

Scène nationale
du Sud-Aquitain

21

& BULLETIN DE PRÉ-INSCRIPTION

GUIDE DU SPECTATEUR 2ND DEGRÉ

22

ÉDITO

Découvrir le spectacle du monde à travers le monde du spectacle, voilà l'aventure à laquelle sont invités les jeunes spectateurs. Calquée sur le rythme scolaire, la saison de la Scène nationale favorise la venue au spectacle de nombreux collégiens et lycéens, de jeunes de tous horizons.

En 21/22, elle se déroulera du mois d'octobre 2021 au mois de juin 2022 dans quatre villes : Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz. **Soixante spectacles** seront accueillis au cours de cette période. Pour les élèves du second degré, la majorité des spectacles se découvre en soirée, hors temps scolaire, et le plus souvent en semaine.

Pour fêter nos retrouvailles, nous avons imaginé un temps fort exceptionnel appelé **Réplique ! Dès le 27 août et plus particulièrement du 21 au 28 septembre 2021**, vous pourrez y découvrir **seize spectacles vivants**, des créations d'artistes de toute la région. Cette rentrée est aussi la vôtre !

Venir au spectacle, c'est participer à la formation des citoyens de demain pour en faire les spect-acteurs de leur vie, en offrant un miroir à leurs émotions, à leurs propres quêtes, pour les aider à aiguïser leur regard sur le monde, forger leur opinion et finalement faire leurs propres choix. En un mot : les aider à grandir.

Ce guide a pour objectif de vous accompagner dans vos choix de spectacles, vous proposer des parcours thématiques adaptés au niveau scolaire et à l'âge des jeunes. Vous trouverez également les informations utiles à votre sélection, les conseils pratiques pour préparer votre sortie, ainsi que le bulletin de pré-réservation.

Nous vous souhaitons une excellente année scolaire et une belle saison de spectacles 21/22 !

Damien Godet
Directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain

“SAISON LIBRE” VENIR AU(X) SPECTACLE(S)

La Scène nationale développe un large volet d'Éducation Artistique et Culturelle notamment à l'attention de la jeunesse. En complément des projets s'inscrivant dans ce cadre et notamment du dispositif “Jumelage” incluant des ateliers de pratique artistique, **le dispositif “Saison Libre” vous permet d'assister à tarif réduit à un ou plusieurs spectacles de la saison avec votre groupe/classe et de prolonger cette découverte par une rencontre avec un artiste, une visite du théâtre...**

Ce document présente les spectacles et thématiques de la saison 21/22. Il a pour vocation de vous donner les clés de la saison, de susciter votre curiosité afin de vous accompagner dans vos choix de spectacles.

L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour vous guider dans vos choix de spectacles, vous proposer des parcours adaptés au niveau et à l'âge des jeunes spectateurs et mettre à votre disposition les dossiers des spectacles et/ou dossiers pédagogiques des compagnies accueillies. Ces outils vous aideront à préparer votre groupe au spectacle et à lui permettre d'en apprécier les différentes facettes.

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

Tarifs réduits :

8 € pour les spectacles de catégorie A, B et C /
6 € pour les spectacles de catégorie D
Gratuit pour les accompagnateurs (à raison
d'1 accompagnateur pour 10 personnes).

Modalités de réservation :

Il vous suffit compléter le **formulaire de pré-réservation** disponible **ici** et de nous le retourner par courriel à :

- carinechazelle@scenenationale.fr pour les groupes scolaires (collèges, lycées, université)
- veronique.elissalde@scenenationale.fr pour les autres groupes.

Si vous souhaitez inscrire vos élèves à un spectacle sur le temps scolaire, merci de nous contacter directement. Ceux-ci sont signalés par un astérisque *.

MODALITÉS D'ACCUEIL

Le respect du placement en salle ainsi que l'encadrement des jeunes pendant la représentation sont importants pour favoriser l'écoute et veiller au bon déroulement du spectacle. Pour cela, nous comptons sur vous afin d'inviter les jeunes à adopter le comportement adéquat dès leur arrivée au théâtre.

Un protocole d'accueil du public répondant aux obligations sanitaires réglementaires est mis en place pour vous permettre d'assister, en toute sécurité et dans les meilleures conditions, aux spectacles de la saison. Le port du masque sera obligatoire à partir de 11 ans (conseillé à partir de 6 ans) dès l'entrée dans le théâtre et ce durant toute la représentation. Du gel hydro-alcoolique sera mis à disposition dans le hall d'accueil. Le contrôle des billets s'effectuera, autant que possible, par scannette afin d'éviter tout contact.

ALLER PLUS LOIN

DÉCOUVREZ LES COULISSES DES SPECTACLES
ET RENCONTREZ LES ARTISTES

De nombreuses possibilités existent pour prolonger la découverte des spectacles. Ces rendez-vous, le plus souvent proposés en accès libre, sont autant de rencontres avec les équipes artistiques accueillies, les membres de la Scène nationale et les autres spectateurs. Elles invitent les jeunes spectateurs à **partager une expérience, confronter leurs points de vue et exercer leur esprit critique.**

| VISITES DU THÉÂTRE

Si vous souhaitez proposer une visite du Théâtre Michel Portal à vos élèves, nous vous invitons à nous contacter par téléphone ou par courriel en nous indiquant la période souhaitée ainsi que vos disponibilités. Nous vous remercions de noter que les visites s'effectuent en dehors des temps d'occupation du théâtre par les compagnies accueillies, par conséquent, elles ne pourront avoir lieu les jours de représentation.

Les visites sont gratuites et proposées par un membre de l'équipe des relations avec les publics, accompagné, sur demande, d'un technicien de la Scène nationale.

| LES RENCONTRES AUGMENTÉES



Les Rencontres augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. Elles offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre...

En savoir plus

| LES FINS DE CHANTIER



Les compagnies en résidence vous ouvrent les portes des théâtres pour partager avec vous la découverte des spectacles en préparation et échanger avec les artistes.

En savoir plus

| LA GRANDE CLASSE



Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

En savoir plus

| LE GRAND ATELIER



En lien avec la programmation théâtrale, des stages de deux jours sont organisés à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste.

En savoir plus

Retrouvez le programme complet des actions sur notre site internet scenenationale.fr

LES SPECTACLES

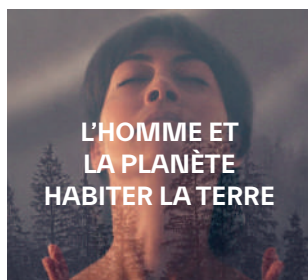
LAISSEZ-VOUS GUIDER

| PARCOURS THÉMATIQUES

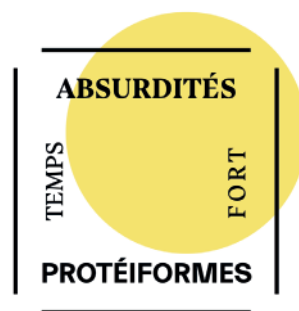
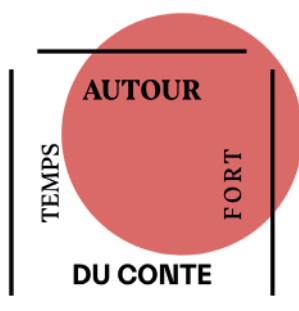
Retrouvez les spectacles qui jalonnent la saison en parcourant les thématiques suivantes :

(Certains spectacles croisent plusieurs thématiques.)

SAISON 21/22 | FAIRE HUMANITÉ



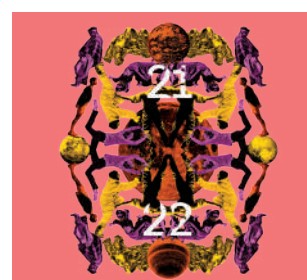
| TEMPS FORTS



| PARCOURS À TOUT ÂGE



Retrouvez
le programme
complet des spectacles
sur notre site internet
scenenationale.fr



PARCOURS THÉMATIQUES

SAISON 21/22 : FAIRE HUMANITÉ

En 1948, Albert Camus évoquait la « crise de l'homme » et posait cette question : « où est passée notre humanité ? » Plus de soixante-dix ans après, dans un contexte de crise sans précédent, cette question résonne encore fortement. Comment pouvons-nous faire humanité ensemble ? Ce questionnement constitue le fil conducteur de notre saison.

2020 est et restera le marqueur d'une nouvelle étape pour l'Humanité. Le surgissement de la Covid dans nos existences a rappelé les principes fondamentaux de notre condition humaine. Chaque humain aura pu prendre conscience de l'extraordinaire vulnérabilité de l'Homme.

La pandémie n'aura pas seulement signé le primat du corps mais aussi celui du recul de l'altérité, nous éloignant de ce qui nous rend humain. L'autre est maintenant mis à distance par un masque, par un écran. Il faut s'en méfier, s'en préserver. Au sein même des familles, s'embrasser devient dangereux, dans la rue se serrer la main est désormais un acte subversif.

Pendant de longs mois, en France, les théâtres, les cinémas, les musées, les bibliothèques, les restaurants, les cafés, les lieux de partage, d'échanges avec les autres ont été clos, interdits de public. Les artistes ont parfois été qualifiés de "non essentiels", peut-être justement parce que l'art a cette fonction nécessaire de régénérer le commun qui nous fait tant défaut, de sortir de la sidération, de faire converger les rêves, de transformer les souffrances individuelles en luttes collectives, de faire notre humanité.

Mais l'engouement soudain pour les huis clos n'a pas enfermé nos imaginaires. Jamais auparavant il n'avait été à ce point nécessaire de penser, d'espérer autrement notre société. Chaque spectacle de la saison 21/22 de la Scène nationale allume un contre-feu pour résister à la morosité, au manque de l'autre, pour nous retrouver. Les artistes nous alertent sur l'état du monde, de l'humanité, des humains... Ils grimpent sur les plus hauts sommets, inventent de nouvelles planètes, voyagent vers des paysages lointains, imaginent des futurs pluriels ou racontent la brutalité humaine des temps passés, présents et à venir dans un seul but : voir le monde tel qu'il est et appeler à l'éveil, à la prise de risque et à l'action.

Depuis ces nouvelles vigies, ils dessinent une pensée nouvelle où l'art, la poésie, le théâtre, le récit, la danse éclairent la voie vers un humanisme régénéré. Ils nous invitent à nous poser intimement cette question : que faire pour réhabiliter l'espérance, pour transformer le monde, pour réenchanter l'avenir de l'humanité ? De cette quête vitale du langage et de la pensée dépendent le devenir de notre société et notre liberté, notre humanité même.

« Le théâtre c'est l'art du vivant, c'est ce rapport unique dans un même lieu, d'êtres à êtres, c'est le contact humain... »

Jean Bellorini, metteur en scène – *Le Jeu des Ombres*

« Nous savons déjà que les inégalités seront encore exacerbées par la crise historique que nous traversons. Si le théâtre peut lutter avec ses armes propres pour un monde plus juste ; s'il peut rappeler que nous sommes humains par le mystère ; s'il peut bousculer quelques individualismes, troubler quelques satisfactions, éveiller quelques solidarités – alors il doit le faire. Sans attendre. »

Lazare Herson-Macarel, metteur en scène – *Les Misérables*

| L'HUMANITÉ | DEPUIS LES ÉTOILES

Une constellation de spectacles tente d'observer notre humanité par la fiction d'anticipation et la science-fiction. En déplaçant le regard sur des martiens ou des robots androïdes, c'est l'humain qu'ils questionnent. À la manière d'anthropologues du futur, les artistes observent les relations entre humains et personnages d'un autre monde.

En arrivant sur Terre après avoir visité plusieurs planètes, *Le Petit prince* découvre la solitude et l'absurdité de l'existence humaine. Chez Pommerat, dans *Contes et légendes*, les robots intégrés à notre quotidien modifient la manière dont les individus se lient les uns aux autres, questionnant les dangers et progrès de l'intelligence artificielle. *Les Chroniques martiennes* promettent au spectateur, allongé dans un transat, casque sur les oreilles, une immersion dans le périple des envahisseurs de l'espace et interrogent ce qui fonde notre société. *The Mountain* fait le lien entre la première expédition de l'Everest, Orson Welles semant la panique avec son feuilleton radio *La Guerre des mondes* et les technologies nouvelles (faux site web d'informations, drone scrutant le public, écrans mobiles...). Vaincre toutes les difficultés pour atteindre le plus haut sommet ne poursuit qu'un seul but : être capable de voir le monde tel qu'il est et l'humain dans toute sa complexité.



CONTES ET LÉGENDES
JOËL POMMERAT
Compagnie Louis Brouillard



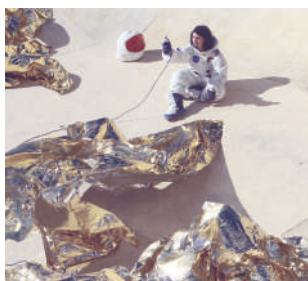
OIHANA
MARYSE URRUTY *
Itzuli konpainia



THE MOUNTAIN
ÀLEX SERRANO
Agrupación Serrano



À LA BELLE ÉTOILE
BÉRANGÈRE JANNELLE
La Ricotta



LES CHRONIQUES MARTIENNES
ÉMILIE LE BORGNE *
Compagnie
Le Théâtre dans la Forêt



LE PETIT PRINCE
ORCHESTRE *
SYMPHONIQUE
DU PAYS BASQUE
+ DANIEL SAN PEDRO



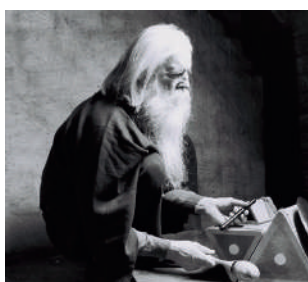
3 ANNONCIATIONS
PASCAL RAMBERT

[Retour
au sommaire](#)

| L'HOMME ET LA PLANÈTE | HABITER LA TERRE

En ce début du 21^e siècle, le monde change sans doute comme jamais auparavant, confrontant l'humanité à un défi écologique sans précédent pour préserver notre demeure commune, la Terre. L'humanité s'engage aussi bien au niveau politique, grâce à des accords internationaux, qu'au niveau économique, en cherchant à réduire l'impact environnemental des entreprises, des industries et de toute activité sur la planète. Des initiatives individuelles et collectives émergent un peu partout pour mener la lutte contre les bouleversements climatiques et préserver notre planète. Les artistes eux aussi s'engagent et tentent d'éveiller les consciences du plus grand nombre.

La Scène nationale accueille cette saison plusieurs artistes qui s'inquiètent des bouleversements climatiques que nous observons depuis de nombreuses années. Stéphane Garin et son ensemble 0 questionnent la responsabilité environnementale de leurs créations et renoncent aux tournées internationales ; Paula González Seguel et Maryse Urruty rappellent que la terre est un bien commun qu'il est important de préserver pour pouvoir le transmettre ; Sidi Larbi Cherkaoui évoque une nature devenue hostile, pourtant synonyme de liberté, et dans laquelle la solidarité et la symbiose sont gages de survie.



ELPMAS
ENSEMBLE 0



NOMAD
SIDI LARBI CHERKAOUI
Eastman



TREWA
PAULA GONZÁLEZ SEGUEL



ENCANTADO
LIA RODRIGUES



JOJONI
ENSEMBLE 0



CONCERT À TABLE
CLAIRE DITERZI
& STÉPHANE GARIN

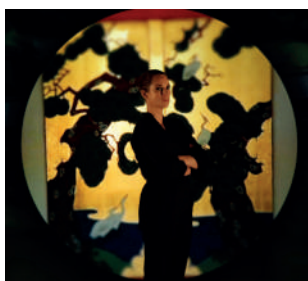


OIHANA
MARYSE URRUTY ✱
Itzuli konpainia

| ÊTRES AU PLURIEL | HISTOIRES INTIMES ET UNIVERSELLES

De nos jours, les jeunes générations trouvent dans les réseaux sociaux certaines des fonctions de l'Art : ils s'y retrouvent, y partagent publiquement des expériences personnelles qui les relient avec l'Autre, se sentent faire partie d'une grande famille "d'amis", y apprennent à connaître le monde et y développent leur empathie envers autrui. Mais l'Art est toujours là pour nous relier les uns aux autres et nous inviter à nous élever ensemble. Les artistes de cette saison, par les histoires intimes et universelles qu'ils racontent, font résonner en chacun de nous notre propre expérience de vie.

La Compagnie Contrechamp, avec *La Terre tremble*, nous raconte le destin de cinq personnages, cinq solitudes parallèles empreintes d'un même désir de fuite, qui vivront ensemble le tremblement de terre qui bouleversera leur existence. Dans *Parloir*, Delphine Hecquet raconte l'histoire d'une fille qui vient rendre visite à sa mère emprisonnée pour avoir tué son mari violent. À travers cette histoire si singulière, Delphine Hecquet interroge les histoires de nombreuses autres femmes, victimes de violences conjugales. Les spectacles de Pascal Rambert, *Clôture de l'amour* et *Sœurs*, nous racontent les sentiments amoureux, la complexité du couple, l'amour fraternel et le conflit familial... Des sujets universels qui touchent profondément chacun de nous et auxquels nous nous identifions. Le spectacle *Entre chien et loup* de Christiane Jatahy traite particulièrement de la question de l'empathie, en opposition avec l'intolérance, comme le sentiment humain par excellence que nous devons préserver. *Andando* et *Un poète à New York* nous plongent dans l'univers de Lorca où art et vie résonnent et se confondent.



LA TERRE TREMBLE
CAMILLE PANONACLE
& JONATHAN MICHEL
Compagnie Contrechamp



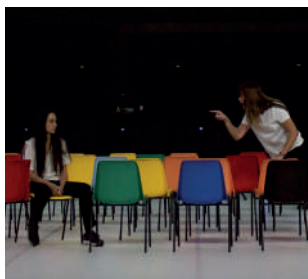
PARLOIR
DELPHINE HECQUET
Compagnie
Magique-Circonstancielle



CLÔTURE DE L'AMOUR
PASCAL RAMBERT
Version française



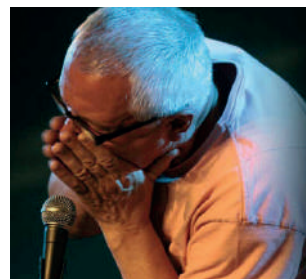
**MAITASUNAREN
ITXIERA**
PASCAL RAMBERT
Version euskara



SŒURS
PASCAL RAMBERT



ANDANDO
DANIEL SAN PEDRO
Compagnie des
Petits champs



UN POÈTE À NEW YORK
BEÑAT ACHIARY

[Retour
au sommaire](#)

| JEUNESSE ET CONSTRUCTION DE SOI | FAMILLE / AMIS / COUPLE

L'Homme est un être social. Contraint de rester confiné à domicile pendant une bonne partie de la crise sanitaire, parfois dans des configurations inédites, il a vu son organisation et ses relations sociales bouleversées par la crise de la Covid-19. Le foyer familial a connu des perturbations importantes. Les relations intra-familiales et intra-couples ont été impactées. L'écran d'un ordinateur ou d'un téléphone est devenu le principal moyen de communication avec le monde extérieur. La crise a été particulièrement dure pour la jeunesse, privée d'une vie sociale et affective dans un âge-clé de la construction de soi. Elle bouleverse profondément sa vision du monde et creuse le fossé entre anciens et jeunes, ces derniers ayant le sentiment d'être une "génération sacrifiée". Les spectacles de la saison traitant de la famille ou du couple résonnent particulièrement après plus d'une année de crise sanitaire et trois confinements successifs.

Dans *Clôture de l'amour* et *Sœurs*, Pascal Rambert nous rappelle la nécessité du langage dans les relations humaines, comme ce qu'il y a de profondément humain en chacun de nous. Dans *Contes et légendes*, les humanoïdes ont intégré nos sociétés. Ici, Joël Pommerat observe ce que ces êtres artificiels pourraient révéler ou modifier dans nos relations et constructions humaines. Le Petit Théâtre de Pain se questionne sur les rôles et les devoirs des adultes envers une jeunesse en perte de repères et d'idéaux, avec le spectacle *Mu.e*. Les spectacles *Blanche* et *Oihana* rappellent l'importance du lien avec les anciens, de la transmission entre générations et du contact avec l'Autre, nécessaire à la construction de soi. *Parloir* raconte le crime intra-familial, l'histoire d'une mère emprisonnée et de sa fille qui tente de comprendre. Enfin Macha Makeïeff adapte l'œuvre de Molière, *Tartuffe*, qui tire le portrait d'une famille en crise à la manière d'un roman noir.



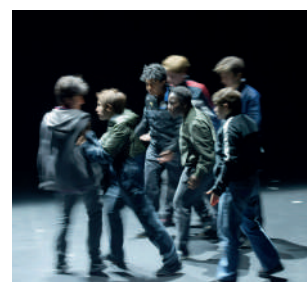
BLANCHE
HERVÉ ESTEBETEGUY
Cie Hecho en Casa



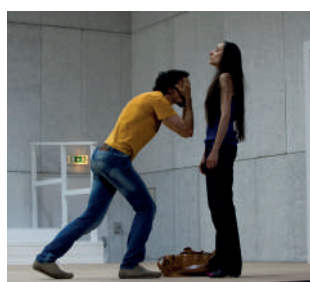
OIHANA
MARYSE URRUTY ✱
Itzuli konpainia



PARLOIR
DELPHINE HECQUET
Cie Magique-Circonstancielle



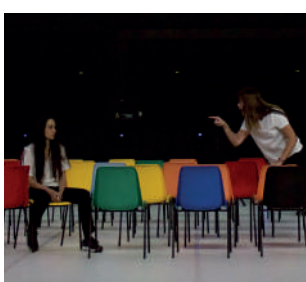
CONTES ET LÉGENDES
JOËL POMMERAT
Cie Louis Brouillard



CLÔTURE DE L'AMOUR
PASCAL RAMBERT
Version française



MAITASUNAREN ITXIERA
PASCAL RAMBERT
Version euskara



SŒURS
PASCAL RAMBERT



ANDANDO
DANIEL SAN PEDRO
Cie des Petits champs



TARTUFFE
MACHA MAKEÏEFF
Théâtre national de Marseille



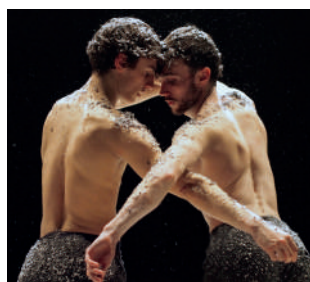
MU.E
FAFIOLE PALASSIO
Le Petit Théâtre de Pain

[Retour
au sommaire](#)

| L'HUMANITÉ DANS SA DIVERSITÉ | L'AUTRE ET L'AILLEURS

Certains spectacles constituent un appel au voyage. Ils traversent d'autres cultures, d'autres langues, d'autres histoires. Ils invitent le spectateur à se décentrer pour en apprendre davantage sur sa propre identité. L'autre, en nous apprenant de lui, nous permet d'en savoir plus sur nous-même. Ces spectacles célèbrent la diversité des cultures de nos sociétés humaines et offrent de passionnantes pistes de réflexion sur notre être au monde.

Dans *Bar'Oc, lo viatge d'amor* La Manufacture Verbale chante, parle, murmure, bonimente, baratine, déclame, travaille le poids des mots, explore l'accent des langues, prospecte les traditions orales et écrites et observe les pratiques vocales quotidiennes, dans un chantier de création harmonique, polyphonique, de construction collective. Dans *Gernika*, les danses traditionnelles du Pays Basque de Bilaka s'hybrident par le geste contemporain du chorégraphe de renommée internationale Martin Harriague. Avec *Ineffable*, Jann Galois explore un tout autre langage, celui du corps, intime, profond, spirituel qu'elle fait entrer en résonance avec les percussions traditionnelles japonaises. La danse comme expression pure de l'âme, un langage universel qui unit tous les peuples, tous les âges, d'où que l'on vienne et qui que l'on soit. Sidi Larbi Cherkaoui prolonge le voyage et ancre *Nomad* au cœur du désert comme un souffle de liberté.



GERNIKA
MARTIN HARRIAGUE
Collectif Bilaka



TREWA
PAULA GONZÁLEZ SEGUEL



**BAR'OC,
LO VIATGE D'AMOR**
LA MANUFACTURE VERBALE
+ GLI INCOGNITI
Jakes Aymonino & Amandine Beyer



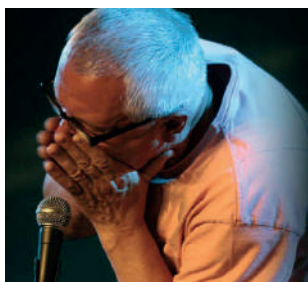
ENCANTADO
LIA RODRIGUES



ANDANDO
DANIEL SAN PEDRO
Cie des Petits champs



ENTRE CHIEN ET LOUP
CHRISTIANE JATAHY



UN POÈTE À NEW YORK
BEÑAT ACHIARY



**KALAKAN + EUSKADIKO
ORKESTRA**



NOMAD
SIDI LARBI CHERKAOUI
Eastman



INEFFABLE
JANN GALLOIS
Compagnie BurnOut



**AL FONDO RIELA
(LO OTRO DE UNO)**
ROCÍO MOLINA

[Retour
au sommaire](#)

| HUMAIN | INHUMAIN

L'humain est paradoxalement capable de la plus effroyable inhumanité. Certains spectacles de cette saison racontent la noirceur de l'Homme : la violence et les tortures infligées aux peuples Mapuches par le gouvernement Chilien dans *Trewa*, le bombardement de la petite ville basque de *Gernika* en 1937, l'évocation du passé nazi et d'une Europe monstrueuse dans *La Trilogie des contes immoraux (pour Europe)* de Phia Ménard, l'enfer social et l'urgence à réhabiliter l'espérance dans *Les Misérables* ou encore les corps hurlants, pétris des maux de leur pays mis en scène par la chorégraphe brésilienne Lía Rodrigues.

Il ne s'agit pas simplement d'un travail de mémoire visant à rendre visibles "les racines du mal en toutes communautés", ni de se contenter de dénoncer la brutalité humaine. L'enjeu est bien de soulever la question du changement, de la transformation du réel et de l'espérance. Avec *Entre chien et loup*, dans sa quête d'une société plus humaine, la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy interpelle : quelle est donc cette vague d'intolérance dans laquelle le monde baigne actuellement ? À quel moment la haine de son prochain germe-t-elle dans une société ? Que faisons-nous pour rompre avec le cycle du pire ? Pour réellement changer ? Les artistes inventent de nouveaux langages pour raconter l'Histoire et nous invitent à engager une réflexion partagée vers la construction d'une société humaine plus juste.



ANDANDO

DANIEL SAN PEDRO
Compagnie des Petits champs



TREWA

PAULA GONZÁLEZ SEGUEL



LES MISÉRABLES

LAZRE HERSON-MACAREL
Compagnie
de la jeunesse aimable



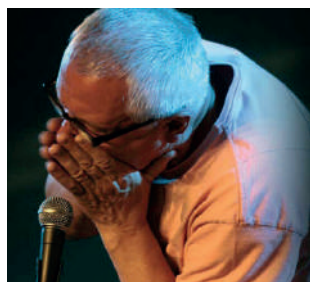
GERNIKA

MARTIN HARRIAGUE
Collectif Bilaka



FÚRIA

LIA RODRIGUES



UN POÈTE À NEW YORK

BEÑAT ACHIARY



ENTRE CHIEN ET LOUP

CHRISTIANE JATAHY



LES CHRONIQUES MARTIENNES

ÉMILIE LE BORGNE *
Compagnie
Le Théâtre dans la Forêt



CONDOR

ANNE THÉRON
& FRÉDÉRIC VOSSIER
Compagnie
Les Productions Merlin



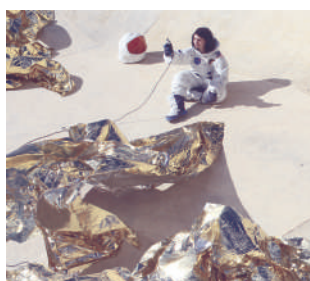
LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)

PHIA MÉNARD
Compagnie Non Nova

| RÉVISE TES CLASSIQUES !

« *Il faudrait que je relise Molière* », « *Il faudrait que je réécoute Tchaïkovski* » : autant d'assertions que l'on entend ou prononce régulièrement. Nous entretenons parfois des rapports plus ou moins brumeux avec ce que l'on appelle « les classiques » ou encore « les œuvres du répertoire » qui, présentés ainsi, peuvent dissuader les néophytes de s'en approcher, par peur de l'ennui ou d'un corpus qui serait réservé à une élite de connaisseurs ou de sachants. Et pour ceux qui connaissent bien ces œuvres ou leurs auteurs, la tentation peut être forte d'en conserver une représentation figée, voire fantasmée...

L'intérêt des relectures de classiques que proposent les musiciens, metteurs en scène ou chorégraphes contemporains réside dans l'originalité toujours renouvelée de leur point de vue sur les œuvres, sur les résonances que trouvent ces dernières dans le monde d'aujourd'hui et sur ce qui finalement rend nécessaire leur re-présentation. « Réviser ses classiques » est donc un exercice qui concerne autant les créateurs que les spectateurs : prendre le temps d'entendre à nouveau un texte, une chanson, s'en remémorer les mots, repenser les conditions de sa représentation pour retrouver et comprendre encore ce qui en fait la puissance, la nécessité, l'universalité, c'est-à-dire ce qui en fait « un classique ».



LES CHRONIQUES MARTIENNES

ÉMILIE LE BORGNE *
Compagnie
Le Théâtre dans la Forêt



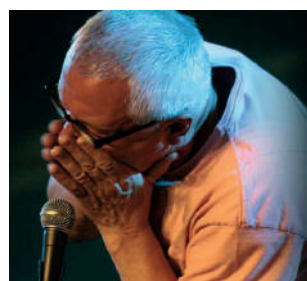
LE PETIT PRINCE

ORCHESTRE *
SYMPHONIQUE
DU PAYS BASQUE
+ DANIEL SAN PEDRO



ANDANDO

DANIEL SAN PEDRO
Compagnie des Petits champs



UN POÈTE À NEW YORK

BEÑAT ACHIARY



NIJINSKA VOILÀ LA FEMME

DOMINIQUE BRUN +
FRANÇOIS CHAIGNAUD
Les Porteurs d'ombre



ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN + ALEXANDRE KANTOROW



LES MISÉRABLES

LAZRE HERSON-MACAREL
Compagnie
de la jeunesse aimable



TARTUFFE

MACHA MAKEÏEFF
Théâtre national de Marseille



GERNIKA

MARTIN HARRIAGUE
Collectif Bilaka



LA CHANSON DE ROLAND

JEAN LAMBERT-WILD *
La coopérative 326

PARCOURS À TOUT ÂGE

La répartition des spectacles par niveau de classe constitue l'une des entrées à laquelle nous vous invitons à être attentifs lorsque vous choisissez vos spectacles pour le groupe que vous accompagnez. Elle s'appuie sur des données objectives indiquées dans les dossiers des compagnies accueillies et sur des données subjectives recueillies auprès des programmeurs de la structure. D'autres paramètres liés à la préparation des élèves, la réalisation d'un projet abordant une thématique particulière ou encore la venue régulière des élèves aux spectacles sont également des facteurs à prendre en compte dans vos choix. Nous nous tenons bien entendu à votre disposition pour en discuter et vous accompagner au mieux dans la découverte de cette saison.

| NIVEAU LYCÉE

À partir de la 1^{ère}

Clôture de l'amour - Pascal Rambert
Maitasunaren itxiera - Pascal Rambert
Fúria - Lia Rodrigues
Encantado - Lia Rodrigues
3 Annonciations - Pascal Rambert

À partir de la 2^{nde}

Sœurs - Pascal Rambert
La Belle Humeur - Magali Milian & Romuald Luydlin / La Zampa
Entre chien et loup - Christiane Jatahy
Parloir - Delphine hecquet / Compagnie Magique-Circonstancielle
Les Misérables - Lazare Herson-Macarel / Cie de la jeunesse aimable
Le Jeu des Ombres - Jean Bellorini / TNP

| NIVEAU COLLÈGE

À partir de la 3^{ème}

À la belle étoile - Bérangère Jannelle / Cie La Ricotta
Trewa - Paula González Seguel / Kimvn teatro
Andando, Lorca 1936 - Daniel San Pedro / Cie des Petits champs
Contes et légendes - Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard
Gernika - Martin Harriague / Collectif Bilaka
La Terre tremble - Camille Panonacle & Jonathan Michel / Cie Contrechamp
Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie - Jérôme Rouger / La Martingale
En cas de péril imminent - Jérôme Rouger / La Martingale
'Uwruhba - Ali & Hédi Thabet
Tartuffe - Macha Makeïeff / La Criée - Théâtre National de Marseille

À partir de la 4^{ème}

Mu.e - Fafiole Palassio / Le Petit Théâtre de Pain

À partir de la 5^{ème}

Falaise - Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias / Baro d'èvel

À partir de la 6^{ème}

Bar'Òc - Jakes Aymonino & Amandine Beyer / Gli Incogniti & La Manufacture verbale
Facile x fragile Tour - Camélia Jordana
Le Petit prince * - Orchestre Symphonique du Pays Basque + Daniel San Pedro
Nomad - Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman
Ineffable - Jann Gallois / Cie BurnOut
Tempo - Dom la Nena
2022, L'Étoffe de nos rêves - Sandrine Anglade + Bilaka

MODALITÉS PRATIQUES

SAISON LIBRE 21/22

CHOIX DES SPECTACLES

DÉBUT SEPTEMBRE

L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles et vous proposer des parcours adaptés au niveau et à l'âge des jeunes.

À PARTIR DE MI-SEPTEMBRE

Le responsable retourne ce formulaire complété par courriel :

- > **POUR LES GROUPES SCOLAIRES** (collèges et lycées) : à l'attention de **Carine Chazelle**
carinechazelle@scenenationale.fr
- > **POUR LES AUTRES GROUPES** : à l'attention de **Véronique Elissalde**
veronique.elissalde@scenenationale.fr

NB : Pour inscrire vos élèves à un spectacle sur le temps scolaire, merci de nous contacter.

À PARTIR DE FIN SEPTEMBRE / DÉBUT OCTOBRE

Sauf pour les spectacles **Réplique !** qui seront traités en amont, un récapitulatif complet des spectacles validés sera envoyé par courriel au responsable du groupe. **La réservation ne devient définitive qu'à réception du bon de commande émis par l'établissement.**

Toute modification de la commande initiale (billets supplémentaires ou annulation) devra impérativement être soumise à la Scène nationale et faire ensuite l'objet d'un nouveau bon de commande pour pouvoir être prise en compte.

TARIFS

POUR LES JEUNES SPECTATEURS

8 € > spectacles catégories A, B, C

6 € > spectacles catégorie D

POUR LES ACCOMPAGNATEURS

Gratuit > pour les accompagnateurs (à raison d'1 accompagnateur pour 10 personnes).

RETRAIT ET RÈGLEMENT DES BILLETS

Le retrait des billets s'effectue à la billetterie du Théâtre Michel Portal de Bayonne ou à celle du Théâtre Quintaou d'Anglet :

- > le mardi de 13h à 17h
- > du mercredi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h
- > le samedi de 10h à 13h
- > le soir des spectacles, une demi heure avant le début de la représentation

(Horaires susceptibles d'être modifiés)

PAIEMENT AVANT LA REPRÉSENTATION :

Avant et jusqu'au jour de la représentation, les billets seront retirés au guichet de la billetterie. Le paiement se fera uniquement par chèque à l'ordre de la Billetterie EPCC.

PAIEMENT APRÈS LA REPRÉSENTATION :

Après la représentation, le paiement s'effectuera à réception de la facture, soit par virement, soit par chèque, à l'ordre du Trésor Public : Centre des Finances Publiques – 2 Avenue Louise Darracq, 64100 BAYONNE.

NB : La modification du nombre de participants ne sera plus possible 48 heures avant la date du spectacle ; passée cette date, la commande ne pourra plus être modifiée et l'ensemble des billets réservés sera dû à la Scène nationale*.

En cas de perte de billet, aucun duplicata ne sera délivré.

*Sauf circonstances exceptionnelles

SAISON LIBRE 21/22

BULLETIN DE PRÉ-RÉSERVATION

Groupes scolaires second degré et autres partenaires

COORDONNÉES DE VOTRE ÉTABLISSEMENT

Type d'établissement : ☐ collègue ☐ lycée ☐ autre

Nom de l'établissement :

Nom et prénom du chef d'établissement :

Adresse :

Ville : Code postal :

N° de téléphone :

Email :

GROUPE CONCERNÉ

☐ Groupe scolaire Niveau de classe : Effectif (par classe) :

☐ Autre groupe Effectif (par groupe) :

Information particulière (personne en situation de handicap...)* :

.....

* Merci de bien vouloir préciser la situation afin que nous puissions prévoir l'accompagnement adéquat.

RESPONSABLE DU GROUPE

Nom : Prénom* :

N° de téléphone fixe :

N° de téléphone portable :

Email :

Fonction / Matière enseignée :

SAISON LIBRE 21/22

BULLETIN DE PRÉ-RÉSERVATION

Les spectacles souhaités sont à reporter dans le tableau ci-dessous.

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT :

SPECTACLES CHOISIS (par ordre de préférence)	CLASSE / GROUPE EFFECTIF	NOMBRE D'ACCOMPA- GNATEURS	DATE	HEURE
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

Nombre total de spectacles :

Le choix du ou des spectacles s'inscrit-il dans le cadre d'un projet particulier ?

.....

LE PÔLE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Mathieu Vivier
Secrétaire général

Carine Chazelle
Responsable des relations avec les publics,
conseillère à la programmation jeune public

Véronique Elissalde
Chargée des relations avec les publics

Moriana Ilhardoy-Zarco
Chargée de communication

Lina Mauget
Attachée aux relations avec les publics
et à la communication

CONTACTS

À VOTRE ÉCOUTE POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ET POUR LA MISE EN PLACE DE VOS PROJETS

Carine Chazelle
carinechazelle@scenenationale.fr

Véronique Elissalde
veronique.elissalde@scenenationale.fr

Lina Mauget
lina.mauget@scenenationale.fr

tél : 05 59 55 85 05

Billetterie du Théâtre Michel Portal de Bayonne : 05 59 59 07 27

Billetterie du Théâtre Quintau d'Anglet : 05 59 58 73 00

billetterie@scenenationale.fr

La Scène nationale du Sud-Aquitain – Établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.