

22

GUIDE DU SPECTATEUR 2ND DEGRÉ



23

& BULLETIN DE PRÉ-INSCRIPTION

ÉDITO

Découvrir le spectacle du monde à travers le monde du spectacle, voilà l'aventure à laquelle sont invités les jeunes spectateurs. Calquée sur le rythme scolaire, la saison de la Scène nationale favorise la venue au spectacle de nombreux collégiens et lycéens, de jeunes de tous horizons.

En 22/23, elle se déroulera du mois de **septembre 2022 au mois de juin 2023** dans quatre villes : Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz. 51 spectacles seront accueillis au cours de cette période. Pour les élèves du second degré, la majorité des propositions artistiques seront à découvrir en soirée, hors temps scolaire, et le plus souvent en semaine.

Pour « embarquer » dans cette nouvelle saison, nous vous proposons, dans le cadre de « Culture ensemble », un programme de six spectacles en collaboration avec le Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz et son festival Le Temps d'Aimer la Danse, Atabal Biarritz et le Festival Ravel, qui débutera dès le 4 septembre, en musique, avec *Des Canyons aux étoiles* d'Olivier Messiaen / Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Venir au spectacle, notamment pour les jeunes, est plus que jamais une nécessité. En offrant un miroir à leurs émotions, en les aidant à aiguïser leur regard sur le monde et à se forger une opinion, nous les aidons tout simplement à grandir...

Ce guide a pour objectif d'accompagner vos choix de spectacles, vous proposer des parcours thématiques adaptés au niveau scolaire et à l'âge des jeunes. Vous trouverez également les informations utiles à votre sélection, les conseils pratiques pour préparer votre sortie, ainsi que le bulletin de pré-réservation.

Nous vous souhaitons une excellente année scolaire et une belle saison de spectacles 22/23 !

Damien Godet
Directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain

“SAISON LIBRE” VENIR AU(X) SPECTACLE(S)

La Scène nationale développe un large volet d'Éducation Artistique et Culturelle notamment à l'attention de la jeunesse. En complément des projets s'inscrivant dans ce cadre et notamment du dispositif “Jumelage” incluant des ateliers de pratique artistique, **le dispositif “Saison Libre” vous permet d'assister à tarif réduit à un ou plusieurs spectacles de la saison avec votre groupe/classe et de prolonger cette découverte par une rencontre avec un artiste, une visite du théâtre...**

Ce document présente les spectacles et thématiques de la saison 22/23. Il a pour vocation de vous donner les clés de la saison, de susciter votre curiosité afin de vous accompagner dans vos choix de spectacles.

L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour vous guider dans vos choix de spectacles, vous proposer des parcours adaptés au niveau et à l'âge des jeunes spectateurs et mettre à votre disposition les dossiers des spectacles et/ou dossiers pédagogiques des compagnies accueillies. Ces outils vous aideront à préparer votre groupe au spectacle et à lui permettre d'en apprécier les différentes facettes.

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

Tarifs réduits :

8 € pour les spectacles de catégorie A, B et C /
6 € pour les spectacles de catégorie D

Gratuit pour les accompagnateurs (à raison
d'1 accompagnateur pour 10 personnes).

Modalités de réservation :

Il vous suffit de compléter le **formulaire de pré-réservation** disponible **ici** et nous le retourner par courriel à :

- carinechazelle@scenenationale.fr pour les groupes scolaires (collèges, lycées, université)
- veronique.elissalde@scenenationale.fr pour les autres groupes.

Si vous souhaitez inscrire vos élèves à un spectacle sur le temps scolaire, merci de nous contacter directement. Ceux-ci sont signalés par un astérisque *.

MODALITÉS D'ACCUEIL

Le respect du placement en salle ainsi que l'encadrement des jeunes pendant la représentation sont importants pour favoriser l'écoute et veiller au bon déroulement du spectacle. Pour cela, nous comptons sur vous afin d'inviter les jeunes à adopter le comportement adéquat dès leur arrivée au théâtre.

ALLER PLUS LOIN

DÉCOUVREZ LES COULISSES DES SPECTACLES
ET RENCONTREZ LES ARTISTES

De nombreuses possibilités existent pour prolonger la découverte des spectacles. Ces rendez-vous, le plus souvent proposés en accès libre, sont autant de rencontres avec les équipes artistiques accueillies, les membres de la Scène nationale et les autres spectateurs. Elles invitent les jeunes spectateurs à **partager une expérience, confronter leurs points de vue et exercer leur esprit critique.**

VISITES DU THÉÂTRE

Si vous souhaitez proposer une visite du Théâtre Michel Portal à vos élèves, nous vous invitons à nous contacter par téléphone ou par courriel en nous indiquant la période souhaitée ainsi que vos disponibilités. Nous vous remercions de noter que les visites s'effectuent en dehors des temps d'occupation du théâtre par les compagnies accueillies, par conséquent, elles ne pourront avoir lieu les jours de représentation.

Les visites sont gratuites et proposées par un membre de l'équipe des relations avec les publics, accompagné, sur demande, d'un technicien de la Scène nationale.

LES RENCONTRES AUGMENTÉES



Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. Elles offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre...

[En savoir plus](#)

LES FINIS DE CHANTIER



Les compagnies en résidence vous ouvrent les portes des théâtres pour partager avec vous la découverte des spectacles en préparation et échanger avec les artistes.

[En savoir plus](#)

LA GRANDE CLASSE



Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

[En savoir plus](#)

LE GRAND ATELIER



En lien avec la programmation théâtrale, des stages de deux jours sont organisés à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste.

[En savoir plus](#)

Retrouvez le programme complet des actions sur notre site internet scenationale.fr

Faites l'expérience immersive des spectacles miniatures de

CÉCILE LÉNA

Léna d'Azy

Dès 8 ans

EN CORÉALISATION AVEC L'OARA

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente au fur et à mesure des histoires pour les peupler. Et nous invite ensuite à entrer dans leur intimité de mille et une manières, pour s'étonner et s'émerveiller. La preuve par trois cette saison, avec un ensemble de scénographies immersives à découvrir pour s'émerveiller !

RADIO DAISY

du jeu. 27.04 au mar. 23.05.23

Vernissage : jeu. 27.04.23 > 19h

Anglet > Théâtre Quintaou | durée : 40 min

Découvrez les intérieurs de *Radio Daisy*, en traversant huit espaces miniatures, entre fiction et réalité, pour toucher des oreilles et voir par le son la magie de la radio.



JAZZBOX

du ven. 28.04.23 au mer. 24.05.23

Vernissage : ven. 28.04.23 > 19h

Boucau > Apollo | durée : 30 min

Entrez dans *JazzBox* et ses huit espaces intimes, aux sons de petites histoires du jazz racontées de module en module.



LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE

du sam. 29.04.23 au dim. 21.05.23

Vernissage : sam. 29.04.23 > 19h

SJDL > Chapiteau Harriet Baita | durée ≈ 1h

Immergez-vous dans *Le Boxeur et la trapéziste*, en suivant un champion à la dérive, chutant en pleine gloire, dans une aventure qui vous mènera de l'Amérique à l'Extrême-Orient.



SOMMAIRE

SPECTACLES | LAISSEZ-VOUS GUIDER

PARCOURS THÉMATIQUES

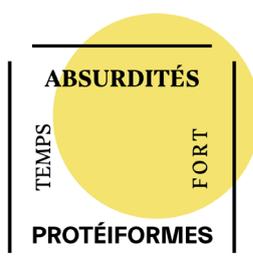
Retrouvez les spectacles qui jalonnent la saison en parcourant les thématiques suivantes :

(Certains spectacles croisent plusieurs thématiques.)

SAISON 22/23 | UNE AUTRE RÉALITÉ

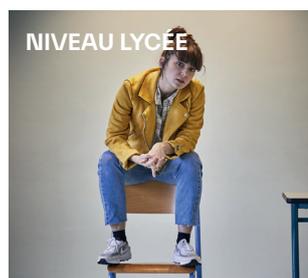


TEMPS FORTS



ENTRÉES PÉDAGOGIQUES

PARCOURS À TOUT ÂGE



Retrouvez le programme complet des spectacles sur notre site internet scenenationale.fr



PARCOURS THÉMATIQUES

SAISON 22/23 : UNE AUTRE RÉALITÉ

La réalité n'est-elle qu'une perception subjective du monde ou la fusion de deux réalités à la fois objective et subjective qui viendraient se confondre, sans forcément se contredire ? De la même manière que votre œil gauche ne peut contredire votre œil droit, ces deux points de vue traitent les mêmes données sensorielles et en proposent une interprétation différente et complémentaire.

Au final, peut-être avons-nous chacun notre réalité qui évolue au fil de notre histoire, du contexte géographique, politique, social... dans lequel nous vivons. **Une rencontre, une naissance, l'amour** ou la perte d'un être cher sont autant de facteurs qui déterminent notre réalité et ont le **pouvoir de la transformer**.

Mais il y a aussi les **rêves, l'imaginaire, qui peuvent offrir ce que la réalité empêche**. Un espace de liberté au croisement des possibles pour regarder le monde autrement, **faire ce pas de côté** souvent nécessaire et **moquer les interdits**. Les artistes choisissent de donner matière à leurs rêves, de les faire exister pour mieux nous les partager, comme si le fait de rêver ensemble pouvait créer *une Autre réalité*.

Une forme d'engagement, une prise de position pour dénoncer, révéler, faire entendre ceux qui se taisent ou encore leur donner la possibilité de s'émerveiller.

Les artistes que nous accueillons cette saison vous invitent à plonger dans leurs réalités en espérant qu'elles fassent, un peu, écho aux vôtres, ou qu'elles vous permettent d'en découvrir de nouvelles.

| DIRE L'AMOUR

Se chercher et se construire...

L'amour est universel. Tout le monde aime ! Il est pluriel aussi. Et c'est sans doute pour cela, parce qu'il existe de multiples formes d'amour et qu'il fait naître différentes émotions, qu'il s'agit d'un thème majeur de la littérature et du théâtre. C'est une énigme que les hommes tentent de comprendre, une émotion indispensable pour la connaissance et la construction de soi.

Cette saison, **l'amour nous traversera à l'occasion de nombreux spectacles, de diverses disciplines artistiques.** **Du théâtre classique**, ressource littéraire idéale pour mettre en scène les relations amoureuses et rendre possible la représentation de la parole amoureuse, avec **Un Mois à la campagne** de Tourgueniev ; **de la chanson**, pour exprimer avec lyrisme des émotions intimes et personnelles, avec **La Symphonie du temps qui passe** de Mathias Malzieu et Daria Nelson accompagnés par l'Orchestre du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra ; **des fictions contemporaines** où l'amour est une quête semée d'embûches, une histoire passionnante de sa complexité, avec **Le Message** roman d'Andrée Chedid mis en scène par la Compagnie Jour de Fête, ou encore **Le Boxeur et la trapéziste**, série de spectacles miniatures de Cécile Léna.

Autant de façons de dire l'amour en explorant toutes ses nuances. Autant d'histoires de couples, figure que la littérature et le théâtre ont rendu légendaire : Tristan et Iseut, Ulysse et Pénélope, Roméo et Juliette, La Belle et la Bête... Cette saison, **la Scène nationale vous propose de découvrir d'autres couples** : Le Boxeur et la trapéziste, La Dame et la licorne, Marie et Stéph que rien, même la guerre, ne pourra séparer, Claire & Fabien, deux adolescents face à un dilemme : avorter ou le garder ?

Le thème de l'amour permet aussi d'aborder celui de la sexualité. **Le Processus** de Johanny Bert traite de la question de l'avortement et son lot de doutes, tabous et émotions en tout genre. **A mon seul Désir**, de la brillante chorégraphe Gaëlle Bourges, s'intéresse à la représentation de la virginité des femmes (ou de leur non virginité puisque Vierge Marie oblige...) un des points centraux de l'histoire de l'art européen. Un spectacle drôle et sensuel pour parler sérieusement du désir amoureux et charnel.



**UN MOIS À LA
CAMPAGNE**
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
La Cie des Petits Champs



A MON SEUL DÉSIR
GAËLLE BOURGES
association Os



**LE BOXEUR ET LA
TRAPÉZISTE ***
CÉCILE LÉNA
Léna d'Azy



LE MESSAGE
LUDOVIC ESTEBETEGUY
Jour de Fête Compagnie



LE PROCESSUS *
JOHANNY BERT
Théâtre de Romette

| S’AFFIRMER EN TANT QU’INDIVIDU

Vivre en société, participer à la société

Vivre en société débute par la vie au sein d’un groupe (la famille, les amis...). Pour autant, l’individu peut s’affirmer dans la société, défendre ses propres valeurs, parfois contre les autres. Les individus peuvent entrer en conflit avec les valeurs de la société. C’est ce que nous apprennent plusieurs spectacles qui soulèvent des débats de société contemporains, remettent en question les normes de l’existence et enseignent à développer sa propre pensée.

Il sera d’abord question de la famille. Avec pour référence l’œuvre de Hans Christian Andersen, ***Le Sourire de l’écume*** raconte une histoire de filiation, de transmission et d’enfance révolue. L’envol d’un fils en prise avec ses aspirations personnelles, resté veiller sa mère sur le déclin. Lise Hervio met en scène une enfance inversée où le fils prend le rôle du parent, de celui qui a les mots quand sa mère les perd, pour continuer à raconter le monde à sa manière.

La chorégraphe Raphaëlle Boitel sonde la question du “non-dit” dans ***Ombres portées***, ces secrets, spectres dissimulés dans l’ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s’immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vie.

Par le théâtre et la musique, ***Le Chant du père*** rapproche délicatement deux générations. Un père venu d’Anatolie jusqu’en Dordogne pour donner à sa fille une vie meilleure. Sur scène, en turc ou en français, parlé ou chanté, lui et elle racontent le sacrifice du père, la douleur du déracinement, mais aussi toutes ces histoires de filiation, drôles ou poétiques, qui les rapprochent.

Avec ***Pais & Filhos***, le metteur en scène Pedro Penim (qui va devenir père grâce à la GPA) cherche à élargir le débat sur la parentalité et la famille en adaptant l’un des plus célèbres et puissants romans de la littérature mondiale (*Pères et Fils* d’Ivan Tourgueniev – 1862) et en y incorporant une question controversée du débat contemporain, galvanisé par l’activisme révolutionnaire queer : l’abolition de la famille (*Full Surrogacy Now : Feminism Against Family* de Sophie Lewis (2019)).

En questionnant la norme de la famille traditionnelle, les artistes de cette saison soulèvent bien d’autres défis de société situés au centre du débat social, politique, éthique, voire générationnel. **La parentalité homosexuelle et la gestation pour autrui**, sujets dont la discussion n’en est encore qu’à ses balbutiements en Europe, avec ***Pais & Filhos***. L’Avortement, dans ***Le Processus*** qui raconte l’histoire de deux adolescents devant faire face à ce choix de vie. La question du genre, avec ***Hen***, personnage hybride qui se métamorphose et joue des images masculines et féminines dans une création musicale et marionnettique. Et aussi, dans ***Le Firmament, le déterminisme, le patriarcat, la place des femmes, de leur corps ou encore les tabous sur la maternité***, avec le récit captivant de Sally Poppy, jeune domestique condamnée à mort pour meurtre et qui affirme être enceinte pour éviter la peine capitale face à un jury de douze femmes arrachées à leur quotidien dans l’Angleterre du XVIII^e siècle.

Tant de spectacles et de sujets qui traversent les débats d’aujourd’hui et qui, par la confrontation de valeurs, permettent aux élèves de prendre conscience de leur rôle d’individu au sein de la société et de l’exigence avec laquelle les artistes s’en emparent, entre le constat parfois implacable des travers humains et la réinvention du meilleur des mondes possibles.



PAIS & FILHOS
PEDRO PENIM
Teatro Praga



LE SOURIRE DE L'ÉCUME*
LISE HERVIO
Compagnie Entre les Gouttes



LE CHANT DU PÈRE
HATICE ÖZER
Compagnie la Neige, la Nuit
CDN de Normandie-Rouen



OMBRES PORTÉES
RAPHAËLLE BOITEL
Compagnie L'Oublié(e)



LE FIRMAMENT
CHLOÉ DABERT
La Comédie, CDN de Reims



LE PROCESSUS *
JOHANNY BERT
Théâtre de Romette



HEN
JOHANNY BERT
Théâtre de Romette

| AVEC IRRÉVÉRENCE

Dénoncer les travers de la société

C'est justement parce que la situation est grave qu'elle nécessite un peu de hauteur. Rire pour ne pas pleurer ou sourire à des jours meilleurs, quoi de mieux qu'un trait d'humour pour souligner l'âpreté du réel ou s'en échapper quelques instants ?

C'est le choix que plusieurs artistes de la saison ont fait. Dans *Candide*, Voltaire nous dépeint avec désopilance la noirceur du monde et ses violences. Julien Duval, le metteur en scène, s'attache à ce personnage révélateur de l'absurdité humaine, magnifique, ultrasensible, révolté parfois, qui, face à la désillusion, ne cèdera jamais au désespoir et au cynisme.

Gaëlle Bourges, de son côté, réussit avec *A mon seul désir*, une alchimie chorégraphique originale. Elle combine avec élégance, humour et pertinence l'analyse iconographique du passé avec le caractère éminemment versatile de l'histoire de la pensée.

Dans *Le Firmament*, la langue de Kirkwood se nourrit de traditions mais également des nouvelles écritures scénaristiques empruntées au cinéma ou à la télévision : une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité. Chloé Dabert a été particulièrement séduite par la façon dont l'humour finit toujours par nous amener vers le drame. Un scénario extrêmement bien construit, grinçant, drôle et cruel. L'humour y est omniprésent, le suspense également, et l'émotion vient nous cueillir à la fin, après nous avoir laissé croire que l'histoire ne se finissait pas si mal malgré tout...



CANDIDE OU L'OPTIMISME

JULIEN DUVAL
Le Syndicat d'Initiative



A MON SEUL DÉSIR

GAËLLE BOURGES
association Os



LE FIRMAMENT

CHLOÉ DABERT
La Comédie, CDN de Reims



LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON

OLIVIER MARTIN-SALVAN
& PIERRE GUILLOIS
Le Fils du Grand Réseau

Sans oublier les autres spectacles présentés dans le cadre du Temps fort Absurdités protéiformes :



ABSURDITÉS PROTÉIFORMES

AGIR SUR LE MONDE

Individu et pouvoir

L'artiste portugais Tiago Rodrigues s'est souvent demandé pourquoi il avait choisi de raconter le monde plutôt que de le sauver en agissant de manière plus concrète. Faut-il venir au secours du monde ou en faire le récit ? Tenter d'agir directement sur le réel ou bien le raconter ? Pour répondre à cette question, le metteur en scène s'est approché au plus près des femmes et des hommes qui font de l'humanitaire leur profession. C'est au fil de ces rencontres qu'il décide d'écrire la pièce ***Dans la mesure de l'impossible***, inspirée de leurs témoignages.

Cette saison, plusieurs spectacles nous invitent à nous pencher sur les dérives du monde actuel et sur celles et ceux qui cherchent à le changer. Peut-être pour nous donner à nous, spectateurs, envie d'agir ?

C'est le cas de ***Hondamendia***, spectacle en langue basque des collectifs Axut! et Artedrama, qui raconte l'histoire d'une journaliste investiguant sur la catastrophe écologique de Zalzipar au Pays Basque. Car bien sûr, pour agir, encore faut-il être pleinement conscient des crises que nous traversons. Ainsi Julien Duval, grâce à sa relecture de ***Candide*** de Voltaire et de la figure de cet enfant naïf, nous rappelle notre responsabilité collective à rester lucide face aux limites de notre société. Le Collectif XY, lui, à travers le spectacle ***Möbius***, attire notre attention sur le « faire ensemble » et questionne la capacité des êtres vivants à transmettre de la connaissance et développer une forme d'intelligence corporelle.

Chloé Dabert met en scène la pièce ***Le Firmament*** écrit par la dramaturge britannique Lucy Kirkwood. C'est par le récit – ici celui d'un groupe de femmes de ménage au XVIII^e siècle qui se retrouvent jury pour le procès d'une jeune domestique accusée de meurtre – qu'elle souhaite nourrir les débats d'aujourd'hui : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes...

Enfin, le spectacle ***Dark Was the Night*** d'Emmanuel Meirieu, en dit long sur la détermination de l'Homme à impacter durablement son environnement jusqu'à investir l'espace. Il raconte ainsi l'histoire de la sonde spatiale Voyager 1 destinée à faire connaître notre monde à de potentielles civilisations extra-terrestres pour, peut-être un jour, la rejoindre.



DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE
TIAGO RODRIGUES



HONDAMENDIA
XIMUN FUCHS
Axut! & Artedrama



CANDIDE OU L'OPTIMISME
JULIEN DUVAL
Le Syndicat d'Initiative



MÖBIUS
COMPAGNIE XY
en collaboration avec
Rachid Ouramdane



LE FIRMAMENT
CHLOÉ DABERT
La Comédie, CDN de Reims



DARK WAS THE NIGHT
EMMANUEL MEIRIEU
Le Bloc Opérateur

Retour
au sommaire

MACRO / MICRO

Inventer des mondes

Il est parfois nécessaire de changer d'échelle pour aborder une situation sous un autre angle, **observer le monde** ou un pan de l'Histoire **en décalant le regard**. L'utilisation du modélisme ou de la maquette sont alors des techniques qui facilitent l'élévation du regard, permettent d'avoir une vision globale ou au contraire de zoomer sur un détail précis.

Ainsi, la chorégraphie orchestrée des petits trains de *TRACK* nous embarque dans un voyage sonore et connecté au cours duquel notre imaginaire renoue avec notre âme d'enfant ; les propositions de Gaëlle Bourges s'appuyant sur la manipulation de figurines ou de masques donnent un nouvel éclairage à deux œuvres majeures du patrimoine français et nous invitent à les redécouvrir par le biais du détail.

Cécile Lena, quant à elle, scénarise des maquettes provoquant en nous à la fois une sorte de retour à l'enfance et une plongée dans un univers immense convoquant notre **mémoire intime et collective**.



CÉCILE LÉNA
RETROSPECTIVE *
Léna d'Azy



TRACK *
CÉLINE GARNAULT
Compagnie La Boîte à sel



REVOIR LASCAUX *
GAËLLE BOURGES
association Os



LASCAUX
GAËLLE BOURGES
association Os



LE FIRMAMENT
CHLOÉ DABERT
La Comédie, CDN de Reims



A MON SEUL DÉSIR
GAËLLE BOURGES
association Os



**DANS LA MESURE DE
L'IMPOSSIBLE**
TIAGO RODRIGUES

| À HAUTEUR D'ENFANT

Se chercher, se construire

L'enfant transcende naturellement la réalité, la transforme, se joue d'elle en bouleversant ses codes. Il invente des voyages, ouvre des espaces exempts de toute contrainte où l'impossible n'existe pas. Par le jeu, l'expérimentation, l'imaginaire et les sens, il s'offre des libertés peuplées de vérités et de chimères.

Baudelaire disait que le génie c'était « l'enfance retrouvée à volonté ». C'est cette **capacité à s'émerveiller** à laquelle *TRACK* nous invite en nous faisant devenir passager de ce voyage immobile impulsé par l'imaginaire, avec la voix comme moteur, et le mouvement circulaire, quasi hypnotique des trains qui nous ferait presque basculer vers le rêve. Ou encore dans *PAPIERS/DANSÉS*, exploration sensible de la matière où des figures jaillissantes aussi belles qu'éphémères naissent et meurent aussitôt.

C'est également cet imaginaire qui devient dans *Le Théorème du pissenlit* un **outil de désobéissance** face à une autorité injuste et destructrice des libertés fondamentales. Olivier Letellier et Yann Verburgh sont convaincus qu'un geste poétique peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. Ils rejoignent Johanny Bert et Catherine Verlaguet qui utilisent, avec *Le Processus*, **l'émotion comme moteur de réflexion**.

Mais l'enfance est plus que jamais le lieu du récit et lorsque Gaëlle Bourges revisite l'Histoire avec *Revoir Lascaux*, elle nous raconte toute l'histoire, celle objective des faits et celle subjective de ceux qui l'ont vécue et **recrée une préhistoire de l'imaginaire**. Raconter pour que le passé continue d'exister ou pour mieux vivre le présent. Dans *Le Sourire de l'écume*, le fils prend le rôle du parent, de celui qui a les mots quand sa mère les perd, pour lui raconter le monde, à sa manière, avec la même **nécessité de transformer et sublimer sa réalité** comme une façon d'apprendre à vivre, à partir, et laisser partir...



TRACK *
CÉLINE GARNAVAULT
Compagnie La Boîte à sel



**LE THÉORÈME DU
PISSENLIT ***
OLIVIER LETELLIER
Tréteaux de France, Centre
dramatique national



LE PROCESSUS *
JOHANNY BERT
Théâtre de Romette



REVOIR LASCAUX *
GAËLLE BOURGES
association Os



LE SOURIRE DE L'ÉCUME *
LISE HERVIO
Compagnie Entre les Gouttes



**CÉCILE LÉNA
RETROSPECTIVE ***
Léna d'Azy

RÉVISE TES CLASSIQUES !

« *Il faudrait que je relise Molière* », « *Il faudrait que je réécoute Tchaïkovski* » : autant d'assertions que l'on entend ou prononce régulièrement. Nous entretenons parfois des rapports plus ou moins brumeux avec ce que l'on appelle « les classiques » ou encore « les œuvres du répertoire » qui, présentés ainsi, peuvent dissuader les néophytes de s'en approcher, par peur de l'ennui ou d'un corpus qui serait réservé à une élite de connaisseurs ou de sachants. Et pour ceux qui connaissent bien ces œuvres ou leurs auteurs, la tentation peut être forte d'en conserver une représentation figée, voire fantasmée...

L'intérêt des relectures de classiques que proposent les musiciens, metteurs en scène ou chorégraphes contemporains réside dans l'originalité toujours renouvelée de leur point de vue sur les œuvres, sur les résonances que trouvent ces dernières dans le monde d'aujourd'hui et sur ce qui finalement rend nécessaire leur re-présentation. « Réviser ses classiques » est donc un exercice qui concerne autant les créateurs que les spectateurs : prendre le temps d'entendre à nouveau un texte, une chanson, s'en remémorer les mots, repenser les conditions de sa représentation pour retrouver et comprendre encore ce qui en fait la puissance, la nécessité, l'universalité, c'est-à-dire ce qui en fait « un classique ».



CANDIDE OU L'OPTIMISME

JULIEN DUVAL
Le Syndicat d'Initiative



IPHIGÉNIE

de TIAGO RODRIGUES
mise en scène ANNE THÉRON
Théâtre National de Strasbourg /
Les Productions Merlin



UN MOIS À LA CAMPAGNE

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
La Cie des Petits Champs



DRACULA *
ORCHESTRE NATIONAL
DE JAZZ



DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

KRISTIAN FRÉDRIC
Compagnie Lézards Qui
Bougent - Fabrik Théâtre
Opéra



PAIS & FILHOS

PEDRO PENIM
Teatro Praga



MAXIME LE FORESTIER

SOIRÉE BRASSENS

ENTRÉES PÉDAGOGIQUES

COLLÈGE

• Questionnement thématique : Se chercher, se construire

L'expression « Se chercher, se construire » révèle une tension ontologique propre à chaque individu et sans doute exacerbée à l'adolescence, âge où les possibles s'esquissent tandis que les premiers choix font naître la crainte d'un avenir dilué dans les sables ou, à l'inverse, pétrifié.

- > DIRE L'AMOUR
 - > À HAUTEUR D'ENFANT
-

• Questionnement thématique : Vivre en société, participer à la société

Il est impossible d'être durablement isolé et de ne pas lier son sort à celui des autres. La construction individuelle ne se sépare pas de la sociabilité. Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves de cet enjeu et de l'exigence axiologique avec laquelle la littérature s'en empare, entre le constat parfois implacable des travers humains et la réinvention du meilleur des mondes possibles.

- > S'AFFIRMER EN TANT QU'INDIVIDU
 - > AVEC IRRÉVÉRENCE
 - > RÉVISE TES CLASSIQUES !
-

• Questionnement thématique : Agir sur le monde

« Agir sur le monde ». Tandis que l'on explore le rapport à soi et à l'autre, se pose plus largement la question du rapport de l'homme au monde – rapport significativement exprimé ici en termes d'action. Que peut la littérature sur le monde ? Cette interrogation permet de définir des enjeux littéraires et enjeux de formation personnelle, comme un espace qui permet de penser le monde en tant que terrain de l'action humaine et lieu de l'engagement.

- > AGIR SUR LE MONDE
-

• Questionnement thématique : Regarder le monde, Inventer des Mondes

Du regard sur le monde à l'invention des mondes, cette entrée nous propose un parcours au travers des pouvoirs de l'imaginaire. La littérature représente le monde réel, le reconfigure et le questionne. Le lecteur est convié à partager une vision, celle d'un réel transfiguré, qui place le regardeur au seuil vertigineux de l'infini.

- > MACRO / MICRO
-

CLASSES DE 5^{ÈME}

• Avec autrui : familles, amis, réseaux

Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui.

> S’AFFIRMER EN TANT QU’INDIVIDU

• Problématique spécifique au niveau > Imaginer des mondes nouveaux

> MACRO / MICRO

CLASSES DE 4^{ÈME}

• Individu et société

Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages.

> S’AFFIRMER EN TANT QU’INDIVIDU

• La fiction pour interroger le réel

> MACRO / MICRO

• Dire l’amour

Découvrir des œuvres de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux et présentant l’analyse du sentiment amoureux.

> DIRE L’AMOUR

CLASSES DE 3^{ÈME}

• Dénoncer les travers de la société

Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes. S’interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique. Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d’ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites.

> AVEC IRRÉVÉRENCE

• Agir dans la cité : individu et pouvoir

Découvrir des œuvres et textes du XX^e siècle appartenant à des genres divers et liés à des bouleversements historiques majeurs qui l’ont marqué. S’interroger sur la notion d’engagement.

> AGIR SUR LE MONDE

CLASSES DE 2^{nde}

• Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Poursuivre la formation théâtrale en prenant en compte les questions de représentation et de mise en scène. Proposer l'étude d'éléments constitutifs d'une mise en scène (direction d'acteurs, costumes, accessoires, décors, lumière, son, incrustations numériques...). Favoriser la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes.

- > DIRE L'AMOUR
 - > AVEC IRRÉVÉRENCE
 - > MACRO / MICRO
 - > S'AFFIRMER EN TANT QU'INDIVIDU
 - > AGIR SUR LE MONDE
 - > À HAUTEUR D'ENFANT
 - > RÉVISE TES CLASSIQUES !
-

CLASSES DE 1^{ère}

• Parcours complémentaire de l'œuvre de Lagarce : crise personnelle, crise familiale

- > S'AFFIRMER EN TANT QU'INDIVIDU

• Parcours complémentaire de l'œuvre de Molière : spectacle et comédie

- > AVEC IRRÉVÉRENCE

• Parcours complémentaire de l'œuvre d'Olympe de Gouges : "écrire et combattre pour l'égalité"

- > AGIR SUR LE MONDE
-

PARCOURS À TOUT ÂGE

La répartition des spectacles par niveau de classe constitue l'une des entrées à laquelle nous vous invitons à être attentifs lorsque vous choisissez vos spectacles pour le groupe que vous accompagnez. Elle s'appuie sur des données objectives indiquées dans les dossiers des compagnies accueillies et sur des données subjectives recueillies auprès des programmateurs de la structure. D'autres paramètres liés à la préparation des élèves, la réalisation d'un projet abordant une thématique particulière ou encore la venue régulière des élèves aux spectacles sont également des facteurs à prendre en compte dans vos choix. Nous nous tenons bien entendu à votre disposition pour en discuter et vous accompagner au mieux dans la découverte de cette saison.

| NIVEAU LYCÉE

À partir de la 2^{nde}

Iphigénie – Anne Théron / Théâtre National de Strasbourg – Les Productions Merlin
Le Processus * – Johanny Bert / Théâtre de Romette

Dans la Solitude des champs de coton – Kristian Frédéric / Compagnie Lézards Qui Bougent – Fabrik Théâtre Opéra
Le Firmament – Chloé Dabert / La Comédie, Centre dramatique national de Reims
Dans la mesure de l'impossible – Tiago Rodrigues

À partir de la 1^{ère}

Pais & Filhos – Pedro Penim / Teatro Praga
Lascaux – Gaëlle Bourges / association Os

À partir de la terminale

À mon seul désir – Gaëlle Bourges / association Os

| NIVEAU COLLÈGE

À partir de la 6^{ème}

Le Sourire de l'écume * – Lise Hervio / Compagnie Entre les Gouttes
Revoir Lascaux * – Gaëlle Bourges / association Os
Möbius – Compagnie XY et Rachid Ouramdane

Dracula * – Orchestre National de Jazz
Highlands – Pep Ramis & María Muñoz / Compagnie Mal Pelo
Ombres portées – Raphaëlle Boitel / Compagnie L'Oublié(e)
Onironauta – Tânia Carvalho

La Symphonie du temps qui passe – Mathias Malzieu, Daria Nelson & l'Orchestre du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra
Radio Daisy * – Cécile Léna / Léna d'Azy
JazzBox * – Cécile Léna / Léna d'Azy

Le Boxeur et la trapéziste * – Cécile Léna / Léna d'Azy
Frères de songs – Éric Séva Quintet / Les Z'Arts de Garonne Orchestre du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra
Le Théorème du pissenlit * – Olivier Letellier / Tréteaux de France, Centre dramatique national
Les Gros patinent bien – Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois / Compagnie Le Fils du Grand Réseau

À partir de la 5^{ème}

Fuga! – Pantxika Telleria / EliralE Konpainia
CANDIDE ou l'optimisme – Julien Duval / Le Syndicat d'Initiative

À partir de la 4^{ème}

Thomas joue ses perruques – Thomas Poitevin & Hélène François
Hondamendia – Ximun Fuchs / Axut! & Artedrama

À partir de la 3^{ème}

Dark Was the Night – Emmanuel Mairieu / Le Bloc Opératoire
Un Mois à la campagne – Clément Hervieu-Léger / La Compagnie des Petits Champs

Retour
au sommaire

MODALITÉS PRATIQUES

SAISON LIBRE 22/23

CHOIX DES SPECTACLES

DÉBUT SEPTEMBRE

L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles et vous proposer des parcours adaptés au niveau et à l'âge des jeunes.

À PARTIR D'OCTOBRE

Le responsable retourne ce formulaire complété par courriel :

- > **POUR LES GROUPES SCOLAIRES** (collèges et lycées) : à l'attention de **Carine Chazelle**
carinechazelle@scenenationale.fr
- > **POUR LES AUTRES GROUPES** : à l'attention de **Véronique Elissalde**
veronique.elissalde@scenenationale.fr

NB : Pour inscrire vos élèves à un spectacle sur le temps scolaire, merci de nous contacter.

À PARTIR D'OCTOBRE

Un récapitulatif complet des spectacles validés sera envoyé par courriel au responsable du groupe. **La réservation ne devient définitive qu'à réception du bon de commande émis par l'établissement.**

Toute modification de la commande initiale (billets supplémentaires ou annulation) devra impérativement être soumise à la Scène nationale et faire ensuite l'objet d'un nouveau bon de commande pour pouvoir être prise en compte.

TARIFS

POUR LES JEUNES SPECTATEURS

- 8 € > spectacles catégories A, B, C
- 6 € > spectacles catégorie D

POUR LES ACCOMPAGNATEURS

Gratuit > pour les accompagnateurs (à raison d'1 accompagnateur pour 10 personnes).

RETRAIT ET RÈGLEMENT DES BILLETS

Le retrait des billets s'effectue à la billetterie du Théâtre Michel Portal de Bayonne ou à celle du Théâtre Quincaou d'Anglet :

- > le mardi de 13h à 17h
- > du mercredi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h
- > le samedi de 10h à 13h
- > le soir des spectacles, une demi heure avant le début de la représentation
(Horaires susceptibles d'être modifiés.)

PAIEMENT AVANT LA REPRÉSENTATION :

> Avant et jusqu'au jour de la représentation, les billets seront retirés au guichet de la billetterie qui se basera sur le bon de commande envoyé préalablement. Le paiement se fera en espèces ou par chèque libellé à l'ordre de la Régie Billetterie.

PAIEMENT APRÈS LA REPRÉSENTATION :

> Après la représentation, le paiement s'effectuera à réception de la facture émise par l'EPCC sur la base du reçu signé par le référent du groupe. Le règlement se fera uniquement par virement sur le compte de la Trésorerie Municipale de Bayonne.

> Les billets seront à retirer au guichet du théâtre avant ou le jour de la représentation. Le bon de retrait signé par le référent servira de base à la facturation. Le paiement s'effectuera par virement, à réception de facture après la représentation.

NB : La modification du nombre de participants ne sera plus possible 48 heures avant la date du spectacle ; passée cette date, la commande ne pourra plus être modifiée et l'ensemble des billets réservés sera dû à la Scène nationale*. De plus, une fois édités, les billets ne sont ni repris ni échangés. Tout billet retiré est dû.

En cas de perte de billet, aucun duplicata ne sera délivré.

*Sauf circonstances exceptionnelles

PASS CULTURE / PART COLLECTIVE

Vous aurez la possibilité de vous servir de l'enveloppe Pass culture / Part collective pour régler tout ou une partie de vos billets.

Cette part s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. Le crédit de dépense est attribué annuellement à l'établissement sur la base de ses effectifs.

Pour plus d'informations : suivez le guide Pass culture

SAISON LIBRE 22/23

BULLETIN DE PRÉ-RÉSERVATION

Groupes scolaires second degré et autres partenaires

COORDONNÉES DE VOTRE ÉTABLISSEMENT

Type d'établissement : collègue lycée autre

Nom de l'établissement :

Nom et prénom du chef d'établissement :

Adresse :

Ville : Code postal :

N° de téléphone :

Email :

GROUPE CONCERNÉ

Groupe scolaire Niveau de classe : Effectif (par classe) :

Autre groupe Effectif (par groupe) :

Information particulière (personne en situation de handicap...)* :

.....

* Merci de bien vouloir préciser la situation afin que nous puissions prévoir l'accompagnement adéquat.

RESPONSABLE DU GROUPE

Nom : Prénom* :

N° de téléphone fixe :

N° de téléphone portable :

Email :

Fonction / Matière enseignée :

SAISON LIBRE 22/23

BULLETIN DE PRÉ-RÉSERVATION

Les spectacles souhaités sont à reporter dans le tableau ci-dessous.

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT :

SPECTACLES CHOISIS (par ordre de préférence)	CLASSE / GROUPE EFFECTIF	NOMBRE D'ACCOMPA- GNATEURS	DATE	HEURE
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

Nombre total de spectacles :

Le choix du ou des spectacles s'inscrit-il dans le cadre d'un projet particulier ?

.....

LE PÔLE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Mathieu Vivier
Secrétaire général

Carine Chazelle
Responsable des relations avec les publics,
conseillère à la programmation jeune public

Véronique Elissalde
Chargée des relations avec les publics

Moriana Ilhardoy-Zarco
Chargée de communication

Lina Mauget
Chargée des relations avec les publics
et de la communication

Laure Salvador
Professeure relais missionnée par la DAAC

CONTACTS

À VOTRE ÉCOUTE POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ET POUR LA MISE EN PLACE DE VOS PROJETS

Carine Chazelle
carinechazelle@scenenationale.fr

Véronique Elissalde
veronique.elissalde@scenenationale.fr

Lina Mauget
lina.mauget@scenenationale.fr

tél : 05 59 55 85 05 (standard ouvert de 9h à 12h)

Billetterie du Théâtre Michel Portal de Bayonne : 05 59 59 07 27

Billetterie du Théâtre Quintaou d'Anglet : 05 59 58 73 00

billetterie@scenenationale.fr

La Scène nationale du Sud-Aquitain – Établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.