

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

TIAGO RODRIGUES

DESTINATION
PORTUGAL

SAISON 22/23

N°20



Anglet

Théâtre Quintaou

jeu. 02 + ven. 03.02.23

20h

Durée 2h

en français, anglais et
portugais surtitré en
français et anglais



Fils d'une mère médecin et d'un père journaliste, Tiago Rodrigues s'est souvent demandé pourquoi il avait choisi de raconter le monde plutôt que de le sauver en agissant de manière plus concrète. Faut-il venir au secours du monde ou en faire récit ? Tenter d'agir directement sur le réel ou le raconter ?

Pour écrire *Dans la mesure de l'impossible*, Tiago Rodrigues est parti à la rencontre de celles et ceux qui font de l'humanitaire leur profession. Il rencontre des employés et employées du Comité International de la Croix-Rouge et de Médecins Sans Frontières, en découle l'envie de regarder le monde par leurs yeux et naît la nécessité d'écrire un texte qui passe par le prisme de l'intime.

Inspiré de leurs témoignages, le spectacle expose les dilemmes de ces personnes engagées qui vont et viennent entre des zones d'intervention tourmentées et un paisible « chez soi ».



TIAGO RODRIGUES

Auteur de théâtre à vingt ans, sa rencontre avec l'art théâtral si libre du collectif belge tg Stan est une révélation. Il envisage depuis toujours le théâtre comme une assemblée humaine. La cofondation d'une compagnie avec Magda Bizarro, Mundo Perfeito, signe le début d'une aventure artistique riche d'une trentaine de spectacles, diffusés dans le monde entier. L'activité de Tiago Rodrigues se double très vite d'un enseignement dans plusieurs écoles et la poursuite d'une création écrite : scénarios, articles, poésie, essais. Directeur du Teatro Nacional D. Maria II de Lisbonne depuis 2015 et régulièrement invité au Festival d'Avignon, il s'en est vu confié en juillet 2021 la direction

Texte, mise en scène : **Tiago Rodrigues** / Avec : **Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov et Gabriel Ferrandini** (musicien) / Traduction : **Thomas Resendes** / Scénographie : **Laurent Junod, Wendy Tokuoka, Laura Fleury** / Composition musicale : **Gabriel Ferrandini** / Lumières : **Rui Monteiro** / Son : **Pedro Costa** / Costumes et collaboration artistique : **Magda Bizarro** / Assistanat à la mise en scène : **Lisa Como** / Régie générale et plateau : **Michaël Bouvier** / Régie lumière : **Etienne Morel** / Régie son : **Linus Johansson** / Direction de production : **Julie Bordez** / Chargée de production : **Pascale Reneau** / Diffusion : **Emmanuelle Ossena** / Fabrication décor : **Ateliers de la Comédie de Genève** / Créé le 1^{er} février 2022 à la Comédie de Genève

Dans la mesure de l'impossible est fait de récits d'hommes et de femmes qui se battent au quotidien pour un monde meilleur tout en sachant qu'ils ne vont pas le changer. Capables d'autocritique et conscients des problématiques de l'expérience humanitaire, ils continuent pourtant à travailler pour temporiser et gagner du temps sur le pire.

« Avant le projet, je considérais les humanitaires comme des personnages romantiques, des héros qui changent vraiment les choses. Lorsque nous les avons rencontrés – des gens brillants, impressionnants, des aventuriers – toutes et tous nous ont dit : “Non, nous ne sommes pas des héros, on fait juste ce qu'on peut.” Mon admiration n'a fait alors qu'augmenter et je les ai trouvés d'autant plus héroïques qu'ils affirmaient ne pas l'être. » **TIAGO RODRIGUES**

à partir de 2023. Il pourra ainsi poursuivre au sein du festival de théâtre le plus célèbre d'Europe sa vision d'un théâtre humaniste où, comme au café, les gens se rencontrent pour confronter leurs idées et partager leur temps. Sa venue à la Scène nationale du Sud-Aquitain montre combien il ne cesse d'articuler écriture personnelle (*Iphigénie*, mise en scène par Anne Théron, présentée en novembre 2023 au Théâtre Quincaou d'Anglet) et créations scéniques (*Dans la mesure de l'impossible*, sur le monde des humanitaires).

Production : Comédie de Genève

Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris / Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa / Teatro Nacional D. Maria II - Lisbonne / Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux / CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine, Festival d'Automne à Paris / Théâtre national de Bretagne - Rennes / Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / CDN Orléans - Val de Loire / La Coursive - Scène nationale La Rochelle

Avec la collaboration du CICR - Comité international de la Croix-Rouge et de MSF - Médecins Sans Frontières.

Beatriz Brás chante Medo d'Alain Oulman d'après un poème de Reinaldo Ferreira.

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

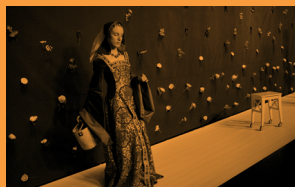
POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



DESTINATION PORTUGAL

ONIRONAUTA
TÂNIA CARVALHO
mar. 21.02.23 > 20h
ANG / Théâtre Quincaou



GAËLLE BOURGES
Association Os
A MON SEUL DÉSIR
ven. 24.02.23 > 20h (en français)
NIRE DESIO BAKARRARI
sam. 25.02.23 > 20h (euskaraz)
Traduction ITXARO BORDA
BAY / Théâtre Michel Portal



DARK WAS THE NIGHT
EMMANUEL MEIRIEU
Le Bloc Opératoire
mar. 21.03.23 > 20h
ANG / Théâtre Quincaou



LE PROCESSUS
JOHANNY BERT
Théâtre de Romette
mar. 28 + mer. 29.03.23 > 20h
SIL / Chapiteau Harriet Baita

DÈS
15
ANS



DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON
KRISTIAN FRÉDRIC
Compagnie Lézards Qui
Bougent - Fabrik Théâtre Opéra
mar. 04 + mer. 05.04.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

5^e SCÈNE

Participez !

> L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

ÉCHANGE AUTOUR DU SPECTACLE
DE TIAGO RODRIGUES
DANS LA MESURE DE
L'IMPOSSIBLE

jeu. 09.02.23 > 19h
Biarritz > Théâtre des Chimères –
Les Découvertes

En partenariat avec l'association Complicité Chimères, la Scène nationale vous propose des soirées d'échanges et d'analyse autour de spectacles de la saison. Animées par Jean-Marie Broucaret, comédien et metteur en scène, et Sandrine Froissard, professeure de théâtre, ces soirées permettront aux participants de débattre sur ce qu'ils auront vu et d'expérimenter des temps de jeu au plateau.

entrée libre sur réservation
+ d'infos scenenationale.fr

> LA GRANDE CLASSE

TÂNIA CARVALHO
mer. 22.02.23 > 14h à 17h
Biarritz > Conservatoire Maurice
Ravel (Grand studio)

Atelier de danse contemporaine à destination des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée, avec un danseur de la compagnie de Tânia Carvalho afin d'explorer les chorégraphies du spectacle *Onironauta*.

Tarif : 12€ | Donne droit au tarif groupe pour assister au spectacle
Nombre de places limité
Réservations : scenenationale.fr et aux billetteries des théâtres