait une seule représentation et d'un seul coup on a vécu une coupure brutale, comme une sorte de blackout. Il y a un an, on n'imaginait pas que ça allait durer aussi longtemps. Entre professionnels, on s'appelait en se disant « allez à la rentrée ce sera bon ». On y a cru en décembre aussi quand des assouplissements étaient annoncés, puis on a vu les choses s'effondrer une nouvelle fois. C'est une succession de stop & go. On passe notre temps à coudre et découdre.

Qu'avez-vous trouvé pour faire perdurer le spectacle, malgré tout ?

La seule possibilité, c'est de faire des spectacles « hors les murs », dans les établissements scolaires et les Ehpad. On en a adapté certains pour qu'ils soient déclinés. La pièce *Ubu*, que les lycéens luzienais de Saint-Thomas-d'Aquin ont pu voir, était prévue pour être jouée en gymnase. Nous organisons aussi un temps fort pour la rentrée, pour présenter les productions régionales qui n'ont pas pu être montrées cette saison. On se projette comme d'habitude. On se masque peut-être un peu les yeux, mais on veut rester optimistes. On espère surtout retrouver des jauges pleines, parce que sinon ça sera difficile.

Est-ce que ces spectacles vous aident à entrer dans vos frais ?

Financièrement ce n'est pas intéressant non, parce que les recettes scolaires sont très faibles. Mais ça maintient le lien avec la jeunesse, qui est déjà privée de loisirs. Ils n'ont pas pu venir cette année à la Scène nationale en visite scolaire, alors on vient à eux. Ce sont les spectateurs de demain. Peu importe le spectacle, l'important était de jouer. On a dû trouver des alternatives, des nouvelles habitudes, se déplacer.



Le directeur de la Scène nationale, Damien Godet, au collège-lycée Saint-François d'Aquin le 18 mars, pour la représentation de la pièce « Ubu ». PHOTO ÉMILIE DROUINAUD / SUD OUEST

L'an dernier, vous aviez fait un appel à la solidarité auprès des clients, qu'en est-il cette année ?
On leur avait proposé d'être remboursé ou de faire un don à la Scène nationale. Cette année, on ne l'a pas reconduit parce qu'on sent que c'est dur aussi pour les spectateurs. Mais certains sont revenus vers nous pour faire ce don spontanément. Les reports de l'automne 2020 au printemps 2021 seront finalement reconduits pour la saison prochaine, donc on aura plus de

« On a perdu du public, il va falloir recréer le lien mais on a bon espoir »
spectacles que d'habitude. Sur soixante, une quinzaine sont des reports.
Que se passe-t-il à la Scène nationale en ce moment malgré les portes fermées ?
On a plusieurs résidences de

création. On fait aussi des répétitions, on a multiplié notre temps d'occupation par deux, par rapport à la normale. On fait des économies sur l'accueil de spectacles, ce qui nous permet de renforcer la création et la production. On n'a pas à proprement parler de pertes, parce qu'on a des subventions. On est moins touchés que le secteur privé et tous les artistes. On a perdu du public, il va falloir recréer le lien mais on a bon espoir.

La culture alterne entre résistance et renouveau

Dans l'attente d'une reprise, les acteurs du spectacle vivant préparent la saison prochaine et soutiennent intermittents et artistes

« La saison ne reprendra pas cette année », annonce Jean-Michel Barate, président de la Scène nationale du Sud-aquitain. C'est une lourde décision mais nous sommes encore trop dans l'expectative et l'ignorance, donc il faut respecter nos équipes et le public. »

À ses côtés, Damien Godet, le directeur, Thierry Malandain, directeur du Malandain Ballet Biarritz (centre chorégraphique national), François Maton, directeur de l'Atabal, et Marc De Mauny, délégué général du Festival Ravel. Tous dressent le constat d'une saison au goût d'inachevé, mais tous ont envie de regarder plus loin.

« Nous voulons proposer un renouveau », insiste Damien Godet. À la fin du mois d'août, si le contexte le permet, le festival

Ravel mettra à l'honneur Stravinsky qui sera aussi à l'affiche du festival Le Temps d'aimer. Puis la Scène nationale fera la part belle aux compagnies régionales, qui n'ont pas pu se produire cette année, en collaboration avec l'Atabal et les autres structures.

Le théâtre occupé

En attendant cette date, ils soutiennent les revendications des intermittents et des artistes. Comme 88 autres structures en France, le théâtre de Bayonne va être occupé à partir de ce vendredi 26 mars pour protester contre la fermeture des lieux de culture.

115 personnes ont participé à la première assemblée générale, lundi. « Le hall d'accueil va rester ouvert en journée, mais il

a été convenu que le plateau soit laissé aux artistes en résidence », explique Damien Godet, le directeur de la Scène nationale, qui ne semble pas inquiet d'éventuels débordements. « Ce sont des gens extrêmement responsables que nous côtoyons régulièrement. C'est une opportunité pour eux de faire connaître leur désespoir. À ce stade, les choses se passent bien »

Présent aussi à cette conférence de presse, l'adjoint à la culture bayonnais Yves Ugalde assure comprendre le mouvement. « J'ai calmé les réticences de certains après avoir participé à l'AG. Ce sont des gens responsables, nous les avons autorisés à accrocher la banderole sur l'hôtel de ville », affirme-t-il. Emma Gouaille



La culture fait front commun. JEAN-DANIEL CHOPIN

22 mediabank - N° 309 - 1^{er} avril 2021 - 309 25k - 2021eko apirilaren 1a

Culture | Kultura

POUR UNE RENTRÉE CULTURELLE CONCERTÉE.

Les structures culturelles emblématiques du territoire se sont réunies autour de la Scène nationale du Sud-Aquitain, pour une reprise concertée des spectacles, espérée à la fin de l'été.

Valérie VALADE

Sur la scène du Théâtre Michel-Portal étaient présents jeudi 25 mars 2021 les représentants de trois structures labellisées et deux festivals : Damien Godet pour la Scène nationale du Sud-Aquitain (SNSA), Thierry Malandain pour le Malandain Ballet Biarritz - CCN et Le Temps d'aimer la Danse, François Maton pour l'Atabal-Biarritz - Scène de musiques actuelles et Marc de Mauny pour le Festival Ravel. Chacun à leur tour a exprimé une même envie de transversalité et de concertation ainsi qu'une inquiétude face à des conditions qui pourraient être « dégradées » à la réouverture.

Une reprise concertée
Initiative inédite, la rentrée imaginée par les festivals Ravel, Le Temps d'aimer, Abiani ainsi que l'Atabal et la Scène nationale sera programmée en collaboration, afin de dessiner un « véritable territoire culturel », programmations transversales, compagnies soutenues via des coproductions, résidences croisées, etc. L'Ensemble O, groupe musical qui devait être le fil rouge de la saison à la SNSA, se produira par exemple dans le cadre du Festival Ravel, alors que la compagnie Thierry Escarmant participera au Temps d'aimer. L'Atabal relancera son projet de « concert égaré » avec la SNSA, le Syndicat des mobilités et la région Nouvelle-Aquitaine. « Il s'agit d'un travail en résonance, en écho, une complémentarité sur le territoire », indique Damien Godet.

DES CONDITIONS INCONNUES ENCORE
Tous les représentants présents ont exprimé à la fois leur impatience de retrouver le public et leur inquiétude. Si les aides publiques ont permis aux structures de supporter la crise, les protocoles sanitaires de la réouverture pourraient paradoxalement les fragiliser, d'autant plus s'ils ne sont pas pensés avec les acteurs de terrain. Thierry Malandain et Damien Godet ont évoqué également les incertitudes auxquelles sont confrontés les artistes : la possibilité de jouer à Jumea, Donostia ou au Luxembourg (ce que vient de faire le Malandain Ballet), et pas dans l'Hexagone. Beaucoup d'inconnues, donc, pour les semaines et mois qui viennent.

Le point presse s'est achevé sur les mots optimistes et légers de Jean-Michel Barate qui, espérons-le, auront valeur d'oracle. « Dans quelques mois, vos nuits seront plus belles que vos jours ! »

LES DATES PRÉVUES DE LA REPRIS
- Festival Ravel du 22 août au 10 septembre.
- Le Temps d'aimer du 10 au 19 septembre.
- Nouvelle saison Atabal à partir de mi-septembre.
- Temps fort de la Scène nationale du 21 au 28 septembre avec notamment des spectacles de Kristof Hiriart, Simon Mauclair, Thierry Escarmant, Vincent Menjou-Cortés.
- Nouvelle saison en octobre avec, sur une soixantaine de propositions, 15 reports des deux saisons précédentes.

2020-21, SAISON FANTÔME DE LA SCÈNE NATIONALE

Jean-Michel Barate, président de la Scène nationale du Sud-Aquitain, a annoncé officiellement l'annulation de la fin de saison 2020-21. « Cela a été une lourde décision, a-t-il affirmé, prise en responsabilité, avec beaucoup de tristesse, lors du dernier Conseil d'administration. »

Seuls deux spectacles de la saison ont eu lieu : en octobre dernier - *La Tempête* de la compagnie Sandrine Anglade à Bayonne et *Soloak* du collectif Bilaka à Saint-Jean-de-Luz - pour quatre représentations au total.

Depuis le confinement de novembre, le lieu est fermé au public. Seules les répétitions et actions culturelles ont pu continuer. « Avant mars 2021, nous étions dans l'attente et dans l'espoir que la réouverture allait être possible », explique le directeur Damien Godet. En mars, quatre spectacles ont été diffusés dans des versions adaptées à destination des scolaires et dans un Ehpad, pour treize représentations au total. Un spectacle, *Le Masque et la brume*, parodie radiophonique, annulé en 2020 et 2021, est parvenu à voir le jour en direct (puis en podcast) sur la webradio de la SNSA le 28 mars dernier. Il devait faire partie d'un temps fort au nom bien choisi : « Absurdités protéiformes ».

COMMUNICATION NUMÉRIQUE

Pendant le confinement, les outils de communication numériques ont été privilégiés pour diffuser l'actualité de la Scène nationale et permettre un contact régulier avec les spectateurs : lettre d'information (mail), réseaux sociaux (facebook et instagram), site internet, web radio...



RÉSIDENCES ET ACCUEILS PLATEAU

Pendant le confinement, les artistes continuent de fouler les scènes des théâtres en attendant nos retrouvailles...



L'ensemble O, en résidence de création du spectacle *Pozgarrida!* (C'est un bonheur)

Le spectacle, qui devait initialement avoir lieu le 21 novembre, est reporté le 3 avril 2021. L'ensemble O, groupe à géométrie variable, interprétera les compositions de Petar Klanac et des plus grands compositeurs américains à l'occasion des 30 ans de l'Institut culture basque.



Accueil plateau de la compagnie LagunArte pour les créations des spectacles *UPI* et *IGO*

Kristof Hiriarri présentera *UPI*, spectacle pour les très petits, et *IGO* pour les plus grands, en mars 2021 ! Nous l'avons accueilli sur le plateau du théâtre Michel Portal pour les répétitions de ces deux créations.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

• FACEBOOK

QUELQUES CHIFFRES

70 publications
3 723 abonnés
dont 498 nouveaux abonnés

La page facebook suit les tendances actuelles en proposant régulièrement du contenu photos et vidéos sur l'actualité des artistes et des spectacles de la saison. Pendant la saison 20/21, les publications concernaient principalement l'actualité des artistes en résidences et des projets dans les écoles.

Les villes les plus représentées dans « les personnes touchées » sont Bayonne, Anglet, Paris puis Biarritz (données facebook). Les villes de Saint-Jean-de-Luz et Boucau représentent toujours une audience à développer.

Sur facebook, la tranche d'âge la plus représentée est 35-54 ans.

• INSTAGRAM

QUELQUES CHIFFRES

1502 abonnés
119 publications

La page Instagram a été créée au début de la saison 19/20. Elle continue de toucher un public plus jeune : la tranche des 18-34 ans y est en effet la plus représentée.

NEWSLETTER

24 lettres d'information envoyées aux spectateurs au cours de la saison 20/21

7400 destinataires par lettre dont **700 abonnés** supplémentaires au cours de la saison 20/21

UN « MUR DE CONFINEMENT » EN PAGE D'ACCUEIL DU SITE INTERNET

QUELQUES CHIFFRES

environs 14 000 visiteurs
sur le site internet
d'octobre 2020 à fin mai 2021

Au cours de la saison 19/20 puis 20/21, la Scène nationale a continué de proposer aux spectateurs du contenu augmenté autour de la programmation de la saison. Un « Mur de confinement » d'abord, puis une « Programmation de confinement » ont été mis en place sur la page d'accueil du site internet.

Cette interface a permis aux spectateurs de retrouver les contenus de la web radio de la Scène nationale, des émissions radiophoniques, des captations de spectacles retransmises sur la chaîne télévisée Culturebox, des articles de presse, des interviews d'artistes et bien sûr l'actualité de la Scène nationale.



WEB RADIO

Pendant la longue période de fermeture du théâtre, la web radio fut un outil indispensable pour entretenir le lien entre le public et les artistes. Grâce à l'écoute, les spectateurs ont eu la possibilité d'écouter ou réécouter les podcasts de la web radio.

• Un nouveau podcast : Les Voix Hautes

444 écoutes au total

Certains artistes coproduits ou compagnons de la Scène nationale qui devaient initialement jouer pendant les saisons 19/20 ou 20/21 ont été reportés à plusieurs reprises. Ils ont finalement été programmés dans le cadre de la rentrée exceptionnelle *Réplique !* ou pendant la saison 21/22.

L'équipe de la Scène nationale a alors proposé à Daniel San Pedro, Vincent Menjou-Cortès, Collectif Bilaka, Thierry Escarmant, Jérôme Rouger, Sandrine Anglade, Lazare Herson-Macarel et à l'ensemble O de réaliser une création radiophonique permettant aux spectateurs d'écouter des « fragments » radiophoniques des spectacles.

L'expérience sonore continue avec bientôt de nouvelles propositions d'artistes...



L'Injustice des rêves
Vincent Menjou-Cortès
139 écoutes



Saioak
Collectif Bilaka
39 écoutes



L'Étoffe de nos rêves
Sandrine Anglade
15 écoutes



VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL

L'ÉQUIPE

Dans la continuité du travail mené sur la structuration de l'équipe par Pôle en 19/20, divers formations et ateliers ont été mis en place en 20/21 sur la compréhension du projet artistique, culturel, territorial et d'établissement, et l'organisation du travail et des responsabilités au sein de chacun des Pôles.

C'est ainsi qu'un travail a immédiatement été mené sur la structuration de l'équipe en trois Pôles : Administration - production - billetterie, Secrétariat général et Direction technique.

Une formation et deux ateliers ont ainsi été organisés avec Jihad-Michel Hoballah, consultant, coach et formateur indépendant, ex-directeur des opérations / Consultant Ingénierie culturelle, RH et accompagnement professionnel de ProfilCulture Conseil et administrateur d'EPCC, aujourd'hui spécialisé dans l'accompagnement des entreprises privées et publiques dans leur transformation structurelle et organisationnelle.

Les ateliers se sont déroulés selon les modalités et la temporalité suivantes :

- Formation « Quelle différence entre une structure privée et un EPCC EPIC ? » les 15 et 18 janvier 2021 (2 jours), par demi-groupes, afin de permettre à chacun :

- d'appréhender la notion de projet dans une structure privée et dans un EPCC,
- de comprendre les modalités de gouvernance respectives d'une association et d'un EPCC,
- d'identifier et d'appréhender la différence d'organisation administrative entre une association et un EPCC,
- de comprendre le fonctionnement social dans chacune de ces entités, privée et publique ;

- Atelier sur le projet de la Scène nationale, son appropriation, ses valeurs, ses éventuelles incompréhensions et sa mise en œuvre par les

équipes les 19 et 22 mars 2021 (2 jours), par demi-groupes également ;

- Ateliers par Pôle concernant les modalités de fonctionnement des services avec pour objectif de co-construire des pistes de solution pour mieux fonctionner, du 3 au 14 juin 2021, soit 5 jours répartis comme suit :

- Pôle Direction technique le 3 juin 2021 (1 jour),
- Comité de Direction le 4 juin 2021 (0,5 jour),
- Comité de Direction élargi rebaptisé Comité des cadres le 4 juin 2021 (0,5 jour),
- Pôle Administration - production - billetterie les 10 et 11 juin 2021 (1,5 jours),
- Pôle Secrétariat général les 10 et 14 juin 2021 (1,5 jours).

Ces temps de formation et d'échanges ont permis de donner différentes clés permettant à chacun de mieux comprendre son environnement et son endroit d'action, au service du projet.

Ce travail doit être poursuivi à des endroits plus techniques et les pistes de solutions issues notamment du dernier atelier doivent être désormais expérimentées à compter de la rentrée 21/22.



MOUVEMENT DE PERSONNEL

La réflexion entamée à l'arrivée du nouveau Directeur fin 2018 sur le dimensionnement de l'équipe au regard non seulement du projet mais aussi du territoire d'action, du niveau d'activité et du rayonnement attendu de l'établissement, a conduit à :

- la création d'un premier poste d'Attachée aux relations publiques et à la communication à compter du 1er septembre 2020 permettant la

pérennisation de l'emploi de Lina Mauget, présente dans les effectifs depuis le mois d'avril 2019 dans le cadre d'un remplacement de congé maternité dans un premier temps, puis d'un CDD pour surcroît d'activité,

- la création d'un demi-poste en complément d'un demi-poste vacant de Régisseur(euse) d'avances et de recettes en juin 2021 (cf. ci-dessous).

Par ailleurs, toujours pour répondre au constat du sous-dimensionnement structurel de l'équipe de la Scène nationale, la création d'un autre poste, celui de Régisseur général, venant seconder le Directeur technique, a été administrativement validé en fin de saison pour un recrutement à la rentrée 21/22.

D'autre part, un poste permanent vacant au sein du Pôle Administration-production-billetterie a été pourvu en janvier 2021 : Caroline Rouet a pris ses fonctions d'Agent d'accueil et logistique, suite à une procédure de recrutement ayant conduit à la réalisation d'entretiens en mars 2020 et suspendue du fait de la situation sanitaire et de l'absence de besoin immédiat sur l'accueil des artistes.

Cependant, Caroline Rouet rassemblant également un certain nombre de compétences en billetterie, un contrat lui avait été proposé de la fin du mois d'août 2020 à plein temps jusqu'à Noël plus ponctuellement, afin de venir renforcer l'équipe billetterie fortement mobilisée dans un premier temps par la rentrée puis par les procédures de remboursements.

En outre, l'équipe de la Scène nationale a connu les mouvements et événements suivants :

- L'agent de billetterie postée au Théâtre Quintaou a été arrêtée dès les premiers jours du mois de septembre 2020 et remplacée depuis par Joana Tardivat, qui rejoignait déjà jusque-là régulièrement l'équipe billetterie à la rentrée.

La situation de cette salariée encore aujourd'hui en arrêt a été l'occasion de mobiliser la médecine du travail sur l'analyse de son poste de travail, ainsi que sur celui de son homologue au Théâtre de Bayonne.

Ces analyses ont justifié la réalisation de travaux :

- Par les services de la Ville d'Anglet au Théâtre Quintaou d'Anglet, en lien avec l'architecte du bâtiment, afin de transformer un poste de travail conçu au départ comme une banque d'accueil adaptée à un usage ponctuel, en poste de travail permettant d'accueillir une personne à temps plein dans de bonnes conditions,
- Par l'équipe technique au Théâtre Michel Portal de Bayonne, lieu dans lequel les travaux nécessaires étaient de moindre ampleur ;

- Un événement plus heureux a conduit à l'absence d'une salariée, comptable, notamment en charge de la gestion de la Régie d'avances et de recettes « Billetterie ».

Une formation certifiante d'Administration des paies du spectacle vivant d'une durée de 15 jours lui a été proposée à son retour au mois de mai 2021 afin qu'elle puisse dans un premier temps, sur ce sujet de la paie, seconder la Responsable administrative et financière, et à terme couvrir l'ensemble du champ social dans sa dimension administrative. C'est en ce sens qu'un poste de Chargée de la paie et de l'administration des ressources humaines lui a été proposé, la faisant évoluer du groupe 7 au groupe 5 de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles (CCNEAC).

Ses anciennes missions (comptabilité et régie) ont pu être confiées à Emilie Henriot qui l'a remplacée pendant le temps de son congé maternité, de son congé parental et de sa formation (15 jours). Ce nouveau poste de Régisseuse d'avances et de recettes à temps plein n'a en fait nécessité la création que d'un demi-poste grâce au bénéfice du passage à mi-temps de la Secrétaire administrative à compter du mois de novembre 2021.

L'ensemble de ces mouvements porte au 31 août 2021 à 25 le nombre de salariés permanents de la Scène nationale du Sud-Aquitain, représentant 24,3 ETP (23 temps pleins, 1 poste à 80%, 1 poste à 50%).

Pour mémoire, la moyenne des équipes permanentes de l'ensemble des scènes nationales s'élève à 26 ETP, situant la Scène nationale du Sud-Aquitain dans la moyenne basse. Ainsi, outre son équipe permanente, la Scène nationale du Sud-Aquitain a donc mis sous contrat :

- 4 personnes engagées en CDD pour surcroît d'activité ou engagées via le Groupement d'Employeur 64 pour venir renforcer l'équipe de billetterie lors de l'ouverture des ventes en septembre 2020 pour la saison 20/21.

- 15 techniciens intermittents du spectacle, pour un total de 40 contrats, représentant un total de 497,5 heures de travail ;

- 11 artistes intermittents du spectacle, pour un total de 22 contrats, représentant un total de 366 heures de travail ;

Il est évident que cette saison ne peut être pleinement représentative de la réelle activité de l'Établissement compte tenu de l'interruption d'activité en raison de la pandémie de Covid-19.

ORGANISATION DE LA CRISE DANS LE CADRE DE LA PANDÉMIE DE COVID-19.

La crise sanitaire n'a en 20/21 pas impacté l'équipe de manière aussi importante qu'en 19/20.

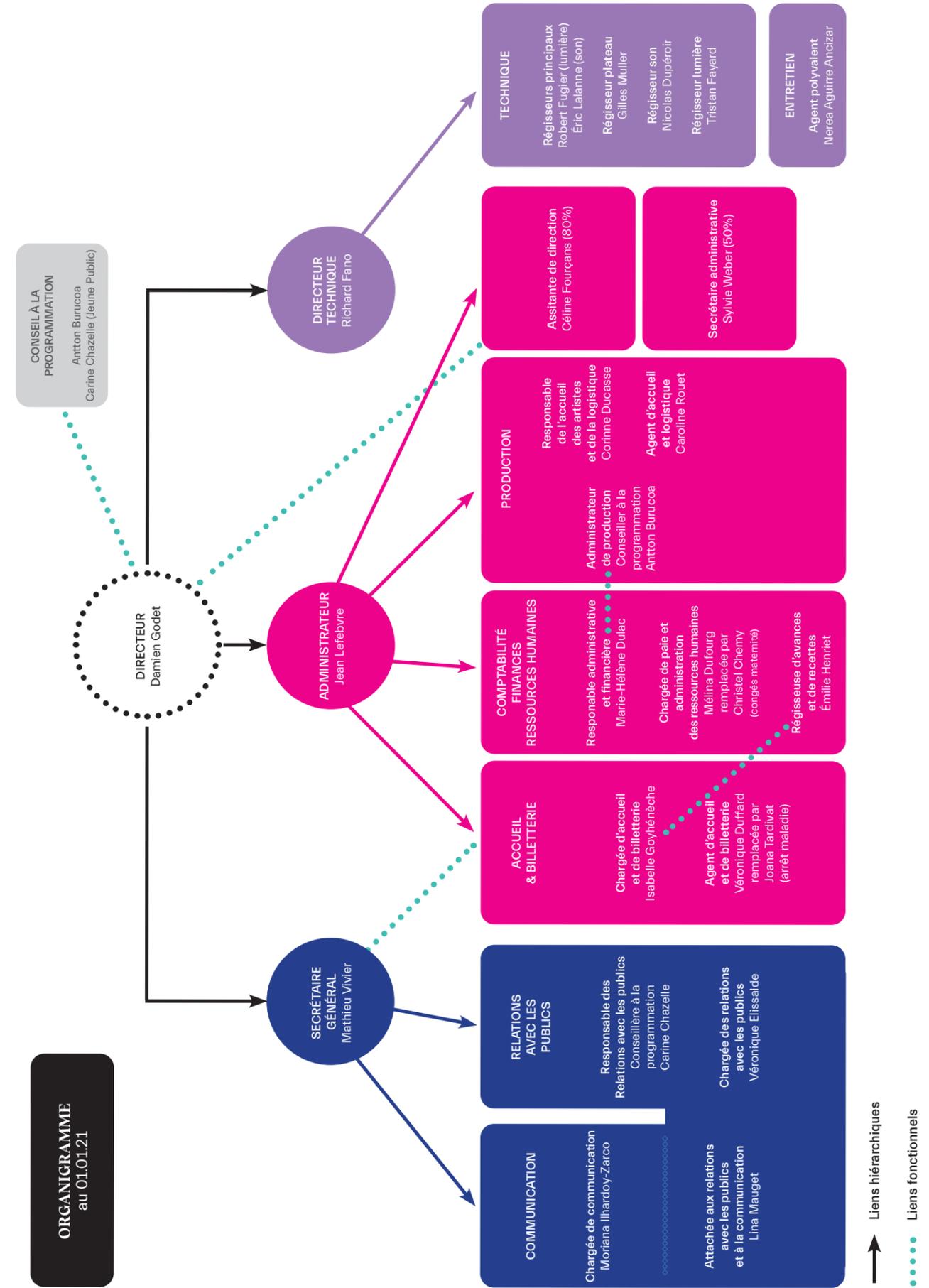
En effet, si l'intégralité de l'activité de diffusion a été annulée ou reportée, en dehors de deux projets à la rentrée et quatre autres projets en cours d'année, l'activité de création a pu être maintenue et renforcée du fait de la disponibilité des plateaux, et un certain nombre d'actions culturelles ont également pu être sauvées.

Si le recours à l'activité partielle a donc été plus anecdotique, cette crise a néanmoins eu un impact sur l'organisation de l'équipe :

- la situation a conduit à privilégier le télétravail, il a parfois été forcé du fait de la fermeture des établissements scolaires, parfois impossible en raison de contraintes liées à l'activité ou l'utilisation de logiciels métiers particuliers non calibrés pour permettre une utilisation à distance optimale ;
- le travail de l'équipe billetterie a connu une transformation profonde, bien que provisoire : au départ organisée pour vendre des billets et encaisser des recettes, ce sont des milliers de remboursements qui l'ont occupée pendant l'essentiel de la saison, ce qui a créé un rapport au public tout à fait différent. Cela a nécessité de revoir l'organisation du travail, les horaires de l'équipe, requestionner et modifier les cadres administratifs et financiers de leur action afin d'être le plus efficace possible dans toute la chaîne de remboursement, elle-même contrainte par les cadres rigoureux de la comptabilité publique.

De manière générale, la gestion de l'équipe est cette saison restée guidée par l'adaptation aux situations individuelles et personnelles, dans un contexte où la protection des personnes contre le Covid-19 a primé sur toutes les mesures pouvant être envisagées afin de permettre une continuité d'activité dans un mode le moins dégradé possible.

Enfin, cette saison encore, les salaires ont été maintenus pour toutes les périodes d'activité partielle, dispositif dont le recours a encore une fois été plutôt marginal.



VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL

DIALOGUE SOCIAL

MISE EN PLACE D'ENTRETIENS D'ÉVALUATION ET D'ENTRETIENS PROFESSIONNELS

La rentrée 2020-2021 a été marquée par la mise en place d'un nouvel exercice, celui des entretiens d'évaluation et des entretiens professionnels.

Cette démarche, nouvelle au sein de l'établissement avait notamment deux objectifs :

- Répondre à une obligation légale déjà ancienne ;
- Favoriser le dialogue social entre chaque salarié et son supérieur hiérarchique au sein d'un espace dédié.

Ces entretiens ont été effectués sur plusieurs semaines et en deux temps :

- Un premier entretien entre chaque salarié et son responsable de Pôle ;
- Un second entretien entre chaque salarié et la Direction (Directeur et Administrateur), à l'exception des membres du Pôle Administration - production - billetterie qui ont rencontré l'Administrateur en sa qualité de responsable de Pôle pour le premier entretien et le Directeur seul pour le second.

Ces entretiens ont été l'occasion de faire un point important sur la situation de chacun au sein de l'établissement, sur son histoire, ses attentes et de fixer des objectifs pour la saison à venir à un moment où l'espoir d'une saison normale existait encore.

Cependant, si l'exercice s'est avéré utile, les entretiens tels qu'ils ont été guidés et réalisés se sont révélés difficiles à traiter et ont invité à revoir la trame et la grille d'évaluation initialement transmise. Il conviendra en effet à l'avenir de bien distinguer l'entretien d'évaluation, grâce à une grille plus resserrée, de l'entretien professionnel.

ADOPTON D'UN NOUVEL ACCORD D'AMÉNAGEMENT DU TEMPS DE TRAVAIL AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT

Le travail initié le 7 février 2020 avec les délégués du personnel sur la question de l'accord d'établissement relatif à la gestion du temps de travail s'est poursuivi intensément au dernier trimestre 2020 pour aboutir à l'adoption d'un texte par le Conseil d'Administration le 15 décembre 2020.

L'élément le plus saillant de ce texte, celui qui a nécessité le plus de concertation pour que son application soit comprise et entendue comme nécessaire, concerne le temps de travail des cadres. En effet, si le temps de travail des salariés à l'heure reste de 1582 heures, journée de solidarité incluse, ainsi que le prévoit la convention collective, ce nouvel accord a fait évoluer le temps de travail des cadres de la manière suivante :

- les cadres permanents à temps plein du groupe 4 passent d'un volume de 202,5 jours à 208 jours de travail à réaliser chaque saison ;
- les cadres permanents à temps plein du groupe 3 passent d'un volume de 202,5 jours à 213 jours de travail à réaliser chaque saison ;
- le cadre permanent à temps plein du groupe 2 passe d'un volume de 202,5 jours forfaitaire au statut de cadre dirigeant et est donc désormais exclu des mesures de comptabilisation du temps de travail, à l'instar du Directeur, cadre du groupe 1.

ÉLECTION DES REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

Au-delà des ateliers organisés au 1er semestre 2021 qui ont pu à certains endroits participer à l'amélioration du dialogue social, la saison 20/21 a été marquée par l'élection de nouveaux représentants du personnel au mois de mai 2021.

Après deux mandats consécutifs, la déléguée titulaire et la déléguée suppléante n'ont pas souhaité renouveler l'expérience une troisième fois. Ce scrutin a donc mené à l'élection de Gilles Muller, membre de l'équipe technique en qualité de délégué titulaire et de Lina Mauget, membre de l'équipe de relations avec les publics et de communication, en qualité de déléguée suppléante.

Si le second tour a été retardé du fait du confinement au mois d'avril 2021 et afin de permettre une participation la plus large possible, les temps de rencontre mensuels ont depuis régulièrement repris.

SCÈNE NATIONALE

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie du réseau des 76 scènes nationales réparties sur le territoire métropolitain et outremer, dont les missions sont définies par le Ministère de la Culture.

Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.



www.scenes-nationales.fr

L'ÉQUIPE (AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2021)

Damien Godet
Directeur

Céline Fourçans
Assistante de direction

**ADMINISTRATION
PRODUCTION
BILLETTERIE**
Jean Lefebvre
Administrateur

Sylvie Weber
Secrétaire administrative

Marie-Hélène Dulac
Responsable administrative et financière

Mélina Dufourg
Chargée de paie et administration des ressources humaines / comptabilité

Emilie Henriot
Régisseuse d'avances et de recettes et de comptabilité

Nina Delorme
Administratrice de production

Corinne Ducasse
Responsable de l'accueil des artistes et de la logistique

Barbara Proust
Agent d'accueil et logistique

Isabelle Goyhénèche
Chargée d'accueil et de billetterie

Véronique Duffard
remplacée par
Joana Tardivat
Agent d'accueil et de billetterie

**SECRETARIAT
GÉNÉRAL**

Mathieu Vivier
Secrétaire général

Carine Chazelle
Responsable des relations avec les publics, conseillère à la programmation jeune public

Véronique Elissalde
Chargée des relations avec les publics

Moriana Ihardoy-Zarco
Chargée de communication

Lina Mauget
Attachée aux relations avec les publics et à la communication

+ **Laure Salvador**
Professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)

TECHNIQUE

Richard Fano
Directeur technique

Jean-Christophe Chiron
Régisseur général

Éric Lalanne
Régisseur principal

Gilles Muller
Régisseur plateau

Patrice Teyssyre-Prost
Régisseur plateau

Tristan Fayard
Régisseur lumière

Nicolas Dupérou
Régisseur son et vidéo

Nerea Aguirre Ancizar
Agent polyvalent

LES PARTENAIRES

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.



AVEC LE SOUTIEN DE



LES PARTENAIRES MÉDIAS

Remerciements aux médias qui font écho de l'actualité de la Scène nationale



L'équipe permanente de la Scène nationale s'agrandit régulièrement de personnels d'accueil et de nombreux techniciens et artistes relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.



scenenationale.fr