

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

RAPPORT

21

MONDES

22

D'ACTIVITÉ

• [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)



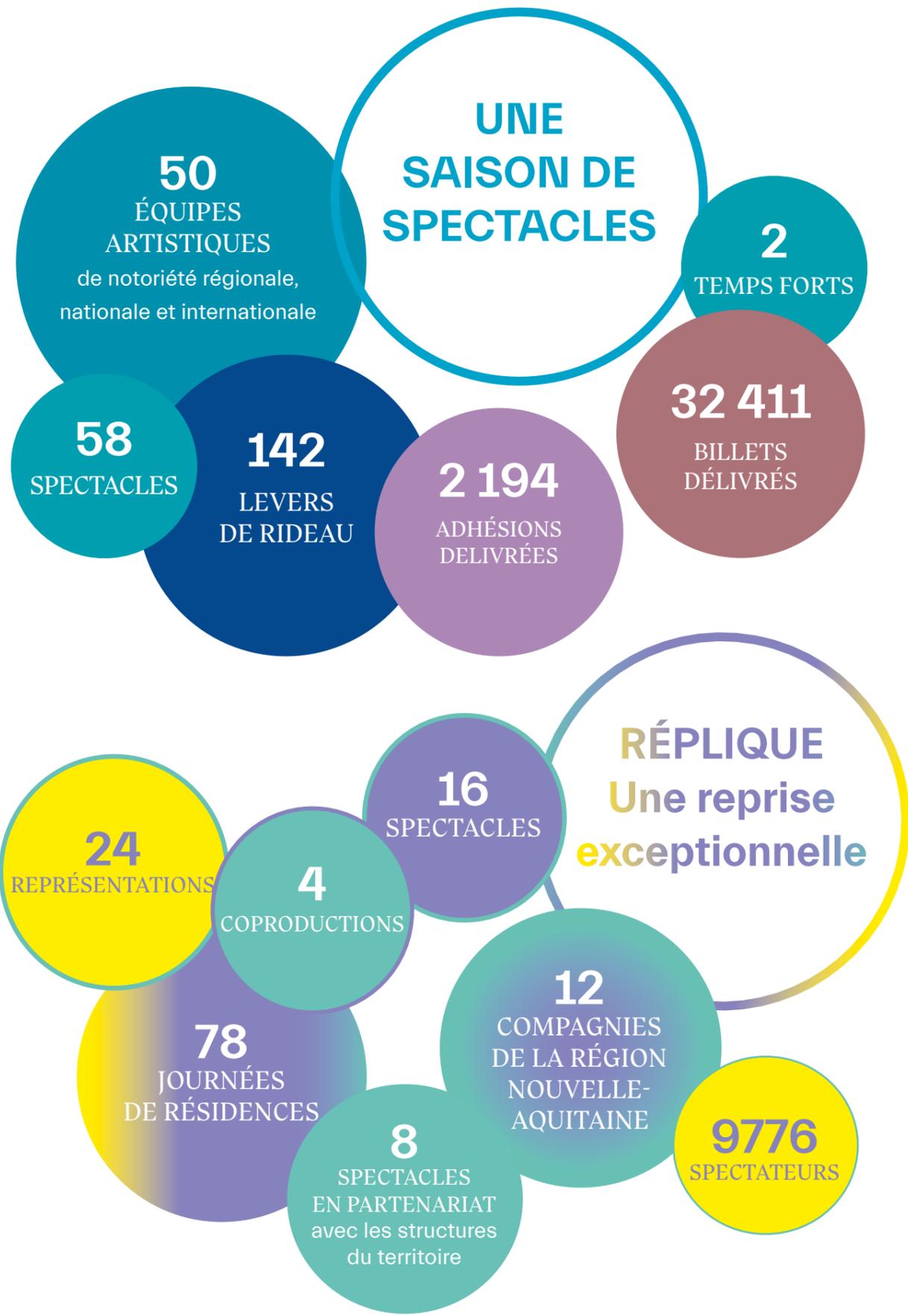


**Scène nationale du Sud-Aquitain**



P.6	<b>UN COUP D'OEIL</b> SUR LA SAISON 21/22
P.8	<b>INTRODUCTION</b>
P.11	<b>ÉVÉNEMENTS</b> MARQUANTS
P.12	<b>RÉPLIQUE !</b> UNE RENTRÉE EXCEPTIONNELLE
P.26	<b>LA SAISON 21/22</b> SPECTACLES & ARTISTES <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CALENDRIER 21/22</b></li><li>• <b>ARTISTES COMPAGNONS</b></li><li>• <b>ARTISTES À SUIVRE</b></li><li>• <b>SOUTIEN À LA CRÉATION   COPRODUCTIONS + RÉSIDENCES &amp; ACCUEILS PLATEAU</b></li></ul>
P.36	<b>RELATIONS</b> AVEC LES PUBLICS <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FRÉQUENTATION   REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC + SCOLAIRES</b></li><li>• <b>5° SCÈNE   JEUNESSE</b></li><li>• <b>5° SCÈNE   SOLIDARITÉ</b></li><li>• <b>5° SCÈNE   PARTICIPATION</b></li><li>• <b>5° SCÈNE   WEBRADIO</b></li></ul>
P.52	<b>INSCRIPTION DE LA SNSA</b> DANS LES RÉSEAUX <b>RÉGIONAUX, NATIONAUX ET INTERNATIONAUX</b>
P.56	<b>COMMUNICATION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>UNE DOUBLE CAMPAGNE DE RENTRÉE</b></li><li>• <b>COMMUNICATION NUMÉRIQUE</b></li><li>• <b>COMMUNICATION PAPIER (IMPRIMÉS &amp; PRESSE)</b></li></ul>
P.64	<b>VIE DE L'ÉTABLISSEMENT</b> ET DIALOGUE SOCIAL <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L'ÉQUIPE</b></li><li>• <b>LE DIALOGUE SOCIAL</b></li><li>• <b>ORGANIGRAMME</b></li></ul>
P.67	<b>GÉNÉRIQUE</b>

# UN COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 21/22



Après deux saisons marquées par la pandémie, la saison 21/22 a d'abord été celle de la reprise pour tout un secteur, particulièrement touché par la crise en raison des fermetures des lieux de spectacles, avec le retour des spectateurs dans les salles.

## APRÈS LA CRISE, LA RÉPLIQUE !

Pour fêter cette reprise, la Scène nationale du Sud-Aquitain a choisi d'organiser au mois de septembre 2021 un temps fort intitulé « Réplique ! », poursuivant une double intention : d'abord celle de donner à voir un certain nombre de créations régionales initialement programmées au cours de la saison 20/21 et annulées en raisons de la pandémie, et de permettre à certaines compagnies une première réelle exposition publique de leur travail, souvent conçu pendant le confinement et les périodes de fermeture des salles. Ensuite l'intention de susciter un « réveil concerté » inédit entre les structures culturelles du territoire, particulièrement les scènes labellisées que sont la Scène nationale du Sud-Aquitain, le Malandain Ballet Biarritz – Centre Chorégraphique National, et Atabal – Scène de musiques actuelles de Biarritz, mais aussi les festivals Ravel et Le Temps d'aimer la danse. Annoncée au printemps 2021 à l'occasion d'une conférence de presse spécifique, cette intention s'est traduite par la programmation concertée de huit spectacles, rassemblés sous l'appellation « Culture ensemble », intégrés dans le temps fort « Réplique ! » qui a compté en tout 16 spectacles, donnant lieu à 24 représentations, dont 4 gratuites. Le point d'orgue de cette manifestation a sans aucun doute été le spectacle déambulatoire *Mo et le ruban rouge*, de la Compagnie L'Homme debout, qui a rassemblé environ 7 000 spectateurs dans les rues du centre-ville de Bayonne, témoignant à la fois d'une envie de retrouver la joie procurée par des moments de spectacles partagés et d'un véritable engouement pour les propositions gratuites dans l'espace public.

## PREMIÈRE SAISON PLEINE POUR LE NOUVEAU PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DE LA SCÈNE NATIONALE

Après cette rentrée exceptionnelle, la saison 21/22 a pu se déployer autour d'un programme de 60 propositions différentes, dont le report d'une quinzaine de spectacles prévus lors des deux saisons précédentes et annulés en raison de la pandémie. Dans le courant de la saison, deux spectacles ont été annulés : l'un en raison de l'impossibilité pour les artistes de certains pays de sortir de leur territoire dans le contexte sanitaire international (*Qawwali Flamenco*,

dont la majeure des artistes sont Pakistanais), l'autre pour motif économique. Le report de la création de Jean Bellorini, *Le Jeu des ombres*, n'ayant pas été possible pour l'ensemble des structures qui s'étaient initialement engagées à l'accueillir, cela a alourdi considérablement les frais d'approche et le coût global de l'opération devenait intenable.

À ces deux exceptions près, l'ensemble de la programmation, soit 58 spectacles, a pu se tenir pour la première fois depuis trois ans ! C'est ainsi notamment que le temps fort « Absurdités protéiformes » a eu lieu pour la première fois, bien qu'il s'agissait de sa troisième programmation. Consacré à l'humour absurde comme outil d'interrogation et de compréhension joyeuse du monde, il avait pour thématique le risque, décliné sous toutes ses formes, avec 7 spectacles donnant lieu à un total de 10 représentations proposées en salles et dans l'espace public. Ce fut l'occasion de constater à nouveau l'engouement du public pour ces formes en extérieur, pas tant pour leur caractère gratuit que pour l'expérience collective particulière et la convivialité qu'elles permettent de vivre, comme ce fut le cas au Boucau à l'occasion de l'« apéro mortel » qui a suivi les représentations de *De la Mort qui rue* et de *Requiem pour klaxons et essuie-glaces*. Ce temps fort nous a par ailleurs permis d'expérimenter devant un public l'émission parodique *Le Masque et la brume*, que nous n'avions pu qu'enregistrer en studio lors de la saison 20/21, et de constater que le plaisir du rire était bien démultiplié quand il était partagé en direct avec le plus grand nombre.

La saison 21/22 a été marquée par plusieurs spectacles particulièrement forts, dans des registres très différents : de *Trewa*, de Paula Gonzalez Seguel, nous racontant la vie et les souffrances de la communauté Mapuche au Chili à travers un théâtre documentaire, à la beauté de la danse flamenco de Rocío Molina entourée de deux guitaristes magnifiques dans *Al fondo riela, lo otro de uno*, en passant par la poésie politique saisissante de Phia Ménard dans sa *Trilogie des contes immoraux (pour Europe)*. Mais de cette saison nous retiendrons plus particulièrement trois initiatives fortes, symboliques des orientations du nouveau projet artistique et culturel de la Scène nationale :

## UNE PREMIÈRE PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Le collectif Bilaka fait partie des artistes compagnons de la Scène nationale depuis la saison 20/21, lors de laquelle avait été diffusée la pièce *Saioak*, un des deux seuls spectacles ayant pu être donné dans des conditions (presque) normales lors de cette saison. Lorsque nous avons évoqué la possibilité d'une création à venir, le collectif a rapidement fait part de son souhait de travailler avec un artiste qui lui permettrait de s'ouvrir à des horizons artistiques différents du sien, favorisant l'exploration d'autres facettes de son potentiel, et son choix s'est rapidement porté sur le chorégraphe Martin Harriague, alors artiste associé au Malandain Ballet Biarritz, Centre Chorégraphique National. Ensemble, ils ont souhaité que cette nouvelle création traite d'un des événements majeurs

ayant eu lieu au XX<sup>e</sup> siècle sur le sol basque : le tragique bombardement de la petite ville de Guernica (*Gernika*, en Euskara), survenu en 1937. Il a rapidement été convenu qu'au regard des spécificités du collectif, le spectacle se ferait avec la présence de danseurs mais aussi de musiciens sur scène. Pour compléter le duo formé par Xabi Etcheverry et Patxi Amulet, nous leur avons suggéré de rencontrer un autre musicien, lui aussi artiste compagnon de la Scène nationale : Stéphane Garin. Ce dernier avait déjà émis le souhait de revenir vivre au Pays basque, sa terre natale, et d'y travailler avec des artistes locaux. La rencontre a fonctionné au-delà de nos espérances et les premières séances de travail ont rapidement eu lieu entre tous. La Scène nationale s'est proposée pour porter ce projet, plus lourd techniquement et financièrement que ceux dont le collectif avait l'habitude, en devenant producteur délégué de la création puis de la tournée qui s'en suivrait. L'accompagnement de l'équipe de la Scène nationale s'est déployé dans tous les domaines : technique, avec un fort investissement de l'équipe permanente, administratif avec la mobilisation des services de production, paye, et comptabilité, communication, etc. Enfin l'accompagnement a consisté aussi à faire profiter le collectif du réseau professionnel de la Scène nationale, ce qui a permis tout d'abord la constitution d'un ensemble de partenaires et coproducteurs, au premier rang desquels l'OARA, dont l'investissement a été déterminant pour la réalisation du projet avec une résidence de trois semaines à la MECA à Bordeaux. Se sont joints comme coproducteurs le Malandain Ballet Biarritz CCN, la Scène nationale de Tarbes et le Théâtre des quatre saisons, scène conventionnée de Gradignan. Enfin, une aide à la création a été portée avec succès par la Scène nationale auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. La création a donné lieu à quatre représentations à guichets fermés au Théâtre Michel Portal de Bayonne et a été suivie d'une première tournée de 4 représentations à Arcachon, Mont-de-Marsan, Barakaldo et Pampelune. D'autres dates arriveront lors de la saison 22/23. C'est là l'autre apport de la Scène nationale, dont le directeur a fait jouer son réseau de diffuseurs, majoritairement des collègues qui ont fait confiance et ont été convaincus par la pertinence de ce projet. L'idée n'est pas que la Scène nationale devienne un bureau de production ou qu'elle prenne en charge systématiquement l'ensemble des productions du collectif Bilaka, mais qu'elle puisse intervenir en délégation de production quand cela est vraiment pertinent pour les compagnies, en fonction du stade de développement qui est le leur : c'est là que se situe la mission d'aide à la création et d'accompagnement artistique que peut prendre en charge notre établissement.

## COLLABORATION ENTRE LES HUIT SCÈNES NATIONALES DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Autre projet emblématique de la saison 21/22, la venue de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues : cette artiste majeure écume les salles du monde entier depuis une trentaine d'années. Elle a atteint une notoriété avec ses spectacles d'une rare intensité, qu'elle crée dans son centre culturel situé à Marè, une favela de Rio de Janeiro. Si les huit Scènes nationales de la Région se sont investies dans ce projet, c'est qu'elles tenaient à porter ensemble l'accueil et la coproduction d'une artiste qui soit une

femme, opérant dans une discipline dont les difficultés de diffusion sont souvent réelles (la danse), et venue de l'international. La dimension politique et sociale du travail a enfin été une donnée déterminante dans le choix de Lia Rodrigues. Ensemble, après avoir décidé de se lancer dans ce projet, les Scènes nationales se sont tournées vers la Région Nouvelle-Aquitaine pour obtenir un soutien : c'est l'OARA qui s'est investi en « doublant la mise » de l'apport en coproduction fourni par les Scènes pour la création de *Encantado* et en ouvrant une période de résidence à la MECA, en amont de la création mondiale prévue au Théâtre National de Chaillot à Paris, autre coproducteur. Aux huit Scènes nationales s'est aussi greffée Espaces Pluriels, scène conventionnée pour la danse de Pau. Pendant une tournée qui a duré environ un mois et demi en janvier et février 2022, portée en production déléguée par le Carré – Colonnes, Scène nationale de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, deux spectacles ont ainsi pu être présentés aux publics de la Région : *Fúria*, sans doute le chef d'œuvre de Lia Rodrigues à ce jour, œuvre puissante, parfois violente, et *Encantado*, son pendant solaire, lumineux et joyeux. L'accueil des spectacles a été accompagné d'actions culturelles : une « grande classe » et une « Rencontre augmentée » passionnante en présence de Lia Rodrigues pour ce qui a concerné la Scène nationale du Sud-Aquitain. Cette initiative a été très fortement relayée en communication au niveau régional comme national car cette collaboration inédite entre toutes les scènes d'une même Région en a fait les premières coproductrices de cette création, et la visibilité permise par la première à Paris dans le cadre d'un Théâtre National a rejilli sur les Scènes nationales. Les retombées presse notamment ont été considérables, d'autant que le spectacle a reçu un accueil unanime.

## LE PUBLIC AU CŒUR

Le dernier projet marquant de cette saison 21/22 a été un projet en fait initié dès la saison précédente : *L'Étoffe de nos rêves* devait être un spectacle participatif dès 20/21 mais la pandémie en a décidé autrement. Lors de la première saison, seul a pu être effectué le travail en lien avec les élèves d'un collège d'Anglet, dans le cadre d'un appel à projet du Département des Pyrénées-Atlantiques. La création partagée commandée à Sandrine Anglade, artiste compagnon de la Scène nationale, a été reportée à la saison suivante, avec toujours pour objectif de réunir sur scène des habitants du territoire, prêts à tenter cette aventure collective consistant à vivre l'expérience unique de la scène. Ce type de projet, annoncé dans le projet de candidature du directeur, répond pleinement au besoin de pratique artistique, de confrontation avec le plateau et de rencontre avec le public que connaissent beaucoup de spectateurs : c'est ainsi que près de 70 d'entre eux ont pu devenir des « spect-acteurs », accompagnés par une metteuse en scène professionnelle et son équipe de créateurs artistiques, auxquels s'était aussi adjoints des membres du collectif Bilaka (danseurs et musiciens), pour faire éclore le projet rebaptisé 2022, *L'Étoffe de nos rêves*. Une quinzaine d'amateurs a suivi des ateliers pendant plusieurs week-ends tout au long de la saison pour fournir la matière première qui allait servir de support à l'écriture du spectacle, en consignait ce que pouvaient être leurs rêves, en écho à la phrase de Prospero, un des

personnages de *La Tempête* de Shakespeare, que Sandrine Anglade avait créé sur la scène du Théâtre Michel Portal en octobre 2020 : « nous sommes faits de l'étoffe de nos rêves, et notre petite vie est entourée de sommeil ». À ces 15 amateurs se sont joints divers groupes lors de la phase finale de création qui a eu lieu pendant les vacances de printemps 2022, avant d'aboutir à la création présentée les 3 et 4 mai : élèves des classes à orientation professionnelle en musique traditionnelle du Conservatoire de Bayonne, patients de l'hôpital de jour Orok Bat, et enfin jeunes issus des quartiers « politique de la ville » de Bayonne, présents dans le cadre du projet plus vaste « Objectif Avignon ! ». Le spectacle a été un grand moment d'émotion pour tous, acteurs et spectateurs, et a aussi permis de désacraliser l'accessibilité du plateau tout en jouant sur le caractère exceptionnel de cette expérience. À coup sûr, ces 70 acteurs-là se sont sentis plus proches de « leur » Scène nationale...

Diffusion des œuvres d'équipes artistiques locales, régionales, nationales et internationales, soutien fort à la création avec une implication humaine et professionnelle qui dépasse le seul engagement financier en coproduction, partage d'expériences singulières avec les spectateurs dans le cadre d'actions culturelles innovantes associant les publics de manière inter-générationnelle : la déclinaison des trois piliers du label est bel et bien à l'œuvre à la Scène nationale du Sud-Aquitain !

# ÉVÉNEMENTS MARQUANTS



**RÉPLIQUE !**

**Création du temps fort Réplique ! (associé à l'initiative Culture Ensemble)** présentant 16 spectacles d'artistes de la Région Nouvelle-Aquitaine reportés en raison de la crise sanitaire.



**PRODUCTION DÉLÉGUÉE**

Succès populaire et professionnel pour la création de **Gernika de Martin Harriague & du Collectif Bilaka**. Première production déléguée de l'histoire de la Scène nationale.



**PARTICIPATION**

**2022, l'Étoffe de nos rêves**, création de Sandrine Anglade avec plus de 70 amateurs réunis pour deux représentations au Théâtre Michel Portal : l'aboutissement d'une aventure hors normes.



**COLLABORATION**

**Collaboration inédite entre les huit Scènes nationales de la région et l'OARA** pour l'accueil et la coproduction de *Encantado* de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues.



**TEMPS FORT**

**Première édition d'Absurdités Protéiformes**, temps fort consacré à l'humour absurde composé de 7 spectacles dans et hors les murs des théâtres.



**POLITIQUE DE LA VILLE**

Développement du projet de la Scène nationale en direction des **quartiers prioritaires : « La Zuper Saison » avec le soutien du GIP-DSU.**



**AVEC LA JEUNESSE**

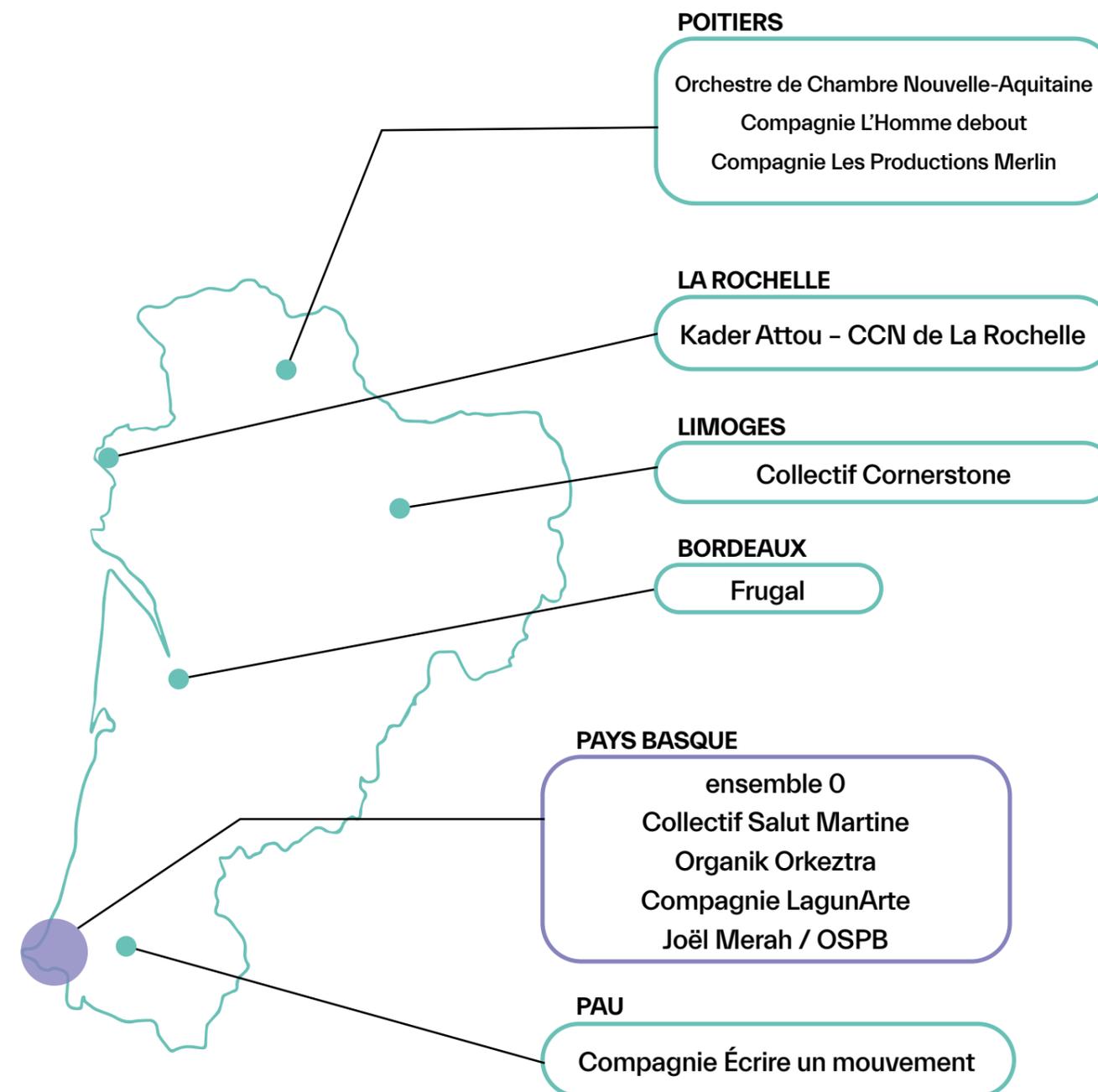
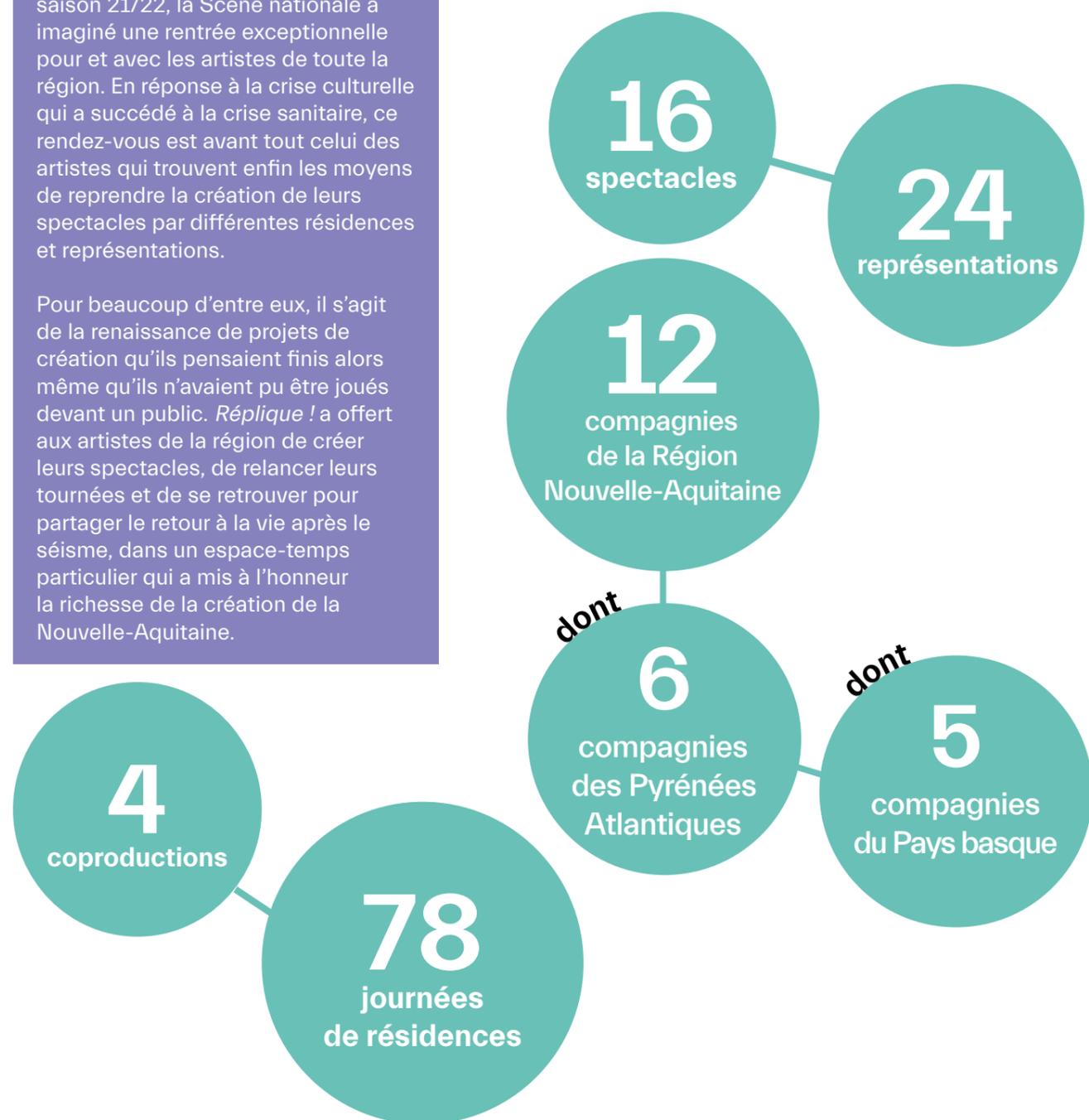
**Une professeure relais (DAAC)** est désormais missionnée auprès de l'équipe des relations avec les publics pour développer le projet EAC de la Scène nationale.

La crise sanitaire que nous avons traversée a durement impacté les artistes, longtemps empêchés de jouer et de présenter leurs spectacles en public.

Au commencement de sa nouvelle saison 21/22, la Scène nationale a imaginé une rentrée exceptionnelle pour et avec les artistes de toute la région. En réponse à la crise culturelle qui a succédé à la crise sanitaire, ce rendez-vous est avant tout celui des artistes qui trouvent enfin les moyens de reprendre la création de leurs spectacles par différentes résidences et représentations.

Pour beaucoup d'entre eux, il s'agit de la renaissance de projets de création qu'ils pensaient finis alors même qu'ils n'avaient pu être joués devant un public. *Réplique!* a offert aux artistes de la région de créer leurs spectacles, de relancer leurs tournées et de se retrouver pour partager le retour à la vie après le séisme, dans un espace-temps particulier qui a mis à l'honneur la richesse de la création de la Nouvelle-Aquitaine.

**1** **UNE REPRISE ESSENTIELLE EN SOUTIEN AUX ARTISTES DE LA RÉGION**



# DIFFUSION DES SPECTACLES, APRÈS RÉPLIQUE !

## 2

SPECTACLES SELECTIONNÉS  
AU FESTIVAL IMPATIENCE  
(festival du théâtre émergent)

- *L'Injustice des rêves*  
Collectif Salut Martine
- *L'Homme qui tombe*  
Collectif Cornerstone

**L'INJUSTICE DES RÊVES**  
Vincent Menjou-Cortès  
Collectif Salut Martine

06.12.21 + 07.12.21  
Festival Impatience, Théâtre Louis  
Aragon (Tremblay-en-France)

du 19.10.21 au 23.10.21  
CDN de Normandie, Théâtre des  
Deux Rives (Rouen)



**L'HOMME QUI TOMBE**  
Simon Mauclair / Collectif Cornerstone

05.10.21 - Scène Nationale Aubusson, Théâtre  
Jean Lurçat

08.10.21 - L'Odyssée, Scène conventionnée de  
Périgueux

14.10.21 - Le Gallia, Théâtre Cinéma (Saintes)

19 + 20.10.21 - Théâtre de l'Union (Limoges)

22.10.21 - Scène Conventionnée La Mégisserie  
(Saint-Junien)

09 + 10.11.21 - Théâtre de La Coupe d'Or  
(Rochefort)

23.11.21 - Théâtre Roger Barat (Herblay)

10 + 11.12.21 - Festival Impatience, Théâtre de  
Chelles

07.01.22 - Théâtre de Châtillon



**CONDOR**  
Anne Théron  
Les Productions Merlin

30.09 > 02.10.21  
Le Quai, CDN Angers Pays  
de la Loire

13.10 > 23.10.21  
Théâtre National de Strasbourg

18 > 28.11.21  
MC93 (Bobigny)



**UP!**  
Kristof Hiriart  
Compagnie LagunArte

11 > 16.10.21 - L'Empreinte,  
Scène nationale (Tulle)

23.10.21 - Abbaye de Noirlac

15 + 16.12.21 - Festival Sur un petit nuage  
(Pessac)

07.01.22 - Centre culturel l'Imagiscène  
(Terrasson)

12 > 14.01.22 - Agora de Boulazac

16.03.22 - Festival Premières Rencontres  
(Sarcelles)

17 > 19.03.22 - Un, neuf, trois SOLEIL!  
(Romainville)

21 > 25.03.22 - Le Parvis,  
Scène nationale (Tarbes)

29.03.22 > 02.04.22 - Espace 600  
(Grenoble)

07 + 08.05.22 - Festival L'Art  
et les tout-petits

La Montagne magique (Bruxelles)

03.06.22 - Tout p'tit festival (Mourenx)

**IGO**  
Kristof Hiriart  
Compagnie LagunArte

24.10.21 - Abbaye de Noirlac

7.01.22 - Centre culturel l'Imagiscène  
(Terrasson)

11.01.22 - Agora de Boulazac

09.07.22 - Festival l'Arpenteur - Scènes  
Obliques (Les Adrets)



## 2

# LES RETROUVAILLES TANT ATTENDUES AVEC LE PUBLIC : PRÈS DE 10 000 SPECTATEURS

*Réplique !* célébrait également les retrouvailles tant attendues avec les spectateurs. Pour l'occasion, la Scène nationale a concocté un programme dense et intense de 16 propositions. Le spectacle de marionnettes géantes *Mo et le ruban rouge* constituait le point d'orgue d'une rentrée culturelle souhaitée joyeuse et accessible à tous. En plus des événements gratuits organisés dans l'espace public, l'accès aux salles de spectacles a été facilité par un tarif unique et attractif. Cette politique tarifaire exceptionnelle a permis de favoriser la rencontre entre les spectateurs et la création des artistes de toute la région.

Favoriser la rencontre entre les spectateurs et la création des artistes de toute la Région

7000

spectateurs environ pour le spectacle de rue *Mo et le ruban rouge*

4

représentations gratuites

150

spectateurs (*Moondog On The Streets + Frugal*)

Un tarif unique 12 € maximum pour les spectacles de la Scène nationale

20 représentations payantes

2626 billets émis

1964 billets payants

↓ Retour en images sur *Mo et le ruban rouge* dans les rues de Bayonne



## UN RENDEZ-VOUS POUR LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

*Réplique !* a constitué un temps de rentrée et de retrouvailles pour l'ensemble des professionnels du secteur du spectacle vivant. Des professionnels de toute la région ont fait le déplacement pour assister aux spectacles ou participer aux échanges professionnels organisés en partenariat avec l'OARA, l'Agglomération Pays Basque et Taula, la fédération des compagnies du spectacle vivant du Pays basque.

Ce temps fort aura également permis aux partenaires institutionnels et aux collectivités de retrouver les artistes du territoire.

**19**  
programmateurs  
ont assisté aux  
spectacles

**29**  
invitations  
remises

**20**  
structures  
professionnelles  
présentes

### STRUCTURES PROFESSIONNELLES PRÉSENTES ET REPRÉSENTÉES PENDANT *RÉPLIQUE !*:

Landes Musiques Amplifiées  
Communauté de communes  
MACS

Théâtre de Gascogne  
Lacaze aux sottises

CC du Pays d'Orthe et Arrigan  
Réseau 535

Îles et Ailes festival Étonnants  
Randonneurs

Théâtre de l'Atrium

Service culturel de Mauleon  
Licharre

Service Culture - Département  
du Gard

Scène aux Champs

Service Culture Ville d'Hendaye

Le Microscope  
Théâtre de Montpellier  
CDN Normandie-Rouen  
Théâtre de Chatillon  
Théâtre Roger Barat  
L'Empreinte, Scène nationale  
Brive-Tulle  
Théâtre national de Bordeaux  
en Aquitaine  
Communauté d'agglomération  
du Pays Basque

## JOURNÉE PROFESSIONNELLE

à Saint-Palais, le 24.09.21



Scène  
nationale  
du Sud-  
Aquitain



### COMPAGNIES PRÉSENTES :

Rouge Elea, Compagnie Kilika, Compagnie Nanoua,  
Compagnie Branca, Compagnie Hecho en casa, Itzuli kompainia,  
Les Petits Papiers, Bi'Arte, Le Petit Théâtre de Pain, Jour de Fête  
Compagnie, La Fabrique Affamée, Compagnie des Syrtés, Compagnie  
Kiribil, Mecanica Théâtre, Compagnie Elirale

DONT

**6**

### COMPAGNIES ACCOMPAGNÉES PAR LA SCÈNE NATIONALE :

### COPRODUCTION / RÉSIDENCE / DIFFUSION :

Compagnie Hecho en casa, *Blanche*

Itzuli kompainia, *Oihana*

Le Petit Théâtre de Pain, *MU.e*

Jour de Fête Compagnie, *Le Message*

Compagnie Elirale, *Fuga!*

### ACCUEIL PLATEAU :

Compagnie Rouge Elea, *On est là tout va bien*

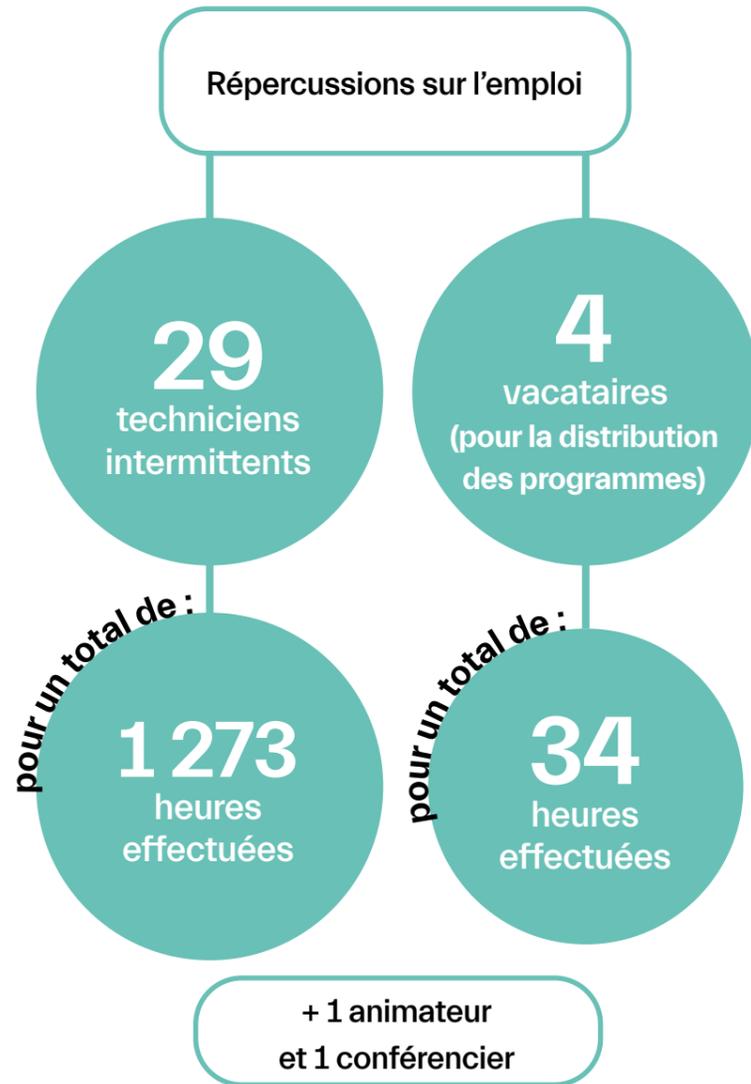


# 4

## UN RENDEZ-VOUS POUR LE TERRITOIRE

L'organisation d'un temps fort comme *Réplique !* a des répercussions non seulement sur l'activité des compagnies accueillies mais aussi des retombées directes pour le territoire :

- Emplois : démultiplication de contrats courts liés à l'événement (billetterie, communication, technique)
- Retombées économiques : la venue des équipes accueillies et des publics crée de l'activité directe dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie et des transports. Les prestataires techniques et de communication sont aussi sollicités.
- Développement de relations nouvelles avec des structures du territoire avec lesquelles la Scène nationale est déjà en partenariat comme le Cinéma L'Atalante de Bayonne, mais aussi avec des associations locales, ouvrant de nouvelles perspectives de collaborations (Club Léo Lagrange, Peña taurine, Aviron Bayonnais...).



**Retombées économiques (restauration et hôtellerie)**

**1024**  
repas payés  
(restaurants et traiteurs locaux)

**176**  
artistes et  
techniciens des  
compagnies  
présentes

**386**  
nuitées  
réservées

### PARTENAIRES POUR MO ET LE RUBAN ROUGE

Bénévoles encadrant la déambulation :

Club Léo Lagrange  
Bayonne Treadors Football Australien  
Centre Culturel Récréatif Espagnol

Partenaires logistique et sécurité

L'Aviron Bayonnais  
Le Cercle Taurin bayonnais



↓ Les bénévoles du Club Léo Lagrange prêts à accompagner les spectateurs pendant la déambulation de la marionnette. Puis après le spectacle, lors d'un repas partagé avec les artistes et l'équipe de la Scène nationale.



↓ Le Collectif Cornerstone prenant la navette fluviale entre Bayonne et Boucau, où ils étaient en résidence de création.



↓ Vincent Menjou-Cortès, Simon Mauclair, Thierry Escarmant et Marc Blanchet sur la terrasse du Cinéma L'Atalante.

5

## UN RENDEZ-VOUS ENTRE LES ARTISTES ET LES HABITANTS DU TERRITOIRE

La création de liens entre les artistes accueillis et les habitants du territoire est au cœur du projet de la Scène nationale du Sud-Aquitain. Comme c'est déjà le cas tout au long de la saison culturelle, le temps fort *Réplique !* a donné lieu à des rencontres animées par des professionnels pour aller à la découverte des œuvres et des artistes, mais aussi à des ateliers de pratique partagée avec les artistes, parfois en famille.

La Scène nationale participe ainsi à l'accompagnement, à la formation et au développement des publics, sur l'ensemble de son territoire d'implantation.

4 propositions

60 participants environ

### Rencontre Augmentée

avec Vincent Menjou-Cortès,  
Simon Mauclair  
et Thierry Escarmant

Bayonne > Cinéma L'Atalante  
22.09.21 > 17h30

### Atelier Parent/Enfant

avec Kristof Hiriart

Saint Jean-de-Luz  
> Chapiteau Harriet Baita

26.09.21 > 11h

### Conférence

avec Amaury Cornut,  
autour de Moondog

Bayonne > Cinéma L'Atalante  
25.09.21 > 11h

### Grand Atelier

avec Simon Mauclair

Biarritz > Les Découvertes  
Théâtre des Chimères  
30 + 31.10.21

6

## Culture ENSEMBLE



Les trois scènes labellisées du territoire Pays Basque, la Scène nationale du Sud-Aquitain, le Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz, la Scène de musiques actuelles Atabal Biarritz et les festivals Ravel et Le Temps d'aimer la danse, se sont réunis du 27 août au 28 septembre 2021 pour une initiative inédite : faire culture ensemble pour mieux structurer l'offre de spectacles à l'attention des habitants du territoire, apporter un soutien aux compagnies, plus particulièrement aux équipes régionales, pour une relance coordonnée et une rentrée 21/22 intense et joyeuse.

La réussite de cette initiative nous incite à poursuivre et amplifier ce mouvement nouveau : au-delà des coréalizations et co-accueils de spectacles entre les différents partenaires, ce sont aussi des coproductions et collaborations de plus grande ampleur qui peuvent désormais être imaginées.

Ces initiatives permettent en outre à la Scène nationale d'une part de se positionner, grâce à sa vocation

pluridisciplinaire, comme véritable trait d'union entre les différentes institutions culturelles du territoire, d'autre part d'élargir les bornes de sa période d'activité de diffusion, qui excluait quasiment l'été jusqu'à présent. Or il est essentiel que, sur un territoire particulièrement marqué par sa forte activité touristique estivale, la Scène nationale soit présente et visible tout au long de l'année.



8

8 spectacles en partenariat avec les structures du territoire

1452 spectateurs

### AVEC LE FESTIVAL RAVEL



POZGARRIA DA, ensemble 0  
27.08.21 > 21h → Urrugne > Église



ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE  
28.08.21 > 21h → Bayonne > Théâtre Michel Portal

## AVEC LE TEMPS D'AIMER LA DANSE



**RUIN PORN BODY**, Thierry Escarmant  
12.09.21 > 17h → Bayonne > Théâtre Michel Portal



**SYMFONIA PIESNI ZALOSNYCH**, Kader Attou  
13.09.21 > 17h → Anglet > Théâtre Quintaou

## AVEC ATABAL BIARRITZ



**ELPMAS**, ensemble 0 + FRUGAL  
13.09.21 > 17h → Boucau > Apollo



**MOONDOG ON THE STREETS**,  
Stéphane Garin & Thomas Bonvalet  
25.09.21 > 12h + 18h → Cinéma L'Atalante + Atabal



**ORCHESTRE TOUT PUISSANT**  
MARCEL DUCHAMP  
25.09.21 > 21h → Biarritz > Atabal

## 7 COMMUNICATION

Relayé par de nombreux médias partenaires du territoire, *Réplique !* a bénéficié d'une visibilité importante.

Une campagne de communication exceptionnelle a été complétée par la réservation d'un réseau d'affichage Decaux, différentes campagnes d'affichage grands formats via les réseaux Decaux des villes partenaires, d'affichage libre et d'affichage vitrine, la location d'un arrière bus du réseau Chronoplus, différentes opérations de distribution de programme (notamment à l'entrée des spectacles du Temps d'Aimer et au marché de Bayonne), l'achat d'annonces publicitaires sur la Gazette du Cinéma l'Atalante et le journal culturel JunkPage afin d'apporter une meilleure visibilité régionale à la manifestation.

*Réplique !* a aussi fait l'objet d'une communication numérique particulière : campagne sponsorisée sur les réseaux sociaux, lettre d'information croisées avec les partenaires de Culture Ensemble, la création d'un teaser vidéo, reportage sur la web radio de la Scène nationale.

Conférence de presse « Culture Ensemble » : La Scène nationale du Sud-Aquitain, le CCN Malandain Ballet Biarritz, la SMAC Atabal Biarritz et les festivals Ravel et le Temps d'Aimer la danse réunis pour la première fois autour d'une rentrée culturelle concertée !



↓ *Réplique !*, la rentrée exceptionnelle de la Scène nationale, a fait l'objet de nombreux articles de presse



↓ Reportage France 3 Euskal Herri Pays Basque à l'occasion du spectacle *Mo et le ruban rouge*

→ Contenu sponsorisé sur Facebook

# LA SAISON 21/22

# SPECTACLES & ARTISTES

## OCTOBRE 2021

06 + 07.10.21 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**IBRAHIM  
MAALOUF**  
*Quelques Mélodies...*

17.10.21 > 17h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**LA MANUFACTURE  
VERBALE  
+ GLI INCOGNITI**

Jakes Aymonino  
& Amandine Beyer

**BAR'ÒC,  
LO VIATGE D'AMOR**

19.19.21 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**PASCAL RAMBERT**

**CLÔTURE  
DE L'AMOUR**

20.10.21 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**PASCAL RAMBERT**

**MAITASUNAREN  
ITXIERA**

23.10.21 > 20h  
SIDL / Jai Alai

**EUSKADIKO  
ORKESTRA  
+ KALAKAN**

## NOVEMBRE 2021

04.11.21 > 20h  
BOU / APOLLO

**CAMÉLIA  
JORDANA**  
*Facile x Fragile*

07.11.21 > 11h + 17h  
09.11.21 > 20h  
BOU / Apollo - salle de bal

**ÉMILIE LE BORGNE**  
Compagnie Le Théâtre dans la Forêt

**CHRONIQUES MARTIENNES**

09.11.21 > 20h  
10 + 11.11.21 > 15h + 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**BÉRANGÈRE JANNELLE**  
Compagnie La Ricotta

**À LA BELLE ÉTOILE**

13 + 14.11.21 > 17h  
ANG / Théâtre Quaintau

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DU PAYS BASQUE  
+ DANIEL SAN PEDRO**

**LE PETIT PRINCE**

13.11.21 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**ÀLEX SERRANO**  
Agrupación Señor Serrano

**THE MOUNTAIN**

12.11.21 > 20h  
BIA / Halle d'Iraty

**WOODKID**  
[- première partie Awir Leon]

*St6*

16.11.21 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**PAULA GONZÁLEZ SEGUEL**  
Kimvn teatro

**TREWA**

19.11.21 > 20h  
BAY / THÉÂTRE MICHEL PORTAL

**LA ZAMPA**  
MAGALI MILIAN  
& ROMUALD LUYDLIN

**LA BELLE HUMEUR**

21.11.21 > 15h + 17h  
BOU / Apollo - salle de bal  
27.11.21 > 15h + 17h  
SIDL / Chapiteau Harriet Baita

**MARC LACOURT**  
MA Compagnie

**LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR  
MUTT**

23 + 24.11.21 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**SIDI LARBI CHERKAOUI**  
Eastman

**NOMAD**

30.11 + 01.12.21 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**DANIEL  
SAN PEDRO**  
La Compagnie  
des Petits Champs

**ANDANDO, LORCA 1936**

## DÉCEMBRE 2021

04.12.21 > 20h  
05.12.21 > 17h  
SIDL / Chapiteau Harriet Baita

**BEÑAT  
ACHIARY**

**UN POÈTE  
À NEW YORK**

05.12.21 > 17h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**BÉRANGÈRE JANNELLE**  
Compagnie La Ricotta

**LES MONSTRES**

07 + 08.12.21 > 20h30  
ANG / Théâtre Quaintau

**ALI ET HÈDI THABET**

**'UWRUBBA**

26 + 27 + 28.01.21 > 20h30  
BAY / Théâtre Michel Portal

**VINCENT MENJOU-CORTÈS**  
Collectif Salut Martine

**L'INJUSTICE DES RÊVES**

30.01.21 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**FAFIOLE PALASSIO**  
Le Petit Théâtre de Pain

**MU.E**

10.12.21 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**JANN  
GALLOIS**  
Compagnie BurnOut

**INEFFABLE**

16 + 17 + 18.12.21 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**JOËL POMMERAT**  
Compagnie Louis Brouillard

**Louis Brouillard**

## JANVIER 2022

13.01.22 > 20h  
BOU / Apollo

**DOM LA NENA**  
*Tempo*

14 + 15.01.22 > 20h  
16.01.22 > 17h  
BAY / Théâtre Michel Portal  
**MARTIN HARRIAGUE**  
Collectif Bilaka

**GERNIKA**

18 + 19.01.22 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**CHRISTIANE JATAHY**

**ENTRE CHIEN ET LOUP**

22.01.22 > 20h  
SIDL / Chapiteau Harriet Baita

**LUCAS SANTTANA  
TRIO**

25.01.22 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**LIA RODRIGUES**

**FÚRIA**

27.01.22 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**LIA RODRIGUES**

**ENCANTADO**

28 + 29.01.22 > 20h  
30.01.22 > 17h  
SIDL / Chapiteau Harriet Baita

**HERVÉ ESTEBETEGUY**  
Compagnie Hecho en casa

**BLANCHE**

## FÉVRIER 2022

01 + 02.02.22 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**DELPHINE HECQUET**  
Compagnie  
Magique-Circonstancielle

**PARLOIR**

05.02.22 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**DOMINIQUE BRUN+ FRANÇOIS  
CHAIGNAUD**

**NIJINSKA / VOILÀ LA FEMME**

06.02.22 > 15h  
(version euskara)

08.02.22 > 20h  
(surtitré en français)  
ANG / Théâtre Quaintau

**MARYSE URRUTY**  
Itzuli konpainia

**OIHANA**

09 + 10.02.22 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**LAZARE HERSON-MACAREL**  
Compagnie  
de la jeunesse aimable

**LES MISÉRABLES**

13.02.22 > 17h  
ANG / Théâtre Quaintau

**ORCHESTRE DE PAU PAYS DE  
BEARN**  
+ ALEXANDRE KANTOROW - piano

## MARS 2022

04 + 05.03.22 > 19h30  
ANG / Théâtre Quaintau

**PHIA MÉNARD**  
Compagnie Non Nova

**LA TRILOGIE  
DES CONTES IMMORAUX  
(POUR EUROPE)**

08 + 09 + 10.03.22 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**CAMILLE PANONACLE  
& JONATHAN MICHEL**  
Compagnie Contrechamp

**LA TERRE TREMBLE**

13.03.22 > 17h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**JEAN  
LAMBERT-WILD**  
La coopérative 326

**LA CHANSON DE ROLAND**

17.03.22 > 18h  
BAY / Université  
18.03.22 > 20h  
SIDL / Chapiteau Harriet Baita

**JÉRÔME ROUGER**  
La Martingale

**POURQUOI  
LES POULES PRÉFÈRENT  
ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE**

19.03.22 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**RÉMI LUCHEZ**  
Association des Clous

**L'HOMME CANON**

22.03.22 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**JÉRÔME ROUGER**  
La Martingale

**EN CAS DE PÉRIL IMMIMENT**

25.03.22 > 20h  
SIDL / Chapiteau Harriet Baita

**MATHIEU BOOGAERTS**  
*En anglais*

26.03.22 > 17h  
BOU / Parc Peloste  
GRATUIT

**ADÈLE ZOUANE**  
Vouzénou compaňi

**DE LA MORT QUI RUE**

26.03.22 > 18h  
BOU / Parking du cimetière  
GRATUIT

**JÉRÔME ROUGER**  
La Martingale

**REQUIEM  
POUR KLAXONS ET ESSUIE-  
GLACES  
+ APÉRO MORTEL**

> BOU / Apollo - salle de bal

27.03.22 > 15h + 17h  
ANG / Théâtre Quaintau

**JÉRÔME ROUGER**

**LE MASQUE  
ET LA BRUME #2**

## AVRIL 2022

31.03.22 > 20h  
01 + 02.04.22 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**BARO D'EVEL**  
Camille Decourtye & Blai Mateu Trias

**FALAISE**

05.04.22 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**ALI ET HÈDI THABET**

**'UWRUBBA**

08.04.22 > 20h  
BOU / Apollo

**FANFARE CIOCĂRLIA**

12.04.22 > 20h  
13.04.22 > 15h  
ANG / Théâtre Quaintau

**ALICE LALOY**  
La compagnie S'Appelle reviens

**À POILS**

13 + 14 + 15.04.22 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**MACHA MAKEÏEFF**  
La Criée - Théâtre national de Marseille

**TARTUFFE**

du 29.04.22  
au 04.05.22  
BAY / ANG / BOU / SIDL  
(divers lieux à découvrir)

**CLAIRE DITERZI  
& STÉPHANE GARIN**

**CONCERT  
À TABLE**

## MAI 2022

03 + 04.05.22 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**SANDRINE ANGLADE**  
Compagnie Sandrine Anglade + Collectif Bilaka

**2022, L'ÉTOFFE DE NOS RÊVES**

06 + 07.05.22 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DU PAYS BASQUE + CLAIRE  
DITERZI**

**JE GARDE  
LE CHIEN  
ET L'ORCHESTRE**

10 + 11.05.22 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**JEAN BELLORINI**  
Théâtre National Populaire

**LE JEU DES OMBRES**

**ANNULÉ**

17 + 18.05.22 > 20h  
ANG / Théâtre Quaintau

**PASCAL RAMBERT**

**TROIS ANNONCIATIONS**

19 + 20.05.22 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

**PASCAL RAMBERT**

**SŒURS  
(MARINA  
& AUDREY)**

du 20 au 22.05.22  
SIDL / BOU /  
LA BASTIDE-CLAIRENCE  
(divers lieux à découvrir)

**ENSEMBLE O**

**JOJONI**

24.05.22 > 20h  
BOU / Apollo

**FAIZ ALI FAIZ  
& CHICUELO**

**QAWWALI  
- FLAMENCO**

**ANNULÉ**

## JUIN 2022

04.06.22 > 20h  
SIDL / Jai Alai

**ROCÍO MOLINA**

**AL FONDO RIELA,  
LO OTRO DE UNO**

20.06.22  
> 20H BIA / Gare du midi

**AGNES OBEL**

58  
SPECTACLES  
soit  
142  
REPRÉSENTATIONS



Le soutien à la création artistique contemporaine est une des missions fondamentales de la Scène nationale. Pour assurer ce soutien, mettre en place une forme de permanence artistique sur le territoire est un enjeu important auquel le compagnonnage a permis, entre autres dispositifs, de répondre. Le compagnonnage constitue un véritable cheminement commun entre une équipe artistique, la Scène nationale et les habitants du territoire, sur une durée longue d'au moins trois ans. Il a donné lieu avec les artistes compagnons, au-delà de leur présence dans la programmation, à un soutien à leurs productions, ainsi qu'à des périodes de résidence de création et des actions culturelles pour tous, notamment dans le cadre de projets partagés.

## COMPAGNONS DEPUIS 19/20



**SANDRINE ANGLADE**  
Compagnie Sandrine Anglade

Le caractère spectaculaire et singulier des créations de Sandrine Anglade, comme la capacité éprouvée de cette artiste à travailler en lien avec les habitants d'un territoire et particulièrement les artistes amateurs, sont à l'origine de ce compagnonnage. La compagnie est actuellement implantée en Île-de-France.



**DANIEL SAN PEDRO + CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**  
La Compagnie des Petits Champs

Implantée en milieu rural en Normandie, la compagnie est codirigée par Clément Hervieu-Léger, auteur, metteur en scène et comédien sociétaire de la Comédie-Française, et Daniel San Pedro, comédien et metteur en scène d'origine à la fois basque et castillane. Tous deux travaillent depuis la création de la compagnie avec une équipe fidèle, dont le compositeur Pascal Sangla, lui-même originaire de Bayonne.

## COMPAGNONS DEPUIS 20/21



## COLLECTIF BILAKA

Formé par un groupe passionné de jeunes artistes basques, Bilaka n'a cessé de grandir et d'évoluer comme compagnie, passant par la professionnalisation pour imposer, au Pays basque et ailleurs, un univers chorégraphique et musical à même d'accueillir d'autres formes d'exploration de la scène : musique et vidéo en live, présence de textes. La création *Gernika*, production déléguée de la Scène nationale chorégraphiée par Martin Harriague (danseur originaire de Bayonne, artiste associé au CCN Malandain Ballet Biarritz jusqu'en 2021), constitue une étape importante du développement du collectif. La Scène nationale a engagé un compagnonnage pour favoriser l'émergence de ces jeunes artistes.



## ENSEMBLE 0

Mené par Sylvain Chauveau et Stéphane Garin, l'ensemble 0, groupe à géométrie variable, constitue depuis 2004 un répertoire de musiques contemporaines plurielles : si la musique minimaliste des Américains constitue son visage le plus connu, l'ensemble 0 interprète également ses propres compositions à travers deux trios et performe au sein de la scène électronique ou de la pop indé. Leurs collaborations sont désormais multiples et s'étendent sur un vaste panel qui leur permet de servir avec ingéniosité leur amour du son et de la scène. Plusieurs disques sont parus dont *Elpmas*, une nouvelle version de l'œuvre mythique du compositeur des rues new-yorkaises Moondog. « Ensemble zéro carbone », le groupe s'inscrit dans une démarche écologique avec *Jojoni*, et Stéphane Garin collabore avec Claire Diterzi pour le *Concert à table*.

Afin d'inscrire plus profondément la présence des artistes dans l'espace et dans le temps, la Scène nationale propose à ses spectateurs d'en suivre quelques-uns qui viennent à plusieurs reprises au cours d'une même saison.



**1 / AUDREY BONNET**  
Compagnie des Petits Champs  
& Structure Production

Après le Cours Florent, elle rejoint le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, puis devient pensionnaire de la Comédie-Française de 2003 à 2006. Depuis 1999, elle a joué sous la direction des plus grands metteurs en scène. Elle a tourné dans une douzaine de films et créé sa première mise en scène en 2021.

*Andando / Trois Annonciations / Soeurs, (Marina & Audrey)*



**2 / BÉRANGÈRE JANNELLE**  
Compagnie La Ricotta

Créer une relation active avec le spectateur afin que chaque création invite à un désir de penser original : c'est dans cet esprit que Bérangère Jannelle a orienté son travail. Depuis 2000 et la naissance de sa compagnie La Ricotta, l'artiste s'active sur plusieurs fronts. Elle met en scène ses propres textes, des pièces classiques ou contemporaines, des opéras, invente des formes liées à des questions d'aujourd'hui, ou réalise de nombreux films entre fiction et documentaire...

*À la belle étoile / Les Monstres*



**3 / PASCAL RAMBERT**  
Structure Production

Théâtre, danse, mise en scène : en quelques années, Pascal Rambert a porté sa parole éruptive sur le plateau pour imposer une écriture singulière. Ses productions font l'objet de nombreuses traductions en langues étrangères et font de cet artiste polymorphe l'un des auteurs et metteurs en scène français les plus joués au monde.

*3 annonces / Soeurs (Marina & Audrey)*



**4 / LIA RODRIGUES**

Depuis la favela de Maré, à Rio de Janeiro, Lia Rodrigues est depuis trente ans la chorégraphe du choc et de la fureur, du corps collectif et politique. Sa compagnie est reconnue nationalement et internationalement et fait partie du mouvement qui a aidé à construire un langage pour la danse contemporaine au Brésil.

*Fúria / Ce dont nous sommes faits*



**5 / JÉRÔME ROUGER**  
*La Martingale*

Depuis son spectacle *Furie*, où il racontait l'histoire d'un artiste abandonné par son spectacle, Jérôme Rouger, au sein de sa compagnie La Martingale, se joue des conventions propres aux conférences et solos sur le plateau. Il nous invite à chacune de ses créations à partager une interrogation à travers laquelle il révèle les formes de manipulation sociétale du langage et du discours.

*Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie / En cas de péril imminent / Le Masque et la brume / Requiem pour klaxons et essuie-glaces*



**6 / CLAIRE DITERZI**

Depuis 1998 et son album *Boucle*, l'artiste tourangelle a entamé une carrière solo, avec un goût de l'invention et de l'émancipation qui ne s'est jamais démenti. En liant chaque album à un spectacle, Claire Diterzi a bouleversé le statut étroit de « chanteuse à disques », et s'est également imposée comme directrice de compagnie, compositrice, collaborant avec Philippe Decouflé, Marcial di Fonzo Bo, Stéphane Garin ou Rodrigo Garcia...

*Concert à table / Je garde le chien et l'orchestre*

# SOUTIEN À LA CRÉATION

## COPRODUCTIONS



La Scène nationale du Sud-Aquitain s'engage aux côtés des artistes en accompagnant la production de leurs spectacles. Cette mission, inscrite au cœur du cahier des charges des scènes nationales, est essentielle pour permettre l'émergence de nouvelles créations et favoriser le renouvellement des disciplines et des esthétiques. En 21/22, seize productions et deux productions déléguées (*Gernika* et *Le Masque et la brume #2*) ont été ainsi soutenues financièrement, dont neuf créations de compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine et une création internationale (*Encantado* de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues) dans le cadre d'un dispositif inédit réunissant toutes les Scènes nationales de la Région et l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. À noter également la réalisation de deux commandes d'œuvres (*Jojoni* et *Nuit#couchée*, de l'ensemble O).



**COPRODUCTION**  
*Trilogie des contes immoraux (pour Europe)*  
Phia Ménard



**COPRODUCTION**  
*Blanche*  
Compagnie Hecho en Casa



**COPRODUCTION**  
*Encantado*  
Lia Rodrigues



**COPRODUCTION**  
*La Terre tremble*  
Compagnie Contrechamp



**COPRODUCTION**  
*Parloir*  
Delphine Hecquet

### LISTE DES SPECTACLES COPRODUITS EN 21/22

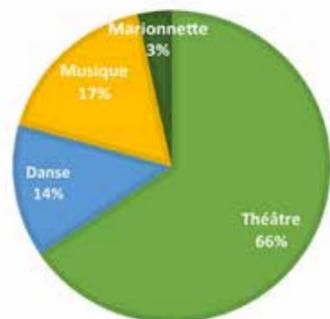
*La Belle humeur* de La Zampa / *Mu.e* de Fañole Palassio – Le Petit Théâtre de Pain / *Ineffable* de Jann Gallois – Compagnie BurnOut / *Gernika* de Martin Harriague et du Collectif Bilaka / *Encantado* de Lia Rodrigues / *Blanche* de Hervé Estebeteguy et Mélanie Violo – Compagnie Hecho en Casa / *Parloir* de Delphine Hecquet – Compagnie Magique-Circonstancielle / *Oihana* de Maryse Urruty – Itzuli Konpainia / *Les Misérables* de Lazare Herson-Macarel – Compagnie de la jeunesse aimable / *Les Filles on ne leur parle pas* de Florence Lavaud – Atelier Théâtre / *La Trilogie des contes immoraux (pour Europe)* de Phia Ménard – Compagnie Non Nova / *La Terre tremble* de Camille Panonacle et Jonathan Michel – Compagnie Contrechamp / *La Masque et la brume #2* de Jérôme Rouger / *2022, l'Étoffe de nos rêves* de Sandrine Anglade (avec le collectif Bilaka) / *Breaking the pipe* de Sébastien Génébès – Le Camp de Base / *Péplum médiéval* de Olivier Martin-Salvan.

## AIDE À LA CRÉATION

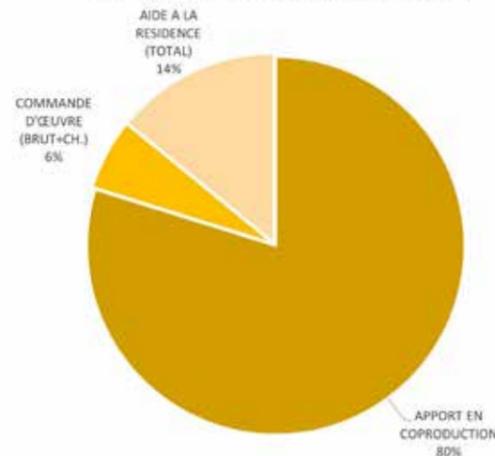
APPORTS EN COPRODUCTION	221 795 €
COMMANDES D'ŒUVRES	16 929,20 €
AIDES À LA RÉSIDENCE	39 187,35 €
<b>TOTAL</b>	<b>277 911,55 €</b>

**2 commandes d'œuvres**  
**2 productions déléguées**  
**16 coproductions**  
**dont 9 d'artistes de la Région**  
**& 1 artiste internationale**

#### CLASSIFICATION DES DISCIPLINES SOUTENUES



#### DESTINATION DES AIDES A LA CREATION



# SOUTIEN À LA CRÉATION

## RÉSIDENCES + ACCUEILS PLATEAU

Lieu de production de spectacles, la Scène nationale permet l'accès des artistes aux plateaux des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet et de la salle Apollo de Boucau, à l'occasion de résidences de créations ou de périodes de recherche ou de reprise.

### ARTISTES ACCUEILLIS DE SEPTEMBRE 2021 À DÉCEMBRE 2021

**Lise Hervio**  
Compagnie Entre les Gouttes  
*Nouvelle création*  
24.08.21 > 27.08.21  
Boucau > Apollo  
Accueil plateau

**Ludovic Estebeteguy**  
Compagnie Jour de Fête  
*Besteen Kalea*  
30.08.21 > 02.09.21  
+ 08.09.21 > 10.09.21  
Boucau > Apollo  
Accueil plateau

**Thierry Escarmant**  
Compagnie Écrire un mouvement  
*Ruin Porn Body*  
06.09.21 > 11.09.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Résidence de reprise

**Simon Mauclair**  
Compagnie Cornerstone  
*L'Homme qui tombe*  
12.09.21 > 22.09.21  
Boucau > salle Apollo  
+ Anglet > Théâtre Quintaou  
Résidence de reprise

**Vincent Menjou-Cortès**  
Compagnie Salut Martine  
*L'Injustice des rêves*  
16.09.21 > 18.09.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Résidence de reprise

**Lazare Herson-Macarel**  
Compagnie de la jeunesse aimable  
*Les Misérables*  
27.09.21 > 15.10.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Résidence

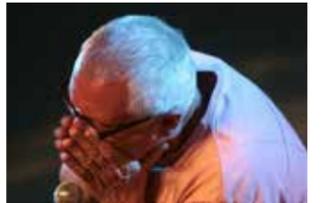
**Florence Lavaud**  
Compagnie Chantier Théâtre  
*Les filles, on ne leur parle pas*  
04.10.21 > 08.10.21 + 18.10.21 > 22.10.21  
Bayonne > établissements scolaires REP  
Résidence d'écriture

**Bérangère Jannelle**  
Compagnie La Ricotta  
*À la belle étoile*  
05.11.21 > 08.11.21  
Anglet > Théâtre Quintaou  
Accueil plateau

**Camille Panonacle & Jonathan Michel**  
Compagnie Contrechamp  
*La Terre tremble*  
15.11.21 > 26.11.21  
Boucau > Apollo  
Résidence

**Daniel San Pedro**  
Compagnie des Petits Champs  
*Andando, Lorca 1936*  
28.11.21 > 29.11.21  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
Résidence de reprise

**Beñat Achary**  
*Un Poète à New York*  
01.12.21 > 03.12.21  
Saint-Jean-de-Luz  
> Chapiteau Harriet Baita  
Résidence de création



**ARTISTES ACCUEILLIS  
DE JANVIER 2021 À FÉVRIER 2022**

**Martin Harriague + Collectif Bilaka**  
*Gernika*  
03.01.22 > 13.01.22  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
**Résidence de création**

**Compagnie La Fabrique affamée**  
*Aube*  
04.01.22 > 08.01.22  
Boucau > Apollo  
**Accueil plateau**

**Delphine Hecquet**  
Compagnie Magique-Circonstancielle  
*Parloir*  
17.01.22 > 31.01.22  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
**Résidence de création**

**Hervé Estebeteguy & Mélanie Viñolo**  
Compagnie Hecho en casa  
*Blanche*  
10.01.22 > 21.01.22  
+ 23.01.22 > 27.01.22  
Saint-Jean-de-Luz > Chapiteau Harriet Baita  
**Résidence de création**

**Maryse Urruty**  
Itzuli konpainia  
*Oihana*  
24.01.22 > 05.02.22  
Anglet > Théâtre Quintaou - petite salle  
**Résidence de création**

**Camille Panonacle & Jonathan Michel**  
Compagnie Contrechamp  
*La Terre tremble*  
14.02.22 > 26.02.22  
Anglet > Théâtre Quintaou - petite salle  
**Résidence**

**ARTISTES ACCUEILLIS  
DE MARS 2022 À JUIN 2022**

**Marina Beheretche**  
*Aztanak, les empreintes basque*  
07.03.22 > 12.03.22  
Boucau > Apollo  
**Accueil plateau**

**Laëtitia Triou-Delalande  
& Stéphane Piquemal**  
Compagnie L'été des sauvages  
*On reste ensemble*  
14.03.22 > 18.03.22  
Boucau > Apollo  
**Accueil plateau**

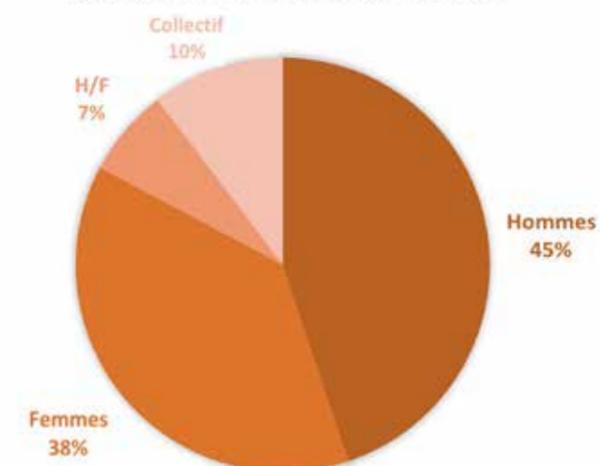
**Stéphane Garin & Sylvain Chauveau**  
ensemble 0  
*Give it to the Sky*  
04.04.22 > 06.04.22  
Anglet > Théâtre Quintaou  
**Résidence**

**Sandrine Anglade**  
Compagnie Sandrine Anglade + Bilaka  
*2022, L'Étoffe de nos rêves*  
19.04.22 > 02.05.22  
Bayonne > Théâtre Michel Portal  
**Résidence de création**

**Sébastien Gènebès**  
Le Camp de base  
*Breaking the Pipe*  
06.06.22 > 18.06.22  
Biarritz, en collaboration avec Surfrider  
**Résidence de création**



**RÉPARTITION DES AIDES PAR GENRE**

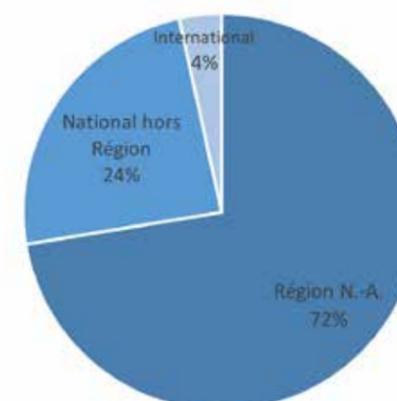


**6 accueils  
plateau**

**16 résidences  
de création**

**22**  
Résidences  
et accueils plateau  
dont  
**19**  
pour des compagnies  
implantées  
en Nouvelle-Aquitaine

**LIEUX D'IMPLANTATION  
DES ARTISTES ET COMPAGNIES**



**16 spectacles  
coproduits**

# PRODUCTION DÉLÉGUÉE COUP DE PROJECTEUR

# Gernika

COLLECTIF BILAKA  
& MARTIN HARRIAGUE

La Scène nationale accompagne la fabrication de spectacles. En choisissant le jeune Collectif Bilaka comme artiste compagnon, la Scène nationale s'est engagée dans la première production déléguée de son histoire : Gernika, un spectacle chorégraphié par Martin Harriague, artiste associé au Malandain Ballet Biarritz. L'aventure réunit autour des danseurs et musiciens de Bilaka un autre artiste compagnon, Stéphane Garin de l'ensemble O. De nombreux coproducteurs (Scène nationale du Sud-Aquitain, CCN Malandain Ballet Biarritz, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, Théâtre des 4 saisons - Scène conventionnée de Gradignan) ont permis l'émergence de ce projet, par ailleurs fortement soutenu par l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. S'y sont joints pour la première tournée : Théâtre Gayarre de Pampelune, Théâtre de

Gascogne - Scène conventionnée de Mont-de-Marsan, Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Arcachon, Théâtre Barakaldo Antzokia.

Cette création a rencontré un succès retentissant au Pays Basque (dont sont originaires tous les artistes) avec une série de quatre représentations à guichets fermés au Théâtre Michel Portal de Bayonne en janvier 2022, puis une cinquième à Biarritz dans le cadre du Temps d'Aimer la Danse en septembre 2022. C'est avec le même enthousiasme que spectateurs et professionnels ont pu découvrir le spectacle en Nouvelle-Aquitaine et en Euskadi pour la tournée accompagnée à la diffusion par la Scène nationale. ●

Les 20, 22 et 23 avril 2021, les danseurs du collectif Bilaka et le chorégraphe Martin Harriague étaient en résidence de création au studio Gamaritz du CCN Malandain Ballet Biarritz.



## PLANNING DE CRÉATION

Décembre 2021 : trois semaines de résidence de création à la MECA (Bordeaux)

Janvier 2022 : deux semaines de résidence au Théâtre Michel Portal de Bayonne (Scène nationale du Sud-Aquitain)

## PREMIÈRE TOURNÉE 21/22

CRÉATION

du 14.01.22 au 16.01.22 : création au Théâtre Michel Portal de Bayonne - Scène nationale du Sud-Aquitain  
4 représentations

30.01.22 > Théâtre Gayarre (Pampelune)  
05.02.22 > Théâtre de Gascogne (Mont-de-Marsan)  
08.02.22 > Théâtre Olympia (Arcachon)  
12.02.22 > Théâtre de Barakaldo

Les 26, 27 et 29 janvier 2021, le Collectif Bilaka était accueilli au Théâtre Michel Portal de Bayonne pour une première étape de travail. L'équipe technique de la Scène nationale a conçu, depuis, la machinerie du spectacle permettant de créer les chutes de poussières et de débris.



Stéphane Garin de l'ensemble O participe à la composition musicale du spectacle. Il était présent au mois de mars dernier aux côtés de Bilaka lors d'une résidence au centre Astra de Gernika, ancienne usine d'armement convertie en lieu culturel.



## DEUXIÈME TOURNÉE 22/23

15.09.22 Festival le Temps d'aimer, Biarritz  
19.10.22 Teatro Victoria Eugenia, San Sebastián  
16 + 17.02.22 Scène nationale du Sud-Aquitain (dans le cadre des fêtes d'hiver de la Ville de Bayonne)  
11.03.23 Les 3 T, Scène conventionnée de Châtelleraut  
14.03.23 Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort  
16.03.23 Scènes de Territoire, Scène conventionnée de Bressuire  
21.03.23 La Mégisserie, Scène conventionnée de Saint-Junien  
23.03.23 Théâtre des 4 saisons, Scène conventionnée de Gradignan  
28.03.23 Le Parvis, Scène nationale de Tarbes  
30.03.23 L'Estive, Scène nationale de Foix  
01.04.23 CIRCA, Auch  
04.04.23 L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle

déjà 21 représentations  
en deux saisons !



# RELATIONS AVEC LES PUBLICS

## FRÉQUENTATION REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

**SAISON 21/22**  
(hors Temps fort Réplique !)  
**32 411 billets délivrés**  
**et 2 194 adhésions**

### ADHÉSION & PASS SAISON 21/22

	NOMBRE D'ADHÉSIONS DÉLIVRÉES
<b>ADULTES</b> de plus de 26 ans	969
<b>PASS LIBERTÉ</b> 12 spectacles	177
<b>PASS COMPLICITÉ</b> 12 spectacles	14
<b>PARTENAIRES CULTURELS &amp; COMITÉS D'ENTREPRISE</b>	298
<b>JEUNES</b> 15-25 ans	341
<b>ÉTUDIANTS</b> de plus de 26 ans	15
<b>BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX</b> (RSA socle, AAH, minimum vieillesse)	13
<b>PERSONNES DONT LE QUOTIENT FAMILIAL EST INFÉRIEUR OU ÉGAL À 700€</b>	123
<b>DEMANDEURS D'EMPLOI</b>	175
<b>CARTE DÉCLIC</b>	69
<b>TOTAL</b>	<b>2 194</b>



### ORIGINES GÉOGRAPHIQUES DES SPECTATEURS

	ADHÉRENTS (NB DE FOYERS)	NON ADHÉRENTS (NB DE FOYERS)
<b>BAYONNE</b>	390	518
<b>ANGLET</b>	234	498
<b>BOUCAU</b>	33	61
<b>SAINT-JEAN-DE-LUZ</b>	67	158
<b>BIARRITZ</b>	135	186
<b>DÉPARTEMENT 64</b> (hors villes mentionnées)	290	995
<b>DÉPARTEMENT 40</b>	161	309
<b>RÉGION N-A</b> (hors département déjà mentionnés)	10	26
<b>FRANCE</b> (hors Région N-A)	10	79
<b>ESPAGNE</b>	18	51
<b>AUTRES</b> (dont non renseignés)	169	457
<b>TOTAL</b>	<b>1517</b>	<b>3 152</b>

### RÉPARTITION DES SPECTATEURS PAR DISCIPLINE

	NOMBRE TOTAL DE SPECTATEURS
<b>THÉÂTRE</b>	11 493
<b>DANSE</b>	8 220
<b>MUSIQUE</b>	8 478
<b>CIRQUE</b>	2 118
<b>INDISCIPLINÉS</b>	2 102
<b>TOTAL</b>	<b>32 411</b>

# FRÉQUENTATION

# PUBLICS SCOLAIRES

**6 702 billets ont été délivrés pour des scolaires**

dans les salles de spectacle de la Scène nationale.



## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

En plus de l'accueil de scolaires en soirée, lors des représentations tout public, de nombreuses représentations ont été organisées dans le temps scolaire cette saison encore :

23.09.21 > 15h

ANGLET > Théâtre Quincaou

**SIMON MAUCLAIR**  
Collectif Cornerstone

**L'ANGE ESMERALDA**

27.09.21 > 15h30

28.09.21 > 10h + 11h

ANGLET > Théâtre Quincaou

**KRISTOF HIRIART**  
Compagnie Lagunarte

**UPI!**

08.11.21 > 10h + 14h30

09.11.21 > 14h30

BOUCAU / Salle Apollo

**ÉMILIE LE BORGNE**  
Compagnie Le Théâtre dans la Forêt

**CHRONIQUES MARTIENNES**

12.11.21 > 14h30

15.11.21 > 10h + 14h30

ANGLET > Théâtre Quincaou

**OSPB + DANIEL SAN PEDRO**

**LE PETIT PRINCE**

25.11.21 > 9h30 + 11h + 14h30

26.11.21 > 10h + 14h30

SAINT-JEAN-DE-LUZ /  
Chapiteau Harriet-Balta

**MARC LACOURT**  
MA Compagnie

**LA SERPILLÈRE  
DE M. MUTT**

06.12.21 > 10h + 14h30

BAYONNE / Théâtre Michel Portal

**BÉRANGÈRE  
JANNELLE**  
Compagnie La Ricotta

**LES MONSTRES**

07.02.22 > 10h VO + 14h30 VOSTFR

08.02.22 > 14h30 VOSTFR

ANGLET > Théâtre Quincaou

**MARYSE URRUTY**  
Itzuli Konpainia

**OIHANA**

14.03.22 > 10h + 15h

BAYONNE / Théâtre Michel Portal

**JEAN LAMBERT-WILD**  
La Coopérative 326

**LA CHANSON DE ROLAND**

11.04.22 > 10h + 14h30

12.04.22 > 10h

ANGLET > Théâtre Quincaou

**ALICE LALOY**  
La compagnie  
S'appelle reviens

**À POILS**

**ET AUSSI**

*Dans les écoles du réseau d'éducation prioritaire*

28.02.22 > 9h + 10h + 14h30  
BAYONNE > École Charles Malégarie

01.03.22 > 10h30 + 14h + 15h  
BAYONNE > École Jules Ferry

02.03.22 > 10h30  
BAYONNE > École Charles Malégarie

03.03.22 > 11h + 14h + 15h30  
BAYONNE > École Jean Cavallès

**FLORENCE LAVAUD**  
Chantier Théâtre

**LES FILLES  
ON NE LEUR  
PARLE PAS**

### QUELQUES CHIFFRES

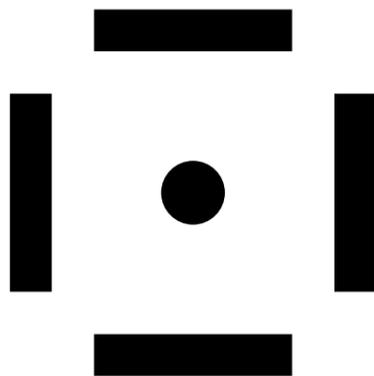
**43 écoles et 20 collèges et lycées**  
**3 716 élèves de maternelle et primaire**  
**2 986 collégiens et lycéens**  
**accueillis sur les représentations scolaires et tout public à la Scène nationale cette saison**



# RELATIONS AVEC LES PUBLICS

La **5<sup>e</sup> SCÈNE** a été imaginée pour relier artistes et habitants au-delà du cadre des salles de spectacle des quatre villes dans lesquelles la Scène nationale du Sud-Aquitain déploie ses activités.

En lien avec les spectacles présentés tout au long de la saison, la **5<sup>e</sup> SCÈNE** est un programme d'actions culturelles imaginé pour tous les publics, de l'enfance à l'âge adulte, élaboré avec la complicité des artistes et des partenaires de l'enseignement, du champ social, du handicap ou encore du monde associatif.



La 5<sup>e</sup> Scène assure d'abord la circulation des artistes sur le territoire en leur permettant de montrer différentes facettes de leur travail en différents lieux, avec des formats de spectacles variables. Cette circulation première invite les spectateurs à suivre les artistes au fil de leurs propositions, à se mettre en mouvement pour découvrir non seulement les différents lieux investis par la Scène nationale mais surtout la richesse des parcours artistiques qui y sont présentés.

Itinérance des artistes et des publics, la 5<sup>e</sup> Scène forme aussi un programme d'actions qui se joue dans les bibliothèques, les cinémas, les écoles, les hôpitaux, en prison... C'est un projet de territoire et l'affirmation de l'ancrage de la Scène nationale dans ce dernier. Un espace à la fois au cœur et en dehors du théâtre. Un lieu où le spectacle vivant prend d'autant plus de place qu'il est vu, lu, entendu et joué par tous.

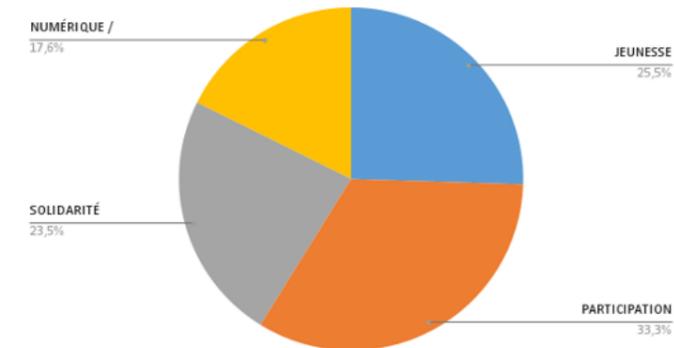


## 5<sup>e</sup> SCÈNE | UN PROGRAMME D' ACTIONS

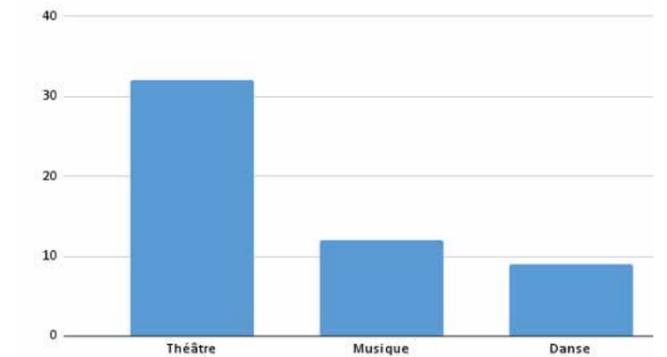
qui se joue dans les écoles, les bibliothèques, les cinémas, les quartiers, les hôpitaux, les prisons etc.

### QUELQUES CHIFFRES

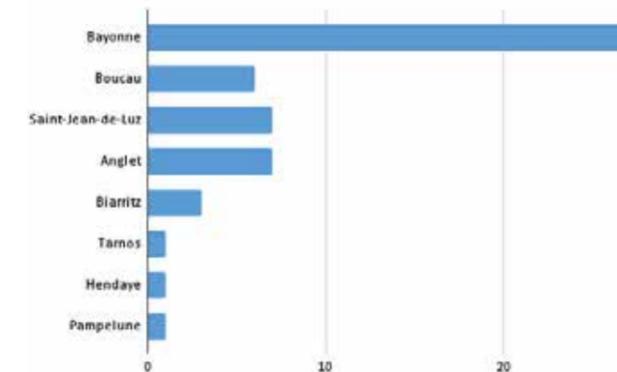
Répartition des projets par catégorie



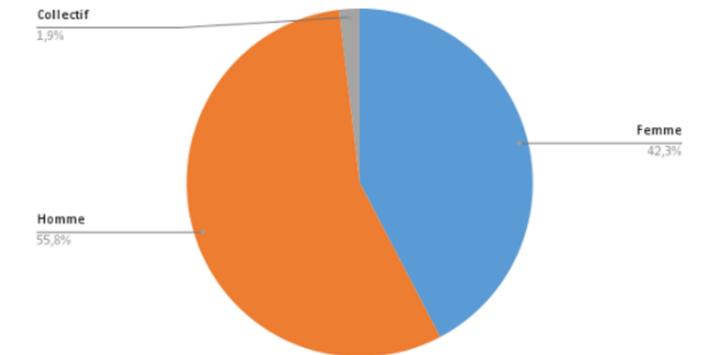
Répartition des projets par dominante artistique



Répartition des projets par ville



Répartition des intervenants : femme / homme



# 5<sup>e</sup> SCÈNE | JEUNESSE

La formation des jeunes spectateurs est une priorité de la Scène nationale du Sud-Aquitain. Chaque saison, des centaines de jeunes spectateurs du Pays basque et du sud des Landes participent à des actions d'Éducation Artistique et Culturelle portées par la Scène nationale, en partenariat avec les artistes accueillis, les Villes, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Élaborés dans une logique partenariale entre l'équipe des relations avec les publics de la Scène nationale, les enseignants, éducateurs, animateurs, acteurs culturels et les artistes, ces projets structurants cherchent à permettre la venue du plus grand nombre de jeunes aux spectacles et à favoriser leur capacité à poser un regard éclairé sur le monde qui les entoure.



**46 établissements partenaires**

**1 735 jeunes touchés par nos actions**

**335h d'interventions**

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle de la Scène nationale sont fondés sur les trois piliers : la rencontre avec les œuvres et les professionnels, l'acquisition de connaissances et la pratique artistique. Ils se développent à travers deux dispositifs :

1. **JUMELAGE**

Le jumelage est un dispositif d'envergure qui instaure un partenariat étroit entre l'établissement et la Scène nationale pour le développement d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle structurant constitué d'ateliers de pratique artistique et s'inscrivant au sein d'un parcours de spectacles et de différents rendez-vous de la saison. Il s'appuie sur le projet de l'établissement partenaire, peut être envisagé sur une ou deux années et concerne au minimum deux classes. Le projet est appelé à rayonner plus largement sur l'ensemble des élèves de l'établissement.

→ 12 établissements, 410 jeunes concernés, 335h d'intervention + 1 245 billets délivrés pour assister à un spectacle sur les représentations tout public.

2. **SAISON LIBRE**

Ce dispositif s'adresse au plus grand nombre. Il a pour ambition de permettre à un groupe constitué de découvrir diverses facettes du spectacle vivant autour d'un parcours constitué de spectacles, de visites du théâtre, de rencontres avec les artistes accueillis au cours de la saison et les membres de l'équipe de la Scène nationale. Un guide du spectateur du 2nd degré a été créé afin d'accompagner les enseignants dans leurs choix de spectacles et proposer des parcours thématiques adaptés au niveau scolaire et à l'âge des jeunes.

→ 34 établissements + 1325 billets délivrés pour assister à un spectacle sur les représentations tout public.



**la rencontre avec les œuvres et les professionnels**

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE REPOSE SUR TROIS PILIERS

**l'acquisition de connaissances**



**la pratique artistique**



# NOUVEAUTÉ

## UNE PROFESSEURE RELAI

Afin d'accompagner le développement de sa politique EAC et d'étendre son action à de nouveaux partenaires, la Scène nationale du Sud-Aquitain a sollicité la Délégation Académique à l'Éducation artistique et à l'Action Culturelle de l'Académie de Bordeaux pour le missionnement d'un professeur relai au sein de son équipe.

Depuis septembre 2021, Laure Salvador, certifiée en Lettres modernes, en poste à la cité scolaire Gaston Fébus à Orthez et intervenante en option facultative théâtre avec les élèves de première et de terminale du lycée Fébus, est professeure relai de la Scène nationale.



### LES MISSIONS D'UNE PROFESSEURE RELAI

Les professeurs relais sont des professeurs missionnés dans les structures culturelles pour accompagner le travail des services éducatifs et faciliter la mise en œuvre de projets avec les écoles, collèges et lycées. Ils travaillent en lien étroit avec la DAAC.

- Depuis son arrivée à la Scène nationale, Laure Salvador a facilité, par la maîtrise d'un langage commun, les prises de contact avec de nouveaux enseignants et établissements scolaires.
- Elle a participé à l'organisation d'une journée de formation à destination de vingt-cinq enseignants des Pyrénées-Atlantiques et des Landes. Intitulée « La Journée Molière », cette formation a été organisée le 14 avril 2022, autour du spectacle *Tartuffe - Théorème* de Macha Makeïeff.

Elle a accompagné la création de ressources pédagogiques autour des spectacles programmés par la Scène nationale :

- **Le guide du 2<sup>nd</sup> degré** : portant sur l'ensemble de la saison, ce document présente les dispositifs dans lesquels peuvent s'inscrire les groupes

scolaires et propose différents parcours de découverte des spectacles. Regroupés par âge, niveau ou thématique, ces parcours sont construits en écho aux programmes scolaires.

- **Les dossiers pédagogiques** : chaque trimestre, deux dossiers, l'un destiné aux collèges, l'autre aux lycées, sont produits pour accompagner la découverte de deux spectacles, proposer des activités pédagogiques, du contenu bibliographique, etc.
- **La lettre aux enseignants** : envoyée par courriel chaque trimestre, cette lettre contient des informations sur l'actualité de la Scène nationale ainsi que des ressources pédagogiques.
- **Pass Culture** : édition de ressources concernant l'utilisation du Pass Culture, nouveau dispositif de l'État désormais accessible à tous les élèves scolarisés en France en classes de 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 2<sup>nd</sup>e, 1<sup>ère</sup> et terminale, ainsi qu'à tous les élèves inscrits en CAP, dans des établissements publics ou privés sous contrat.

# PROJETS JEUNESSE

## COUP DE PROJECTEUR

### SOUS LA CANOPÉE

→ 55 participants / 46h d'atelier

Un projet d'éducation artistique et écologique pour deux classes de 6<sup>e</sup> du collège Marracq de Bayonne, réalisé en lien étroit avec la compagnie Itzuli, la Plaine d'Ansot et le Museum d'Histoire naturelle de Bayonne : un voyage en forêt pour raconter l'histoire d'un arbre. Le point de départ de ce projet est le spectacle *Oihana* de Maryse Urruty, coproduit par la Scène nationale et créé au théâtre Quintau d'Anglet en février dernier.

Avec la collaboration de l'équipe enseignante du collège et des intervenants de la Plaine d'Ansot, Maryse Urruty, metteuse en scène, Francisco Dussourd, scénographe, Joana Olasagasti, danseuse et Madda Luzzi, musicienne et chanteuse, ont accompagné les élèves dans une découverte à la fois sensible et scientifique des arbres. Du mois d'octobre au mois de mars, de l'automne au printemps, les jeunes ont participé à des ateliers de théâtre, de danse, de biologie...

Lors d'une déambulation *Sous la canopée*, mise en scène pour l'occasion, les élèves nous ont raconté leur arbre.



### HISTOIRES PARALLÈLES

→ 35 participants / 30h d'atelier

Cette année, les élèves d'une classe de 2<sup>nd</sup>e du Lycée René Cassin ont eu l'opportunité de participer à une série d'ateliers mêlant les disciplines théâtre et cinéma et ont assisté à deux spectacles de la saison. Dès le mois de novembre 2021, les élèves ont pu approcher la pratique artistique de Camille Panonacle (comédienne) et Jonathan Michel (metteur en scène et vidéaste), codirecteurs de la compagnie Contrechamp, accueillis dans le cadre de la saison 21/22 de la Scène nationale pour la présentation de leur spectacle : *La Terre tremble*.

Au mois de mars 2022, trois demi-journées d'atelier ont permis aux élèves d'imaginer et de réaliser un court-métrage grâce à l'accompagnement de Camille et Jonathan. Ils ont ainsi eu l'occasion de devenir auteurs-scénaristes, comédiens et même caméramen. Le court-métrage a fait l'objet d'une projection au cinéma L'Atalante.

VISIONNER  
LE COURT-MÉTRAGE  
12 minutes inside



# 5<sup>e</sup> SCÈNE | SOLIDARITÉ

Dans une logique d'insertion et de solidarité, la Scène nationale a accueilli une grande diversité de publics dits « empêchés » par la mise en place de partenariats avec de nombreuses structures du territoire, par des dispositifs d'accompagnement et une tarification spécifiques et l'accueil de spectacles adaptés, afin de créer un théâtre accessible à tous.

## ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

→ 14 participants / 5h d'ateliers

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs adaptés ont été mis en place dans ses lieux, accessibles aux personnes à mobilité réduite et en fauteuil roulant qui bénéficient d'un accueil personnalisé et prioritaire.

La saison dernière, la Scène nationale a noué des partenariats avec 9 structures du champ médico-social. Parmi elles : l'EHPAD A Noste le Gargale à Boucau, le Foyer d'accueil médicalisé Etxea - Fondation John Bost à Anglet, le Centre de rééducation motrice Herauritz à Ustaritz, le Groupe d'entraide Mutuelle Phoenix à Saint-Jean-de-Luz, le Foyer Espérance à Saint-André-de-Seignanx...

Une attention particulière est portée aux spectateurs présentant un handicap sensoriel avec :

 l'accueil en 21/22 de deux spectacles en audiodescription (*Contes et légendes* de Joël Pommerat et *Tartuffe - Théorème* de Macha Makeieff) à destination des publics malvoyants et aveugles. En partenariat avec Accès Culture et l'association Voir par les oreilles, ces spectacles ont permis d'accueillir une douzaine de personnes malvoyantes, lesquelles avaient bénéficié au préalable d'une visite tactile du plateau afin de mieux appréhender l'espace scénique.

 l'accueil de spectacles surtitrés pour les spectateurs malentendants et sourds (*Oihana* de Maryse Urruty, *The Mountain* de Àlex Serrano et *Trewa* de Paula Gonzales Seguel).

Ce travail d'accessibilité est facilité grâce à la collaboration d'associations telles que Valentin Haüy (Pyrénées-Atlantiques, Bayonne), la Fraternelle des aveugles (Biarritz).

## PARTENARIATS AVEC DE NOMBREUSES STRUCTURES-RELAIS

→ 13 établissements partenaires

Maisons d'enfants à caractère social, centres sociaux, CCAS, associations d'insertion ou de prévention... Depuis plusieurs années, ces partenariats ont permis de tisser des liens étroits avec les usagers de manière à favoriser la découverte du spectacle vivant et le maintien du lien social. À ce jour, 13 structures collaborent avec la Scène nationale. Parmi elles : Atherbea - Prévention spécialisée Bayonne, CCAS d'Hasparren, Ferme Baudonne à Tarnos, centres sociaux de Bayonne, Boucau et Biarritz, Point Accueil Jour et ARSA à Bayonne...



## CULTURE SANTÉ

→ 52 participants / 38h d'ateliers

La Scène nationale s'engage depuis de nombreuses années auprès de partenaires issus du champ sanitaire, notamment auprès des hôpitaux de jour psychiatrie adolescents (L'Odyssée) et adultes (CATTP Orok Bat) ainsi que le Service d'accompagnement médico-social à domicile (SAMSAD) du Centre hospitalier de la Côte Basque. Ce sont donc une cinquantaine de patients qui assistent chaque année dans le cadre d'un parcours du spectateur à des représentations, des sorties de résidence, des bords de scène ou encore des rencontres augmentées.

En 21/22, une quinzaine de patients et soignants du Pôle Psychiatrie adultes ont en plus participé à la création du spectacle 2022, *L'Étoffe de nos rêves*.



## CULTURE JUSTICE

→ 40 participants / 14h d'ateliers

La Scène nationale, dans le cadre de ses missions de transmission à tous les publics et de sensibilisation au spectacle vivant, collabore chaque année avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation d'Anglet et la Maison d'arrêt de Bayonne.

En 21/22, quatre personnes condamnées en milieu ouvert ont assisté à la représentation de 2022, *L'Étoffe de nos rêves*, tandis que la Compagnie des Petits champs, le Collectif Bilaka, Claire Diterzi et Stéphane Garin ainsi que la compagnie Hecho en casa ont été invités à se produire à la Maison d'arrêt de Bayonne devant une quarantaine de détenus.

## CULTURE SENIORS

→ 55 participants / 22h d'ateliers

En plus de l'accueil au spectacle de résidents d'EHPAD, la Scène nationale s'attache à développer la présence artistique au sein même de certains de ces établissements par la mise en œuvre d'ateliers et la programmation de petites formes, notamment dans le cadre du dispositif Culture et Senior porté par le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques. C'est dans ce contexte que le Collectif Bilaka est intervenu auprès d'une quinzaine de résidents pour animer des ateliers autour du chant et du mouvement, puis donner un concert d'accordéon devant une quarantaine de résidents de l'EHPAD A Noste la Gargale du Boucau le 29.03.22.

SOLIDARITÉ  
22 établissements partenaires  
728 personnes venues assister à des spectacles  
161 personnes touchées par nos actions

# SOLIDARITÉ COUP DE PROJECTEUR

## RETOUR SUR UNE AVENTURE MÉMORABLE...

Cet été, de jeunes Bayonnais des quartiers Sainte-Croix et Balichon ont découvert le Festival d'Avignon.

En embarquant dans l'aventure en septembre 2021, ce projet n'était qu'un "Objectif Avignon !". Un but à atteindre. Durant toute la saison, accompagnés par Abdel et Camille, leurs animateurs de l'Espace Socio Culturel Municipal et de la Maison de la Vie Citoyenne Bayonne Centre-Ville, et par l'éducatrice et intervenante en philosophie Julie Vanderchmitt - Atelier PHILOménal, ils ont pris part à une "école du spectateur", véritable parcours de découverte du spectacle vivant. Les spectacles sont nourris de débats philosophiques, d'analyses, d'interviews d'artistes et d'ateliers de théâtre.

Ils osent prendre la parole, développent leur esprit critique, font de la Scène nationale, du théâtre, leur maison... Et plus encore : certains jeunes montent sur scène ! Suite à une série d'ateliers, ils participent à la création de 2022, *l'Étoffe de nos rêves* pour deux représentations, les 3 et 4 mai 2022 au Théâtre Michel Portal de Bayonne, aux côtés des artistes et de plus de 60 participants amateurs.

Enfin, lors de la 76<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon, ils découvrent un monde ! L'ambiance d'une ville au rythme du festival, la création contemporaine en effervescence, l'intensité des rencontres avec les autres jeunes qui, comme eux, sont hébergés aux Centres de Jeunes et de Séjour du Festival d'Avignon... Ils atteignent leur objectif et démontrent qu'en œuvrant ensemble, il est possible de réaliser de grandes aventures ! •

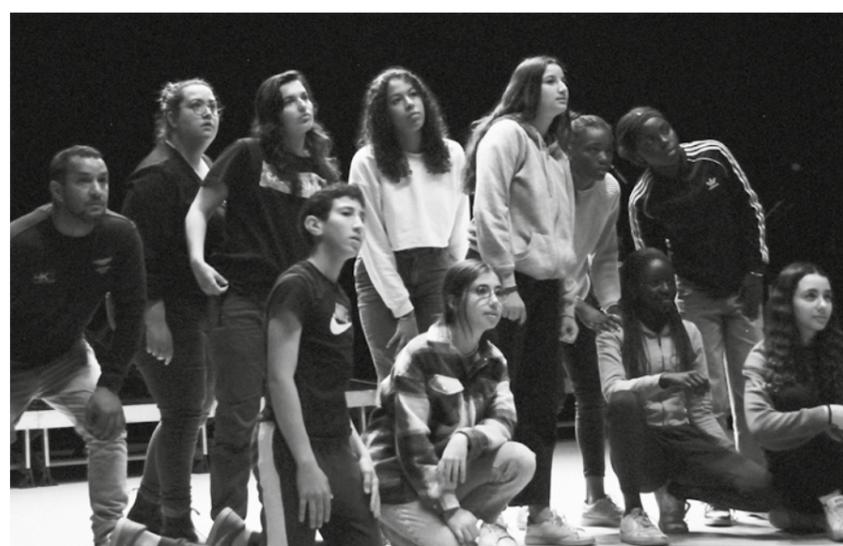
*Une expérience mémorable rendue possible par l'action concertée de la MVC Balichon, de l'Espace Socio Culturel Municipal et de la Scène nationale et grâce au précieux soutien du GIP DSU.*



↑ Objectif atteint ! Cet été, les jeunes Bayonnais ont eu la chance de découvrir le Festival d'Avignon ! Une expérience riche de belles découvertes.

↑ Après avoir assisté aux spectacles, le groupe des participants, accompagnés par Julie Vanderchmitt - Atelier PHILOménal, a partagé des temps d'analyses et de débats philosophiques.

# Objectif Avignon !



## 2022, L'ÉTOFFE DE NOS RÊVES

→ Les 3 et 4 mai 2022, le projet partagé 2022, *l'Étoffe de nos rêves* était créé sur la scène du Théâtre Michel Portal de Bayonne. Bien plus qu'un spectacle, cette aventure humaine dirigée par la metteuse en scène Sandrine Anglade, en collaboration avec les musiciens du collectif Bilaka, a réuni plus de 60 participants de tous horizons pour deux représentations à guichets fermés. L'aboutissement de mois de travail intensif auxquels ont également participé les jeunes de l'Espace Socio Culturel Municipal et de la Maison de la Vie Citoyenne Bayonne Centre-Ville.

## AVEC LE SOUTIEN DU GIP-DSU

En 21/22, en partenariat avec le Réseau d'éducation prioritaire de la Ville de Bayonne, l'Espace socioculturel municipal et de nombreuses associations des quartiers prioritaires de la Ville, la Scène nationale a mis en œuvre un programme spécifique qui s'inscrit dans la stratégie urbaine de cohésion sociale, économique et urbaine du Contrat de Ville. Nommé « La Zuper Saison », ce programme permet tout au long de la saison :

- d'inscrire la culture au cœur du quartier et de favoriser la présence d'artistes sur le territoire de la Politique de la Ville,
- de conduire les habitants des quartiers vers les établissements culturels et contribuer ainsi à leur intégration sociale,

Les projets « Objectif Avignon » & 2022, *l'Étoffe de nos rêves* figurent parmi ce programme d'actions soutenu par le GIP-DSU.

# 5<sup>e</sup> SCÈNE | PARTICIPATION

Vivre le spectacle autrement c'est aussi y participer. Nouveauté essentielle du projet de la Scène nationale, un programme d'actions spécifique est mis en œuvre pour tisser des liens autrement avec les habitants en les invitant à devenir des « spect-acteurs ». Devenir comédiens volontaires, participer à un chœur d'amateurs, à un atelier d'écriture, une classe de danse ou encore devenir hébergeur d'artistes... il existe de nombreuses façons de vivre une expérience singulière au plus près de la création artistique.

**580 participants**  
**220h d'intervention**

## LES RENCONTRES AUGMENTÉES

→ 220 participants / 311 écoutes / 7 rencontres

Rencontres radiophoniques enregistrées en public  
→ voir programme page suivante : web radio

## LES FINS DE CHANTIERS

→ 54 participants / 2h de rencontre

Les spectateurs ont été invités à assister aux « fins de chantiers » des artistes accueillis en résidence de création pour découvrir les spectacles en cours d'écriture, partager leurs premières impressions et échanger avec les artistes :

- Lazare Herson-Macarel - Compagnie de la Jeunesse aimable le 08.10.21 au Théâtre Michel Portal de Bayonne pour le spectacle *Les Misérables*,
- Camille Panonacle & Jonathan Michel - Compagnie Contrechamp le 25.02.22 au Théâtre Quintaou d'Anglet pour le spectacle *La Terre tremble*.

## L'AVANT-CONCERT

→ 85 participants / 1h de master class

À l'occasion d'un avant-concert de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn le 13.02.22 au Théâtre Quintaou d'Anglet, Frederic Morando, directeur général, a livré quelques clés d'écoute des œuvres qui ont ensuite été jouées.



## PROJETS PARTAGÉS

→ 88 participants / 161h d'ateliers

En 21/22, la Scène nationale poursuit sa démarche de projets partagés dont l'objectif est de rendre accessible le spectacle vivant en proposant aux spectateurs et aux habitants du territoire de participer à une aventure artistique inédite, une création collective accompagnée par des artistes professionnels, sans avoir nécessairement une pratique du théâtre ou du chant.

### 2022, L'ÉTOFFE DE NOS RÊVES

Rassemblés autour d'artistes et techniciens professionnels, plus de soixante amateurs de tous horizons ont pris la parole en chantant, en interprétant théâtralement leurs propres mots, ceux des poètes, des rêveurs. Au fil du sensible, ils ont embarqué pour un voyage guidés par leurs utopies. Ensemble, ils ont écrit une fable et ont transmis leurs rêves...

### CHERCHER SON VIEUX + CHERCHER L'INVISIBLE

À l'occasion de sa dernière création, *Blanche*, la compagnie Hecho en casa proposait deux masterclass de théâtre à destination de tous ceux qui souhaitaient faire l'expérience du plateau en compagnie des interprètes et du metteur en scène du spectacle. L'objectif était d'explorer la transformation du corps et de ses mouvements, en écho avec le travail chorégraphique du spectacle *May B* de Maguy Marin. À l'issue de ces deux masterclass, un chœur de revenants constitué par les participants amateurs est monté sur le plateau pour la scène finale.

### LES MISÉRABLES

Guidés par le metteur en scène Lazare Herson Macarel, une dizaine de comédiens amateurs ont répété le temps d'un week-end une scène de la pièce de Victor Hugo pour se mêler aux comédiens de la Compagnie La jeunesse aimable lors des représentations des 09 et 10 février 2022.

### REQUIEM POUR KLAXONS ET ESSUIE-GLACES

Une dizaine de klaxonneurs amateurs, emmenés par le comédien Patrick Ingueneau, ont intégré l'Orchestre symphonique automobile des Pyrénées-Atlantiques afin de donner un concert peu ordinaire présenté et commenté par Jérôme Rouger le 26 mars 2022 à Boucau, à l'occasion du temps fort Absurdités protéiformes.

## LES GRANDES CLASSES

→ 51 participants / 13h de master class

Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

En 21/22, une cinquantaine de stagiaires ont suivi une ou plusieurs des Grandes classes proposées :

- Eastman - Sidi Larbi Cherkaoui, danse contemporaine le 24.11.21,
- Lia Rodrigues Companhia de Danças, danse contemporaine le 28.01.22,
- Dominique Brun - Les porteurs d'ombre, danse contemporaine le 06.02.22
- Rocío Molina, danse flamenco le 03 et 04.06.22



## LES MASTER CLASS

→ 17 participants / 5h de master class

En lien avec la programmation musicale, deux artistes sont intervenus auprès du public pour donner des masterclass :

- Luca Santtana : masterclass de guitare le 23.01.22 devant les élèves de l'école de musique de Saint-Jean-de-Luz,
- Claire Diterzi : rencontre vocale le 03.05.22 auprès de jeunes femmes allophones du quartier prioritaire relevant de la Politique de la Ville de Bayonne.

## LE GRAND ATELIER

→ 36 participants / 26h de master class

En lien avec sa programmation théâtrale, la Scène nationale organise des stages de deux jours à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste.

En 21/22, deux Grands ateliers ont été proposés :

- Simon Mauclair : approche théâtrale et cinématographique de la littérature américaine, le 30 et 31.10.21,
- Audrey Bonnet : découverte de l'œuvre de Pascal Rambert, le 21 et 22.05.22.

## LES ATELIERS PARENT/ENFANT

→ 29 participants / 5h d'atelier

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à prolonger la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. Organisés les dimanches matin sur la scène de l'un des théâtres, ces rendez-vous constituent des moments privilégiés.

En 21/22, environ trente enfants et parents ont eu le plaisir de rencontrer les artistes de trois compagnies et partager avec eux un temps de découverte et d'échanges :

- Kristof Hiriart - Compagnie Lagunarte : atelier musique et chant autour du spectacle *UP!* le 26.09.21 à Saint-Jean-de-Luz
- Marc Lacourt - MA Compagnie : atelier de danse avec autour du spectacle *La Serpillère* de Monsieur Mutt. le dim. 21.11.21 à Boucau
- Maryse Urruty - Itzuli Konpainia : atelier de danse et théâtre en langue basque autour de *Oihana* le 13.02.21 au Théâtre Michel Portal de Bayonne.



# 5<sup>e</sup> SCÈNE | WEB RADIO

La web radio de la Scène nationale du Sud-Aquitain propose des contenus inédits pour prolonger le temps du spectacle et approcher de plus près les démarches artistiques et thématiques abordées.

Lectures, créations radiophoniques, rencontres augmentées ou expériences en tous genres : certaines émissions sont enregistrées en public et animées par différents intervenants, journalistes, critiques ou universitaires ; d'autres offrent un nouvel espace d'expression où les artistes ont la parole pour créer des formats uniques. Des reportages recueillent et permettent de partager l'avis des spectateurs. Artistes, partenaires et auditeurs constitueront ainsi la mémoire de la Scène nationale.

## LES RENCONTRES AUGMENTÉES

QUELQUES CHIFFRES

7 rencontres

220 spectateurs

5 lieux partenaires

311 écoutes cumulés

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. Ces rendez-vous permettent de prolonger la découverte d'un spectacle par la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. D'une durée d'une heure et généralement organisées avant la représentation d'un spectacle avec le metteur en scène ou chorégraphe de la pièce, elles donnent des clefs de compréhension supplémentaires aux spectateurs.

Au cours de la saison 21/22, sept Rencontres Augmentées ont eu lieu chez cinq partenaires des villes de Bayonne, Anglet et Saint-Jean-de-Luz.



## RENCONTRES AUGMENTÉES SAISON 21/22 :

**Vincent Menjou-Cortès, Simon Mauclair & Thierry Escarmant**  
autour des spectacles présentés dans le cadre de *Réplique !*  
mer. 22.09.21 > 17h30  
Bayonne > Cinéma l'Atalante  
animée par Marc Blanchet

**Pascal Rambert**  
autour des spectacles *Clôture de l'amour, Maitasunaren Itxiera, 3 annonces* et *Sœurs (Marina & Audrey)*  
mer. 20.10.21 > 18h  
Bayonne > Médiathèque  
animée par Marc Blanchet

**Beñat Achiary & Daniel San Pedro**  
autour de Federico García Lorca : *Un Poète à New York* et *Andando*  
jeu. 02.10.21 > 18h  
Saint-Jean-de-Luz > Médiathèque  
animée par Laura Baquedano

**Lia Rodrigues**  
autour des spectacles *Fúria* et *Encantado*  
mar. 25.01.22 > 18h  
Anglet > Bibliothèque  
animée par Marc Blanchet

**Dominique Brun**  
autour du spectacle *Nijinska | Voilà la femme*  
jeu. 05.02.22 > 18h  
Anglet > Bibliothèque  
animée par Mizel Théret

**Macha Makeïeff**  
autour du spectacle *Tartuffe - Théorème*  
jeu. 13.04.22 > 17h  
Bayonne > Cité des Arts, Auditorium Henri Grenet  
animée par Marc Blanchet

**Claire Diterzi**  
autour des spectacles *Concerts à table* et *Je garde le chien et l'orchestre*  
sam. 07.05.22 > 18h  
Anglet > Bibliothèque  
animée par Vincent Théval

## LES SPECTACLES & CRÉATIONS RADIOPHONIQUES

### • LE MASQUE ET LA BRUME #2

QUELQUES CHIFFRES

2 représentations

179 spectateurs

330 écoutes cumulés

En partenariat avec  
*France bleu Pays Basque*



Poursa deuxième édition et toujours en partenariat avec France bleu Pays Basque, la parodie radiophonique *Le Masque et la brume* a enfin pu avoir lieu en public au Théâtre Quintaou d'Anglet le 27 mars 2022, dans le cadre du temps fort « Absurdités protéiformes ».

L'émission était animée par Jérôme Rouger (auteur, comédien) avec autour de la table, les critiques Jacques Bonnaffé (comédien et metteur en scène), Marc Blanchet (écrivain et critique), Adèle Zouane (metteuse en scène et comédienne) et Caroline Melon (autrice et metteuse en scène). Sans oublier la participation exceptionnelle de Fred Tusch (acteur et humoriste).



## LES MICROS LIBRES

Les Micros Libres donnent la parole au public. La radio est ici un instrument de découverte de l'art et d'éveil au spectacle vivant pour tous, notamment les plus jeunes. Ateliers, reportages, interviews, expériences radiophoniques sont proposés tout au long de la saison.

### • Les Petits Reporters

La saison 21/22 a donné lieu à un épisode des Micros Libres permettant d'entendre les réalisations des « Petits Reporters » de l'option web radio du collège Albert Camus de Bayonne. Cette saison, ils ont travaillé avec l'artiste Jakes Aymonino, directeur de La Manufacture verbale.

### • Cadavres exquis radiophoniques

À l'occasion des représentations du spectacle 2022, *L'Étoffe de nos rêves*, les spectateurs étaient invités à participer à un « cadavre exquis radiophonique » grâce à la Radiolinette installée dans le hall du Théâtre Michel Portal de Bayonne. La série d'enregistrements est disponible à l'écoute sur la web radio.

QUELQUES CHIFFRES

10 épisodes

154 écoutes cumulées

1 projet en direction  
de la jeunesse

1 projet en direction  
du tout public

### • La Radiolinette

En achetant vos billets ou avant que les portes ne s'ouvrent le soir des spectacles, la « Radiolinette » est à votre disposition au théâtre pour vos écoutes de podcasts produits par la Scène nationale. Restez attentifs, elle se transforme parfois en studio d'enregistrement pour recueillir vos avis à la sortie des spectacles.



# INSCRIPTION DE LA SNSA DANS LES RÉSEAUX

## régionaux, nationaux et transfrontaliers

La dimension territoriale du projet artistique et culturel de la Scène nationale a vocation à la faire rayonner. Outre les spécificités de la 5ème Scène, ce rayonnement passe par les partenariats établis avec les structures du territoire, avec les réseaux de diffusion régionaux et nationaux, et par la prise en compte de l'échelon transfrontalier et international. Au cours de la saison 20/21, du fait de la fermeture des lieux de spectacles, la situation particulièrement contraignante avait paradoxalement permis la multiplication des relations entre structures, donnant naissance à un certain nombre d'initiatives nouvelles. La saison 21/22 a permis de réaliser ou de conforter ces initiatives, et d'en créer de nouvelles.

### | CULTURE ENSEMBLE

Au printemps 2021, à la fin d'une deuxième saison largement occultée par les fermetures des salles de spectacle consécutives à la crise sanitaire, la Scène nationale du Sud-Aquitain avait pris l'initiative de réunir autour d'elle le Festival Ravel (musiques classiques et contemporaines), le festival Le Temps d'aimer (danse) et le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz qui le porte, ainsi que la Scène de musiques actuelles Atabal Biarritz. Intitulée « Culture ensemble », cette initiative avait pour objectif d'une part de mettre un coup de projecteur sur ces structures culturelles à l'occasion de leur rentrée envisagée en septembre 2021, d'autre part de favoriser les collaborations entre elles et ainsi montrer qu'il n'y a pas de concurrence mais une réelle complémentarité entre les propositions faites sur le territoire, à condition de les coordonner.

Après la conférence de presse commune au printemps 2021, c'est un travail collectif de programmation et de coréalisation qui s'est enclenché, en préfiguration de la rentrée de fin août - début septembre. Ainsi que cela a été rappelé dans le bilan du temps fort « Réplique ! », cette collaboration a permis de

présenter huit spectacles sous l'appellation « Culture ensemble », ce qui constitue une première dans l'histoire culturelle du territoire, qui demande à être poursuivie voire même amplifiée dans les années à venir.



### | LE « SNNAQ »

Réseau informel constitué par les huit Scènes nationales de la Région Nouvelle-Aquitaine

Pour mémoire, les huit scènes de la Région Nouvelle-Aquitaine sont :

- Le Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson
- Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort
- Le TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers
- La Coursive, Scène nationale de La Rochelle
- Le Théâtre, Scène nationale d'Angoulême
- Le Carré-Colonnes, Scène nationale de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles
- L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle
- La Scène nationale du Sud-Aquitain, à Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.

Ces huit Scènes nationales se réunissent régulièrement au sein d'un réseau informel qu'elles ont constitué et qui a vocation à favoriser les partages d'expériences et de projets artistiques.

Depuis la fin de l'année 2019, ce réseau travaille à la mise en place d'un projet commun consistant à accompagner en production et en diffusion à l'échelle régionale un artiste de dimension internationale, avec pour objectifs, notamment, d'une part de sensibiliser

les publics à la création internationale, d'autre part de mobiliser la Région sur la capacité d'entraînement et de mobilisation des scènes nationales sur des projets internationaux d'envergure et par conséquent de la pertinence de son soutien financier à ces scènes.

Le choix de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues pour cette collaboration a été effectué sur la base des constats suivants :

- Les huit Scènes nationales bénéficient des plus beaux espaces scéniques de cette région ;
- Chacune porte une attention à la création des compagnies régionales, dynamique confortée par le travail conduit avec l'OARA. A elles toutes, c'est en moyenne une centaine de projets soutenus chaque saison ;
- Il n'existe pas de projets ou de dispositifs impulsés par le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine visant à soutenir la venue d'artistes emblématiques internationaux qui nécessitent des moyens financiers supérieurs à des accueils « classiques » ;
- La diversité des moyens financiers des 8 scènes nationales ne permettent qu'à une petite minorité d'être déjà présente sur l'international ;
- La danse en région Nouvelle-Aquitaine est une esthétique peu développée ;
- L'engagement politique et citoyen est inscrit dans chacun des projets artistiques et culturels des 8 Scènes nationales.

Cette dynamique permet que les huit Scènes nationales contribuent à « faire région » dans une logique de mutualisation de moyens de production tout en renforçant le rayonnement national et international du territoire.

Les scènes nationales de la Région portent ainsi un projet pluriannuel mêlant diffusions multiples, coproduction et actions culturelles, suivant un principe de solidarité dans laquelle chacune contribue à hauteur de ses moyens.

Après l'annulation du projet lors de la saison 20/21, les scènes avaient indemnisé l'équipe artistique, pour un montant total de 195 000 € correspondant aux montants cumulés des contrats de cession prévus pour cette tournée.

Le projet d'accueil a été repoussé d'une saison avec, comme prévu, la coproduction commune (à hauteur de 70 000 € ht au total sur un budget total de 242 739 € ht, soit près d'un tiers du budget de production) de la nouvelle création intitulée *Encantado*, qui a vu le jour au Théâtre National de Chaillot dans le cadre

du Festival d'Automne 2021, après une résidence à la MECA à Bordeaux, accueillie et financée par l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).

La tournée régionale a eu lieu en janvier et février 2022 durant 5 semaines, donnant lieu à un total de 12 représentations des deux spectacles accueillis (*Fúria* et *Encantado*). Dans certaines villes, des master classes ont été organisées, ainsi que des rencontres avec Lia Rodrigues, comme ce fut le cas à la Scène nationale du Sud-Aquitain avec une « Grande Classe » et une « Rencontre augmentée ».

↓ Les directions des huit Scènes nationales de la région réunies sur le plateau de la MÉCA autour de Lia Rodrigues



### | L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES (ASN)

La Scène nationale du Sud-Aquitain adhère à l'Association des Scènes Nationales (ASN) et participe régulièrement aux travaux de cette dernière, qui en 2022 compte 76 scènes nationales membres sur un total de 77 scènes labellisées.

La saison 21/22 a permis aux établissements membres de fêter les 30 ans d'existence du label : l'ASN a commandé un texte à Antoine de Baecque sur l'histoire de ce réseau emblématique de la

décentralisation culturelle, donnant lieu à une publication en ligne en 2021. En 2022 sort une nouvelle publication reprenant l'histoire du label mais imaginant également l'avenir de ses structures à travers les écrits de directions et de la journaliste Marie Sorbier. Enfin, un projet de documentaire confié au réalisateur Jacques Deschamps a été initié.

Par ailleurs l'ASN continue d'initier, animer et coordonner la mise en place de commissions et de groupes de travail sur différents chantiers. Le directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain participe en particulier au chantier « transitions dans les territoires », portant sur les relations aux publics et habitants, les nouvelles missions en fonction des contextes et les relations aux élus territoriaux.

## | PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES DE SOUTIEN À LA DIFFUSION

### Au niveau local : Institut Culturel Basque (ICB)

L'ICB soutient régulièrement la Scène nationale pour les accueils de spectacles d'expression et/ou de culture basque.

Fin août 2021 a pu être donnée, dans le double cadre du temps fort « Réplique ! » et du Festival Ravel, sous l'égide de « Culture ensemble », la création *Pozgarria da!* ayant fait l'objet d'une commande commune de l'ICB et de la SNSA à l'ensemble O, ce dernier ayant confié l'écriture de la pièce au compositeur Petar Klanac. Cette création avait pour objet de célébrer les 30 ans de l'ICB. L'œuvre enregistrée au Théâtre Michel Portal de Bayonne lors d'une résidence en novembre 2020 est sortie en version discographique à l'automne 2021.

Par ailleurs lors de la saison 21/22, l'ICB a soutenu via des coréalizations la diffusion de l'adaptation en euskara de la pièce de Pascal Rambert *Clôture de l'amour (Maitasunaren itxiera)* et la création *Oihana* de Maryse Urruty (Cie Itzuli).



↓ *Maitasunaren itxiera*, Pascal Rambert avec les deux comédiens basques, Miren Gaztañaga et Eneko Sagardoy

### Au niveau régional :

#### Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Au-delà de son activité de mise en réseau et de soutien direct aux productions régionales, et particulièrement cette saison de la création *Gernika* de Martin Harriague et du collectif Bilaka, l'OARA intervient également en coréalisation sur un certain nombre de spectacles néo-aquitains accueillis en région (et hors région).

En 2021/2022, l'OARA a ainsi soutenu la diffusion de cinq des propositions faites par la Scène nationale dans le cadre du temps fort Réplique ! : *Ruin porn body* (Cie Ecrire un mouvement), *L'Injustice des rêves* (Cie Salut Martine), *L'Ange Esmeralda* et *L'Homme qui tombe* (Cie Cornerstone), *Elpmas* (ensemble O) et *Mo et le ruban rouge* (Cie L'Homme debout). Dans le cours de la saison, l'OARA a soutenu l'accueil de *Bar'Oc* (Gli Incogniti et la Manufacture verbale), *Chroniques martiennes* (Cie Théâtre dans la forêt), *Parloir* (Cie Magique circonstancielle), *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*, *En cas de péril imminent* et *Requiem pour klaxons et essuie-glaces* (Cie La Martingale).

Au total le soutien financier de l'OARA pour la diffusion s'est élevé à 20 700 € ttc pour la saison 21/22.

↓ *Requiem pour klaxons et essuie-glaces* de la Cie La Martingale à Boucau.



### Le Méta, CDN Poitiers - Nouvelle-Aquitaine

Outre la participation aux grandes classes (pour la danse) et aux grands ateliers (pour le théâtre) permettant d'explorer de nouvelles pratiques au sein d'une discipline, la Scène nationale a proposé aux artistes du territoire de participer à un laboratoire de recherche inédit sur la pratique théâtrale. Intitulée Méta Process, La Tentative #1, cette initiative a été proposée en mai 2022, en partenariat avec Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers - Nouvelle-Aquitaine et animée par une artiste originaire du territoire : Keti Irubetagoiena.

### Au niveau national :

#### Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

Les aides de l'ONDA sont de diverses natures et touchent tantôt les transports internationaux ou des départements d'outre-mer vers la métropole, tantôt les tournées régionales d'une même production, tantôt encore le surtitrage voire l'audiodescription de pièces.

Par ailleurs l'ONDA intervient en soutien à la diffusion d'artistes accueillis avec plusieurs programmes au cours de la même saison.

En 21/22, l'ONDA a participé à l'accueil du spectacle *L'Homme canon* de Rémi Luchez, programmé dans le cadre du temps fort « Absurdités protéiformes », ainsi qu'au financement des transports internationaux et au surtitrage du spectacle *Trewa* de la compagnie chilienne Kimvn, dont la tournée en France était coordonnée par le festival Sens Interdits, de Lyon.

Par ailleurs, l'ONDA organise tout au long de l'année des rencontres professionnelles portant sur divers sujets, et notamment sur les spectacles vus et à voir : les RIDA. **La Scène nationale a ainsi accueilli une RIDA pluridisciplinaire le 5 avril 2022**, rassemblant une trentaine de participants venus principalement de la région Nouvelle-Aquitaine, animées par deux conseillères de l'ONDA. Les séances plénières d'échanges ont eu lieu dans la petite salle du Théâtre Quinquau d'Anglet. Au-delà de ces échanges, les participants ont pu assister à une séance de travail de l'ensemble O, en résidence sur le grand plateau du théâtre pour sa création *Give it to the sky* (à venir à l'automne 2023), ainsi qu'au spectacle *Uwrrubba* présenté le soir au Théâtre Michel Portal de Bayonne.

↓ RIDA pluridisciplinaire accueillie le 5 avril 2022 à Anglet.



## | DES COLLABORATIONS INTERNATIONALES CONTRAINES MAIS DES RÉFLEXIONS À L'ŒUVRE

**Les Traversées :** Ce dispositif permettant aux spectateurs d'aller assister à des spectacles dans les théâtres partenaires de la Scène nationale sur le territoire navarrais ou basque espagnol, en profitant d'un bus affrété par la Scène nationale et d'un temps de découverte de la ville d'accueil, n'a pas pu être réactivé lors de la saison 21/22 en raison des conditions particulières de retour à la normale suite à la crise sanitaire. « Les Traversées » reprendront lors de la saison 22/23.

### Coopérations européennes et internationales:

En octobre 2021, l'agence Occitanie en Scène a organisé, dans le cadre du festival du cirque actuel de CIRCa, pôle national cirque à Auch, une plénière de la Coopérative de projets européens et internationaux. Dans ce cadre, le directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain a été invité à participer à un débat intitulé « Comment penser la coopération européenne et internationale de façon plus éthique ? », modéré par Vincent Roche-Lecca, directeur du Théâtre de Bourg-en-Bresse, avec la participation de Matina Magkou, chargée de projet de la mise en œuvre du « Fair Collaboration Toolkit » auprès du réseau européen EUNIC, Sarah Rombouts, chargée des relations internationales du spectacle vivant au Flanders arts Institute et Noémi de Clercq, directrice du Circuscentrum.

## | AUTRE RÉSEAU : LE COMITÉ NATIONAL DE LIAISON DES EPCC (CNLEPCC)

La Scène nationale adhère au CNLEPCC depuis la création de l'EPCC du Sud-Aquitain au 1er janvier 2019. Le Comité de liaison regroupe des EPCC intervenant dans tous les domaines culturels : spectacle vivant mais aussi patrimoine, bande dessinée, cinéma, livre, etc. C'est donc une approche trans-sectorielle qui est ici mise en œuvre, le point commun entre toutes les structures adhérentes étant d'être des établissements publics de coopération culturelle. Ce sont les problématiques transversales propres à ce statut qui sont mises en chantier régulièrement grâce à un noyau très actif d'une dizaine de structures parmi une cinquantaine d'établissements adhérents.

## | UN ÉTABLISSEMENT EN DIALOGUE AVEC LE SECTEUR DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

La Scène nationale du Sud-Aquitain a été invitée le 5 octobre 2021 par Kabia - Maison de l'économie sociale et solidaire en Pays basque à participer à un temps d'échange sur les enjeux et défis de la culture au sortir de la crise sanitaire et pour l'avenir.

Cette table ronde a été diffusée en visioconférence et a réuni Nicolas Burguete, Co-directeur du Cinéma l'Atalante, Jean Lefebvre, Administrateur de la Scène nationale du Sud-Aquitain, Aude Nogues, Chargée de projet Le Second Jeudi et Régis Pochelu, Sculpteur. Il a été question de la confrontation des expériences de chacun face à la crise, des premières mesures d'urgence aux conditions de la reprise en passant par les différentes étapes et leurs conséquences sur l'activité. Cette rencontre a permis de créer un nouveau pont avec le secteur de l'économie sociale et solidaire avec lequel la Scène nationale entre en interaction de manière plutôt naturelle de par son activité.

# COMMUNICATION

## | UNE DOUBLE CAMPAGNE DE RENTRÉE

La saison 21/22 a été marquée par la reprise des spectacles et le retour des spectateurs dans les salles. En réponse aux nombreuses annulations liées à la crise sanitaire due au COVID-19 et en soutien aux artistes de la région, la Scène nationale a imaginé une reprise joyeuse et intense autour d'un temps fort, *Réplique !*, mettant à l'honneur des artistes de Nouvelle-Aquitaine. Cette rentrée exceptionnelle a pu bénéficier d'une campagne de communication spécifique, en parallèle à la traditionnelle campagne de début de saison. Afin de mener à bien cette rentrée exceptionnelle, les trois scènes labellisées du territoire Pays Basque, la Scène nationale du Sud-Aquitain, le Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz et son Festival Le Temps d'Aimer la Danse, la Scène de musiques actuelles Atabal Biarritz ainsi que le Festival Ravel, se sont associés pour imaginer une reprise commune et coordonnée pour faire « Culture ensemble ». Une heureuse initiative qui a également mené à la création d'une identité visuelle spécifique et à la création d'un logo.

## | IDENTITÉS VISUELLES

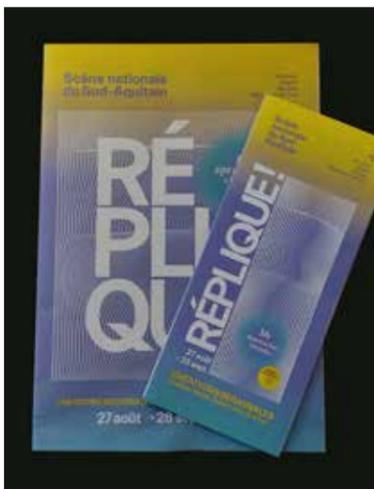
Suite à un appel d'offre, l'agence Design by Sign basée à Bruxelles, à l'origine de la nouvelle charte graphique de la Scène nationale en 19/20, s'est vu confier la création des identités visuelles des trois prochaines saisons soit, les saisons 21/22, 22/23 et 23/24. C'est également l'agence Design by Sign qui a eu en charge la création d'un visuel spécifique pour le temps fort *Réplique !* Ce visuel a ensuite été décliné en interne par l'équipe communication de la Scène nationale afin de créer différents supports de communication (programmes, dépliants, affiches...).



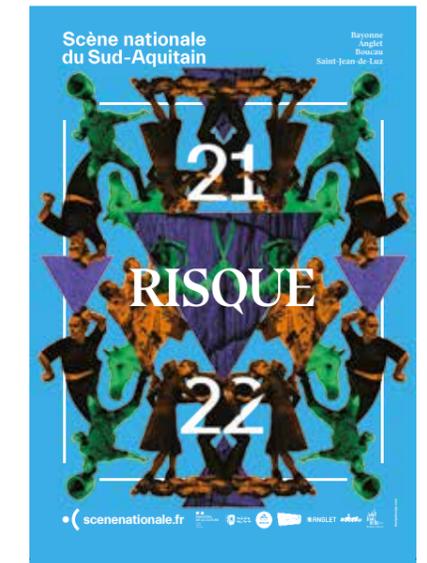
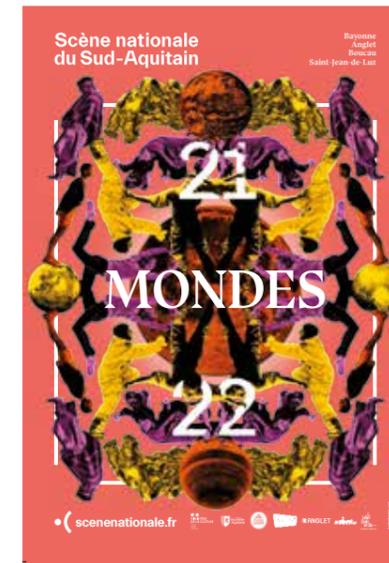
↑ Affiche 320x240 créée par Design by Sign



↑ Création en interne d'un logo/pictogramme « Culture ensemble »



← Création en interne d'un dépliant 9 volets ainsi que d'un programme de présentation du temps fort sous la forme d'une « gazette »



↑ Affiches trimestrielles | Les trois visuels saison ont été créés par Design by Sign à partir de personnages extraits de photos des spectacles de la saison.

↓ Dépliant 21/22 « La saison en un coup d'œil »



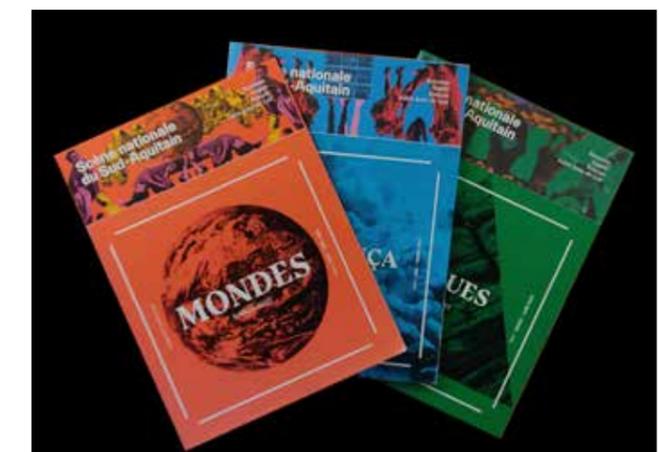
## | LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Chaque saison, un dépliant d'une vingtaine de pages, sorte de petit programme de poche, est édité afin de permettre aux spectateurs de retrouver en un coup d'œil l'ensemble des spectacles de la saison, ce format plus compact permettant également une diffusion et une distribution plus larges dans les lieux culturels et les commerces. Cependant, en raison de la crise sanitaire et des nombreux changements et annulations qui en ont découlé en 20/21, le précédent programme était malheureusement devenu très rapidement obsolète. Il a donc été décidé en 21/22 de privilégier l'impression d'un document plus succinct, sous la forme d'un calendrier saison, et dont les quantités imprimées ont été considérablement réduites. Il est néanmoins prévu de revenir à la publication d'un petit avant-programme de saison dès 22/23.

## | COMMUNICATION TRIMESTRIELLE

Les quelques annulations et changements de dernière minute liés cette saison encore à la crise sanitaire, ont confirmé une nouvelle fois la pertinence d'une communication trimestrielle. Au-delà de cet aspect pratique, la publication d'un magazine trimestriel est un outil précieux permettant de maintenir un lien particulier avec les spectateurs de la Scène nationale. Un moyen également d'attirer leur attention sur les événements à venir, de les informer de toutes les nouveautés et de valoriser l'activité de la Scène nationale au fil des saisons.

→ Magazines trimestriels 21/22 Mondes / Esperança / Risques



# COMMUNICATION NUMÉRIQUE

La communication numérique permet d'envoyer des informations de façon régulière aux spectateurs, d'interagir avec eux et de créer du lien. Elle est privilégiée lorsqu'il s'agit d'envoyer une information rapide et ciblée. Elle permet également de revenir en images sur les moments forts de la saison. La Scène nationale poursuit ses efforts sur la création de contenus vidéo ou photographiques afin de valoriser son activité. Cette saison, Hervé Nguetsop nous a accompagné bénévolement sur la réalisation de photographies lors de certains événements ou ateliers. Une aide qui a été précieuse pour la Scène nationale comme pour les spect-acteurs et les partenaires.



← Retour en images sur le projet participatif *L'Étoffe de nos rêves* qui a donné lieu à deux représentations au Théâtre Michel Portal de Bayonne.



→ Retour en images sur le Grand Atelier avec la comédienne Audrey Bonnet, qui s'est déroulé aux Théâtres des Chimères - Les Découvertes

## LES RÉSEAUX SOCIAUX

### • FACEBOOK

QUELQUES CHIFFRES

**145 publications**  
**4 285 abonnés**  
**dont 562 nouveaux abonnés**

La page Facebook suit les tendances actuelles en proposant régulièrement du contenu photo et vidéo sur l'actualité des artistes et des spectacles de la programmation. Au cours de la saison 21/22, les publications ont permis aux spectateurs de rester informés sur l'actualité de la Scène nationale avec notamment des retours en images sur les projets et ateliers proposés toute l'année.

Les villes les plus représentées dans « les personnes touchées » sont Bayonne, Anglet, Paris puis Biarritz (données Facebook). Les villes de Saint-Jean-de-Luz et Boucau représentent toujours une audience moins développée.

Sur Facebook, la tranche d'âge la plus représentée est 35-54 ans.

### PUBLICITÉ FACEBOOK

De façon à développer davantage l'audience sur le réseau social et afin de promouvoir particulièrement « Réplique! », une publicité, d'un montant de 100€, présentant le teaser du temps fort, a permis de toucher plus de 15 000 personnes.

### • INSTAGRAM

QUELQUES CHIFFRES

**1980 abonnés**  
**dont 478 nouveaux abonnés**  
**68 publications**

Créée au début de la saison 19/20, la page Instagram continue à se développer pour toucher un public plus jeune, entre 18 et 34 ans - tranche d'âge la plus représentée sur le réseau social.

## RÉPLIQUE

Sur les réseaux sociaux, le temps fort *Réplique!* a donné lieu à la création de contenus spécifiques intégrant son identité visuelle propre.



← Retour en image sur le spectacle de rue *Mo et le ruban rouge*. L'événement, qui a réuni plus de 7000 spectateurs, a été particulièrement relayé sur les réseaux sociaux

## NEWSLETTER

30 lettres d'information envoyées aux spectateurs au cours de la saison 21/22

8000 destinataires par lettre dont 600 abonnés supplémentaires au cours de la saison 21/22

## LE SITE INTERNET

QUELQUES CHIFFRES

**environs 35 000 visiteurs**  
**sur le site internet**  
**de septembre 2021 à mai 2022**  
*(avec un pic de fréquentation au moment du dévoilement de la saison)*

Cette saison et après une année « Covid », sans spectacle, le site internet a retrouvé son utilité première : présenter l'ensemble des spectacles de la saison ainsi que ses actions en direction des publics avec la possibilité de réserver ses billets et d'adhérer en ligne. La page d'accueil du site internet permet d'avoir accès rapidement aux prochains spectacles et rendez-vous proposés.

## LE SITE DE LA WEB RADIO

La Web radio de la Scène nationale poursuit son développement et permet d'accueillir de nombreux podcasts destinés aux spectateurs : Les Rencontres Augmentées, Les Micros Libres, Les Créations radiophoniques et Les Voix Hautes.

Cette saison encore, le podcast Les Voix Hautes a permis de communiquer sur les spectacles du temps fort *Réplique!* grâce à des contenus audios. Lectures de textes, extraits de pièces, teaser radiophonique...

Chaque saison, des illustrations sont réalisées pour les Rencontres Augmentées et les Voix Hautes.





# VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL

## L'ÉQUIPE

La formation de l'équipe s'est poursuivie dans la continuité du travail mené depuis la saison 19/20 afin d'accompagner l'appropriation du nouveau projet artistique, culturel, territorial et d'établissement, la structuration de l'équipe par Pôles (Administration - production - billetterie, Secrétariat général et Direction technique) et la répartition des responsabilités au sein de chacun des Pôles.

## FORMATION

Plusieurs formations ont été engagées au cours de la saison 21/22 pour répondre à des obligations légales mais également à des besoins exprimés lors des ateliers favorisant la compréhension du projet et la cohésion d'équipe, réalisés en fin de saison 20/21, ou encore à des attentes individuelles professionnelles de salariés.

Ainsi, dans la continuité des ateliers évoqués, deux formations ont été dispensées :

- une première (0,5 jour) à l'attention de la Responsable administrative et financière et de l'Administrateur sur le thème de la fiscalité publique, par Aurélien Guinard, expert-comptable spécialisé dans la gestion des établissements publics de type EPCC, membre du CAC, cabinet d'expertise comptable spécialisé dans le secteur culturel ;
- une seconde (1 jour) à l'attention de l'ensemble des salariés ayant en charge la gestion d'un budget sur le thème de la délégation budgétaire par Jihad-Michel Hoballah pour le compte du CAC.

Par ailleurs, le constat de la disparité des profils et des expériences des trois membres de l'équipe des relations avec les publics a suscité une réflexion sur les moyens à mettre en œuvre pour partager un langage commun et développer les compétences nécessaires à l'accomplissement des missions qui

sont les leurs. Si une formation collective a d'abord été envisagée, il est apparu plus prioritaire de répondre en premier lieu à des besoins individuels. C'est ainsi que trois formations ont été dispensées par l'organisme Artes pour mieux appréhender la notion de projet et leur inscription dans un territoire et des dispositifs ou des politiques publiques mais également contribuer de manière plus efficiente à la rédaction desdits projets :

- Construire un projet culturel de territoire à l'attention de la Responsable des relations avec les publics (4 jours) ;
- Action culturelle / éducation artistique et politiques publiques : enjeux, méthodes et pratiques à l'attention de la Chargée des relations avec les publics et de la communication (3 jours en distanciel) ;
- Techniques rédactionnelles : améliorer son écriture professionnelle (2 jours) à l'attention de la Chargée des relations avec les publics.



Enfin, trois formations ont été mises en œuvre pour développer les compétences de salariés ou les maintenir informés tout en répondant aux obligations légales de l'établissement :

- Prévention des risques en hôtellerie restauration à l'attention de l'Agent d'accueil et logistique (2 jours) ;
- Préparation à l'habilitation électrique BS/BC à l'attention de l'ensemble des membres de l'équipe technique permanente mais également de quelques techniciens intermittents du territoire ayant manifesté leur intérêt pour une telle formation (5 jours).
- Prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels au travail, suivie par l'Administrateur (0,5 jours).

La réalisation de ces formations a permis de répondre à l'essentiel des objectifs fixés en début d'année. S'agissant de la formation dispensée à l'attention des membres de l'équipe technique, seule une première phase a pu se réaliser pour des raisons budgétaires. La mise à niveau de l'équipe sur d'autres thématiques telles l'accroche-levage se poursuivront en 2023.

## MOUVEMENT DE PERSONNEL

Plusieurs mouvements ont eu lieu au cours de la saison 21/22 au sein des différents Pôles :

### Au sein du Pôle Direction technique tout d'abord :

- Le poste de Régisseur général, créé en fin de saison 20/21 dans le but de seconder le Directeur technique dans ses missions, a été pourvu dès la fin du mois d'août 2021 par Jean-Christophe Chiron, qui a pris son poste dans un contexte de forte activité du fait de la reprise post Covid-19 (Temps fort « Réplique ! » en septembre 2022) ;
- Dans le même temps, après que Robert Fugier, Régisseur principal à la Scène nationale depuis plus de 30 ans, a fait valoir ses droits à la retraite, c'est un poste reconfiguré et désormais plus adapté aux besoins de l'établissement et à la réalité des compétences des techniciens intermittents sur le territoire qui a été proposé. Patrice Teyseyre-Prost, intermittent du spectacle, a ainsi rejoint l'équipe permanente de la Scène nationale au début du mois de septembre 2021 en qualité de Régisseur plateau, poste à vocation polyvalente devant à terme également venir en soutien du Régisseur lumière. L'intégration de ce salarié dans un contexte de forte activité et de restructuration de l'équipe technique suite à l'arrivée d'un nouveau Régisseur général ne se sera pas révélée concluante, Patrice Teyseyre-Prost ayant finalement manifesté le désir de mettre un terme au caractère permanent de son contrat pour un départ effectif au 15 juillet 2022, soit au terme de la saison qui l'aura accueilli ;
- Enfin, pour des raisons de santé, le Directeur technique a déposé une demande de réduction de son temps de travail en cours de saison. Il est ainsi depuis le 1er avril 2022 sur un temps partiel à hauteur 80% de son temps de travail initial.

### Au sein du Pôle Administration-production-billetterie :

- L'annonce du départ d'Antton Burucoa, Administrateur de production, en fin de saison 20/21 a conduit au lancement d'une procédure de recrutement qui a conduit Nina Delorme, ancienne administratrice de production du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN de Bordeaux, à

rejoindre l'équipe de la Scène nationale du Sud-Aquitain fin octobre 2022, après une vacance de poste de près de 2 mois ;

- La saison 21/22 a par ailleurs été marquée par le retour de Mélina Dufourg à temps partiel (congé parental - 80%) et sa prise de poste en qualité nouvelle de Chargée de la paie et de l'administration des ressources humaines ;
- Par ailleurs, le départ de Caroline Rouet, agent d'accueil et logistique, pour raisons personnelles, a conduit au recrutement de Barbara Proust dès le début du mois de septembre 2021 sur des fonctions identiques (bar, logistique, billetterie, accueil artistes) ;
- Joana Tardivat, remplaçante de l'Agent d'accueil et de billetterie depuis le mois de septembre 2020 a, en l'absence du retour de la salariée en 21/22, poursuivi ses missions au sein de la Scène nationale pendant toute la saison ;
- Enfin l'annonce du départ de Marie-Hélène Dulac, Responsable administrative et financière en mai 2022 a conduit à lancer une procédure de recrutement restée infructueuse au 31 août 2022, situation représentative de la difficulté de recrutement dans le secteur culturel, de surcroît sur des métiers comme celui-ci, très en tension.

L'équipe du Pôle Secrétariat général s'est quant à elle stabilisée et a pu accueillir une stagiaire en communication pendant une durée de 3 mois, Clémentine Le Vergos, dont le travail s'est révélé utile pour venir à bout de l'ensemble des échéances pesant sur ce service à l'occasion de la préparation du lancement de saison.

Par ailleurs, au regard de la répartition des missions de communication et des responsabilités qui en découlent, il est apparu pertinent de faire évoluer Lina Mauget du poste d'attachée au poste de chargée des relations avec les publics et de communication.

L'ensemble de ces mouvements porte au 31 août 2022 à 23 le nombre de salariés permanents de la Scène nationale du Sud-Aquitain, représentant 22,1 ETP (20 temps plein, 2 postes à 80%, 1 poste à 50%) sur un total de 25 postes et 24,5 ETP inscrits au tableau des effectifs.

Les mouvements observés cette saison sont en partie le reflet d'un secteur en souffrance du point de vue de son attractivité du fait d'un rythme de travail souvent important et en décalé, pour un niveau de rémunération limité au regard notamment de certaines pratiques du secteur privé.

Ainsi, outre son équipe permanente, la Scène nationale du Sud-Aquitain a accueilli les nombreux agents des

Villes de Bayonne et d'Anglet participant à l'accueil du public, et a mis sous contrat :

- 19 personnes engagées en CDD pour surcroît d'activité ou engagées via le Groupement d'Employeur 64 pour venir renforcer l'équipe de billetterie lors de l'ouverture des ventes en septembre 2021 pour la saison 21/22, pour un total de 35 contrats, représentant un volume de 326,50 heures de travail.
- 56 techniciens intermittents du spectacle, pour un total de 523 contrats, représentant un total de 9 187 heures de travail ;
- 16 artistes intermittents du spectacle, pour un total de 69 contrats, représentant un total de 2 348 heures de travail ;
- 3 stagiaires dont 2 personnes en études supérieures (Communication : 455 heures ; Administration 105 heures) et 1 élève de 3<sup>e</sup> (35 heures).

## DIALOGUE SOCIAL

La saison 21/22 a vu se poursuivre des échanges réguliers avec les délégués du personnel nouvellement élus sur de nombreux sujets ayant trait à la vie de l'établissement et notamment sur :

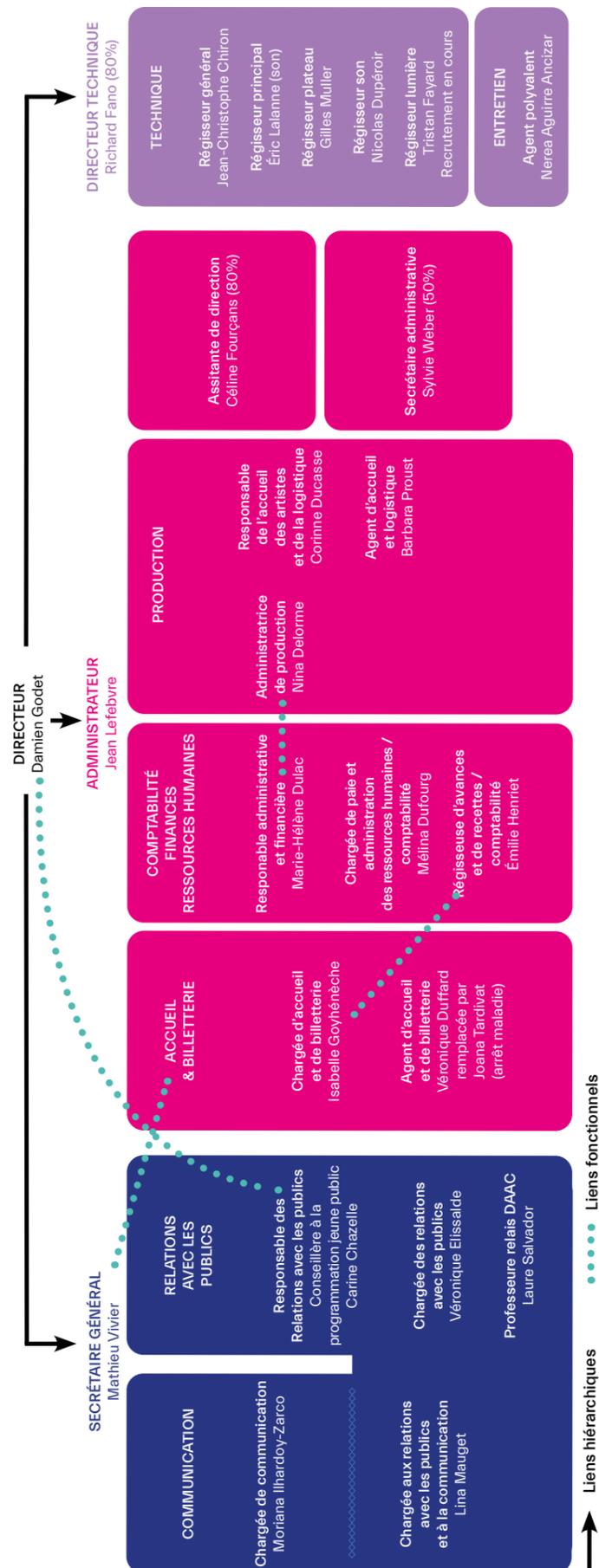
- Le contexte d'urgence sanitaire, l'instauration des pass sanitaires et les conséquences d'une telle mesure sur les salariés de la Scène nationale ;
- La mise en œuvre du télétravail au sein de l'établissement, jusqu'à présent subi du fait de la crise. Le travail devant mener à l'écriture d'une charte juste et cohérente au regard des activités de l'établissement se poursuit au-delà du 31 août 2022 et devrait connaître sa résolution dans le courant de la saison 22/23.

Le dialogue social a par ailleurs pour la première fois conduit à révéler à l'automne 2021 une situation de harcèlement sexuel au sein de l'Établissement entre un technicien intermittent et des techniciennes intermittentes, engagées par l'EPCC du Sud-Aquitain mais également par une compagnie invitée. Ces révélations ont conduit à la mise en œuvre d'une enquête interne lors de laquelle l'ensemble des protagonistes, victimes et présumé coupable, ont été auditionnés et la personne mise en cause finalement écartée des effectifs.

Ces événements se sont inscrits dans un contexte d'attention particulière à ces questions de violences et harcèlements sexuels et sexistes au travail. Ils ont été l'occasion de réaffirmer la position de la Direction sur ces questions, un certain nombre de mesures (procédures de signalisation, formation des cadres...) et la désignation d'un référent sur cette question devront être prises avant la fin de l'année 2022.

## ORGANIGRAMME

au 31 août 2022



# SCÈNE NATIONALE

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie du réseau des 77 scènes nationales réparties sur le territoire métropolitain et outremer, dont les missions sont définies par le Ministère de la Culture.



ASSOCIATION  
DES SCÈNES  
NATIONALES

Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

www.scenes-nationales.fr

## L'ÉQUIPE (AU 30 NOVEMBRE 2022)

<b>Damien Godet</b> Directeur	<b>Véronique Duffard</b> remplacée par <b>Joana Tardivat</b> Agent d'accueil et de billetterie	<b>+ Laure Salvador</b> Professeure relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)
<b>Céline Fourçans</b> Assistante de direction	<b>ADMINISTRATION PRODUCTION BILLETTERIE</b> <b>Jean Lefebvre</b> Administrateur	<b>SECRETARIAT GÉNÉRAL</b> <b>Mathieu Vivier</b> Secrétaire général
<b>Sylvie Weber</b> Secrétaire administrative	<b>Carine Chazelle</b> Responsable des relations avec les publics, conseillère à la programmation jeune public	<b>TECHNIQUE</b> <b>Richard Fano</b> Directeur technique
<b>Recrutement en cours</b> Directeur administratif et financier	<b>Mélina Dufourg</b> Chargée de paie et administration des ressources humaines / comptabilité	<b>Jean-Christophe Chiron</b> Régisseur général
<b>Mélina Dufourg</b> Chargée de paie et administration des ressources humaines / comptabilité	<b>Véronique Elissalde</b> Chargée des relations avec les publics	<b>Éric Lalanne</b> Régisseur principal
<b>Emilie Henriot</b> Régisseuse d'avances et de recettes / comptabilité	<b>Moriana Ihardoy-Zarco</b> Chargée de communication	<b>Nicolas Dupérou</b> Régisseur son et vidéo
<b>Roxana Ghita</b> Chargée de production	<b>Lina Mauget</b> Chargée aux relations avec les publics et à la communication	<b>Tristan Fayard</b> Régisseur lumière
<b>Corinne Ducasse</b> Responsable de l'accueil des artistes et de la logistique	<b>Ella Couffinhall</b> Assistante de communication (alternance)	<b>Gilles Hardoin</b> Régisseur lumières
<b>Isabelle Goyhénèche</b> Chargée d'accueil et de billetterie	<b>Recrutement en cours</b> Agent d'accueil polyvalent en charge de la convivialité	<b>Gilles Muller</b> Régisseur plateau
		<b>Nerea Aguirre Ancizar</b> Agent polyvalent

L'équipe permanente de la Scène nationale s'agrandit régulièrement de personnels d'accueil et de nombreux techniciens et artistes relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.

## LES PARTENAIRES

### POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

L'établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.



### AVEC LE SOUTIEN DE



## LES PARTENAIRES MÉDIAS

Remerciements aux médias qui font écho de l'actualité de la Scène nationale





[scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)