

# CANDIDE OU L'OPTIMISME

JULIEN DUVAL

SAISON 22/23

N°06

*Le Syndicat d'Initiative*

Bayonne

Théâtre Michel Portal

mer. 09.11.22

20h

Durée 2h

Conseillé à partir de 12 ans



*Spectacle accessible  
en audiodescription*

*+ visite tactile du décor à  
18h à destination des  
personnes malvoyantes*

« *La lecture de Candide est extrêmement exaltante, jubilatoire. Cela tient à l'humour mordant de Voltaire et au brio avec lequel il manie l'ironie et l'absurde, associés à une exigence intellectuelle puissamment stimulante. Voltaire veut croire au triomphe de la raison et au progrès intellectuel. Ennemi du dogme, il nous aide à penser par nous-même, il nous pousse à la fois au doute et à la lucidité, il fait en quelque sorte le pari que l'intelligence triomphera de l'obscurantisme. Si les Lumières ont profondément et durablement fait progresser notre société grâce aux sciences et à la philosophie, si elles ont permis une émancipation des esprits à l'égard des religions, si Voltaire s'est ardemment opposé à toutes les persécutions et les injustices, à l'intolérance, à l'évangélisation, à l'esclavage, à la torture, à la colonisation, à la peine de mort (à une époque, rappelons-le, étrangère à la notion de droits de l'homme), et si notre héritage politique, culturel, social, sociétal, doit tant au siècle des Lumières, il n'en demeure pas moins impératif et nécessaire à mes yeux de revendiquer aujourd'hui encore haut et fort cet héritage laïc, rationnel et tolérant. [...]*



© Pierre Planchenaut

## JULIEN DUVAL

Julien Duval a reçu une formation de comédien à l'École régionale d'acteurs de Cannes et a joué devant les caméras de Cristina Pinheiro, Gilles Bannier ou Fabrice Gobert. Mais c'est au théâtre qu'il joue le plus, notamment avec Alexandra Tobelaim (*Villa Olga*), et surtout avec Catherine Marnas (*Sainte Jeanne des abattoirs*, *Lignes de faille*, *Lorenzaccio*...). Il signe sa première mise en scène à l'ERAC avec *Cité des oiseaux* de Bernard Chartreux, suite à quoi il assistera l'auteur sur *Tombeau* de Richad G. Ensuite, il met en scène *Les Eaux et forêts* de Marguerite Duras, et

D'après : *Candide ou l'Optimiste* de Voltaire / Adaptation théâtrale : Julien Duval, Carlos Martins / Mise en scène : Julien Duval / Avec : Zoé Gauchet : *Cunégonde*, Jacques l'anabaptiste, L'Esclave – Vanessa Koutseff : *La Baronne de Thunder-ten-tronckh*, *La Vieille* – Félix Lefebvre : *Le Baronnet*, *Un Recruteur bulgare* – Odille Lauria : *Paquette*, *Un Recruteur bulgare*, *Don Issachar*, *Cacambo* – Franck Manzoni : *Pangloss*, *Don Fernando d'Ibaraa y Figueroa y Masacarenas y Lampourdous y Souza* – Carlos Martins : *Candide* – Thierry Otin : *Le Baron de Thunder-ten-tronckh*, *L'Inquisiteur*, *Martin* – Autres personnages joués par l'ensemble des artistes : *soldats, capitaines, matelots, juge, gondolier, souverains, jésuites...* / Scénographie : Olivier Thomas / Lumières : Anna Tubiana / Costumes : Aude Désigaux / Composition musicale : Kat May / Création sonore : Madame Miniature / Assistanat à la mise en scène : Julia Roger (stagiaire) / Création : 9 novembre 2021, TnBA, Bordeaux

*Candide n'est pas un nigaud, Candide est un être vierge qui découvre le monde sous nos yeux, tel un enfant sauvage ou un extra-terrestre qui débarquerait. Et quels chocs il doit encaisser ! Il est un révélateur de l'absurdité humaine, c'est un personnage magnifique, ultra-sensible, révolté parfois, un jeune homme en lutte avec la réalité de la violence du monde, et qui, face à la désillusion, ne voudra jamais céder au désespoir ni au cynisme. C'est ce qui le rend beau, et ce que je veux défendre : notre société est en proie à une multitude de crises (environnementales, économiques, sociétales...), et si la gravité de la situation nous oblige à la lucidité, elle nous interdit, me semble-t-il, le pessimisme. » JULIEN DUVAL*

*« Eh bien ! mon cher Pangloss, quand vous avez été pendu, disséqué, roué de coups, et que vous avez ramé aux galères, avez-vous toujours pensé que tout allait le mieux du monde ? » CANDIDE*

---

*Or c'était le printemps* (un montage de textes autour de la sexualité féminine). Il assiste Catherine Marnas pour les mises en scène de *La Nuit juste avant les forêts* et *Sallinger* de Koltès, ou encore *Simone Boccanegra* de Verdi à l'Opéra National de Bordeaux. Il a également monté *Alpenstock* de Rémi De Vos, ou, pour le TnBA, *La Barbe bleue* de Jean-Michel Rabeux (joué 170 fois). Sa dernière mise en scène, *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* est actuellement en tournée.

---

Production : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et Compagnie Le Syndicat d'Initiative  
 Coproduction : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux / La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort / Le Théâtre Ducourneau d'Agen / Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes  
 Avec l'aide de : Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et de la Ville de Bordeaux (fonds d'aide à la création, production)

Avec le soutien de : Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine

Remerciements : ALCA - Chalet Mauriac / Thomas Fitterer et GG

*Julien Duval est artiste compagnon au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et la compagnie Le Syndicat d'Initiative est associée au Théâtre Ducourneau d'Agen.*

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**LE SOURIRE DE L'ÉCUME**  
**LISE HERVIO**  
*Compagnie Entre les Gouttes*  
mar. 15.11.22 > 20h  
mer. 16.11.22 > 15h  
ANG / Théâtre Quintaou

DES  
8  
ANS



**IPHIGÉNIE**  
de **TIAGO RODRIGUES**  
mise en scène **ANNE THÉRON**  
*Théâtre National de Strasbourg*  
*Les Productions Merlin*  
mar. 22 + mer. 23.11.22 > 20h  
ANG / Théâtre Quintaou



**HONDAMENDIA**  
**XIMUN FUCHS**  
*Axut! & Artedrama*  
• jeu. 26.01.23 > 20h  
*En euskara surtitré en français*  
• ven. 27.01.23 > 20h  
*En euskara*  
BAY / Théâtre Michel Portal



**DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE**  
**TIAGO RODRIGUES**  
jeu. 02 + ven. 03.02.23 > 20h  
ANG / Théâtre Quintaou



**LES GROS PATINENT BIEN,**  
**CABARET DE CARTON**  
**OLIVIER MARTIN-SALVAN**  
& **PIERRE GUILLOIS**  
*La Compagnie*  
*Le Fils du Grand Réseau*  
du mar. 07 au sam. 11.03.23 > 20h  
BAY / ANG / SJL / BOU

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

### Participez !

## LE GRAND ATELIER

### ♦ Avec Anne Théron

Participez à un atelier d'écriture exceptionnel avec l'artiste transdisciplinaire et romancière **Anne Théron**. De la même façon que les protagonistes de la pièce *Ipigénie* de **Tiago Rodrigues** refusent l'influence des Dieux et décident de reprendre en main leur destin et leur libre arbitre, **Anne Théron** vous proposera de vous accompagner dans la rédaction d'un texte poignant...

**sam. 19 + dim. 20.11.22**  
**de 10h à 13h & de 14h à 17h**  
Biarritz > Les Découvertes  
Théâtre des Chimères

**tarif : 40€** | donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle

## WEB RADIO

## RENCONTRE AUGMENTÉE

### ♦ Avec Anne Théron

Mise en scène du texte de **Tiago Rodrigues**, *Ipigénie* animée par **Marc Blanchet**, écrivain et critique

**mer. 23.11.22 > 18h**  
Anglet > Bibliothèque

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. Les Rencontres Augmentées sont à retrouver en podcast sur le site internet et sur la web radio de la Scène nationale.

—  
entrée libre