

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

RAPPORT D'ACTIVITÉ



Embarquons !



23



Scène nationale du Sud-Aquitain



P.6	UN COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 22/23
P.8	INTRODUCTION
P.11	ÉVÉNEMENTS MARQUANTS
P.12	LA SAISON 22/23 SPECTACLES & ARTISTES <ul style="list-style-type: none">• CALENDRIER 22/23• ARTISTES COMPAGNONS• ARTISTES À SUIVRE• SOUTIEN À LA CRÉATION<ul style="list-style-type: none"> COPRODUCTIONS + RÉSIDENCES & ACCUEILS PLATEAU PRODUCTION DÉLÉGUÉE
P.24	RELATIONS AVEC LES PUBLICS <ul style="list-style-type: none">• FRÉQUENTATION REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC + SCOLAIRES• 5° SCÈNE JEUNESSE• 5° SCÈNE SOLIDARITÉ• 5° SCÈNE PARTICIPATION• 5° SCÈNE WEBRADIO
P.40	COMMUNICATION <ul style="list-style-type: none">• UNE COMMUNICATION TRIMESTRIELLE• COMMUNICATION NUMÉRIQUE• COMMUNICATION PAPIER (IMPRIMÉS & PRESSE)
P.48	INSCRIPTION DE LA SNSA DANS LES RÉSEAUX RÉGIONAUX, NATIONAUX ET INTERNATIONAUX
P.51	VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL <ul style="list-style-type: none">• L'ÉQUIPE• LE DIALOGUE SOCIAL• ORGANIGRAMME
P.55	GÉNÉRIQUE

UN COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 22/23



La saison 22/23, dernière du premier mandat de l'actuelle direction, a été une saison de consolidation et de confirmation : le projet artistique et culturel proposé depuis la saison 19/20, puis contrarié dans son développement par la crise liée à la pandémie de Covid-19 et ses conséquences, après avoir trouvé comme une seconde naissance en 21/22, a enfin pu pleinement se développer en 22/23. Ses diverses dimensions y ont été mises en jeu et la présence de publics nombreux a permis de retrouver les niveaux de fréquentation antérieurs à la crise.

CULTURE ENSEMBLE : UN DISPOSITIF RENOUVELÉ

La rentrée de septembre 2021 s'était déroulée sous le double signe de l'après-Covid et de la coopération entre structures culturelles du territoire avec le temps fort « Réplique ! » : il a semblé aux cinq scènes labellisées et festivals rassemblés sous la bannière « Culture ensemble » (Scène nationale du Sud-Aquitain, Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz, Atabal Scène de musiques actuelles de Biarritz, Festival Ravel et Le Temps d'aimer la danse) impossible de ne pas poursuivre cette idée de rentrée concertée, prolongée parfois par des actions en cours de saison pour ce qui concerne les partenariats entre la Scène nationale, le CCN et la SMAC.

En septembre 2022, ce sont ainsi six spectacles qui ont été coprogrammés, et parfois coproduits, entre ces cinq structures :

- Un concert de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine présenté au Théâtre Michel Portal de Bayonne dans le cadre du Festival Ravel
- Deux spectacles en collaboration entre Le Temps d'aimer et la SNSA (*Hotza* au Théâtre Quintaou et *Entropie* au Théâtre Michel Portal)
- Une collaboration entre Le Temps d'aimer et Atabal (*Eta Orain...?* par Kukai Dantza)
- Et enfin deux collaborations à trois partenaires o *Tumulus* de François Chaignaud, pièce coproduite par la SNSA et présentée en co-accueil avec le Temps d'aimer et le Festival Ravel o *Wolf Show* de KillASon, collaboration entre le Temps d'aimer, Atabal et la SNSA.

Le mois de septembre, marqué à la fois par la fin d'été et par la rentrée, demeure d'abord une période propice aux événements que sont les festivals Ravel et le Temps d'aimer, la programmation dite « de saison », au sens où elle se cale sur l'année scolaire, démarrant traditionnellement plutôt début octobre. Septembre est donc le mois idéal pour développer ces collaborations territoriales qui mettent en avant la complémentarité entre les offres et la complicité entre les structures et non leur concurrence. La mutualisation des propositions bénéficie à chacun : les festivals élargissent leur terrain de jeu, tandis que les salles de spectacle exploitées par Atabal et la Scène nationale reprennent ainsi leur activité dès la fin des vacances scolaires, participant à la vie culturelle du territoire tout au long de l'année.

NOUVELLE FORMULE POUR L'OUVERTURE DE SAISON

Depuis la saison 19/20, la Scène nationale avait proposé des présentations de saison sous le format traditionnel d'une soirée lors de laquelle le directeur présentait les spectacles au programme, en présence de quelques artistes. Après trois occurrences (Bayonne en septembre 2019, Anglet en 2020, Boucau en 2021), il est apparu que la formule s'épuisait quelque peu et que, si une partie du « noyau dur » des adhérents y trouvait encore un intérêt, un plus grand nombre pouvait se lasser de cet égrenage un peu systématique des propositions. Il a donc été décidé de proposer une autre manière de reprendre contact avec les spectateurs après la pause estivale en alliant cette présentation de saison aux Journées du patrimoine qui sont traditionnellement l'occasion de visites commentées du Théâtre Michel Portal de Bayonne. La SNSA a ainsi organisé sa rentrée en proposant lors du dimanche des Journées du patrimoine une journée « portes ouvertes sur la saison », avec des stands permettant de présenter à la fois la programmation et les activités de la 5^e scène, de renseigner les spectateurs autant que de vendre adhésions et billets de spectacles, tout en offrant une palette d'animations permettant de découvrir le lieu théâtre, avec des visites réservées à la jeunesse proposées par la comédienne et metteuse en scène Lise Hervio, des visites décalées proposées au tout public par deux performeurs de la compagnie de Gaëlle Bourges, des rencontres avec « le fantôme du théâtre » en la personne de Marc Blanchet, installé dans les combles, une sieste musicale proposée par l'ensemble O dans le jardin public situé derrière le théâtre, etc. Cette journée a été particulièrement appréciée par des publics qui venaient d'abord visiter le théâtre et ont pu le découvrir sous un angle inattendu. Le chiffre d'affaire réalisé à la billetterie témoigne de l'intérêt des publics pour la programmation de la SNSA présentée ce jour-là.

DONNER À ENTENDRE UNE DIVERSITÉ DE LANGUES ET LES FAIRE DIALOGUER ENTRE ELLES

Le projet artistique et culturel proposé en 2018 par le candidat retenu pour la direction de la Scène nationale mettait l'accent sur la diversité des langues et des cultures. Plus que jamais, la saison 22/23 a permis de présenter des spectacles donnant à entendre différentes langues, dont celles parlées sur le territoire Pays basque : outre le français, l'euskara et l'espagnol, on a parlé ou chanté anglais, portugais, turc, corse... sur les plateaux de la Scène nationale. Outre les spectacles présentés « en langue originale », c'est à plusieurs reprises la rencontre entre les langues, et donc entre les cultures, qui a été favorisée, à l'image de quelques projets emblématiques : une soirée musicale mettant en dialogue les chants des bergers basques (basa ahaide) de Julen Achiary et son ensemble Haratago avec les polyphonies corses de l'Alba ; la magnifique performance *A mon seul désir* de Gaëlle Bourges proposée dans une version en euskara, surtitrée en français, avec la traduction de la poétesse Itxaro Borda et la voix de Maika Etchecopar, avec au plateau la participation de 35 amateurs donnant vie aux innombrables lapins représentés sur la tapisserie de « La Dame à la licorne » ; ou encore le très beau spectacle *Le Chant du père* de Hatice Hözer, Française racontant ses racines turques en présence de son père au plateau, alternant entre les deux langues.

DESTINATION PORTUGAL

Poursuivant sa proposition de découverte artistique de pays ou de régions du monde, la Scène nationale a mis le cap cette saison sur le Portugal. Après le focus brésilien proposé en 21/22, c'est de ce pays berceau de la lusophonie qu'un ensemble de cinq spectacles a été proposé au fil de la saison, dans tous les champs disciplinaires. Si la scène portugaise est particulièrement représentée dans l'Hexagone (on ne compte plus le nombre de grandes institutions culturelles françaises dirigées par des artistes portugais, du Festival d'Avignon à la Biennale de danse de Lyon en passant par le Théâtre de la Ville...), il nous a paru important de donner à entendre la langue et de donner à voir la richesse de la scène portugaise dans toute sa diversité : de Tiago Rodrigues (auteur et metteur en scène de *Dans la mesure de l'impossible*, et auteur de *l'iphigénie* mise en scène par Anne Théron) à Pedro Penim, son successeur à la direction du Théâtre National de Lisbonne, auteur et metteur en scène de *Pais & Filhos*, d'après Tourgueniev, en passant par le fado traditionnel de Katia Guerreiro et la danse très contemporaine de Tânia Carvalho avec *Onironauta*.

La Scène nationale entend poursuivre cette offre de « Destinations », en choisissant chaque année une région ou un pays du monde afin d'explorer sa richesse artistique et culturelle, d'en partager aussi la langue.

UN ÉQUILIBRE ENTRE SPECTACLES-REPÈRES, CLASSIQUES ET DÉCOUVERTES

Le dialogue entre la direction de la Scène nationale, les collectivités membres de l'EPCC du Sud-Aquitain et l'État, a permis de travailler tout au long de la saison sur

l'élaboration de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs (CPO) qui aboutira à une signature commune à l'automne 2023. De ce dialogue a émergé la nécessité de remettre au travail l'équilibre entre propositions ouvertes au plus grand nombre et spectacles plus émergents ou plus pointus de la création contemporaine. Cette saison 22/23 a sans doute été une bonne traduction de ces nouveaux équilibres, avec la présence d'artistes « phares », de celles et ceux qui rassemblent des publics nombreux et variés (de Melody Gardot à Maxime Le Forestier en passant par Avishai Cohen, la Batsheva Dance Company d'Ohad Naharin ou les Ballets Jazz de Montréal), d'œuvres classiques du théâtre ou de la littérature montées par des metteuses et metteurs en scène contemporains (*Pères et fils* et *Un Mois à la campagne*, de Tourgueniev, l'un dans une mise en scène radicalement contemporaine, l'autre dans un habillage beaucoup plus classique ; mais aussi *Dans la solitude des champs de coton*, de Koltès, devenu un des classiques du théâtre contemporain), et dans le même temps du travail d'artistes engagés dans des démarches plus performatives, à l'instar de Gaëlle Bourges, présente avec quatre spectacles au cours de la saison (*Revoir Lascaux*, *Lascaux*, *A mon seul désir* / *Nire Desio Bakarrari* et *Hemen Sartzen Dena* / *Vous qui entrez ici*, cette dernière résultant d'une commande de la Scène nationale à Gaëlle Bourges et Marc Blanchet). D'autres propositions ont consisté à présenter sur un temps long des formes susceptibles de réunir un large public en misant sur la présence artistique dans l'ensemble des lieux où la Scène nationale déploie sa programmation : *Les Gros patinent bien - cabaret de carton*, d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, spectacle populaire s'il en est, a été joué dans les quatre villes d'implantation de la Scène nationale pour un total de cinq représentations, affichant toutes complet. Cécile Léna, une artiste encore assez méconnue dont le travail n'avait jamais été présenté au Pays basque, y a trouvé une fenêtre d'exposition pendant un mois dans les quatre villes, rassemblant là encore un large public.

La complémentarité, l'équilibre et la diversité des propositions artistiques de la saison expliquent sans doute la réussite de celle-ci auprès des publics, avec une fréquentation remarquable.

DE NOMBREUSES COPRODUCTIONS, DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

Le travail d'accompagnement des équipes artistiques mené par la Scène nationale du Sud-Aquitain demeure important et protéiforme : accueils plateau, résidences, coproductions et productions déléguées sont les quatre dispositifs qui permettent de concrétiser ces soutiens. Le travail de préservation de cette partie de la marge artistique est aussi constant que délicat : maintenir un haut niveau de (co)production permet de participer activement à l'équilibre d'un écosystème fragile aujourd'hui tant pour les compagnies ou artistes « installés » ou reconnus que pour les artistes émergents. Il permet en outre d'accéder à des coûts de cession réduits qui permettent de moins impacter le budget consacré à la diffusion. L'attention est portée à maintenir aussi un double équilibre dans les projets soutenus (notamment sur le plan des engagements budgétaires) : autant de projets de compagnies installées dans la grande région que de projets nationaux et

internationaux, autant de projets portés par des femmes que par des hommes.

L'engagement de la Scène nationale auprès de ses artistes compagnons est enfin une autre constante qui s'établit dans la durée, particulièrement quand des projets sont portés en production déléguée : c'est le cas de *Gernika* de Martin Harriague, par le Collectif Bilaka, qui a connu sa deuxième saison d'exploitation en 22/23 et continue à tourner encore en 23/24.

DES ÉVÉNEMENTS HORS DU COMMUN POUR PROPOSER DES « EXPÉRIENCES-SPECTATEUR » INÉDITES

La volatilité des publics dans le secteur du spectacle vivant n'est plus à démontrer aujourd'hui : les spectateurs se fidélisent moins par le biais des abonnements, qui disparaissent dans beaucoup de lieux au profit des systèmes d'adhésion, et n'hésitent pas à « picorer » ici et là parmi les propositions artistiques et culturelles qui leur sont faites sur un territoire donné. Au-delà donc des dispositifs de fidélisation repensés, c'est aujourd'hui ce que l'on appelle « l'expérience-spectateur » qui est au cœur de la relation qui s'établit entre un lieu culturel et les publics : c'est parce qu'ils savent qu'ils peuvent vivre dans telle structure une expérience différente, singulière, éventuellement participative ou immersive, qu'ils sont davantage susceptibles de lui faire confiance dans la durée.

Le renouvellement de la formule de présentation de saison, évoquée ci-dessus, participe de ces expériences nouvelles qu'attendent les publics. Mais ce sont aussi les projets partagés, où le contact est direct avec les artistes, que les spect-acteurs aiment : cette expérience a été vécue par près de 400 participants aux rhapsodies proposées par les musiciennes et musiciens de l'Organik Orkeztra en décembre 2022 à Saint-Jean-de-Luz. Dans le cadre du projet *Rhapsôidía* de l'Organik Orkeztra porté par la compagnie LagunArte, chacun des 12 musiciens de l'ensemble est allé à la rencontre de groupes d'habitants, dans leur milieu de travail, dans la rue, dans des associations ou des commerces... 69 rendez-vous ont été proposés pour vivre la musique au plus près d'un musicien et de son instrument puis pour prendre le temps d'un échange pour partager les ressentis. Beaucoup parmi ces participants sont venus assister au concert *Ritual* en fin de semaine de résidence de territoire. Cette résidence « terreau » a par ailleurs donné lieu à la réalisation d'un film documentaire produit par Oléo Films et financé dans le cadre du dispositif « Écran vivant » de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA). Ce documentaire rend bien compte de la particularité de la relation établie entre artiste et spectateur et pourquoi cette proximité est essentielle : en cassant les codes habituels de représentation, voire de « starification », elle permet de retrouver la nature sensible et la portée universelle de l'art.

Autre moyen de faire vivre une expérience différente aux spectateurs, les propositions immersives sont de plus en plus nombreuses et s'élaborent suivant des modalités très diverses :

- Cécile Léna, dont la singularité repose sur le fait que ses spectacles sont présentés sous la forme d'installations plastiques proches de la maquette de théâtre, a pu déployer son travail sous la forme d'une quasi rétrospective de ses œuvres, présentées pendant un mois à Saint-Jean-de-Luz, Anglet et Boucau, et les maquettes élaborées à l'occasion de projets d'éducation artistique et culturelle avec des établissements scolaires du territoire ont été présentées dans le même temps dans le hall du Théâtre Michel Portal de Bayonne. Dans la plupart de ces propositions, le spectateur se place en quasi-voyeur de scènes qu'il découvre dans des petites boîtes semblables à des photomatons ou dans des installations dans lesquelles il est entièrement intégré (un wagon de train, une voiture, une caravane...).

- avec Stéphane Garin, pilier de l'ensemble O en compagnonnage avec la Scène nationale, la réalisation d'une *Nuit couchée* dans l'écrin du cloître de la Cité des Arts de Bayonne a permis aux spectateurs de s'allonger sur des lits de camp installés à la belle étoile et de se laisser porter voire endormir pendant toute une nuit au rythme des documentaires et des créations sonores réunis par le percussionniste.

Ces expériences particulières en appellent d'autres, tant les publics en ressortent différents, parfois bousculés et toujours intrigués. Elles contribuent à faire de la Scène nationale du Sud-Aquitain un lieu vivant au quotidien.

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS



Reprise de l'initiative Culture Ensemble : les trois scènes labellisées du territoire Pays Basque et les festivals Ravel et Le Temps d'aimer la danse se sont réunis pour penser une rentrée culturelle concertée.



Réalisation de la première **Enquête des publics de la Scène nationale et mise en place d'un nouvel outil** (Pims) pour suivre les ventes de billets et analyser les efforts de communication.



Rhapsôidía, Cécile Léna ou encore La Nuit couchée offraient aux spectateurs d'expérimenter le spectacle vivant autrement, sur tous les terrains et dans une grande proximité avec les artistes.



Nouvelle démarche en faveur de la création basque contemporaine : adaptation en euskara d'œuvres internationales et laboratoire permettant des regards croisés d'artistes d'ici et d'ailleurs.



Nouvelle formule pour la rentrée de la Scène nationale. Une journée de portes ouvertes sur la saison a permis aux visiteurs de découvrir la saison et les coulisses de façon inédite et originale.



Élaboration avec l'ensemble des partenaires institutionnels d'une **Convention Pluriannuelle d'objectifs**, document socle qui guidera l'action de la Scène nationale jusqu'en 2026.



Réalisation de deux temps de formation spécifiques : l'un à destination des enseignants pour leur donner les clefs de l'EAC ; l'autre pour les élèves des options et ateliers théâtre du département.

LA SAISON 22/23

SPECTACLES & ARTISTES

SEPTEMBRE 2022



04.09.22 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal

DES CANYONS AUX ÉTOILES
ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE-AQUITAINE

11.09.22 > 17h
ANG / Théâtre Quaintaou

HOTZA
MIZEL THÉRET
Compagnie Traversée

11.09.22 > 19h
ANG / Théâtre Quaintaou

TUMULUS
FRANÇOIS CHAIGNAUD
& GEOFFROY JOURDAIN
Les Cris de Paris

13.09.22 > 21h
BAY / Théâtre Michel Portal

ENTROPIE
LÉO LÉRUS
Compagnie Zimarel

16.09.22 > 22h
BIA / Atabal

WOLF SHOW
KILLASON

OCTOBRE 2022

08.10.22 > 11h + 17h
09.10.22 > 15h
BOU / Apollo

TRACK
CÉLINE GARNAVULT
Compagnie La Boîte à sel

13.10.22 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

PAIS & FILHOS
PEDRO PENIM
Teatro Praga

14.10.22 > 20h
SJD / Église Saint-Jean-Baptiste

**GAUTIER CAPUÇON
& L'ORCHESTRE
DU PAYS BASQUE**

20 + 21.10.22 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

FUGA!
PANTXIKA TELLERIA
EliralE Konpainia

22.10.22 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

**KATIA
GUERREIRO**

NOVEMBRE 2022

09.11.22 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

**CANDIDE
OU L'OPTIMISME**

JULIEN DUVAL
Le Syndicat d'Initiative

15.11.22 > 20h
16.11.22 > 15h

ANG / Théâtre Quaintaou

**LE SOURIRE
DE L'ÉCUME**

LISE HERVIO
Compagnie Entre les Gouttes

19.11.22 > 20h
SJD / Chapiteau Harriet Baita

LE CHANT DU PÈRE
HATICE ÖZER
Compagnie la Neige, la Nuit

22 + 23.11.22 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

IPHIGÉNIE

ANNE THÉRON
Compagnie Les Productions Merlin

25.11.22 > 20h
BIA / Gare du Midi

MELODY GARDOT

26.11.22 > 14h
TOU / Théâtre de la Cité

L'ÎLE D'OR
ARIANE MNOUCHKINE
Théâtre du Soleil

DÉCEMBRE 2022

02 + 03.12.22 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

DANCE ME
BALLETS JAZZ
DE MONTREAL

06.12.22 > 20h
07.12.22 > 15h
BAY / Théâtre Michel Portal

REVOIR LASCAUX
GAËLLE BOURGES
association Os

09.12.22 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

LASCAUX
GAËLLE BOURGES
association Os

20 + 21.12.22 > 20h
SJD / Jai Alai

MÖBIUS
COMPAGNIE XY
& RACHID OURAMDANE

JANVIER 2023

07.01.23 > 20h30
08.01.23 > 17h
BAY / Salle Lauga

CONCERT DU NOUVEL AN

**ORCHESTRE
DU PAYS BASQUE**

10 + 11.01.23 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

LE FIRMAMENT

CHLOÉ DABERT
Comédie - CDN de Reims

13.01.23 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

DRACULA

**ORCHESTRE NATIONAL
DE JAZZ**

24.01.23 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

HIGHLANDS
PEP RAMIS & MARÍA MUÑOZ
Compagnie Mal Pelo

26.01.23 > 20h
(en euskara surtitré en français)

27.01.23 > 20h
(en euskara)
BAY / Théâtre Michel Portal

HONDAMENDIA

XIMUN FUCHS
Axut! & Artedrama

31.01 + 01.02.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

OMBRES PORTÉES

RAPHAËLLE BOITEL
Compagnie L'Oublié(e)

FÉVRIER 2023

02 + 03.02.23 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

**DANS LA MESURE
DE L'IMPOSSIBLE**

TIAGO RODRIGUES

18.02.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

HARATAGO + L'ALBA

**TEMPS FORT
ABSURDITÉS PROTÉIFORMES**

21.02.23 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

ONIRONAUTA

TÂNIA CARVALHO

24.02.23 > 20h (en français)
25.02.23 > 20h (en euskara)
BAY / Théâtre Michel Portal

**A MON SEUL DÉSIR
/ NIRE DESIO BAKARRARI**

GAËLLE BOURGES
association Os

26.02.23 > 11h + 17h
ANG / Théâtre Quaintaou

**HEMEN SARTZEN DENA
/ VOUS QUI ENTREZ ICI**

**GAËLLE BOURGES
& MARC BLANCHET**

28.02 + 01.03.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

**THOMAS JOUE
SES PERRUQUES**

**THOMAS POITEVIN
& HÉLÈNE FRANÇOIS**

MARS 2023

du 07 au 11.03.23 > 20h
BAY / ANG / SJD / BOU

**LES GROS PATINENT BIEN
CABARET DE CARTON**

**PIERRE GUILLOIS
& OLIVIER MARTIN-SALVAN**
Compagnie Le Fils du Grand Réseau

17 + 18.03.23 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

**BATSHEVA
DANCE COMPANY**

OHAD NAHARIN

19.03.23 > 11h + 17h
22.03.23 > 11h + 15h
ANG / Théâtre Quaintaou

PAPIERS / DANSÉS

**VÉRONIQUE HIS
& NICOLE FELLOUS**
Compagnie La Libentère

21.03.23 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

DARK WAS THE NIGHT

EMMANUEL MEIRIEU
Le Bloc Opérateur

24.03.23 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

**LA SYMPHONIE DU TEMPS
QUI PASSE**

**MATHIAS MALZIEU,
DARIA NELSON
& L'ORCHESTRE
DU PAYS BASQUE**

28 + 29.03.23 > 20h
SJD / Chapiteau Harriet Baita

LE PROCESSUS

JOHANNY BERT
Théâtre de Romette

AVRIL 2023

04 + 05.04.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

**DANS LA SOLITUDE
DES CHAMPS
DE COTON**

KRISTIAN FRÉDRIC
Cie Lézards Qui Bougent
Fabrik Théâtre Opéra

07.04.23 > 20h
BOU / Apollo

**MAXIME LE FORESTIER
CHANTE BRASSENS**

14.04.23 > 20h
SJD / Église Saint-Jean-Baptiste

**BACH, CONCERTOS
& BRANDEBOURGEOIS**

IL CONVITO

25.04.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

**UN MOIS
À LA CAMPAGNE**

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
La Compagnie des Petits Champs

du 27.04 au 23.05.23
vernissage : 27.04.23 > 19h
ANG / Théâtre Quaintaou

RADIO DAISY

CÉCILE LÉNA
Léna d'Azy

du 28.04 au 24.05.23
vernissage : 28.04.23 > 19h
BOU / Apollo

JAZZ BOX

CÉCILE LÉNA
Léna d'Azy

du 29.04 au 21.05.23
vernissage : 29.04.23 > 19h
SJD / Chapiteau Harriet Baita

**LE BOXEUR
ET LA TRAPÉZISTE**

CÉCILE LÉNA
Léna d'Azy

28.04.23 > 20h
BOU / Apollo

FRÈRES DE SONGS

ERIC SÉVA QUINTET
Les Z'Arts de Garonne

MAI 2023

05.05.23 > 20h
ANG / Théâtre Quaintaou

**ORCHESTRE
DU PAYS BASQUE**

13.05.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

AVISHAI COHEN TRIO

16.05.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

**LE THÉORÈME
DU PISSENLIT**

OLIVIER LETELLIER
Tréteaux de France,
Centre dramatique national

27.05.23 > 20h
SJD / Jai Alai

DELIRANZA

PATRICIA GUERRERO

30 + 31.05.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

HEN

JOHANNY BERT
Théâtre de Romette

JUIN 2023

03 + 04.06.23 > 19h
BOU / Apollo

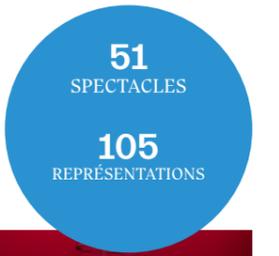
LE MESSAGE

LUDOVIC ESTEBETEGUY
Jour de Fête Compagnie

09.06.23
> de 23h à 6h du matin
BAY / Cité des Arts

NUIT#COUCHÉE

ENSEMBLE O
Stéphane Garin



SAISON 22/23 COUP DE PROJECTEUR

RETOUR SUR DES EXPÉRIENCES INÉDITES QUI TRANSFORMENT LA RELATION DES SPECTATEURS AU SPECTACLE VIVANT

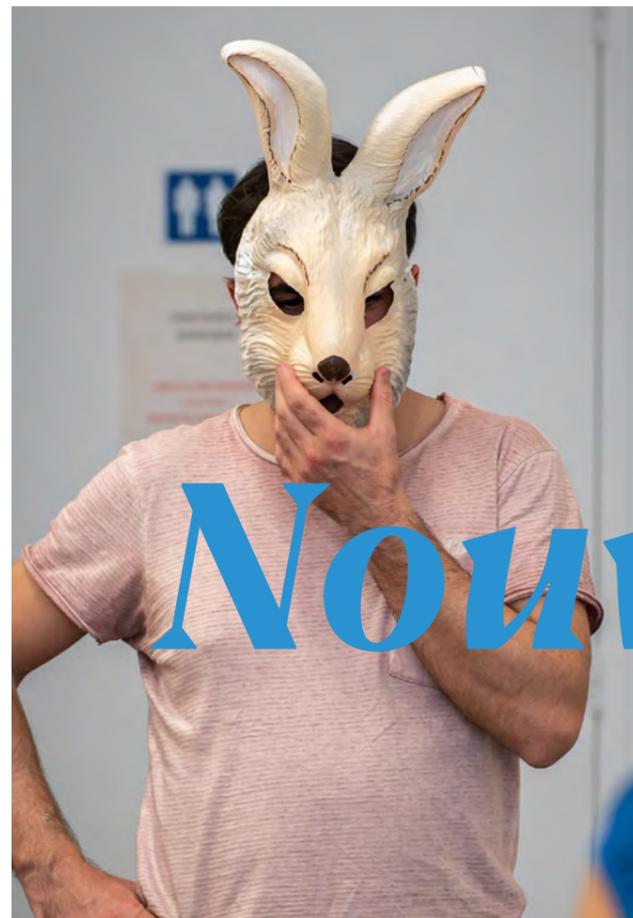
Au cours de la saison 22/23, la Scène nationale a proposé plusieurs spectacles « hors du commun » permettant aux spectateurs de partager des expériences inédites, en dehors des lieux habituels de programmation et dans une relation au spectacle souvent immersive ou participative.

En décembre, la Ville de Saint-Jean-de-Luz, ses rues, places, ses commerces, appartements, établissements scolaires, centres sociaux, associations et lieux de vie en tout genre ont été le théâtre d'une épopée artistique singulière proposée par les douze musiciens de l'Organik Orkeztza : *Rhapsôidia*. Durant une semaine, la Scène nationale a organisé 69 mini-concerts absolument partout où la rencontre entre les habitants luziens et les musiciens était possible dans la plus grande proximité.

En février, à la suite d'une série d'ateliers, la chorégraphe Gaëlle Bourges proposait à 26 amateurs de participer à son spectacle *A mon seul désir* en osant monter nus sur le plateau du Théâtre Michel Portal de Bayonne pour incarner, à l'aide de masques d'animaux, le bestiaire de la tapisserie « La Dame à la licorne ». Sans doute le projet partagé le plus audacieux que nous ayons jamais proposé...

D'avril à mai, les spectacles miniatures de la scénographe Cécile Léna investissaient trois sites de la Scène nationale à Boucau, Anglet et Saint-Jean-de-Luz. Le Théâtre Michel Portal de Bayonne était quant à lui occupé par les maquettes gigantesques que l'artiste a réalisés avec les élèves du collège Camus et du lycée Cantau. Un mois durant, plus de 1746 visiteurs/spectateurs ont fait l'expérience de ces aventures immersives surprenantes, qui dépassent les frontières des formes habituelles du spectacle vivant.

En juin, à Boucau, la compagnie Jour de Fête créait son spectacle *Le Message* dans les rues de la ville. Cette proposition de théâtre de rue entraînait les spectateurs dans une marche à l'amour au cœur d'une ville en guerre grâce à la participation de nombreux volontaires devenus figurants après plusieurs journées d'ateliers. À Bayonne, une nuit durant, sous le ciel étoilé du cloître de la Cité des Arts, une centaine de spectateurs confortablement allongés dans des lits de camp vivaient une expérience radiophonique originale orchestrée par Stéphane Garin de l'ensemble O, bercés jusqu'à l'aube aux son(ge)s de créations sonores spécialement proposées pour l'occasion par les différents artistes invités. ●



→ *Nuit couchée* sous les étoiles de la Cité des Arts pour une expérience sonore d'un genre nouveau

→ *Le Message*, une marche à l'amour dans les rues de Boucau a impliqué la participation de nombreux volontaires

Nouvelles expériences



→ Ateliers pour former la troupe des Lapins qui intègrent le spectacle *A mon seul désir* de Gaëlle Bourges



→ La Panhard de l'artiste scénographe Cécile Léna était l'une des installations immersives originales présentées à Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz. La Scène nationale accueillait la première rétrospective de l'artiste qui présentait l'ensemble de ses œuvres pendant un mois, d'avril à mai 2023. Ce sont au total 1076 spectateurs et 670 scolaires qui ont pu découvrir les spectacles miniatures de Cécile Léna. Un projet innovant, entre installation plastique et théâtre, qui constitue une expérience unique de spectacle vivant.

Le soutien à la création artistique contemporaine est une des missions fondamentales de la Scène nationale. Pour assurer ce soutien, mettre en place une forme de permanence artistique sur le territoire est un enjeu important auquel le compagnonnage a permis, entre autres dispositifs, de répondre. Le compagnonnage constitue un véritable cheminement commun entre une équipe artistique, la Scène nationale et les habitants du territoire, sur une durée longue d'au moins trois ans. Il a donné lieu avec les artistes compagnons, au-delà de leur présence dans la programmation, à un soutien à leurs productions, ainsi qu'à des périodes de résidences de création et des actions culturelles pour tous, notamment dans le cadre de projets partagés.

COMPAGNONS DEPUIS 19/20



SANDRINE ANGLADE

Depuis ses débuts en 1999, Sandrine Anglade fait dans la transgression ! Théâtre, musique et mouvement : c'est en ces termes que l'artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain traverse mises en scène de pièces théâtrales, objets performatifs et opéras. Après *Jingle*, conférence polyphonique pour une comédienne-chanteuse et quatre

instrumentistes de musiques improvisées, elle nous a fait traverser récemment *La Tempête* de Shakespeare en continuant d'exceller également dans un projet avec des amateurs : *L'Étoffe de nos rêves*.

DANIEL SAN PEDRO & CLÉMENT HERVIEU-LÉGER La Compagnie des Petits Champs



Implantée en milieu rural en Normandie, la compagnie est codirigée par Clément Hervieu-Léger, auteur, metteur en scène et comédien sociétaire de la Comédie-Française, et Daniel San Pedro, comédien et metteur en scène d'origine à la fois basque et castillane. Tous deux travaillent depuis la création de la compagnie avec une équipe fidèle, dont le compositeur Pascal Sangla, lui-même originaire de Bayonne. Pour La Compagnie des Petits Champs qu'il codirige, Daniel San Pedro a mis en scène Federico García Lorca avec une mise en scène entre théâtre et chant, *Andando, Lorca 1936* en 2021... Et joué dans *Un mois à la campagne* de Tourgueniev, mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

COMPAGNONS DEPUIS 20/21

COLLECTIF BILAKA



Formé par un groupe passionné de jeunes artistes basques, Bilaka n'a cessé de grandir et d'évoluer comme compagnie, passant par la professionnalisation pour imposer, au Pays basque et ailleurs, un univers chorégraphique et musical à même d'accueillir d'autres formes d'exploration de la scène : musique et vidéo en live, présence de textes. La création *Gernika*, production déléguée de la Scène nationale

chorégraphiée par Martin Harriague (danseur originaire de Bayonne, artiste associé au CCN Malandain Ballet Biarritz jusqu'en 2021), constitue une étape importante du développement du collectif. La Scène nationale a engagé un compagnonnage pour favoriser l'émergence des ces jeunes artistes.

ENSEMBLE 0

Mené par Sylvain Chauveau et Stéphane Garin, l'ensemble 0, groupe à géométrie variable, constitue depuis 2004 un répertoire de musiques contemporaines plurielles : si la musique minimaliste des Américains constitue son visage le plus connu, l'ensemble 0 interprète également ses propres compositions à travers deux trios et perfore au sein de la scène électronique ou de la pop indé.

Leurs collaborations sont désormais multiples et s'étendent sur un vaste panel qui leur permet de servir avec ingéniosité leur amour du son et de la scène. Plusieurs disques sont parus dont *Elpmas*, une nouvelle version de l'œuvre mythique du compositeur des rues new-yorkaises Moondog. « Ensemble zéro carbone », le groupe s'inscrit dans une démarche écologique avec *Jojoni*, et Stéphane Garin collabore avec Claire Diterzi pour le *Concert à table*.



Afin d'inscrire plus profondément la présence des artistes dans l'espace et dans le temps, la Scène nationale propose à ses spectateurs d'en suivre quelques-uns qui viennent à plusieurs reprises au cours d'une même saison.



1 / GAËLLE BOURGES association Os

Interroger par des spectacles chorégraphiques notre rapport à l'histoire des représentations et l'histoire de l'art fait partie intégrante du travail de Gaëlle Bourges. Qu'il s'agisse, pour les œuvres programmées cette saison, de la figure de la virginité dans *A mon seul désir* ou l'art pariétal, Gaëlle Bourges crée des merveilles scéniques. Elle met en dialogue, dans des formes originales, une œuvre d'art ou une période artistique avec un texte, souvent diffusé en voix-off, né de lectures diverses, essais, récits, journaux, dans lequel l'artiste distille également des éléments autobiographiques. Dans ces spectacles performatifs d'une grande précision, Gaëlle Bourges donne des perspectives nouvelles à la danse contemporaine et transforme le plateau en une aventure d'une intelligence rare.

Lascaux / Revoir Lascaux / *A mon seul désir* / VOUS QUI ENTREZ ICI



2 / TIAGO RODRIGUES

Auteur de théâtre à vingt ans, sa rencontre avec l'art théâtral si libre du collectif belge tg Stan est une révélation. Il envisage depuis toujours le théâtre comme une assemblée humaine. La cofondation d'une compagnie avec Magda Bizarro, Mundo Perfeito, signe le début d'une aventure artistique riche d'une trentaine de spectacles, diffusée dans le monde entier. L'activité de ce célèbre artiste portugais se double très vite d'un enseignement dans plusieurs écoles et la poursuite d'une création écrite : scénarios, articles, poésie, essais. Directeur du Teatro Nacional D. Maria II de Lisbonne depuis 2015, et régulièrement invité au Festival d'Avignon, il s'en est vu confié en juillet 2022 la direction à partir de 2023. Il pourra ainsi poursuivre au sein du festival de théâtre le plus célèbre d'Europe sa vision d'un théâtre humaniste où les gens se rencontrent pour confronter leurs idées et partager leur temps.

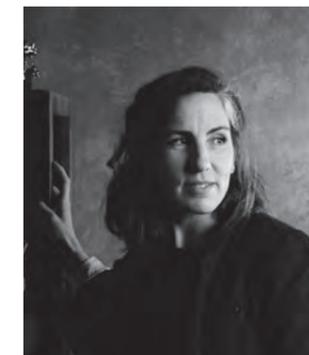
Dans la mesure de l'impossible / Iphigénie



3 / JOHANNY BERT Théâtre de Romettre

Avec *Hen*, Johanny Bert, implanté à Clermont-Ferrand, poursuit une création marionnettique, fortement imprégnée du désir d'enrichir notre vision du monde et de bouleverser nos représentations. Il émeut également en mettant en scène de manière inédite le texte de Catherine Verlaquet, *Le Processus*. Pour cet artiste, le théâtre doit porter des paroles d'aujourd'hui. Pour cela, grâce à de nombreuses commandes, ce metteur en scène remarqué multiplie les collaborations avec des auteurs vivants : Marion Aubert, Stéphane Jaubertie, Magali Mougel, Guillaume Poix, Gwendoline Soublin ou Arnaud Cathrine. En décembre 2022, il a créé sa première mise en scène d'opéra à l'Opéra du Rhin à Strasbourg, *La Flûte enchantée*, et travaille actuellement sur sa deuxième création d'opéra, *Les Ailes du désir*, adaptation du film de Wim Wenders.

Le Processus | Hen



4 / CÉCILE LÉNA Léna d'Azy

Scénographe, Cécile Léna a quitté le territoire des grandes salles pour plonger dans ses propres créations : la construction de boîtes, étranges maquettes qui n'en sont plus, traversées de sons, de lumières et de voix, où un petit monde, souvent ancré dans la nostalgie des années trente aux années soixante-dix, apparaît, s'anime légèrement (pas comme on pourrait le croire) pour nous raconter des histoires. Découvrir cette artiste, c'est entrer dans des chambres d'hôtel minuscules, des bords de routes désertés, des bureaux hauts comme trois pommes. Vous voici, spectateur unique, à porter durant quelques minutes votre regard vers ces lieux réduits, réalisés avec un soin étourdissant, tandis qu'une bandeson, dite par le comédien Thibault de Montalembert, vous hypnotise en quelques instants pour en raconter les histoires.

Radio Daisy / JazzBox / Le Boxeur et la trapéziste

SOUTIEN À LA CRÉATION

COPRODUCTIONS



La Scène nationale du Sud-Aquitain s'engage aux côtés des artistes en accompagnant la production de leurs spectacles. Cette mission, inscrite au cœur du cahier des charges des scènes nationales, est essentielle pour permettre l'émergence de nouvelles créations et favoriser le renouvellement des disciplines et des esthétiques. En 22/23, douze productions et une production déléguée (*Gernika*) ont été ainsi soutenues financièrement, dont six créations de compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine et une création internationale (*La Conférence des oiseaux* des Frères Forman, véritables stars en République Tchèque). À noter également la réalisation de deux commandes d'œuvres, *Les Douze rhapsodes* - un documentaire sur la création *Rhapsôidia* de l'Organik Orkestra réalisé par la société Oléo Films - et *Hemen Sartzen Dena / Vous qui entrez ici* de Gaëlle Bourges et Marc Blanchet.



COPRODUCTION
tumulus
François Chaignaud



COPRODUCTION
La Conférence des Oiseaux
Théâtre des Frères Forman



COPRODUCTION
Hondamendia
Ximun Fuchs - Axut!



COPRODUCTION
Safari intime
Opéra Pagai



COPRODUCTION
Iphigénie
Tiago Rodriguez et Anne Théron

LISTE DES SPECTACLES COPRODUITS EN 22/23

- tumulus* de François Chaignaud & les Cris de Paris
- Rhapsôidia* de Kristof Hiriart - Organik Orkestra
- Iphigénie* de Tiago Rodriguez, mis en scène par Anne Théron
Théâtre National de Strasbourg / Les Productions Merlin
- On achève bien les chevaux* de Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger & Daniel San Pedro
CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin & Compagnie des Petits Champs
- Le Firmament* de Chloé Dabert - La Comédie de Reims, CDN de Reims
- Hondamendia* de Ximun Fuchs - Axut!
- Le Message* de Ludo Estebeteguy - Jour de Fête Cie
- Les Géants de la montagne - MRIA* de Lucie Berelowitsch & Dakh Daughters
Le Préau, CDN de NormandieVire
- Explosion* d'Anthony Egéa - Cie Révolution
- La Conférence des Oiseaux* de Petr Forman - Théâtre des Frères Forman
- Safari Intime* de Cyril Jaubert - Opéra Pagai
- Mouton noir* de Paul Molina & Wilmer Marquez - Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux

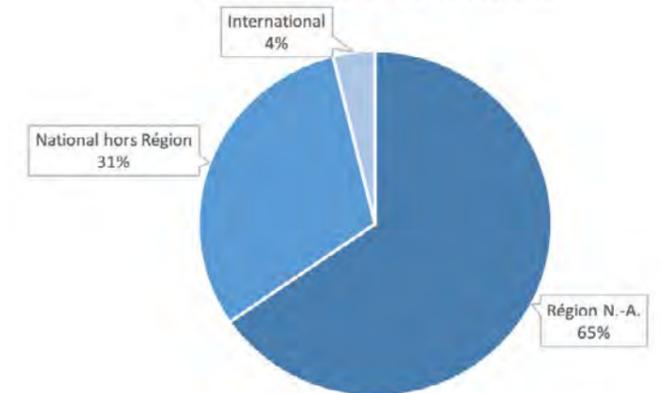
SOUTIEN À LA CRÉATION

QUELQUES CHIFFRES

AIDE À LA CRÉATION

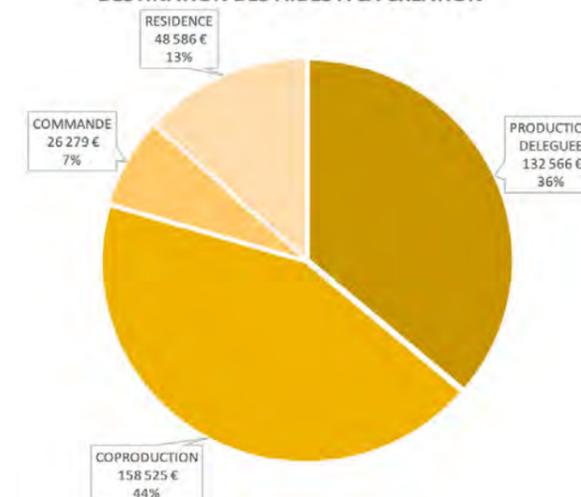
COPRODUCTIONS	158 525 €
AIDES À LA CRÉATION	48 585,51 €
PRODUCTION DÉLÉGUÉE	127 533 €
COMMANDES D'ŒUVRES	26 279,00 €
TOTAL	360 923 €

LIEUX D'IMPLANTATION DES ARTISTES ET COMPAGNIES

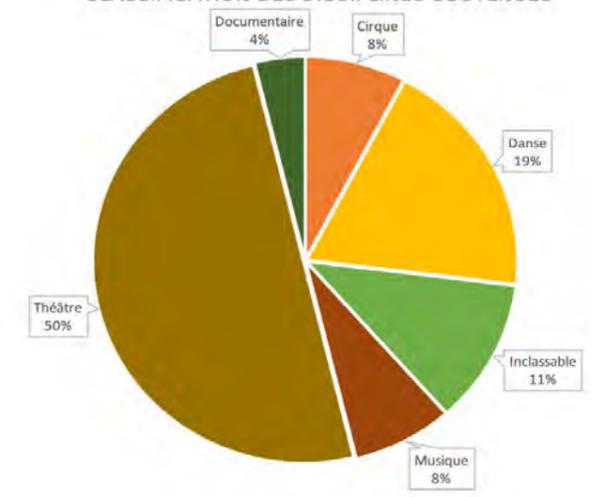


2 commandes d'œuvres
1 production déléguée
12 coproductions
dont 6 d'artistes de la Région
& 1 artiste international

DESTINATION DES AIDES A LA CREATION



CLASSIFICATION DES DISCIPLINES SOUTENUES



SOUTIEN À LA CRÉATION

RÉSIDENCES + ACCUEILS PLATEAU

Lieu de production de spectacles, la Scène nationale permet l'accès des artistes aux plateaux des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet et de la salle Apollo de Boucau, à l'occasion de résidences de créations ou de périodes de recherche ou de reprise.

ARTISTES ACCUEILLIS DE SEPTEMBRE 2022 À DÉCEMBRE 2022

**Margot Alexandre
& Nans Laborde-Jourdàa**
Compagnie Toro Toro
Duet
19.09.22 > 30.09.22
Bayonne > Théâtre Michel Portal
[Résidence](#)

**Sylvain Bouillet,
Mathieu Desseigne-Ravel
& Lucien Reynès**
Naïf production
26.09.22 > 30.09.22
[Accueil plateau](#)

Pantxika Telleria
EliralE Konpainia
10.10.22 > 19.10.22
Anglet > Théâtre Quintaou
[Résidence](#)

Lise Hervio
Compagnie Entre les Gouttes
Le Sourire de l'écume
31.10.22 > 12.11.22
Anglet > Théâtre Quintaou
[Résidence](#)

il Convito
28.11.22 > 03.12.22
Bayonne > Théâtre Michel Portal
[Résidence](#)

Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy
Organik Orkeztra
Rhapsôidia
05.12.22 > 10.12.22
Saint-Jean-de-Luz
12.12.22 > 16.12.22
Boucau > Apollo
[Résidence](#)

ARTISTES ACCUEILLIS DE JANVIER 2023 À MARS 2023

Olivier Letellier
Tréteaux de France
CDN / Théâtre du Phare
Le Théorème du pissenlit
09.01.23 > 21.01.23
Bayonne > Théâtre Michel Portal
[Résidence](#)

Émilie Le Borgne
Compagnie Le Théâtre dans la Forêt
Spectres
06.02.23 > 16.02.23
Anglet > Théâtre Quintaou
[Résidence](#)

ARTISTES ACCUEILLIS DE MARS 2022 À JUIN 2022

Cyril Jaubert
Opéra Pagai
Aventure de proximité
06.03.23 > 11.03.23
Bayonne > Rive Droite
[Résidence](#)

Compagnie Bivouac
Lemniscate
11.04.23 > 22.04.23
Anglet > Théâtre Quintaou
[Résidence](#)

Marlène Rubinelli Giordano
Compagnie L'MRGée
Ma maison
11.04.23 > 15.04.23
Bayonne > Théâtre Michel Portal
[Accueil plateau](#)

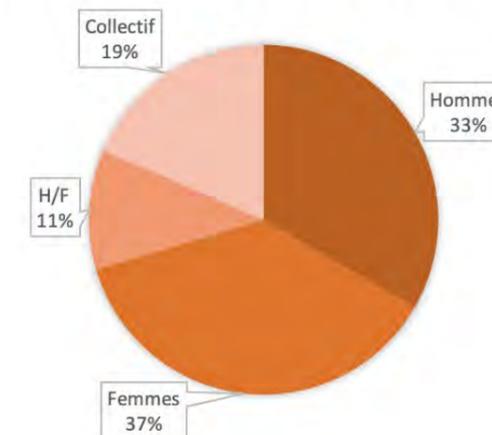
Ludovic Estebeteguy
Jour de Fête Compagnie
Le Message
22.05.23 > 01.06.23
Boucau > Apollo
[Résidence](#)

Cyril Jaubert
Opéra Pagai
Safari intime
19.06.23 > 22.06.23
Bayonne > Quartier Saint-Esprit
[Résidence](#)

14
Résidences
et accueils plateau
dont
13
pour des compagnies
implantées
en Nouvelle-Aquitaine



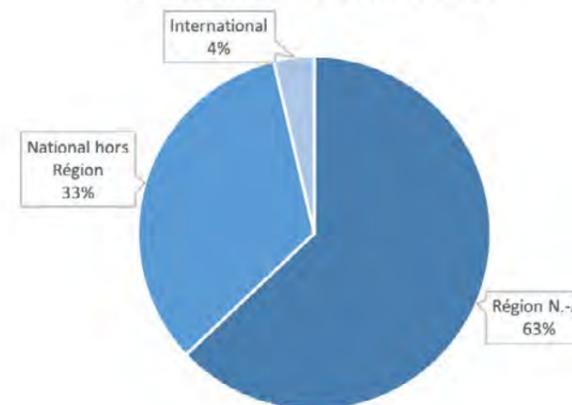
RÉPARTITION DES AIDES PAR GENRE



6 accueils
plateau

8 résidences
de création

LIEUX D'IMPLANTATION DES ARTISTES ET COMPAGNIES



12 spectacles
coproduits

PRODUCTION DÉLÉGUÉE COUP DE PROJECTEUR

Gernika

COLLECTIF BILAKA
& MARTIN HARRIAGUE

La Scène nationale accompagne la fabrication de spectacles. En choisissant le jeune Collectif Bilaka comme artiste compagnon, la Scène nationale s'est engagée dans la première production déléguée de son histoire : Gernika, un spectacle chorégraphié par Martin Harriague, artiste associé au Malandain Ballet Biarritz. L'aventure réunit autour des danseurs et musiciens de Bilaka un autre artiste compagnon, Stéphane Garin de l'ensemble O. De nombreux coproducteurs (Scène nationale du Sud-Aquitain, CCN Malandain Ballet Biarritz, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, Théâtre des 4 saisons - Scène conventionnée de Gradignan) ont permis l'émergence de ce projet, par ailleurs fortement soutenu par l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Cette création a rencontré un succès retentissant au Pays Basque (dont sont originaires tous les artistes) avec une série de quatre représentations à guichets fermés au Théâtre Michel Portal de Bayonne en janvier 2022, puis une cinquième à Biarritz dans le cadre du Temps d'Aimer la Danse en septembre 2022. Toujours sur les routes en 22/23 avec une deuxième tournée accompagnée par la Scène nationale, c'est avec le même enthousiasme que de nombreux spectateurs et professionnels ont pu découvrir le spectacle en Nouvelle-Aquitaine, en Euskadi et ailleurs en France et en Espagne. ●

Les 20, 22 et 23 avril 2021, les danseurs du collectif Bilaka et le chorégraphe Martin Harriague étaient en résidence de création au studio Gamaritz du CCN Malandain Ballet Biarritz.



PLANNING DE CRÉATION

Décembre 2021 : trois semaines de résidence de création à la MECA (Bordeaux)

Janvier 2022 : deux semaines de résidence au Théâtre Michel Portal de Bayonne (Scène nationale du Sud-Aquitain)

PREMIÈRE TOURNÉE 21/22 = 8 REPRÉSENTATIONS

CRÉATION

du 14.01.22 au 16.01.22 : création au Théâtre Michel Portal de Bayonne - Scène nationale du Sud-Aquitain
4 représentations

30.01.22 > Théâtre Gayarre, Pampelune
05.02.22 > Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan
08.02.22 > Théâtre Olympia, Arcachon
12.02.22 > Théâtre de Barakaldo

L'équipe technique de la Scène nationale a conçu, depuis, la machinerie du spectacle permettant de créer les chutes de poussières et de débris.



Stéphane Garin de l'ensemble O participe à la composition musicale du spectacle. Il était présent au mois de mars dernier aux côtés de Bilaka lors d'une résidence au centre Astra de Gernika, ancienne usine d'armement convertie en lieu culturel.



DEUXIÈME TOURNÉE 22/23 = 15 REPRÉSENTATIONS

15.09.22 Festival le Temps d'aimer, Biarritz
19.10.22 Teatro Victoria Eugenia, Donostia-San Sebastián
15 + 16 + 17.02.22 Scène nationale du Sud-Aquitain (dans le cadre des Fêtes d'hiver de la Ville de Bayonne)
11.03.23 Les 3 T, Scène conventionnée de Châtelleraut
14.03.23 Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort
16.03.23 Scènes de Territoire, Scène conventionnée de Bressuire
21.03.23 La Mégisserie, Scène conventionnée de Saint-Junien
23.03.23 Théâtre des 4 saisons, Scène conventionnée de Gradignan
28.03.23 Le Parvis, Scène nationale de Tarbes
30.03.23 L'Estive, Scène nationale de Foix
01.04.23 CIRCA, Auch
04.04.23 L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle
24.07.23 Festival Fresca, Casa Mediterraneo

Déjà
23 représentations
et plus de 9000
spectateurs
en deux saisons !



RELATIONS AVEC LES PUBLICS

FRÉQUENTATION REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

37 057 billets délivrés
et 2 709 adhésions

ADHÉSION & PASS SAISON 22/23

	NOMBRE D'ADHÉSIONS DÉLIVRÉES
ADULTES de plus de 26 ans	1 348
PASS LIBERTÉ 12 spectacles	151
PASS COMPLICITÉ 12 spectacles	55
PARTENAIRES CULTURELS & COMITÉS D'ENTREPRISE	503
JEUNES 15-25 ans	221
ÉTUDIANTS de plus de 26 ans	20
BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, minimum vieillesse)	18
PERSONNES DONT LE QUOTIENT FAMILIAL EST INFÉRIEUR OU ÉGAL À 700€	80
DEMANDEURS D'EMPLOI	187
CARTE DÉCLIC	126
TOTAL	2 709



ENQUÊTE DES PUBLICS

En 22/23, la Scène nationale du Sud-Aquitain a réalisé sa première enquête des publics auprès d'un échantillon de 1 039 spectateurs.

Menée par l'agence l'CEil du public, cette étude permet d'identifier les publics, de mesurer leur connaissance et compréhension de la Scène nationale et de recueillir leurs attentes et satisfaction. Les conclusions de l'enquête vont permettre d'accompagner le développement du projet de la Scène nationale.

ORIGINES GÉOGRAPHIQUES DES SPECTATEURS

	ADHÉRENTS (NB DE FOYERS)	NON ADHÉRENTS (NB DE FOYERS)
BAYONNE	588	655
ANGLET	347	403
BOUCAU	49	82
SAINT-JEAN-DE-LUZ	102	167
BIARRITZ	173	187
DÉPARTEMENT 64 (hors villes mentionnées)	529	869
DÉPARTEMENT 40	268	322
RÉGION N-A (hors département déjà mentionnés)	6	100
FRANCE (hors Région N-A)	23	219
ESPAGNE	1	9
AUTRES (dont non renseignés)	135	569
TOTAL	2 410	3 852

RÉPARTITION DES SPECTATEURS PAR DISCIPLINE

	NOMBRE TOTAL DE SPECTATEURS
THÉÂTRE	11 847
DANSE	10 346
MUSIQUE	9 713
CIRQUE	2 510
INDISCIPLINÉS	2 641
TOTAL	37 057

FRÉQUENTATION

PUBLICS SCOLAIRES

6 953 billets ont été délivrés
pour des scolaires

dans les salles de spectacle
de la Scène nationale pour des représentations
en soirée et en temps scolaire.



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

En plus de l'accueil de scolaires en soirée, lors des représentations tout public, de nombreuses représentations ont été organisées dans le temps scolaire cette saison encore :

06.10.22 > 14h30
07.10.22 > 10h + 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

CÉLINE GARNAULT
Compagnie La Boîte à sel

TRACK

14.11.22 > 10h + 14h30
15.11.22 > 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

LISE HERVIO
Compagnie Entre les Gouttes

LE SOURIRE DE L'ÉCUME

06.12.22 > 14h30
08.12.22 > 10h + 14h30
BAYONNE / Théâtre Michel Portal

GAËLLE BOURGES
Association OS

REVOIR LASCAUX

13.01.23 > 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

ORCHESTRE NATIONAL
DE JAZZ

DRACULA

20.03.23 > 10h + 14h30
10.03.23 > 10h + 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

VÉRONIQUE HIS
& NICOLE FELLOUS
Compagnie La Libentère

PAPIERS / DANSÉS

15.05.23 > 14h30
16.05.23 > 14h30
BAYONNE / Théâtre Michel Portal

OLIVIER LETELLIER
Tréteaux de France,
Centre dramatique national

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

ET AUSSI
LES SCÉNOGRAPHIES
IMMERSIVES ET SPECTACLES
MINIATURES DE

CÉCILE LÉNA
Léna d'Azy

du 27.04 au 23.05.23
ANGLET > Théâtre Quintaou

RADIO DAISY

du 28.04 au 24.05.23
BOUCAU > Apollo

JAZZBOX

du 29.04 au 21.05.23
SAINT-JEAN-DE-LUZ
> Chapiteau Harriet Baïta

LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE



QUELQUES CHIFFRES

39 écoles, 9 collèges et 6 lycées
3234 élèves de maternelle et primaire
1 494 collégiens et lycéens
accueillis sur les représentations
en temps scolaire.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

La **5^e SCÈNE** a été imaginée pour relier artistes et habitants au-delà du cadre des salles de spectacle des quatre villes dans lesquelles la Scène nationale du Sud-Aquitain déploie ses activités.

En lien avec les spectacles présentés tout au long de la saison, la **5^e SCÈNE** est un programme d'actions culturelles imaginé pour tous les publics, de l'enfance à l'âge adulte, élaboré avec la complicité des artistes et des partenaires de l'enseignement, du champ social, du handicap ou encore du monde associatif.



La 5^e Scène assure d'abord la circulation des artistes sur le territoire en leur permettant de montrer différentes facettes de leur travail en différents lieux, avec des formats de spectacles variables. Cette circulation première invite les spectateurs à suivre les artistes au fil de leurs propositions, à se mettre en mouvement pour découvrir non seulement les différents lieux investis par la Scène nationale mais surtout la richesse des parcours artistiques qui y sont présentés.

Itinérance des artistes et des publics, la 5^e Scène forme aussi un programme d'actions qui se joue dans les bibliothèques, les cinémas, les écoles, les hôpitaux, en prison... C'est un projet de territoire et l'affirmation de l'ancrage de la Scène nationale dans ce dernier. Un espace à la fois au cœur et en dehors du théâtre. Un lieu où le spectacle vivant prend d'autant plus de place qu'il est vu, lu, entendu et joué par tous.

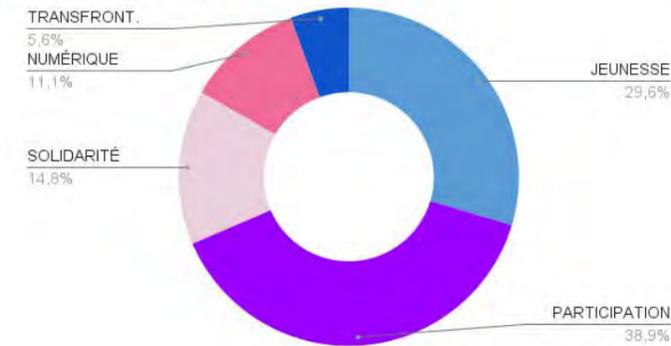


5^e SCÈNE | UN PROGRAMME D' ACTIONS

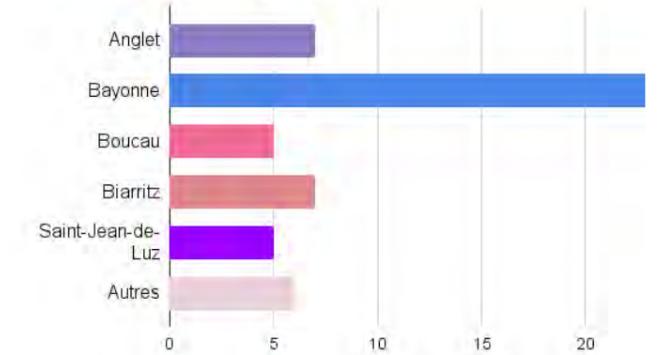
qui se joue dans les écoles, les bibliothèques, les cinémas, les quartiers, les hôpitaux, les prisons etc.

QUELQUES CHIFFRES

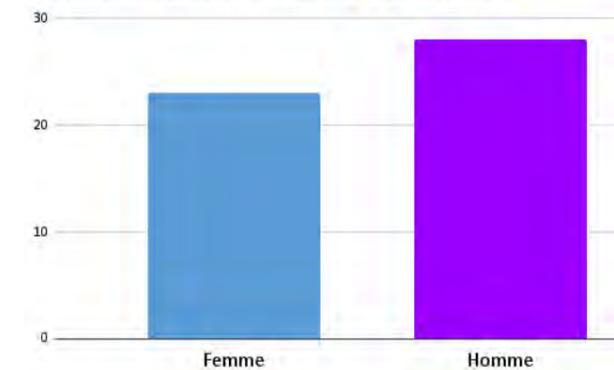
Répartition des projets par catégorie



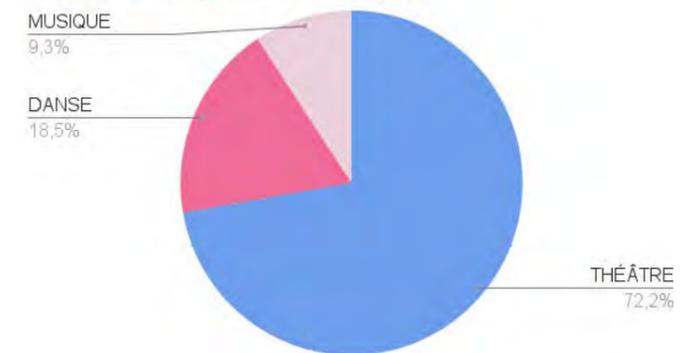
Répartition des actions par villes



Répartition femme/homme des intervenants



Répartition des projets par discipline



5^e SCÈNE | JEUNESSE

La formation des jeunes spectateurs est une priorité de la Scène nationale du Sud-Aquitain. Chaque saison, des centaines de jeunes spectateurs du Pays basque et du sud des Landes participent à des actions d'Éducation Artistique et Culturelle portées par la Scène nationale, en partenariat avec les artistes accueillis, les Villes, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Élaborés dans une logique partenariale entre l'équipe des relations avec les publics de la Scène nationale, les enseignants, éducateurs, animateurs, acteurs culturels et les artistes, ces projets structurants cherchent à permettre la venue du plus grand nombre de jeunes aux spectacles et à favoriser leur capacité à poser un regard éclairé sur le monde qui les entoure.



49 établissements partenaires

7 034 jeunes touchés par nos actions

198h d'interventions

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle de la Scène nationale sont fondés sur trois piliers : la rencontre avec les œuvres et les professionnels, l'acquisition de connaissances et la pratique artistique. Ils se développent à travers deux dispositifs :

1. **JUMELAGE**

Le jumelage est un dispositif d'envergure qui instaure un partenariat étroit entre l'établissement et la Scène nationale pour le développement d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle structurant constitué d'ateliers de pratique artistique et s'inscrivant au sein d'un parcours de spectacles et de différents rendez-vous de la saison. Il s'appuie sur le projet de l'établissement partenaire, peut être envisagé sur une ou deux années et concerne au minimum deux classes. Le projet est appelé à rayonner plus largement sur l'ensemble des élèves de l'établissement.

→ 15 établissements, 346 jeunes concernés, 198h d'intervention + 611 billets délivrés pour assister à un spectacle sur les représentations tout public.

2. **SAISON LIBRE**

Ce dispositif s'adresse au plus grand nombre. Il a pour ambition de permettre à un groupe constitué de découvrir diverses facettes du spectacle vivant autour d'un parcours constitué de spectacles, de visites du théâtre, de rencontres avec les artistes accueillis au cours de la saison et les membres de l'équipe de la Scène nationale. Un guide du spectateur du 2nd degré a été créé afin d'accompagner les enseignants dans leurs choix de spectacles et proposer des parcours thématiques adaptés au niveau scolaire et à l'âge des jeunes.

→ 34 établissements + 6342 billets délivrés pour assister à un spectacle sur les représentations tout public.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE REPOSE SUR TROIS PILIERS

l'acquisition de connaissances



la rencontre avec les œuvres et les professionnels



la pratique artistique

FORMATIONS JEUNESSE COUP DE PROJECTEUR

Afin d'accompagner le développement de sa politique EAC et d'étendre son action à de nouveaux partenaires, la Scène nationale du Sud-Aquitain a sollicité la Délégation Académique à l'Éducation artistique et à l'Action Culturelle de l'Académie de Bordeaux pour le missionnement d'un professeur relai au sein de son équipe.

En lien étroit avec Laure Salvador, professeure relai de la Scène nationale certifiée en Lettres modernes, en poste à la cité scolaire Gaston Fébus à Orthez et intervenante en option facultative théâtre, la saison 22/23 a permis la mise en place de deux temps de formation, l'un à destination des élèves et l'autre des enseignants.



LA BELLE JOURNÉE

UNE JOURNÉE POUR DÉCOUVRIR LES COULISSES DU SPECTACLE VIVANT À DESTINATION DES LYCÉENS EN ATELIER OU EN OPTION THÉÂTRE

Mercredi 11 janvier 2023 était co-organisée avec le Rectorat de Bordeaux une « Belle journée », à l'image de la « belle journée des options » initiée par le TnBA, à destination des lycéens en atelier ou en option théâtre. Ainsi, près de cinquante d'élèves se sont rencontrés autour de la pratique du théâtre et de la découverte des métiers liés au spectacle vivant au Théâtre Quintaou d'Anglet. À l'occasion des représentations du spectacle *Le Firmament*, mis en scène par Chloé Dabert, directrice du Centre dramatique national de la Comédie de Reims, les jeunes élèves ont eu l'opportunité de participer à des ateliers de pratique théâtrale avec les comédiens de la compagnie, d'assister à la présentation des métiers du spectacles vivant avec le régisseur son, le régisseur lumières, la costumière et le régisseur plateau. Une présentation des formations de théâtre était faite par le Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. La journée s'est conclue par une rencontre avec la metteuse en scène Chloé Dabert, avant la représentation du spectacle à laquelle l'ensemble des élèves et leurs enseignants ont assisté.

FORMATION DES ENSEIGNANTS

AUTOUR DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET DU SPECTACLE DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON DE BERNARD-MARIE KOLTÈS, MIS EN SCÈNE PAR KRISTIAN FRÉDRIC

Si l'étude des œuvres classiques demeure une étape primordiale dans la scolarité des élèves, celle des pièces contemporaines s'invite en classe grâce à des programmes scolaires qui leur offrent une place toujours plus importante. Mais alors, comment aborder avec les élèves l'étude d'une œuvre contemporaine ? Comment leur permettre d'entrer dans un texte par l'utilisation de la parole et du corps ? En partenariat avec la DAAC de Bordeaux et avec la complicité des artistes de la Compagnie Lézards qui bougent, de Catherine Mouriec du Théâtre des Chimères et de Pierre Vilar, maître de conférence à l'UPPA (Littérature française et Lettres modernes), la Scène nationale a organisé une journée de formation à destination des enseignants, le mardi 4 avril, autour de la pièce de Koltès, mise en scène par Kristian Frédéric, *Dans la solitude des champs de coton*. De quoi délivrer quelques clefs pour accompagner les élèves dans la découverte des spectacles !

PROJETS JEUNESSE COUP DE PROJECTEUR

LES BOÎTES À HISTOIRES

→ 94 participants / 70h d'ateliers (+ post-production)

La Scène nationale a accueilli au cours de la saison 22/23 une rétrospective inédite des scénographies immersives de Cécile Léna à Saint-Jean-de-Luz, Anglet et Boucau.

À cette occasion, deux projets ont été réalisés avec l'artiste dans deux établissements du territoire : au Lycée Cantau d'Anglet et au Collège Albert Camus de Bayonne - avec le soutien du Département des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre du dispositif Grandir avec la Culture.

Ces ateliers de pratique artistique menés par Cécile Léna ont permis à plus de 90 élèves de découvrir une démarche artistique originale et de se l'approprier.

Ainsi, les élèves de 4^{ème} du Collège Camus ont pu réaliser d'imposantes maquettes de la ville de New York dans lesquelles ils ont imaginé des histoires avec l'aide de Camille Monmège-Geneste du Labo des Cultures. Accompagnés par la comédienne Camille Panonacle, les collégiens de l'option web radio et de l'unité pédagogique pour élèves allophones arrivants ont ensuite prêté leur voix pour l'enregistrement des histoires, dont le montage sonore a été réalisé par le directeur artistique et réalisateur radio Xavier Jolly.

Au Lycée Cantau, les élèves du Diplôme national des Métiers d'Art et du Design ont réalisé les maquettes de façades de boutiques japonaises. L'écriture des histoires ainsi que la conception des lanternes sont l'œuvre des élèves de 1^{ère} HLP. Certaines de ces histoires ont été interprétées et enregistrées par Camille Panonacle. Le montage et l'habillage sonore de Xavier Jolly peuvent s'écouter au casque tout autour des maquettes.



EN ROUTE VERS L'ESPACE

→ 35 participants / 30h d'ateliers

En 1977, la NASA met au point un programme d'exploration de l'espace grâce à la sonde spatiale Voyager. La sonde emporte avec elle un disque phonographique couvert d'or qui contient notre message aux civilisations extraterrestres. Sur ce disque, une commission de scientifiques a gravé 118 photographies, des salutations en 55 langues et celle chantée par une baleine à bosse, 27 musiques et des sons enregistrés sur notre planète.

Le disque d'or a ainsi été lancé comme une bouteille à la mer dans l'immensité noire de l'univers. Parmi les musiques gravées, la chanson du bluesman américain Blind Willie Johnson : *Dark Was the Night, Cold Was the Ground* (*Sombre était la nuit, froide était la terre*).

En écho au spectacle *Dark Was the Night* d'Emmanuel Meirieu, présenté le 21 mars 2023 à la Scène nationale et au mini-festival Les Mycéliades du Cinéma L'Atalante sur le thème « Besoin d'espace », nous nous sommes demandés : Quel message enverrions-nous à une civilisation extraterrestre pour témoigner de notre humanité ?

En s'inspirant du disque d'or de la sonde Voyager, les étudiants de l'École supérieure d'art Pays Basque et les spectateurs du cinéma et de la Scène nationale ont réalisé leur propre sélection d'images, de sons et de références culturelles.

L'exposition *En route vers l'espace* présentait pendant 15 jours au mois de février 2023 le travail des étudiants qui proposaient alors plusieurs interprétations plastiques des nouveaux messages à envoyer dans le cosmos, comme la trace de notre passage sur Terre. En route vers l'espace...



5^e SCÈNE | SOLIDARITÉ

Dans une logique d'insertion et de solidarité, la Scène nationale a accueilli une grande diversité de publics dits « empêchés » par la mise en place de partenariats avec de nombreuses structures du territoire, par des dispositifs d'accompagnement et une tarification spécifiques et l'accueil de spectacles adaptés, afin de créer un théâtre accessible à tous.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

→ 33 participants / 10h d'ateliers

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs adaptés ont été mis en place dans ses lieux, accessibles aux personnes à mobilité réduite et en fauteuil roulant qui bénéficient d'un accueil personnalisé et prioritaire.

La saison dernière, la Scène nationale a noué des partenariats avec 10 structures du champ médico-social. Parmi elles : le Foyer d'accueil médicalisé Etxea - Fondation John Bost à Anglet, le Centre de rééducation motrice Hauritz à Ustaritz, le Groupe d'entraide Mutuelle Phoenix à Saint-Jean-de-Luz, le Foyer Espérance à Saint-André-de-Seignanx, l'ITEP L'arbre à paroles de Bayonne...

Une attention particulière est portée aux spectateurs présentant un handicap sensoriel avec :

 l'accueil en 22/23 de trois spectacles en audiodescription à destination des publics malvoyants et aveugles : *Candide ou l'optimisme* de Julien Duval, *Dark Was the Night* de Emmanuel Meirieu et *Un mois à la campagne* de Clément Hervieu-Léger. En partenariat avec Accès Culture et l'association Voir par les oreilles, ces spectacles ont permis d'accueillir une douzaine de personnes malvoyantes, lesquelles avaient bénéficié au préalable d'une visite tactile du plateau afin de mieux appréhender l'espace scénique.

 l'accueil de spectacles surtitrés (*Pais e filhos* de Pedro Penim, *Le Chant du père* de Hatice Özer et *Hondamendia* de Ximun Fuchs) ou adaptés en Langue des Signes Française (*Hen* de Johnny Bert) pour les spectateurs malentendants et sourds. La collaboration avec Accès Culture qui a assuré l'adaptation LSF de *HEN* a permis d'accueillir plus d'une dizaine de spectateurs sourds.

Ce travail d'accessibilité est facilité grâce à la collaboration d'associations telles que Valentin Haüy (Pyrénées-Atlantiques, Bayonne) ou la Fraternelle des aveugles (Biarritz).

PARTENARIATS AVEC DE NOMBREUSES STRUCTURES-RELAIS

→ 16 établissements partenaires

Centres sociaux, CCAS, associations d'insertion ou de prévention... Depuis plusieurs années, ces partenariats ont permis de tisser des liens étroits avec les usagers de manière à favoriser la découverte du spectacle vivant et le maintien du lien social. À ce jour, 16 structures collaborent avec la Scène nationale. Parmi elles : le Service d'Accompagnement Familial de Missions Père Cestac à Anglet, Atherbea - Prévention spécialisée Bayonne, CCAS d'Hasparren, Association Les battements d'elles à Bayonne, les centres sociaux de Bayonne, Boucau, Saint-Jean-de-Luz et Biarritz, le Point Accueil Jour à Bayonne...



CULTURE SANTÉ

→ 80 participants

+ 4 services du Centre Hospitalier de la Côte Basque

La Scène nationale s'engage depuis de nombreuses années auprès de partenaires issus du champ sanitaire, notamment auprès des hôpitaux de jour psychiatrie adolescents (L'Odyssée) et adultes (Bayonne et Saint-Jean-de-Luz) ainsi que le Service d'accompagnement médico-social à domicile (SAMSAD) du Centre hospitalier de la Côte Basque.

Ce sont donc environ quatre-vingt patients qui assistent chaque année dans le cadre d'un parcours du spectateur à des représentations, des sorties de résidence, des bords de scène ou encore des rencontres augmentées.



CULTURE JUSTICE

→ 21 participants / 15h d'ateliers

La Scène nationale, dans le cadre de ses missions de transmission à tous les publics et de sensibilisation au spectacle vivant, collabore chaque année avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation d'Anglet et la Maison d'arrêt de Bayonne.

En 22/23, une vingtaine de détenus a participé à des ateliers de théâtre avec Daniel San Pedro de la Compagnie des Petits champs, de chant avec Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy de la Compagnie Lagunarte - Organik Orkestra et à un concert de musique avec Julen Achiari, Maddi Oihenart et Jordi Cassagne de l'association Ezkandrai.

CULTURE SENIORS

→ 60 participants / 46h d'ateliers

En plus de l'accueil au spectacle de résidents d'EHPAD, la Scène nationale s'attache à développer la présence artistique au sein même de certains de ces établissements par la mise en œuvre d'ateliers et la programmation de petites formes, notamment dans le cadre du dispositif Culture Seniors porté par le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques. C'est dans ce contexte que Maryse Urruty et Joana Olasagasti de la compagnie Itzuli sont intervenues auprès d'une quinzaine de résidents des EHPAD Luro et Sainte-Elisabeth, pour animer des ateliers en langue basque autour de la transmission intergénérationnelle. Ces ateliers se sont soldés par la présentation d'une petite forme devant une soixantaine de résidents des EHPAD Luro à Ispoure le 28 octobre 2022 et Sainte-Elisabeth à Saint-Palais le 25 novembre 2022.

SOLIDARITÉ

27 établissements partenaires

964 personnes venues assister à des spectacles

69 personnes touchées par nos actions

5^e SCÈNE | PARTICIPATION

Vivre le spectacle autrement c'est aussi y participer. Nouveauté essentielle du projet de la Scène nationale, un programme d'actions spécifique est mis en œuvre pour tisser des liens autrement avec les habitants en les invitant à devenir des « spect-acteurs ». Devenir comédiens volontaires, participer à un chœur d'amateurs, à un atelier d'écriture, une classe de danse ou encore devenir hébergeur d'artistes... il existe de nombreuses façons de vivre une expérience singulière au plus près de la création artistique.

1 277 participants
219,5 h d'intervention

LES RENCONTRES AUGMENTÉES

→ 235 participants / 139 écoutes / 6 rencontres

Rencontres radiophoniques enregistrées en public
→ voir programme page 38-39 : Web radio

LES FINS DE CHANTIERS

→ 142 participants / 8h de rencontre

Les spectateurs ont été invités à assister aux « fins de chantiers » des artistes accueillis en résidence de création pour découvrir les spectacles en cours d'écriture, partager leurs premières impressions et échanger avec les artistes :

ven. 30.09.22 > 19h | Bayonne > Théâtre Michel Portal
COMPAGNIE TORO TORO
DUET

ven. 11.11.22 > 19h | Boucau > Apollo, salle de bal
JOUR DE FÊTE COMPAGNIE
LE MESSAGE

ven. 20.01.23 > 19h | Bayonne > Théâtre Michel Portal
TRÉTEAUX DE FRANCE
LE THÉORÈME DU PISSENLIT

ven. 10.02.23 > 19h | Anglet > Théâtre Quintaou
COMPAGNIE LE THÉÂTRE DANS LA FORÊT
SPECTRE (TITRE PROVISoire)

ven. 21.04.23 > 19h | Anglet > Théâtre Quintaou
COMPAGNIE BIVOUAC
LEMNISCATÉ



PROJETS PARTAGÉS

→ 492 participants / 161h d'ateliers

En 22/23, la Scène nationale poursuit sa démarche de projets partagés dont l'objectif est de rendre accessible le spectacle vivant en proposant aux spectateurs et aux habitants du territoire de participer à une aventure artistique inédite, une création collective accompagnée par des artistes professionnels, sans avoir nécessairement une pratique du théâtre ou du chant.

A MON SEUL DÉSIR : ÉQUIPE DE LAPINS

Pendant un week-end d'atelier, la chorégraphe Gaëlle Bourges proposait à 26 amateurs de participer à son spectacle *A mon seul désir* en apparaissant nus à la fin de chaque représentation. Sans doute le projet partagé le plus audacieux que nous ayons jamais proposé...

LE MESSAGE : UNE MARCHÉ À L'AMOUR

Pour les représentations du *Message*, en déambulation dans les rues de Boucau, la compagnie a fait appel à la participation de comédiens amateurs qui ont intégré certaines scènes du spectacle.

RHAPSÔDIA

Plus de 60 rendez-vous musicaux pendant une semaine du mois de décembre avec des habitants, des associations, des élus, des commerçants, etc... de la ville de Saint-Jean-de-Luz. Voir p. 36-37

LES TRAVERSÉES

→ 160 participants / 2 rendez-vous transfrontaliers

Les traversées sont une invitation à dépasser la frontière pour découvrir l'offre culturelle et les lieux de spectacle vivant du territoire transfrontalier. En 22/23, deux navettes ont été mis en place, en partenariat avec les principaux théâtres d'Euskadi et de Navarre, pour assister à deux propositions internationales :

- Akram Khan Compagny au Palais des Congrès Baluarte de Pampelune le 21.01.13,
- Hofesh Shechter Compagny au Théâtre Arriaga de Bilbao le 02.06.23

LES GRANDES CLASSES

→ 67 participants / 13h de master class

Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

En 22/23, une cinquantaine de stagiaires ont suivi une ou plusieurs des Grandes classes proposées :

- Ballet Jazz de Montréal (danse néo-classique) le 01.12.22,
- Tânia Carvalho (danse contemporaine) le 22.02.23,
- Ohad Naharin (atelier Gaga) le 19.03.23,
- Patricia Guerrero (danse flamenco) le 03 et 04.06.22



ÉCOLE DU SPECTATEUR

→ 92 participants / 9h d'atelier

Aux côtés des Grands ateliers, ces rendez-vous organisés en partenariat avec le Théâtre des Chimères, permettent d'accompagner l'approche du théâtre contemporain sur le territoire d'action de la Scène nationale.

En 22/23, les spectacles suivants ont été approfondies par les participants :

- Iphigénie de Tiago Rodrigues et Anne Théron le 28.11.22,
- Dans la mesure de l'impossible de Tiago Rodrigues le 09.02.23,
- Les Gros patinent bien d'Olivier Martin-Salvan le 14.03.23

LE GRAND ATELIER

→ 25 participants / 6h de master class

En lien avec sa programmation théâtrale, la Scène nationale organise des stages de deux jours à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste.

En 22/23, deux Grands ateliers ont été proposés :

- Anne Théron : atelier d'écriture, le 19 et 20.11.22
- Daniel San Pedro : approche de la mise en scène, le 22 et 23.04.23

LES ATELIERS PARENT/ENFANT

→ 64 participants / 10,5h d'atelier

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à prolonger la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. Organisés les dimanches matin sur la scène de l'un des théâtres, ces rendez-vous constituent des moments privilégiés.

En 22/23, environ trente enfants et parents ont eu le plaisir de rencontrer les artistes de trois compagnies et partager avec eux un temps de découverte et d'échanges :

- Céline Garnavaud : atelier Beat Box autour du spectacle *Track* le 09.10.22 à Boucau,
- Gaëlle Bourges : atelier de danse contemporaine autour du spectacle *Revoir Lascaux* le 11.12.22 à Bayonne,
- Véronique His : atelier danse contemporaine autour du spectacle *Papiers/Dansés* le 19.03.23 à Anglet,
- Olivier Letellier, atelier de théâtre d'objets autour du spectacle *Le Théorème du pissenlit* à Bayonne



PARTICIPATION COUP DE PROJECTEUR



RETOUR SUR RHAPSÔIDÍA, UN PROJET DE TERRITOIRE AVEC L'ORGANIK ORKEZTRA

Au mois de décembre 2022, douze rhapsodes de l'Organik Orkeztza ont sillonné la ville de Saint-Jean-de-Luz à la rencontre de ses habitants. Des échanges avec les personnes rencontrées et des expériences vécues, les musiciens tissent les sons et les mots qui composeront une nouveau répertoire musical : *Rhapsôidia*.

69 « rhapsodies » ont été prodiguées à Saint-Jean-de-Luz pendant toute une semaine du 5 au 10 décembre. 69 rencontres musicales jouées absolument partout : dans la rue, les écoles, les centres sociaux, les EHPADs, les crèches, les commerces, mais aussi à La Poste, au cinéma, à la thalasso, à la librairie, à l'Office du Tourisme, à la Mairie, au marché, au golf, au jardin botanique, chez le torréfacteur, le tatoueur... même sur l'océan et surtout chez vous !

Cette semaine intense s'est conclue par le concert *Ritual* à la grillerie du port de Saint-Jean-de-Luz auquel l'ensemble des participants était invité. Une belle fête ! ●



→
Tutti avec l'ensemble
des rhapsodes au
marché de
Saint-Jean-de-Luz.
Surprise pour les
luziens !



↑
Fin de résidence.
Concert *Ritual* à la grillerie du port
pour tous les participants.

Rhapsôidia



↑
Les spectateurs du Cinéma Le Select, charmés
par le tour de chant de " la sorcière " entre deux
séances.



↑
"L'aubergiste" fait déguster des sons
nouveaux sur l'Alba, le magnifique sardinier
de l'association Trois-Mâts basque. Un
moment magique dans le silence du large qui
a même étonné les dauphins...

Rendez-vous en 2024 !

Rhapsôidia a été suivi par les
équipes d'Oléo Films pour le
tournage d'un film documentaire
réalisé par Valentine Gautier avec le
soutien de l'ONDA.

Rendez-vous en mai 2024 pour
retrouver nos douzes rhapsodes,
découvrir le film et le concert !



↑
"Monsieur le Maire" rencontre l'équipe de la
vie scolaire et la direction du Collège Chantaco.
Toute la journée, les rhapsodes se sont relayés
auprès des élèves et des enseignants.
En prime, la réalisation du documentaire.
Silence, ça tourne.



LE MOT DU PARTICIPANT

Quoi de mieux que la musique pour échanger, fédérer, se comprendre, s'unir...! Très enthousiaste dès l'évocation de cette aventure, j'en garde de jolis souvenirs. J'ai eu la chance d'en profiter à la fois personnellement et professionnellement. Des moments suspendus pendant lesquels la musique, la poésie, la parole se sont introduites à la maison, à la fin d'une réunion ou juste avant un cours...

Merci l'Organik Orkeztza. Merci la Scène nationale. J'attends avec impatience la sortie de Rhapsôidia avec la joie et la fierté d'y avoir participé.

Anne Sophie Schaeffer



5^e SCÈNE | WEB RADIO

La web radio de la Scène nationale du Sud-Aquitain propose des contenus inédits pour prolonger le temps du spectacle et approcher de plus près les démarches artistiques et thématiques abordées.

Lectures, créations radiophoniques, rencontres augmentées ou expériences en tous genres : certaines émissions sont enregistrées en public et animées par différents intervenants, journalistes, critiques ou universitaires ; d'autres offrent un nouvel espace d'expression où les artistes ont la parole pour créer des formats uniques. Des reportages recueillent et permettent de partager l'avis des spectateurs. Artistes, partenaires et auditeurs constitueront ainsi la mémoire de la Scène nationale.

LES RENCONTRES AUGMENTÉES

QUELQUES CHIFFRES

6 rencontres
235 spectateurs
6 lieux & partenaires
139 écoutes cumulées



Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. Ces rendez-vous permettent de prolonger la découverte d'un spectacle par la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. D'une durée d'une heure et généralement organisées avant la représentation d'un spectacle avec le metteur en scène ou chorégraphe de la pièce, elles donnent des clefs de compréhension supplémentaires aux spectateurs.

Au cours de la saison 22/23, six Rencontres Augmentées ont eu lieu chez cinq partenaires des villes de Bayonne, Anglet et Boucau.

RENCONTRES AUGMENTÉES SAISON 22/23 :



Pedro Penim

autour du spectacle *Pais & Filhos*
jeu. 13.10.22 > 18h
Bayonne > Médiathèque
animée par Bernardo Haumont
> 44 écoutes



Anne Théron

autour du spectacle *Iphigénie*
de Tiago Rodrigues
mer. 23.11.22 > 18h
Anglet > Bibliothèque
animée par Marc Blanchet
> 48 écoutes



Gaëlle Bourges

autour des spectacles *Revoir Lascaux, Lascaux, À mon seul désir, VOUS QUI ENTREZ ICI*
mer. 07.12.22 > 18h
Bayonne > École supérieure d'Art Pays basque
animée par Marc Blanchet
> 45 écoutes



Chloé Dabert

autour du spectacle *Le Firmament*
mer. 11.01.23 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou
(dans le cadre de la Belle Journée)
animée par Pierre Vilar
> 61 écoutes



Cécile Léna

autour des spectacles *Radio Daisy, JazzBox*
et *Le Boxeur et la trapéziste*
ven. 28.04.23 > 18h
Boucau > Bibliothèque
animée par Marc Blanchet
> 41 écoutes



Johnny Bert

autour des spectacles *Le Processus*
et *HEN*
mer. 31.05.23 > 11h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
animée par Mathieu Vivier
> 56 écoutes

LES MICROS LIBRES

Les Micros Libres donnent la parole au public. La radio est ici un instrument de découverte de l'art et d'éveil au spectacle vivant pour tous, notamment les plus jeunes. Ateliers, reportages, interviews, expériences radiophoniques sont proposés tout au long de la saison.

• Les Boîtes à Histoire

Dans le cadre du projet *Les Boîtes à Histoires* organisé au Collège Camus de Bayonne et au Lycée Cantau d'Anglet avec l'artiste scénographe Cécile Léna, des montages sonores ont été réalisés à partir des histoires écrites et enregistrées pendant les ateliers. Ces montages ont été faits par le réalisateur radiophonique Xavier Joly, qui travaille en étroite collaboration sur les maquettes de Cécile Léna. Ainsi, les capsules sonores finalisées sont publiées sur la web radio, à (ré)écouter sans modération... [Voir p. 31](#)

• Cartes postales sonores

Deux projets en direction de la jeunesse ont donné lieu à des cartes postales sonores du territoire. Transmettre aux jeunes générations, à travers l'enregistrement du son, une meilleure connaissance de leur environnement fait partie des enjeux de ce type de projet : prendre le temps de l'écoute et donner une lecture particulière d'un lieu.

C'est le cas du projet organisé au Collège Chantaco de Saint-Jean-de-Luz avec Kristof Hiriart de la Compagnie LagunArte et Patxi Amulet du Collectif Bilaka. Le montage sonore final a été réalisé par le musicien Patxi Amulet.

Le projet « Mélodie pour une petite reine » organisé avec l'association Clavette & cie et l'ensemble O a été l'occasion de travailler avec les jeunes du Centre socio-culturel et de redécouvrir la ville de Boucau à vélo. Les déambulations ont donné lieu à des enregistrements des bruits de la ville puis à un montage sonore.

Ces projets sont à retrouver en podcast et sur le site internet de la web radio.

QUELQUES CHIFFRES

8 épisodes
3 projets en direction de la jeunesse



WEB RADIO
Les podcasts

Tout au long de la saison, retrouvez les podcasts proposés par la Scène nationale Les Rencontres Augmentées, Les Micros libres, Les Voix hautes et les Créations radiophoniques.

Retrouvez aussi la « Radiolinette » dans le hall du Théâtre Michel Portal de Bayonne pour écouter les podcasts avant ou après votre venue au spectacle !

COMMUNICATION

La Scène nationale démarre chaque saison par une campagne de lancement forte qui décline une nouvelle identité visuelle de saison sur tous ses supports papiers, numériques et de signalétique. Pour la saison 22/23, l'agence Design by Sign (basée à Bruxelles) – avec qui la Scène nationale travaille depuis 19/20 et jusqu'en 23/24 –, a conçu cette nouvelle identité de saison en trois visuels, toujours dans l'optique d'une communication trimestrielle rythmée par la parution de son magazine en août, décembre et mars. En parallèle, la Scène nationale a souhaité réaliser pour son lancement de saison une campagne spécifique de rentrée à destination des panneaux d'affichage grands formats (2m², 8m²) des villes d'implantation de la Scène nationale et alentours, ainsi que pour les vitrines des commerces (30x42 cm). Cette campagne avait pour but de communiquer un message simple et percutant autour des émotions positives ressenties grâce au spectacle vivant. Une campagne très appréciée par les spectateurs qui ont été nombreux à souhaiter obtenir une affiche !



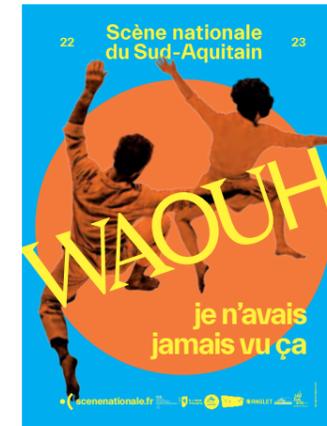
↑ Affiches trimestrielles | Les trois visuels saison ont été créés par Design by Sign à partir de personnages extraits de photos des spectacles de la saison.

COMMUNICATION TRIMESTRIELLE

Depuis la saison 20/21, le traditionnel programme saison qui regroupait l'ensemble des spectacles et actions dans une seule et même brochure a été remplacé par le magazine trimestriel. Ce support s'avère être, au fil des saisons, très efficace pour communiquer régulièrement auprès des spectateurs et les informer de toute l'actualité de la Scène nationale, des événements à venir et des éventuels changements ou nouveautés. Ce magazine est également un bel outil de valorisation des différents projets et actions de la Scène nationale.



CAMPAGNE DE LANCEMENT DE SAISON



↑ Affiches pour la campagne de lancement de saison – créées par Design by Sign à partir de personnages extraits de photos des spectacles de la saison.

Avant-programme saison 22/23



AVANT-PROGRAMME SAISON

Chaque saison, un dépliant d'une vingtaine de pages, sorte de petit programme de poche, est édité dans le courant du mois de juin afin de permettre aux spectateurs de découvrir et retrouver en un coup d'œil l'ensemble des spectacles de la saison. Ce format, plus compact, permet également une diffusion plus large dans les lieux culturels et les commerces. Cependant, en raison de la crise sanitaire et des nombreux changements et annulations qui en ont découlé en 20/21, il avait été décidé en 21/22 de privilégier l'impression d'un document plus succinct, sous la forme d'un simple calendrier saison. En 22/23, il a été à nouveau possible d'éditer ce petit programme saison, support très apprécié et jugé particulièrement utile par de nombreux spectateurs.

Programme de salle ↓

PROGRAMMES DE SALLE

Afin de limiter le nombre d'impressions papier chaque saison, les programmes de salle sont à présent imprimés en quantités réduites et sont accessibles en version numérique sur le site de la Scène nationale. Ils sont consultables directement sur les pages des spectacles ou à partir d'un QR code à flasher lors des représentations. Ceux-ci sont réalisés et imprimés en interne par le service communication.



COMMUNICATION | NUMÉRIQUE

La communication numérique permet d'envoyer des informations de façon régulière aux spectateurs, d'interagir avec eux et de créer du lien. Elle est privilégiée lorsqu'il s'agit d'envoyer une information rapide et ciblée. Elle permet également de revenir en images sur les moments forts de la saison. La Scène nationale poursuit ses efforts sur la création de contenus vidéo ou photographiques afin de valoriser son activité. Cette saison encore, Hervé Nguetsop nous a accompagné bénévolement sur la réalisation de photographies lors de certains événements ou ateliers. Une aide qui a été précieuse pour la Scène nationale comme pour les spect-acteurs et les partenaires.



← Retour en images sur le projet Rhapsôdia de l'Organik Orkestra. voir p. 36-37



→ Retour en images sur le Projet partagé autour du spectacle À mon seul désir. Voir p. 14

LES RÉSEAUX SOCIAUX

• FACEBOOK

QUELQUES CHIFFRES

125 publications
4 806 abonnés
dont 521 nouveaux abonnés

La page Facebook suit les tendances actuelles en proposant régulièrement du contenu photo et vidéo sur l'actualité des artistes et des spectacles de la programmation. Au cours de la saison 22/23, les publications ont permis aux spectateurs de rester informés sur l'actualité de la Scène nationale avec notamment des retours en images sur les projets et ateliers proposés toute l'année.

Les villes les plus représentées dans « les personnes touchées » sont Bayonne, Anglet, Paris puis Biarritz (données Facebook). Les villes de Saint-Jean-de-Luz et Boucau représentent toujours une audience moins développée.

Sur Facebook, la tranche d'âge la plus représentée est 35-54 ans.

PUBLICITÉ FACEBOOK

De façon à développer davantage l'audience sur le réseau social et afin de promouvoir particulièrement certains spectacles de la saison, des publicités sont désormais mises en place pour toucher plus de monde et inciter l'achat en ligne. En 22/23, six publicités ont été créées pour un montant total de 530€.

• INSTAGRAM

QUELQUES CHIFFRES

2596 abonnés
dont 589 nouveaux abonnés
94 publications

Créée au début de la saison 19/20, la page Instagram continue à se développer pour toucher un public plus jeune, entre 18 et 34 ans - tranche d'âge la plus représentée sur le réseau social.

NEWSLETTER

21 lettres d'information envoyées aux spectateurs au cours de la saison 22/23. La Scène nationale envoie une newsletter en début de mois pour annoncer l'ensemble du programme à venir, puis une newsletter en milieu de mois pour communiquer sur l'actualité de la structure.

10 000 destinataires par lettre dont 200 abonnés supplémentaires au cours de la saison 22/23

• Abonnement à la plateforme « Brevo »

Pour l'envoi des lettres d'informations, et ce jusqu'à la fin de la saison 21/22, la Scène nationale bénéficiait d'un mécénat avec la plateforme Trackoo.fr., qui a décidé d'y mettre fin. À partir de la saison 22/23, la Scène nationale a souscrit à un abonnement sur la plateforme Sendinblue - devenue Brevo - pour un montant de 510€ par an.

LE SITE INTERNET

QUELQUES CHIFFRES

environ 40 000 visiteurs
sur le site internet
de septembre 2022 à mai 2023
(avec un pic de fréquentation au moment du dévoilement de la saison)

LE SITE DE LA WEB RADIO

La Web radio de la Scène nationale poursuit son développement et permet d'accueillir de nombreux podcasts destinés aux spectateurs : Les Rencontres Augmentées, Les Micros Libres, Les Créations radiophoniques et Les Voix Hautes.

Chaque saison, des illustrations sont réalisées pour les Rencontres Augmentées et les Voix Hautes.

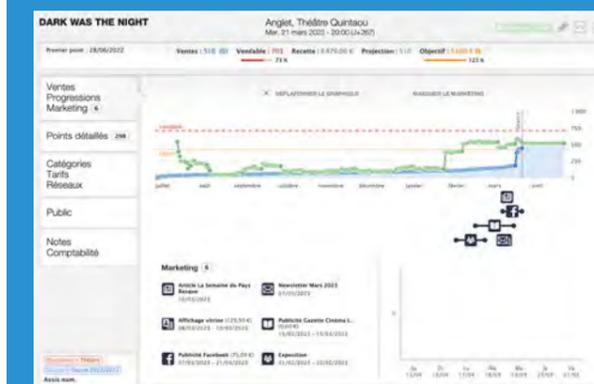
PIMS

ACQUISITION D'UN NOUVEAU LOGICIEL DE SUIVI DES VENTES DE BILLETTERIE ET D'ANALYSE DES ACTIONS MARKETING

La Scène nationale s'est équipée d'un nouvel outil qui, connecté à sa billetterie Sirius, permet de mettre en corrélation l'évolution quotidienne des ventes de billets et l'ensemble des actions de communication et de relations avec les publics. Pims offre ainsi à l'équipe de mesurer jour après jour les résultats des efforts de communication et d'améliorer les pratiques marketing afin d'optimiser les actions de communication et de favoriser la captation des spectateurs.

Pointage quotidien, analyse des résultats par réseaux de vente, profil des acheteurs, suivi marketing corrélé aux ventes, objectifs et résultat de recettes... Pims offre une approche novatrice de l'analyse des ventes de billets de spectacles et des comportements d'achat et favorise une démarche « marketing » nouvelle.

Pims apparaît comme une innovation essentielle qui permet, autour d'un objectif commun, de mettre en synergie l'ensemble des équipes œuvrant aux remplissages des salles de la Scène nationale.



COMMUNICATION PAPIER

IMPRIMÉS

L'équipe de communication de la Scène nationale assure la réalisation de l'ensemble de ses supports de communication imprimés (magazines trimestriels, affiches, programmes de salle, dépliants divers, signalétique...).

MAGAZINES TRIMESTRIELS

- Trimestre 1 (6 000 exemplaires)
- Trimestre 2 (5 000 exemplaires)
- Trimestre 3 (5 000 exemplaires)

PROGRAMMES

- Dépliant en un coup d'œil (25 000 exemplaires)
- Programme tribu (10 000 exemplaires)
- Programmes de salle (46 modèles)

AFFICHAGE

- > Affiches saison trimestrielles formats (40×60)
- > Affiches lancement de saison formats (30×42 / 120×176 / 320×240)
- > Affiches spectacles (48 modèles) dont certaines ont donné lieu à des campagnes d'affichage vitrine (30×42), des campagnes d'affichage de rue (70×100) et des campagnes d'affichage grands formats sur les réseaux urbains (120×176 et 320×240) en lien avec les Villes partenaires ou dans le cadre de campagnes payantes.

SIGNALÉTIQUE

& AMÉNAGEMENTS DES LIEUX DE SPECTACLE

Banners, kakemonos et vitrophanie pour l'identification de la Scène nationale sur les lieux de programmation des spectacles. Pose cette saison d'un nouveau système d'accroche pour l'installation de deux kakemonos sur la façade de l'Apollon de Boucau.

MATÉRIEL DE BILLETTERIE

Cartes d'adhésion, billets, ou encore outils de communication par l'objet sont également réalisés en interne, par l'équipe de la Scène nationale.

Tous ces travaux sont réalisés majoritairement en lien avec des imprimeurs du territoire, parfois transfrontalier. En 22/23, les prestataires sont : les imprimeries Varela (Errenteria), Mendiboure (Cambo-les-Bains), Abérardère (Bayonne), Copytel (Bayonne), La Dynamo (Mouguerre), Fiba (Seignosse). Les affiches grands formats ont été imprimées par la société Exhibit group (Carros).

PRESSE

Dans le cadre de sa saison, la Scène nationale est soutenue par de nombreux médias partenaires qui assurent un important relais sur le territoire Pays basque.



14 PAYS BASQUE

CULTURE

Scène nationale du Sud-Aquitain : une invitation au voyage

51 spectacles attendent le public avec, en toile de fond, des horizons proches et lointains nourris d'une foisonnante création. Tour du monde des expressions artistiques. La nouvelle programmation de la Scène nationale promet une belle saison 2022-2023



« L'île d'or », dernière création d'Ariane Mnouchkine, est une proposition en partenariat avec le Théâtre de la cité de Toulouse.

La Scène nationale est sur le pont pour sa rentrée qui débutera ce dimanche 9 septembre. Le lieu, le théâtre Michel Portal de Bayonne, avec le concert de l'Orchestre de chambre - Nouvelles Musiques. Que réserve la programmation 2022-2023 ? Plus de 50 spectacles attendent le public, dont le fil rouge sera « de vous embarquer dans des voyages pleins de surprises, de rituels et de partages. L'idée est de vous étonner, de vous éblouir, d'éveiller votre curiosité », résume Jean-Michel Barate, président de l'illustre institution. Le foisonnement des propositions autour du théâtre, de la danse et de la musique a un dénominateur commun : une exploration des scènes artistiques d'ici et d'ailleurs. Au rendez-vous du Pays basque, bien sûr, mais aussi d'ailleurs. Les États-Unis, le Québec, la Catalogne, les Caraïbes. Une grande traversée dont on vous propose quelques exemples d'écarts.

1 **Les Incontournables**
Petites et grandes épopées se croiseront en 2022-2023. Si Damien Godé, directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain, n'aime pas le terme « d'écarts », il n'en reste pas moins qu'il y a des dates à ne pas rater. La première, le 9 septembre, débutera une tournée inédite à l'Apollon de Boucau. La nouvelle est à partager, bénéficie d'un bus affilé par la Scène pour la ville rose. La date à vite réserver : le 26 novembre.

2 **Les Insolites**
La Scène aime à surprendre, et c'est là son insigne défaut. On retrouve les Absurdités protéiformes, un des éléments récurrents de sa programmation. Cette année, elle sera allongée. Alors, alors, à quelle sauce allons-nous être étonnés ? Elle aura un goût de « dénouement », thème retenu pour cette édition. Gaëlle Bourges, chorégraphe performeuse, nous invite à

apprécier son interprétation de « La Dame à la Licorne », tapissière célèbre du Moyen-Âge, entre châtiment, tentation et lapins volants (« À mon Désir », les 24 et 25 février, au Théâtre Michel Portal à Bayonne, une version sera donnée en euskara).
Dans un autre genre, les deux comédiens Olivier Martin-Salvan et Pierre Gaillols s'en donnent à cœur joie, avec « Les Gros paient bien », une pièce drôlesime « sorte d'odyssée où un voyageur immobile traverse la terre entière, avec sous-tirage en carton. Absurde et déjanté, le spectacle tournera du 7 au 8 mars entre Bayonne, Anglet et Saint-Jean-de-Luz.

3 **Les Engagés**
La saison a vu venir au Portugal pour inviter Tiago Rodrigues en tant que directeur du festival d'Avignon et dans le cadre de l'édition « Culture ensemble », est prévu ce dimanche 4 septembre, à 15 h 30, à Bayonne. L'œuvre de Mesliard, « Des canyons aux étoiles », sera précédée par un prologue du spectacle, Jean-Louis Chénier, d'un splendide dispositif scénique qui peut être toutes les identités, et la souffrance du monde. « Les témoignages réels sont relayés par les acteurs, dans un autre registre », Hervé, porte par le Théâtre de Romette, vider la question de genre : « J'en suis pas transgenre, encore moins travesti. Je suis un pantin, une chimère, libre et insolente qui peut être toutes les identités », résume le propos. Johnny Bert met en scène une marionnette, drôle et insolente, dans un récit musical entre cabarets berlinois des années 30 et scène que d'aujourd'hui.

4 **Éblouir en ligne** : s'annonce un spectacle de danse au cœur

du monde. Le 11 novembre, à l'Apollon de Boucau, le spectacle de danse « Les 25 ans de la Scène nationale » sera présenté. Le 24 avril, au Théâtre de Romette, « Les 25 ans de la Scène nationale » sera présenté. Le 24 avril, au Théâtre de Romette, « Les 25 ans de la Scène nationale » sera présenté. Le 24 avril, au Théâtre de Romette, « Les 25 ans de la Scène nationale » sera présenté.



28 JUN 2022

Décollage immédiat vers la nouvelle saison de la Scène nationale

La Scène nationale du Sud-Aquitain a dévoilé sa nouvelle programmation, placée sous le signe de la découverte et de la curiosité. La billetterie ce 28 juin.

Valérie Valade



« Dans la mesure de l'impossible » de Tiago Rodrigues, l'un des artistes à suivre de la saison 22-23. (Maïgal Dougoudou)

Avec ses 51 propositions de spectacles la saison prochaine, la Scène nationale du Sud-Aquitain (SNSA) compose un cocktail de théâtre, danse, musique, chanson, cirque avec des artistes de renommée internationale, des compagnies du Pays Basque et d'ailleurs, des spectacles à voir en famille et des propositions plus expérimentales. Le lancement le 18 septembre, pendant les Journées européennes du patrimoine, permettra de visiter toute la journée le théâtre Michel-Portal de Bayonne de manière ludique lors de rendez-vous insolites et théâtreux.

La programmation 22-23 renouvellera les focus Culture ensemble en septembre avec ses structures labellisées partenaires et Absurdités protéiformes en février, sur le thème du détournement artistique. Ce sera l'occasion de rire avec Thomas Poitevin (l'humoriste à perruques vu sur les réseaux sociaux) ou Olivier Martin-Salvan avec Les gros patinent bien.

« Destination Portugal »

Prenant la suite du Brésil, le Portugal sera à l'honneur avec des spectacles de Katia Guerreiro, Tânia Carvalho, Pedro Penim et Tiago Rodrigues, l'une des personnalités de théâtre les plus importantes aujourd'hui. Auteur et metteur en scène, nouveau directeur du Festival d'Avignon à partir de 2023, Tiago Rodrigues sera présent à plusieurs reprises pendant la saison. En février, dans la mesure de l'impossible, entre fiction et documentaire, racontera la vie d'humanitaires face à la violence du monde dans un dispositif scénique superbe composé d'une toile mouvante, dessinant des paysages et des lieux différents.

Quelques rendez-vous phares : Möbius, en décembre, défilera la pesanteur avec ses acrobates qui semblent littéralement voler ; la Batsheva dance company du chorégraphe israélien Ohad Naharin se produira en mars à Anglet.

Côté expérimentation, citons les quatre propositions formelles et ludiques réjouissantes de Gaëlle Bourges, ou les étonnants objets scéniques de Cécile Léna, ses « scénographies immersives » dans des boîtes, caravanes ou panhard à Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.

Avec ses différents passes et cartes d'adhésion, la SNSA poursuit une politique tarifaire accessible et maintient une programmation de grande qualité. Il serait dommage de s'en priver... Alors, comme le dit le programme, « Embarquons ! ».



"Hondamendia" antzerkia Baionako antzokian

Documentaire (48 min)

Diffusé du 21 janvier 2023

À retrouver dans l'émission



« EMBARQUONS » AVEC LA SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE

Un voyage inédit et époustouflant vous attend pour cette nouvelle saison 2022/2023.

Infos pratiques
Ouverture de la billetterie dès le 11 novembre et théâtre Michel Portal à Bayonne et Quinquès à Anglet, dès le mercredi 23 juillet. Puis réouverture à partir du 30 août. Billetterie en ligne tout d'abord sur le site de la Scène nationale, puis également des billets dans les Offices de tourisme d'Anglet et du Pays Basque. Tarifs et formules d'adhésion très attractifs. Carte adhésion dès 2€ et plus de 700 spectacles. Tous les tarifs sont disponibles sur le site ou aux guichets des théâtres, Théâtre Michel Portal, place de la Liberté, Bayonne. Théâtre Quinquès, 1 allée de Quintana, Anglet. Offices de tourisme d'Anglet, 1 av. de la Chambre d'Amour, Office de tourisme du Pays Basque, 30 bis Victor Hugo, Saint-Jean-de-Luz.

Pratique
« Lascaux » conçu par le chorégraphe Gaëlle Bourges et produit par l'association Os, sera donné vendredi 9 décembre à 20 heures, au Théâtre Michel Portal, à Bayonne. Durée 45 minutes. Ce spectacle est conseillé à partir de 10 ans. Tarifs : de 12 à 20 euros, selon statuts. Réservations en ligne sur le site de la scène nationale. Pour plus de renseignements, téléphoner au 05 59 59 07 27.

Pratique
L'artiste investit l'espace scénique de souvenirs personnels. Sa grotte à elle fut une cave patrimoniale, lieu de théâtre érotique qu'elle a travaillé quelques années, et dont les murs portaient aussi des fresques murales. Entre les années 70 et 80, elle a ouvert un passage. Les spectateurs découvriront ainsi « un récit dansé et chanté » qui mêlera dans le gigantesque bestiaire peint de Lascaux, des personnages historiques et les digressions subjectives de Gaëlle Bourges. Un voyage aux confins du rêve et du réel.

Pratique
« Lascaux » conçu par le chorégraphe Gaëlle Bourges et produit par l'association Os, sera donné vendredi 9 décembre à 20 heures, au Théâtre Michel Portal, à Bayonne. Durée 45 minutes. Ce spectacle est conseillé à partir de 10 ans. Tarifs : de 12 à 20 euros, selon statuts. Réservations en ligne sur le site de la scène nationale. Pour plus de renseignements, téléphoner au 05 59 59 07 27.

Pratique
L'artiste investit l'espace scénique de souvenirs personnels. Sa grotte à elle fut une cave patrimoniale, lieu de théâtre érotique qu'elle a travaillé quelques années, et dont les murs portaient aussi des fresques murales. Entre les années 70 et 80, elle a ouvert un passage. Les spectateurs découvriront ainsi « un récit dansé et chanté » qui mêlera dans le gigantesque bestiaire peint de Lascaux, des personnages historiques et les digressions subjectives de Gaëlle Bourges. Un voyage aux confins du rêve et du réel.

Joué 8 décembre 2022 SUD OUEST SORTIR EN PAYS BASQUE 27

THÉÂTRE DE BAYONNE

« Lascaux » de Gaëlle Bourges, dans l'imaginaire des grottes

Vendredi 9 décembre, le théâtre Michel Portal accueille « Lascaux », un spectacle performatif mis en scène par Gaëlle Bourges. Entre mythologies personnelle et historique, plongée dans une œuvre mythique de l'art pariétal

Gaëlle Toumier
g.toumier@sudouest.fr

De ses souvenirs de Gaëlle Bourges se souvient d'un carton dans lequel elle s'enferme avec une copie allongée sur une place de parking... une grotte imaginaire » dans laquelle définit son cinéma enfantin. Il n'est pas étonnant de voir l'artiste, adulte, porter à la scène son « Lascaux », livre la description du lieu mythique où fut découvert un pan de l'art pariétal par quatre enfants en 1940.

Durant 45 minutes, vendredi 9 décembre au théâtre Michel Portal, on découvre un récit personnel de cette aventure qui croise bien des réflexions. Car, pièce après pièce, Gaëlle Bourges interroge notre manière de voir, notamment à travers des œuvres d'art antiques, La Dame à la Licorne, l'Olympia et « Éducation Maternelle », fresques de Lascaux, entre autres, inspirent ses mises en scène performatives qui ra-

content une autre histoire de l'art, avec l'idée de déconstruire les clichés.

« Dans le cas de Lascaux, je me suis intéressée à comment la Préhistoire est arrivée à nous. Cela ne nous a pas beaucoup intéressés avant le XIX^e siècle. Qui découvre ? Comme souvent, ce sont des hommes qui se saisissent de ces savoirs. Elle cite l'inspecteur qui, au départ, n'a pas cru les enfants, la place de Tabbé Breuille. De ses recherches ultra-décryptées, Gaëlle Bourges, racines, postcoloniales pour créer une nouvelle forme », décrit-elle, pointant ses sachets - des instituteurs ou des curés, relève-elle - et leur apparence objective scientifique. Il y a cher elle la volonté d'écouter avec les vies stéréotypées.

Entre rêve et réel
Sans vouloir réécarter l'histoire, cette danseuse ne se prive pas



Le spectateur découvre un récit dansé et chanté à qui mêlera dans le gigantesque bestiaire peint de Lascaux.

de faire vivre cette œuvre de représentations. À ce titre, elle s'attache particulièrement à la façon dont est montré le « Ver- toutes subjectives de Gaëlle Bourges. Un voyage aux confins du rêve et du réel.

16 - HERRIZ HERRI

BAIONA - BAYONNE

LE FANTÔME DU THÉÂTRE N'ATTEND QUE VOUS !

Qui n'a jamais eu envie de rencontrer un être fantasmagorique dans un lieu interdit ? Alors qui ? Et qui plus est pendant une journée européenne du Patrimoine ?

La scène nationale du Sud-Aquitain profite des Journées européennes du Patrimoine pour vous dévoiler le programme de sa nouvelle saison mais surtout vous faire découvrir l'indivisible du Théâtre Michel-Portal par le biais de visites éblouissantes que que Damien Godé, directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain nous a élaboré quelques secrets... de pochette.

Pourrez-vous nous donner quelques informations sur ces pièces ouvertes ? Les autres années, nous organisons une soirée de présentation musicale, cette formule s'équilibre par répétitive. Nous avons ré-branché à un autre format et nous avons décidé de présenter notre nouvelle saison tout en faisant visiter le théâtre Michel Portal.

Le dimanche 10 septembre, second jour des journées du patrimoine. L'avantage c'est que les visites seront commentées par les artistes eux-mêmes. Il y aura, par exemple, Alex Roland et Gérard Doland, deux performeurs de Gaëlle Bourges, qui proposeront quatre visites éblouissantes. Si vous souhaitez l'histoire du théâtre mais également des années 30 et scène que d'aujourd'hui.

Un fantôme ? Pourrez-vous nous en dire plus ? Bien entendu il sera possible de découvrir un lieu jamais visités et des couvertures. Nous prévoyons également un salon thé avec un enseignage des secrets de la nouvelle saison. Il y aura même un petit coin librairie avec nos partenaires la Librairie chez Simone.

Informations pratiques
L'équipe de la scène nationale du Sud-Aquitain donne rendez-vous à tous les curieux et curieuses qui n'ont pas peur du fantôme, dimanche 10 septembre de 10h à 17h, au Théâtre Michel-Portal, place de la Liberté. Une façon ludique et originale de découvrir l'histoire du décor du théâtre de Bayonne. Tout le programme est à retrouver sur www.scsn-sudouest.fr. Réservations au 05 59 59 07 27.

Cartes
Karine NOBLE
karine.nooble@sudouest.fr

La chaîne TV7 : Cultivons la Découverte

En direct • Toute la culture

Cultivons la Découverte I Alors on danse ?

Découverte de la scène nationale du Sud-Aquitain avec Mathieu Vivier puis pour conclure la rencontre avec Eden Solomon, une danseuse du Ballet jazz Montréal.

Vendredi 20 janvier 2023

CULTIVONS Alors on danse ? DÉCOUVERTE L'ÉMISSION ART ET CULTURE DE LA NOUVELLE-AQUITAINE

DANSE CONTEMPORAINE À BAYONNE

Gaëlle Bourges, l'audacieuse version en langue basque

La Scène nationale du Sud-Aquitain propose, samedi 25 février au théâtre Michel-Portal, une version en euskara de « À mon seul désir », de la chorégraphe parisienne Gaëlle Bourges

Pantxika Delobel
pdelobel@sudouest.fr

Lorsque Gaëlle Bourges et sa troupe ont monté « À mon seul désir », en décembre 2016, au théâtre de la Ménagerie de verre, à Paris, le petit groupe était sans doute loin d'imaginer, qu'un jour, une version en langue basque du spectacle tournerait sur les planches. C'est pourtant cette nouveauté qui sera présentée aux spectateurs du théâtre Michel-Portal, à Bayonne, samedi 25 février, sur les coups de 20 heures (1).

La pièce campe une transposition insolite de « La Dame à la licorne », une tapisserie accrochée au musée de Cluny, à Paris. Tissue sur six panneaux, au tour de 1500, l'œuvre évoque le thème des cinq sens. Le titre du spectacle performatif « À mon seul désir » (« Nire desio bakarrari ») est emprunté au sixième pan de cette fresque. Il renvoie au désir féminin, la licorne incarnant la sempiternelle question de la virginité.

« Lorsque j'ai lu le texte et vu les vidéos, j'ai su que c'était pour moi »

Alors que quatre danseuses évoluent sur scène, Gaëlle Bourges dit un texte en voix off. Celle-ci décrit un support parallèle à la danse qui apporte des informations sur « La Dame à la licorne » et le contexte historique dans lequel la tapisserie fut brodée. C'est ce commentaire que la metteuse en scène a souhaité traduire en



« À mon seul désir » a été créé en décembre 2014, à la Ménagerie de verre, à Paris. THOMAS GREL

langue basque, répondant ainsi à une proposition de la Scène nationale du Sud-Aquitain. « Un metteur en scène ou un chorégraphe qui propose d'adapter son œuvre dans une langue qu'il ne connaît pas, ce n'est pas fréquent, souligne Damien Godet, directeur de la Scène nationale. Encore fallait-il trouver une traductrice, si possible autrice, qui comprenne le propos de Gaëlle Bourges. »

Langue colorée L'écrivain bayonnais Itxaro Borda se voit proposer la mission. « Ça a été une surprise. Mais lorsque j'ai lu le texte et vu les vidéos, j'ai su que c'était pour moi », raconte cette dernière. « Gaëlle Bourges et moi

sommes de la même génération. Nous avons les mêmes références culturelles. Comme elle, j'ai une admiration profonde pour la Renaissance. Revenir à ce moment-là, ça me plaît. Quand je me suis mise à traduire, j'ai compris qu'il fallait que je trouve une langue colorée, directe, qui s'adapte parfaitement. »

La traduction de spectacle n'est pas tout à fait une première pour elle. Voilà quelques années, l'auteure avait déjà commis une version en euskara du « Cercle de craie caucasienne » de Bertolt Brecht. « Un sacre chantier... », souffle-t-elle. « Traduire, c'est traverser la langue de l'autre, essayer d'être dans sa tête, comprendre ce

qu'il a voulu écrire. Puis tenter de tout faire "rentrer" dans sa langue », illustre Itxaro Borda. La comédienne et chanteuse soutient Maïka Itxekopar est venue prêter sa voix au moment de passer en studio d'enregistrement. Rien que d'en parler, Gaëlle Bourges semble encore troublée. « C'est difficile à dire... C'est comme si, chez Maïka, un bout de la voix était retenu », pointe la chorégraphe. « Comme si elle utilisait sa voix sur le bord du précipice », traduit, espéglé, Itxaro Borda.

(1) La veille le 24 février, le spectacle sera présenté dans sa version originale. Plus de places : entre 10 et 20 euros selon le tarif. Plus de renseignements sur le site www.scenationale.fr

SPECTACLES



Retour à la page de l'émission

Ça se passe ici au Pays Basque

Le comédien marionnettiste Johnny Bert pour son spectacle "HEN" / Avec la Scène Nationale

Le 30 mai 2023



Culture

LES MAGIC BOX de Cécile Léna à la Scène nationale du Sud-Aquitain

Les œuvres, entre installations artistiques et spectacles, sont présentées à Saint-Jean-de-Luz, Anglet et Boucau pendant un mois. Une aventure kaléidoscopique pour le public, à voir à partir de 8 ans.

Par Valérie Volade

Lors de la conférence de presse de la SNSA, Damien Godet, directeur, et Cécile Léna, artiste invitée, présentent la rétrospective que le public peut découvrir jusqu'au 24 mai 2023. Un projet inédit pour la Scène nationale qui accueille Cécile Léna pour la première fois mais également pour l'artiste dont le travail des 15 dernières années est présenté simultanément. Formée à la scénographie à l'École du Théâtre National de Strasbourg, Cécile Léna a d'abord conçu des décors de théâtre pour les autres, avec un goût prononcé pour l'étape magique de la maquette. Puis lui est venu le désir de faire ses propres décors et d'en être metteur en scène.



L'une des scénographies immersives de Radio Daisy à Anglet : La cuisine parisienne.

« Espace scénique - cristallisé à l'étape de la maquette - raconte des spectacles miniatures, marquant la rencontre entre arts vivants, littérature, arts plastiques et numériques ». Si Cécile Léna est à l'origine de chaque création, elle s'entoure de nombreux collaborateurs, jusqu'à 40 pour Radio Daisy.

Miniatures sensibles

Des fictions de 3 à 5 minutes sont à découvrir dans des boîtes où le spectateur, seul, glisse un casque sur ses oreilles et se laisse envahir par des créations sonores, les yeux rivés sur les maquettes. Dans ces espaces minutieux et réalistes où pourtant les échelles ne sont pas toujours respectées, les objets et les espaces semblent vivants grâce aux changements subtils de lumière. Il s'agit d'une expérience à vivre en se laissant transporter et ému, l'imagination vagabonde. Comme l'explique la Compagnie Léna d'AZY :

Chacun pourra retrouver dans Radio Daisy des fragments d'histoires qui font écho à une mémoire intime et collective liée à la radio, grand témoin du XX^e siècle et compagnon du quotidien.

La voix et l'intime

Avez-vous jamais rêvé que Billie Holiday revienne vous chanter dans l'oreille (et à vous seul) ? « Don't explain ? » C'est une des expériences fortes de Jazzbox à Boucau. La maquette « Détroit » représente une boîte de jazz désertée (encore une boîte), dans un éclairage chaud. Au fond de la maquette, un micro « titre de mort » typique des années 50. La voix de Billie Holiday s'élève, vous cueille. Sur le même principe immersif que dans les deux autres spectacles, mais sans boxeur ni trapéziste, des extraits de l'histoire mondiale du jazz vous font littéralement entrer dans les voix, la musique, l'image.

Les scénographies immersives de Cécile Léna subjuguent et émerveillent. Tout public, elles mettent en résonance l'intime et l'universel et permettent aux adultes comme aux enfants d'éprouver un plaisir ludique. Une triple expérience hautement recommandable à vivre intégralement !

Le Boxeur et la trapéziste à Saint-Jean-de-Luz (Chapiteau Harriet Baita), Radio Daisy à Anglet (Théâtre Quintaux) et Jazzbox à Boucau (Apollo), accessibles sur réservation par créneau de 30 minutes. À partir de 8 ans. En savoir plus : scenationale.fr et lenadazy.fr

À Saint-Jean-de-Luz, le spectateur entre dans la loge de la trapéziste.

des reconstitutions d'une grande poésie : les pièces d'une maison, une fumée d'opium, une chambre d'hôtel, un ring, une loge de cirque, une une gare. Si les voix peuplent ses oreilles, le spectateur est bien le seul corps, les sens en éveil, entrant dans ces espaces. De là à dire qu'il en est acteur, il n'y a qu'un pas... Un acteur chasseur, à la manière de Dean Benedetti qui traquait les solos de Charlie Parker pour les saisir avec son enregistreur (anecdote de Jazzbox).

SUD EXPRESS

Du théâtre au chapiteau Harriet Baita

SAINT-JEAN-DE-LUZ Dans le cadre de la programmation de la Scène nationale du Sud-Aquitain, le chapiteau Harriet Baita de Saint-Jean-de-Luz accueille, samedi 19 novembre, à 20 heures, « Le Chant du père », d'Hatice Özer, comédienne et metteuse en



ARNAUD BERTEREAU

scène de la compagnie de La Neige, la Nuit (Centre dramatique national Normandie Rouen). Accompagnée au saz, un luth oriental, par son père Yavuz Özer, venu d'Anatolie jusqu'en France pour offrir un avenir meilleur à ses enfants, elle raconte cette histoire personnelle lors d'une véritable cérémonie du thé. Dans cette première création, Hatice Özer a voulu traiter de la transmission. En 2018, alors invitée pour la première fois à chanter devant un public, déjà accompagnée de son père, elle prend conscience de la valeur et de la fragilité de l'héritage laissé par cet immigré qui chante l'exil, le mal du pays, le déracinement. Avec ce spectacle, elle rapproche deux êtres, deux générations, dans un délicat cabaret oriental. Tarifs : enfant et adhérent 15-25 ans : 10 euros ; adhérent réduit : 12 euros ; adhérent classique : 14 euros ; tarif plein : 20 euros. Renseignements et réservations : 05 59 59 07 27 ou 05 59 58 73 00 ou billetterie@scenationale.fr ou www.scenationale.fr

SPECTACLE MUSICAL WAGON-BAR

Un wagon sous le bras, le comédien et human beatboxer Laurent Duprat entre en scène. Il dépose des petits trains à moteur sur le circuit et ouvre une chorégraphie ferroviaire et musicale. Avec sa bouche et sa voix. Il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locomotives. Née de la rencontre entre la pratique de marionnettiste de Céline Garnavault, le créateur sonore Thomas Sillard et le human beatboxer Laurent Duprat, le spectacle Track ouvre la voie à un nouveau langage : le théâtre d'objets sonores connectés. Pour les petits comme pour les grands, ils nous embarquent dans un rêve éveillé dans lequel un géant délicat veille sur son monde minuscule.

Track, Cie La Boite à sel, mise en scène de Céline Garnavault, dès 3 ans, samedi 8 octobre. 11h et 17h, dimanche 9 octobre. 15h, Apollo, Boucau (40). www.scenationale.fr

34 JUIN/JULI 95/OCTOBRE 2022

Les univers minuscules de Cécile Léna dans des boîtes qui s'emboîtent

La plasticienne bordelaise a inventé une forme de narration à travers des décors miniatures qui font vivre des personnages absents. Une rétrospective de son travail est présentée en trois lieux dans les Pyrénées-Atlantiques

Jean-Luc Étiard

Il règne dans l'atelier un fouillis esthétique et étouffé d'objets décoratifs mêlés à l'utilitaire, que domine le portrait évanescant de l'arrière-arrière-grand-mère. Comme une ambiance steam-punk installée à l'étage lumineux de cette ancienne usine proche des boulevards bordelais. Cette beauté légèrement surannée du lieu, Cécile Léna explique vite en avoir besoin pour travailler, mais le steam-punk : « Ah non ! Pas du tout, ça ne me touche pas beaucoup. L'univers que je déploie est plus complexe, mes sources d'inspiration sont plus nombreuses. »

Se perdre dans le temps Cécile Léna dépose les évidences comme elle égare le spectateur en lui racontant année après année une histoire dont la substance s'éfilache ou se tisse au fur et à mesure qu'elle accumule les détails : « Ce n'est pas une écriture linéaire, mais des strates d'une histoire. Je laisse la liberté aux spectateurs de recomposer le scénario. En fait, je me suis laissée prendre à mon propre jeu : ce sont des personnages qui se sont dessinés à travers le temps. » Bien aidés en cela par la technique unique qu'elle a créée pour raconter, par tableaux successifs, inanimés.

« C'est une énorme différence avec les gens qui font des miniatures : je m'offre la liberté de ne pas faire tout à fait réel »

La plasticienne met son univers dans des boîtes, des scénographies minuscules assorties de récits que l'on écoute grâce à des écouteurs, en se perdant dans les détails des maquettes. De courtes histoires de deux minutes, sublimes par la beauté des décors qu'elle fabrique artisanalement (avec son équipe) dans son atelier-cabinet de curiosités. Et qui ne sont jamais totalement à l'échelle, même si on ne s'en aperçoit pas : inconsciemment, je pense qu'on s'en rend compte... C'est une énorme différence avec les gens qui font des miniatures : je m'offre la liberté de ne pas faire tout à fait réel. Le réalisme peut empêcher l'imaginaire.

Le charme du vintage C'est cette confrontation à la réalité qui l'a conduite à créer cet univers d'abord imprégné d'un orientalisme d'après-guerre, voici quinze ans (« L'espace s'ef-



Au cœur de l'atelier trône le portrait de l'arrière-arrière-grand-mère, déjà un appel au temps, à la mémoire, aux espaces intimes révélés par un fouillis qui ressemble à un cabinet de curiosités. ARNOLD BERTEREAU / SUD OUEST

face », avant d'évoluer dans l'espace et le temps, dans un monde compris entre les années 1930 et 1960. Une approche difficile pour une scénographe de théâtre, éprise des décors ambitieux de la Comédie française ou d'Ariane Mnouchkine : « Mais la réalité est pas ce que j'imaginai. Scénographe de théâtre, c'est être au service du metteur en scène, du corps de l'acteur et surtout du budget. » Alors elle « inverse l'ordre » : elle crée des espaces et imagine une histoire. » À partir parfois d'un détail, d'un son. Dans « Radio Daisy », sa dernière création, « il y a un décor avec une cabine téléphonique dans le désert. Je l'ai imaginée juste pour réentendre le bruit des pièces de monnaie dans une cabine téléphonique. »

Histoire d'amour « Radio Daisy », justement, sa cinquième création, lui a permis de franchir une étape : l'installation à cet endroit par Radio France qui l'a installée plusieurs semaines dans son hall à l'occasion de la commémoration des 100 ans de la

radio. « Parler de radio, à Radio France, c'est un peu le Graal. » Et de fait, la mise en scène prend « aquariums » posés sur un socle, les scénographies immersives – « même si ça fait un peu pompeux » – de « Radio Daisy » sont enfermées dans de gros isolateurs. Autre étape, plus symbolique : l'histoire du boxeur et de la trapéziste, dont l'aventure passionnelle mais bouleversée a servi de fil rouge pendant cinq créations, s'achève dans la Panhard sonorisée qui clôt « Radio Daisy ».

L'histoire du boxeur et de la trapéziste prend fin dans la Panhard sonorisée qui clôt « Radio Daisy »

Elle sera suivie d'une création techniquement ambitieuse sur les étoiles qui sortira un peu de l'esthétique que Cécile Léna affectionne habituellement avant de retrouver, plus

QUINZE ESPACES, UNE HISTOIRE

Pour la première fois de sa carrière, l'intégralité de ses boîtes à histoires (cinq séries) vont être présentées en même temps à la Scène Nationale du Sud-Aquitain. « C'est un peu impressionnant. Je n'ai jamais vu l'intégralité de mon travail. Et ça m'intéresse de savoir si le puzzle se recompose. » L'importante logistique à mettre en place pour permettre la circula-

tion d'une boîte à l'autre a toujours empêché ce regroupement inédit de plus de 20 boîtes, une caravane et une voiture. Mais « ce qui m'intéresse, c'est que ça va révéler tous les secrets cachés dans l'écriture. Aucune boîte, aucun décor n'est là par hasard. » Un univers miniature et cohérent, esthétique et hors du temps. Une merveille en taille réduite.



Et vous savez alors parfois reconnaître des mouvements empruntés au style de Marco Curinghetti, notamment grâce aux formes codifiées et à la géométrie bien définie. Mais comme à son habitude, Carvalho laisse libre cours à son imaginaire baroque et déploie une liberté de ton, boussole les codes. La danse de Tânia Carvalho semble sortir tout droit des téléfilms coréens un univers ému, un univers qui nous empoigne comme un cauchemar,

puie pour la fuir. Comme des décors qui sont presque réalistes... tout est dans le presque. Du 27 avril au 24 mai, du mardi au dimanche à Anglet (Théâtre Quintaux), Saint-Jean-de-Luz (Chapiteau Harriet Baita) et Boucau (Apollo). 6 € par installation.



SPECTACLE MUSICAL CANINES

Plongés dans un univers où modernité et étrange passé lointain se font écho, les personnages de Dracula et de Mina déploient en textes et en chansons une large palette d'émotions qui laisse aussi sa place au burlesque autour de leur rencontre et leur quête. À leurs côtés, les musiciens de l'orchestre incarnent les valets que Dracula a changés en animaux : singulières présences physiques et sonores, maîtres de l'atmosphère, qui donnent vie, par leur musique conjuguée à l'imaginaire des spectateurs, aux paysages les plus troubles et mystérieux.

Dracula, Orchestre national de Jazz, dès 7 ans, vendredi 13 janvier 20h, Théâtre Quintaux, Anglet (64). www.scenationale.fr

38 JUIN/JULI 98/JANVIER 2023

ANGELU • ANGLËT

Onironauta

Tânia Carvalho, chorégraphe portugaise va vous entraîner dans un voyage au pays des rêves.

Au son de la musique de Chopin, sept danseuses, comme autant de jours de la Création, donnent vie à un nouveau monde peuplé de créatures étranges et tissé d'auteurs de fils que de rêves mal éveillés. Onironauta est celui qui a la capacité de naviguer dans ses rêves afin d'en modifier l'issue. Carvalho est l'une d'entre elles.

Émerveillant d'une nuit entre lumières et ténèbres, la petite troupe du pays des songes danse au son des notes d'un pianiste virtuose. Et vous savez alors parfois reconnaître des mouvements empruntés au style de Marco Curinghetti, notamment grâce aux formes codifiées et à la géométrie bien définie. Mais comme à son habitude, Carvalho laisse libre cours à son imaginaire baroque et déploie une liberté de ton, boussole les codes. La danse de Tânia Carvalho semble sortir tout droit des téléfilms coréens un univers ému, un univers qui nous empoigne comme un cauchemar,

ral Vila Flor, CSC Garage Harriet Baita, Théâtre de Quintaux, Durle. Pour la Dança, O Espaço do Tempo

Chorégraphe, direction Tânia Carvalho, Musique : Frédéric Chopin, Tânia Carvalho, Interprètes : Dovydas Strimaitis, Catarina Carvalho, Cláudio Vieira, Filipe Baracho, Luís Guerra, Maria Derguira, Sara Garcia, Résidence : Centro Criação de Candoso - Centro Cultural

Mardi 21 février 20 heures au Théâtre de Quintaux, Durle. 1 heure. Tarif de 10 € à 26 €. Places numérotées.

karina.noble@yahoo.com

La chaîne TVPI : Culture

En direct • Culture



Eteignez La Télé - Dracula X Magic Moments

Au programme de ce numéro d'Eteignez La Télé, le spectacle "Dracula de l'Orchestre National de Jazz et la soirée électro de l'association Magic Moments.

Mercredi 18 janvier 2023



SPECTACLES



Retour à la page de l'émission

Ça se passe ici au Pays Basque

Le spectacle "Dans la solitude des champs de coton" de Kristian Frédéric et Enki Bilal

Le 3 avril 2023



SPECTACLES



Retour à la page de l'émission

Ça se passe ici au Pays Basque

Avec la Scène Nationale du Sud-Aquitain : les scénographies immersives de Cécile Léna

Le 28 avril 2023



INSCRIPTION DE LA SNSA DANS LES RÉSEAUX

régionaux, nationaux et transfrontaliers

La dimension territoriale du projet artistique et culturel de la Scène nationale a vocation à la faire rayonner. Outre les spécificités de la 5ème Scène, ce rayonnement passe par les partenariats établis avec les structures du territoire, avec les réseaux de diffusion régionaux et nationaux, et par la prise en compte de l'échelon transfrontalier et international.

I CULTURE ENSEMBLE

Comme indiqué en introduction du présent rapport d'activité, le dispositif Culture Ensemble, imaginé au printemps 2021 à la fin d'une saison largement occultée par les fermetures des salles de spectacle consécutives à la crise sanitaire, avait permis à la Scène nationale du Sud-Aquitain de réunir autour d'elle le Festival Ravel (musiques classiques et contemporaines), le festival Le Temps d'aimer la danse et le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz qui le porte, ainsi que la Scène de musiques actuelles Atabal Biarritz. Cette initiative avait pour objectif d'une part de mettre un coup de projecteur sur ces structures culturelles à l'occasion de leur rentrée de septembre 2021, d'autre part de favoriser les collaborations entre elles et ainsi montrer qu'il n'y a pas de concurrence mais une réelle complémentarité entre les propositions faites sur le territoire, à condition de les coordonner.

En septembre 2022, ce sont six spectacles qui ont été portés en commun avec notamment l'intégration de propositions qui portaient en elles-mêmes la diversité des esthétiques travaillées par chacune des structures : *Tumulus* de François Chaignaud faisait se rejoindre danse et musique contemporaines à travers le chant, point de rencontre des festivals Ravel et le Temps d'aimer avec la Scène nationale, quand KillASon et son *Wolf Show* faisaient se rencontrer rap et danse, réunissant Le Temps d'aimer et la Scène nationale avec Atabal, où le spectacle était présenté.

I COLLABORATION ENTRE SCÈNES NATIONALES DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET D'OCCITANIE

Pour mémoire, la saison 21/22 avait vu se concrétiser le projet réunissant les huit scènes nationales de la Région Nouvelle-Aquitaine autour de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues. La réussite de cette initiative a été largement saluée dans le réseau professionnel et institutionnel pour son exemplarité.

La saison 22/23 n'a pas permis de réunir à nouveau ces huit scènes autour d'un projet commun, notamment en raison des mouvements en cours à la direction de deux d'entre elles (Théâtre Auditorium de Poitiers et Le Moulin du Roc à Niort). Il est évidemment à souhaiter que cette collaboration renaisse à partir de la saison prochaine.

En revanche, la Scène nationale du Sud-Aquitain s'est mise en lien avec les scènes nationales L'Empreinte (Brive/Tulle), le Parvis (Tarbes) et la Scène nationale d'Albi, afin de réfléchir à la co-construction d'un projet croisé au bénéfice d'une compagnie néo-aquitaine et d'une compagnie basée en Occitanie. Il s'agira donc de soutenir deux équipes avec des moyens en coproduction et un accueil en diffusion concerté, permettant si possible de créer un effet-levier auprès des agences régionales concernées (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et Occitanie en scène) afin qu'elles abondent en financement pour la production et/ou la diffusion. Le choix des équipes soutenues sera effectué en début de saison 23/24 pour une mise en œuvre à l'occasion de la saison 24/25.



I L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES (ASN)

La Scène nationale du Sud-Aquitain adhère à l'Association des Scènes Nationales (ASN) et participe régulièrement aux travaux de cette dernière, qui en 2023 compte 78 scènes nationales membres, soit la totalité du réseau.

L'ASN initie, anime et coordonne la mise en place de commissions et de groupes de travail sur différents chantiers. Le directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain participe au chantier « Transition dans les territoires », portant sur les relations aux publics et habitants, les nouvelles missions en fonction des contextes et les relations aux élus territoriaux, ainsi qu'à la plus récente commission « Littérature » dont un des enjeux lors de la saison 22/23 a été d'établir une relation avec le Centre National du Livre (CNL), en vue de constituer un programme d'actions au sein du réseau, soutenu par le CNL.

I PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES DE SOUTIEN À LA DIFFUSION

Au niveau local : Institut Culturel Basque (ICB)

L'ICB soutient régulièrement la Scène nationale pour les accueils de spectacles d'expression et/ou de culture basque. En 22/23, l'ICB a soutenu la diffusion des spectacles suivants par le biais de coréalizations :

- *Hondamendia*, des collectifs Axut ! et ArteDrama, création en euskara présentée au Théâtre Michel Portal de Bayonne pour deux représentations tout public les 26 et 27 janvier 2023
- *Haratago*, ensemble mené par Julen Achiary, pour un concert donnant à entendre les basa ahaide, chants de bergers de la vallée de la Soule, en double plateau avec le groupe corse l'Alba, le 18 février 2023.



Au niveau régional :

Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Au-delà de son activité de mise en réseau et de soutien direct aux productions régionales, l'OARA intervient également en coréalisation sur un certain nombre de spectacles néo-aquitains accueillis en région (et en dehors). En 2022/2023, l'OARA a ainsi soutenu la diffusion de 6 spectacles proposés par la Scène nationale : *Track* (Compagnie La Boîte à sel), *Le Sourire de l'écume* (Compagnie Entre les gouttes), *Iphigénie* (Les Productions Merlin), *Concert Bach* (Ensemble Il Convito), *Radio Daisy* (Compagnie Léna d'Azy), et *Frères de songs* (Les Z'arts de Garonne - Eric Séva). Au total le soutien financier de l'OARA pour la diffusion s'est élevé à 15 650 € ttc pour la saison 22/23.

↓ À noter également l'accueil et l'animation de deux journées d'ateliers organisées avec L'Agence Culturelle de Nouvelle-Aquitaine au Théâtre Michel Portal de Bayonne afin de consolider les connaissances professionnelles des jeunes équipes artistiques du territoire.



Au niveau national :

Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

Les aides de l'ONDA sont de diverses natures et touchent tantôt les transports internationaux ou des départements d'outre-mer vers la métropole, tantôt les tournées régionales d'une même production, tantôt encore le surtitrage voire l'audiodescription de pièces.

Par ailleurs l'ONDA intervient en soutien à la diffusion d'artistes accueillis avec plusieurs programmes au cours de la même saison.

En 22/23, l'ONDA a participé au financement des transports internationaux et au surtitrage du spectacle *Pais et Filhos* du Portugais Pedro Penim, qui a réuni le Théâtre de la Ville (Paris), le Théâtre de la Cité (Toulouse) et la Scène nationale du Sud-Aquitain (financement de 5 655 € au bénéfice de la SNSA).

Dans le cadre du dispositif Trio(s), l'ONDA a soutenu l'accueil des créations de Gaëlle Bourges (*Revoir Lascaux, A mon seul désir, Lascaux*) pour un total de 8 900 €.

L'ONDA a enfin financé la création du documentaire autour de la résidence de territoire de l'Organik Orkeztra à Saint-Jean-de-Luz, dans le cadre du dispositif Ecran vivant, pour un montant de 25 000 €.

Par ailleurs, l'ONDA organise tout au long de l'année des rencontres professionnelles portant sur divers sujets, notamment sur les spectacles vus et à voir, mais aussi des voyages de repérages professionnels à l'international ainsi que dans les territoires ultramarins. Ces voyages permettent également aux professionnels de mieux connaître et mieux cerner les spécificités des territoires et des artistes rencontrés. Le Directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain a ainsi participé en avril-mai 2023 au voyage organisé en Guadeloupe, qui permettra l'élaboration d'une partie de la « Destination Caraïbes » prévue pour la saison 24/25.

↓ Une partie des artistes et professionnels qui se sont rencontrés à l'occasion du voyage de repérage de l'ONDA en Guadeloupe en mai 2023 se sont retrouvés en septembre à la Scène nationale à l'occasion d'un spectacle.



DES COLLABORATIONS INTERNATIONALES CONTRAINES MAIS DES RÉFLEXIONS À L'ŒUVRE

Les Traversées : Ce dispositif permet aux spectateurs d'aller assister à des spectacles dans les théâtres partenaires de la Scène nationale sur le territoire navarrais ou basque espagnol, en profitant d'un bus affrété par la Scène nationale et d'un temps de découverte de la ville d'accueil. Les Traversées lors

de la saison 22/23 ont permis à une cinquantaine de participants à chaque fois de découvrir les spectacles suivants : *Jungle Book*, du chorégraphe Akram Khan, le 21 janvier 2023 au Baluarte de Pampelune, et *Double Murder*, d'Hofesh Shechter, au Théâtre Arriaga de Bilbao, spectacle précédé d'une visite du centre d'art contemporain Azkuna Zentroa et sa biennale internationale de nouvelles formes artistiques *Prototipoak*, le 2 juin 2023.

Ce dispositif a également été activé de manière exceptionnelle cette saison en direction de l'Occitanie, pour permettre à 60 spectateurs du Pays basque d'aller découvrir la dernière création du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, *l'Île d'or*, présentée au Théâtre de la Cité de Toulouse en novembre 2022.

Coopérations européennes et internationales:

La saison 22/23 a été celle d'un travail important coordonné par l'agence Occitanie en scène, en vue de l'élaboration d'un volet 2 du projet européen Pyrenart, dont le premier volet avait bénéficié du soutien du Programme Opérationnel de Coopération Transfrontalière Espagne-France-Andorre (POCTEFA). Si la Scène nationale du Sud-Aquitain n'avait pas fait partie du premier volet, elle a activement contribué à l'élaboration du volet 2 avec l'ensemble des autres structures associées. L'appel à projet a été déposé au printemps 2023, le résultat est attendu pour l'automne 2023 en vue d'un démarrage du projet en septembre 2024.

AUTRE RÉSEAU : LE COMITÉ NATIONAL DE LIAISON DES EPCC (CNLEPCC)

La SNSA adhère au CNLEPCC depuis la création de l'EPCC du Sud-Aquitain au 1er janvier 2019. Le Comité de liaison regroupe des EPCC intervenant dans tous les domaines culturels : spectacle vivant mais aussi patrimoine, bande dessinée, cinéma, livre, etc. C'est donc une approche trans-sectorielle qui est ici mise en œuvre, le point commun entre toutes les structures adhérentes étant d'être des établissements publics de coopération culturelle. Ce sont les problématiques transversales propres à ce statut qui sont mises en chantier régulièrement grâce à un noyau très actif d'une dizaine de structures parmi une soixantaine d'établissements adhérents. L'administrateur général de la Scène nationale du Sud-Aquitain, Jean Gally-Lefebvre, est désormais l'un des vice-présidents du CNLEPCC.

VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL

L'ÉQUIPE MODIFICATION DE L'ORGANIGRAMME

Après une première restructuration de l'équipe de la Scène nationale en trois Pôles en 2019, il s'est avéré nécessaire de modifier une nouvelle fois l'organigramme, comme le reflet d'une équipe aujourd'hui en mutation, mais également au regard de l'évolution du projet, des besoins de l'Établissement et du contexte social général.

Ces modifications ont été motivées par trois facteurs :

- Questionnement du positionnement du service Billetterie lors des ateliers d'équipe réalisés en 2021 ;
- Difficultés de recrutement sur le poste de Responsable administratif(ive) et financier(ère) ;
- Analyse des besoins réels en matière de production-diffusion.

TRANSFORMATION DU PÔLE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL EN PÔLE PUBLICS

Le Secrétariat général, composé de cinq personnes dont le Secrétaire général, regroupait jusqu'alors les services de communication et des relations avec les publics.

Si les réalités peuvent être bien différentes selon les lieux considérés, il apparaît évident que l'équipe de billetterie joue un rôle majeur dans le lien que peut entretenir la Scène nationale avec le public, c'est pourquoi il a semblé opportun de transférer le service Billetterie du Pôle Administration-production-billetterie vers le Pôle Secrétariat général, rebaptisé à cette occasion Pôle Publics.

Par ailleurs, face aux difficultés d'attractivité et suite au constat d'un turn-over important sur le poste d'Agent d'accueil et logistique, il a été proposé de transformer ce poste rattaché au Pôle Administration-production-

billetterie en poste d'Agent d'accueil polyvalent en charge de la convivialité, rattaché au Pôle Publics, avec une fiche de poste plus claire et axée sur l'accueil du public dans les lieux de convivialité de l'Établissement et en billetterie, en plus de la conservation d'un soutien logistique. Séverine Lapeyrade a ainsi intégré l'équipe de la Scène nationale sur ce nouveau poste le 1^{er} janvier 2024.

C'est un Pôle Publics renforcé dans ses missions dédiées aux différents publics de la Scène nationale qui a vu le jour le 1^{er} janvier 2023.

TRANSFORMATION AU SEIN DU PÔLE ADMINISTRATION-PRODUCTION-BILLETTERIE

Les modifications présentées précédemment ont eu pour conséquence de recentrer les activités du Pôle Administration-production-billetterie sur les missions de comptabilité, de paie, d'administration des ressources humaines, de production et d'administration générale. Ce Pôle a en ce sens été rebaptisé en Pôle Administration-production et placé sous la direction d'un Directeur administratif et financier.

En effet, le poste de Responsable administrative et financière qui l'a précédé a dans un premier temps été remplacé par un poste de Responsable de la comptabilité et du contrôle de gestion afin de mieux correspondre aux réalités du poste et des attendus de la direction. L'absence de candidatures pertinentes a conduit à penser que, dans un contexte de forte tension sur ces métiers-là, il était nécessaire de reconsidérer le poste pour le rendre plus attractif aux salariés du secteur culturel. C'est en ce sens qu'a été proposé d'ajouter aux missions déjà inscrites dans la fiche de poste, la supervision juridique et financière des activités de production et de diffusion. Cette mission supplémentaire a permis de reconnecter de manière plus évidente la fonction support au cœur de l'activité de l'Établissement et faciliter ainsi le suivi des projets, sur le plan budgétaire notamment.

C'est ainsi qu'au terme d'un intérim de plusieurs mois assuré par le Cabinet Le Cac, Diego Berbel a intégré l'équipe de la Scène nationale en qualité de Directeur administratif et financier.

Cette dernière modification en a entraîné une autre au sein du Pôle puisque, compte tenu de la nature des activités de la Scène nationale, les missions assignées au poste d'*Administrateur(trice) de production*, poste de cadre issu de l'histoire de l'Établissement, ont pu être pour l'essentiel assignées à une *Chargé(e) de production*, poste d'agent de maîtrise, en considérant le fait qu'une supervision restait opérée par le Directeur administratif et financier. **Roxana Ghita a ainsi rejoint l'équipe de la Scène nationale en octobre 2022 sur un nouveau poste de Chargée de production.**

Enfin, pour mieux répondre aux importantes mutations qu'a connu l'Établissement ces dernières années et qui impliquent de consacrer plus de temps à la stratégie de développement de l'Établissement, au lien quotidien avec les institutions et les collectivités, notamment celles membres de l'EPCC, à la recherche de nouveaux financements (européens, mécénat...) et aux questions de santé et de bien vivre au travail, et au regard des nouvelles missions assignées au *Directeur administratif et financier*, il est apparu nécessaire de redéfinir le périmètre du poste d'*Administrateur* jusqu'à présent Chef du Pôle Administration-production-billetterie. C'est en ce sens que ce poste a été transformé en poste d'*Administrateur général* avec la charge de seconder de manière plus active le Directeur sur certaines de ses missions et d'encadrer et animer, en lien avec le Directeur, l'ensemble des Pôles créés au sein de l'Établissement.

DÉVELOPPEMENT DE L'ÉQUIPE DE LA SCÈNE NATIONALE DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE DU CENTRE CULTUREL PEYUCO DUHART - SALLE TANKA DE SAINT-JEAN-DE-LUZ

La perspective de l'ouverture d'une nouvelle salle de spectacle à Saint-Jean-de-Luz pour la rentrée 2023-2024 conjuguée à la volonté de la Ville de Saint-Jean-de-Luz de continuer de tisser des liens étroits avec la Scène nationale, a conduit cette dernière à s'engager de manière renforcée sur un territoire et avec des partenaires dynamisés.

C'est dans ce cadre que deux postes ont été créés :

- Un poste de Régisseur général pour la Salle Tanka, recruté par l'EPCC et mis à disposition de la Ville de Saint-Jean-de-Luz pour la moitié de *son temps de travail*, lui permettant de disposer d'une vision globale de l'activité dans ce nouveau lieu et d'assurer une gestion efficiente de ses activités ;
- Une poste de Chargé(e) des relations avec les publics ayant notamment pour mission de participer au développement des publics et de la notoriété de la Scène nationale sur le territoire de Saint-Jean-de-Luz.

C'est ainsi que Pierre Briant a rejoint l'équipe de la Scène nationale le 3 juillet 2023 en qualité de Régisseur général, suivi de Bergamote Gilles le 28 août 2023 en qualité de Chargée des relations avec les publics.

AUTRES MOUVEMENTS DANS L'ÉQUIPE DE LA SCÈNE NATIONALE

L'équipe de la Scène nationale a également connu les mouvements et évènements suivants :

- Accueil de Gilles Hardoin le 2 novembre 2022 sur un poste recentré sur la régie lumières pour mieux répondre à un besoin ayant évolué, succédant ainsi à Patrice Teyseyre, Régisseur plateau, parti pendant l'été 2022 ;
- Véronique Duffard, engagée en qualité d'Agent d'accueil et de billetterie, arrêté depuis le mois de septembre 2020 a vu son arrêt prolongé tout au long de la saison. Une véritable coopération s'est mise en place entre la Scène nationale, la médecine du travail et l'agence Cap Emploi pour permettre, sinon la réinsertion, en tout cas la résolution de la situation de cette salariée. C'est en ce sens qu'après de nouveaux travaux réalisés sur son poste de travail au Théâtre Quintaou et en collaboration avec la Ville d'Anglet, un essai encadré a été organisé pour lui permettre, pendant le temps de son arrêt maladie et alors qu'elle était toujours remplacée, de reprendre possession de ses missions et de son environnement général de travail. Peu concluant, l'essai encadré a orienté les échanges vers une recherche de reclassement.
- Un évènement plus heureux a conduit à l'absence d'une salariée, Joana Tardivat, remplaçante de Véronique Duffard, à partir du mois d'avril 2023, elle-même remplacée depuis en interne par l'*Agent d'accueil polyvalent en charge de la convivialité* ;
- Le départ en février 2023 de Carine Chazelle, *Responsable des relations avec les publics, conseillère à la programmation Jeune Public*, a entraîné un recrutement sur un poste recentré sur les relations avec les publics et conduit à l'arrivée de Lisa Angelescu qui a rejoint l'équipe de la Scène nationale en toute fin de saison 2022-2023 en qualité de Responsable des relations avec les publics ;
- Un autre départ, celui de Jean-Christophe Chiron, Régisseur général dans le courant de l'été, a invité à une réflexion sur l'organisation générale du Pôle technique donnant lieu, pour répondre immédiatement aux besoins, à la mise en place d'un intérim partagé assuré par deux des cinq régisseurs spécialisés actuellement en place ;
- Pour répondre à de nombreuses difficultés et malentendus, notamment sur l'étendue de ses missions à l'arrivée du Régisseur général en 2021 et

afin de mieux définir les contours de son poste et des interactions avec le reste de l'équipe, une réflexion était nécessaire sur le positionnement de Céline Fourçans, *assistante de direction*. C'est en ce sens qu'un accompagnement spécifique a été initié dans le cadre d'un bilan professionnel impliquant la salariée et l'employeur aux côtés d'une consultante spécialisée dans le secteur culturel ;

- Enfin, Sylvie Weber, qui a fait valoir ses droits à la retraite au 31 août 2023, laisse le poste de Secrétaire administrative vacant. Ce poste qui était à mi-temps à sa demande est prévu pour être redéployé à plein temps à compter du 1^{er} septembre, la double réflexion menée sur le poste d'Assistante de direction et sur le partage de certaines missions au sein du Pôle Administration-production permettant de gagner en efficience, n'a pas permis de garantir un recrutement concomitamment à son départ.

L'ensemble de ces mouvements porte au 31 août 2023 à 24 sur un effectif de 27 le nombre de salariés permanents de la Scène nationale du Sud-Aquitain, représentant 24,4 ETP permanents (22 temps pleins, 2 postes à 80%).

L'Établissement compte 25 ETP tous salariés confondus au 31 août 2023, 28 ETP en moyenne sur la saison 2022-2023.

Ainsi, outre son équipe permanente, la Scène nationale du Sud-Aquitain a accueilli les nombreux agents des Villes de Bayonne et d'Anglet participant à l'accueil du public, et a mis sous contrat :

- 1 apprenti en communication pour un total de 888 heures de travail ;
- 23 personnes engagées en CDD pour surcroît d'activité ou engagées via le Groupement d'Employeur 64 pour venir renforcer l'équipe de billetterie lors de l'ouverture des ventes à partir de juillet 2023 pour la saison 2023-2024 et assurer l'accueil des spectateurs ;
- 43 techniciens intermittents du spectacle, pour un total de 432 contrats, représentant un total de 6 754 heures de travail ;
- 13 artistes intermittents du spectacle, pour un total de 64 contrats, représentant un total de 198 jours de travail ;
- 9 stagiaires (dont 3 indemnisés) pour un total de 1 149,5 heures ;

FORMATION & ACCOMPAGNEMENT

Plusieurs formations ont été dispensées au cours de la saison 2022-2023, notamment au 1^{er} semestre 2023 :

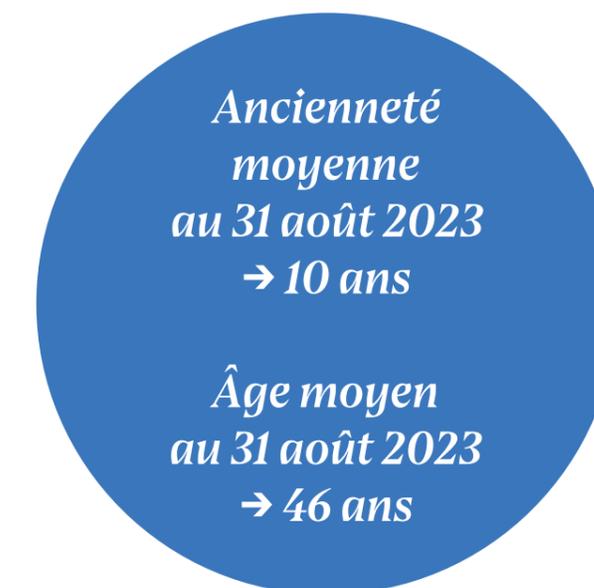
- Accompagnement dans la prise de poste du Directeur administratif et financier → formation sur le logiciel de comptabilité PROGEMA (2 jours) et le

mode de fonctionnement d'un EPCC (2,5 jours) ;

- Prise en main d'un outil d'analyse de la fréquentation et des ventes (logiciel PIMS) à l'adresse des équipes de billetterie, de relations avec les publics, de communication et de direction notamment (de 1/2 à 2 jours) ;
- Formation pratique sur l'utilisation d'une console lumières (GrandMA) à destination des régisseurs lumières mobilisés sur la tournée du projet *Gernika* (4 jours) ;
- Formation de sécurité et de montée en compétence *Accroche et levage - Moteurs et ponts* à l'attention de l'ensemble des régisseurs spécialisés et des intermittents volontaires (5 jours).

À ce total de 73 jours de formation pour un total de 510,5 heures réparties entre 20 salariés permanents et 4 techniciens intermittents, s'ajoutent :

- 5 jours/35 heures d'accompagnement de l'Administrateur général pour le développement d'outils RH dans le cadre d'un appui-conseil réalisé par la société LFC Humain et totalement financé par l'Afdas (OPCO du secteur culturel). Cet appui-conseil a permis de finaliser les grilles d'entretiens professionnel et d'évaluation et de poser les bases solides du futur règlement intérieur et du document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP) ;
- 18 heures d'accompagnement de l'Assistante de direction dans le cadre d'un bilan professionnel réalisé par une consultante spécialisée dans le domaine culturel, Claire Vertanessian - If Coaching.



ÉLECTION DES REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

La saison 2022-2023 a été marquée par l'élection de nouveaux représentants du personnel au mois de mai 2023.

Ce scrutin a donc mené au renouvellement de Gilles Muller, membre de l'équipe technique en qualité de délégué titulaire et à l'élection de Tristan Fayard, également membre de l'équipe technique, en qualité de délégué suppléant.

ADOPTION D'UNE CHARTE DE TÉLÉTRAVAIL

Le contexte sanitaire et social a fait émerger la nécessité de réfléchir aux modes d'organisation du travail ainsi qu'aux questions relatives à la qualité de vie au travail. Il est apparu que le télétravail pouvait constituer une réponse à ces questions.

Comme dans de nombreuses structures, le télétravail a été imposé au sein de l'Établissement durant la période de crise sanitaire, puis géré au cas par cas, de façon ponctuelle, en fonction des besoins, sans que les règles ne soient véritablement harmonisées. Il était alors question de répondre à une attente plus structurelle de l'équipe de la Scène nationale.

C'est en ce sens qu'une charte de télétravail a été mise en discussion à l'automne 2022 avec l'équipe, par le truchement de leurs délégués.

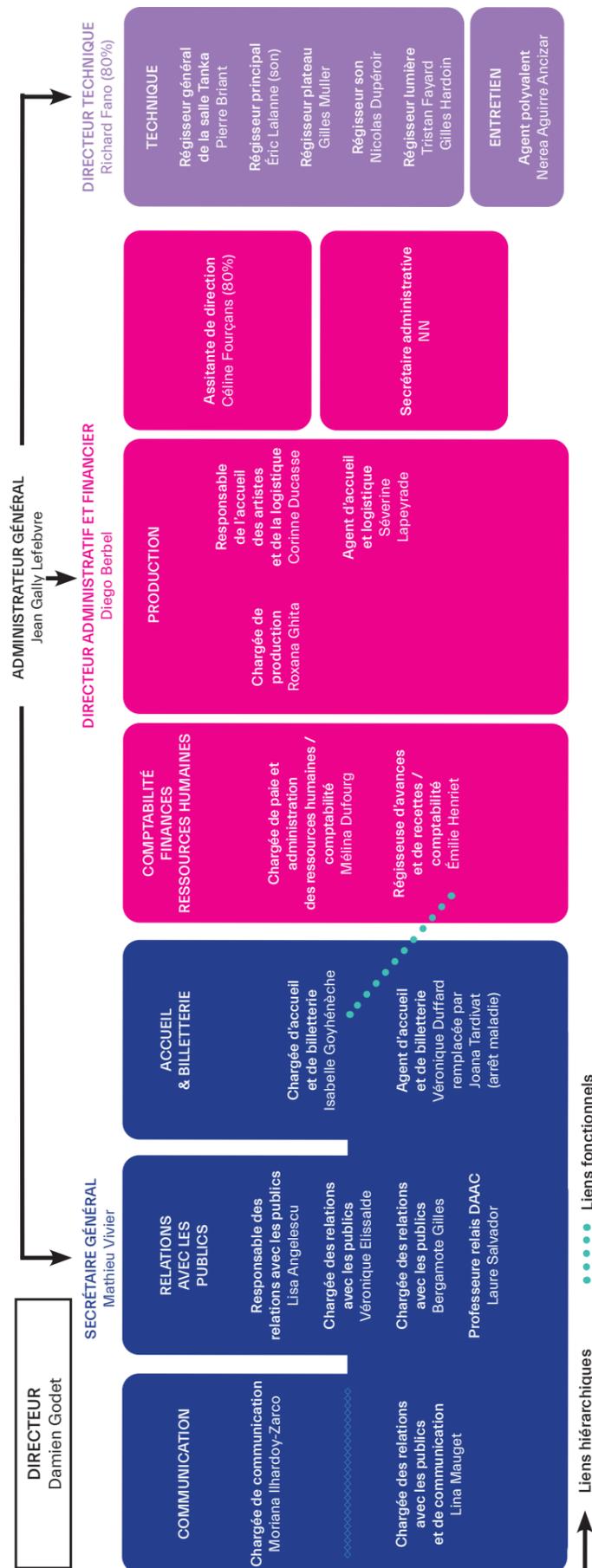
De nombreux échanges ont conduit à la présentation d'une Charte le 5 juillet 2023 pour une mise en place effective au 1er septembre 2023.

Cette charte prévoit notamment plusieurs types de télétravail :

- Télétravail permanent dans la limite de 1 jour par semaine ;
- Télétravail ponctuel dans la limite de 30 jours par an et de 3 jours par semaine ;
- Télétravail imposé.

Chaque Responsable de Pôle est ainsi invité à engager une discussion avec ses équipes pour permettre une mise en place du télétravail en début de saison 2023-2024 et pouvoir faire l'évaluation de cette organisation.

au 31 août 2023



SCÈNE NATIONALE

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie du réseau des 78 scènes nationales réparties sur le territoire métropolitain et outremer, dont les missions sont définies par le Ministère de la Culture. Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.



www.scenes-nationales.fr

L'ÉQUIPE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2023

- Damien Godet** Directeur
- Jean Gally-Lefebvre** Administrateur général
- Céline Fourçans** Assistante de direction
- POLE ADMINISTRATION PRODUCTION**
- Diego Berbel** Directeur du pôle administration production
- Mélina Dufourg** Chargée de paie et de l'administration des RH, comptabilité
- Émilie Henriet** Régisseuse d'avances et de recettes, comptabilité
- Violaine Vernin** Assistante administrative
- Corinne Ducasse** Responsable de l'accueil des artistes et de la logistique
- Roxana Ghita** Chargée de production
- POLE PUBLICS**
- Mathieu Vivier** Secrétaire général
- Isabelle Goyhénèche** Chargée d'accueil et de billetterie
- Joana Tardivat** Chargée d'accueil et de billetterie
- Chloé Dartiguelongue** Chargée d'accueil et de billetterie (en remplacement)
- Moriana Ihardoy Zarco** Chargée de communication
- Lina Mauget** Chargée des relations avec les publics et de la communication
- Inko Crouzat** Assistant de communication (en alternance)
- Lisa Angelescu** Responsable des relations avec les publics
- Véronique Elissalde** Chargée des relations avec les publics
- Bergamote Gilles** Chargée des relations avec les publics
- Philippe Nasarra Et Bara** Agent d'accueil polyvalent en charge de la convivialité
- Laure Salvador** Professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)
- POLE TECHNIQUE**
- Richard Fano** Directeur technique
- Éric Lalanne** Régisseur général (par intérim)
- Gilles Muller** Régisseur général (par intérim)
- Pierre Briant** Régisseur général de la salle Tanka
- Nicolas Dupérou** Régisseur son et vidéo
- Tristan Fayard** Régisseur lumière
- Gilles Hardoin** Régisseur lumière
- Nerea Aguirre Ancizar** Agent polyvalent

L'équipe permanente de la Scène nationale s'agrandit régulièrement de personnels d'accueil et de nombreux techniciens et artistes relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.

LES PARTENAIRES

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.



AVEC LE SOUTIEN DE



Et le soutien des bibliothèques des Villes de Bayonne, Anglet, Saint-Jean-de-Luz et Boucau.

LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES MÉDIAS

Remerciements aux médias qui font écho de l'actualité de la Scène nationale



