

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

La voix du sang de ton frère crie de la terre jusqu'à moi

de BERNARD-MARIE KOLTÈS
mise en scène KRISTIAN FRÉDRIC

SAISON 22/23

N°33

Compagnie Lézards Qui Bougent - Fabrik Théâtre Opéra



Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 04 + mer. 05.04.2023

20h

Durée 2h

Conseillé à partir de 15 ans

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

La voix du sang de ton frère crie de la terre jusqu'à moi

« La marelle n'est pas terminée, je le sais. Me suis-je arrêté en route ou perdu en chemin ? Je me souviens d'avoir au moins franchi la case numéro cinq. Ai-je dérogé à la règle ou suis-je tout simplement incapable de franchir d'autres obstacles ? Je me souviens d'avoir au moins essayé. L'échelle de Jacob ne sera pas franchie, je ne pourrai m'allonger sur l'herbe. Je me souviens de cela. Je me souviens de la douceur de ton sourire et de la profondeur de ton regard. Je me souviens de ce cimetière où, tous réunis, nous t'avons accompagné, Jean, dans ta prochaine demeure. Un homme essayait de te lire un texte. L'émotion grandissante le forçait à frapper le sol avec son pied, pour essayer d'arriver à te parler une dernière fois. Je me souviens du moment où ton cercueil rejoignit la terre, la grande inspiration sortie des lèvres de chacun.



© DR

KRISTIAN FRÉDRIC

Kristian Frédéric est comédien, auteur-librettiste et metteur en scène au théâtre et à l'opéra. Après quinze ans comme technicien, entre autres durant deux ans et demi aux Folies Bergères, ou assistant metteur en scène auprès de nombreux créateurs comme Patrice Chéreau et Pierre Romans, il dirige la Compagnie Lézards qui Bougent depuis 1989. Depuis cette date, il a signé à ce jour trente-trois mises en scènes qui se sont jouées sur plus de 1000 représentations en France, au Canada, en Suisse, en Pologne, au Luxembourg, en République Tchèque et en Allemagne. Lauréat de la Villa Médicis Hors Les Murs 2005 et décoré de l'Ordre de Chevalier des Arts et des Lettres en France, il enseigne le théâtre, notamment à l'École Nationale de théâtre du Canada à Montréal en 2007. En 2010, le *Routledge* publie un article dans lequel Kristian Frédéric est présenté comme l'un des vingt meilleurs metteurs en scène européens de sa génération. Il signe entre autres pour le théâtre : *Andromaque 10-43* d'après Jean Racine avec Denis Lavant dans

De : Bernard-Marie Koltès / Mise en scène : Kristian Frédéric / Avec : Xavier Gallais (le client), Ivan Morane (le dealer) et la participation de Tchéky Karyo (voix) / Création décor et costumes : Enki Bilal / Création lumières : Yannick Anché / Création sonore et musicale : Hervé Rigaud / Création Mars 2023

Je me souviens de nous tous, levant les yeux au ciel et croisant du regard le Christ en croix. Je me souviens de l'arrachement que l'on ressentit à cet instant-là. Ils sont partis les nôtres, de Bernhard à Koltès, de Jean Bouise à Chéreau en passant par tant d'autres ! Anonymes ou divinités, ils ont franchi le fleuve, nous laissant seuls sur la rive. Ombres, forêts, ils hantent désormais chaque ligne, chaque geste qui s'échappent de nous. Je m'en souviens ! Je me souviens désormais de tout, du rire de mes filles, des pleurs des humains, du bourgeon qui s'éveille et de l'odeur de la cendre. Était-ce donc le prix qu'il fallait payer pour franchir le Styx de ma mémoire ?

Je m'en souviens et ne vous oublierai pas. À vous, mes frères humains... »

KRISTIAN FRÉDÉRIC

le rôle de Pyrrhus en 2014, *Scapin ou la vraie vie de Gennaro Costagliola* de François Douan en 2016, *Camille L'art, la beauté ne peut plus me sauver* de François Douan en 2018 et, en 2021, le spectacle théâtre transmédia *Arletty, comme un œuf dansant au milieu des galets* de Koffi Kwahulé. Il signe entre autres pour l'opéra : *Quai Ouest* de Régis Campo, livret de Florence Doublet et Kristian Frédéric, avec l'Opéra National du Rhin lors du Festival Musica en 2014 et en version allemande au Staatstheater Nürnberg en 2015 ; la mise en scène de *Cavalleria Rusticana* de Mascagni et celle de *Pagliacci* de Leoncavallo pour l'Opéra National du Rhin en 2017 ; *Fando et Lis*, opéra de Benoît Menut d'après l'œuvre de Fernando Arrabal, dont il signe le livret (2017) et la mise en scène (2018) avec l'Opéra de Saint-Étienne. Il a écrit en 2019 avec le compositeur Alain Voirpy le livret d'*Aliénor, Allah i Nour - Reines de lumière*, dont il a signé la mise en scène à l'Opéra de Limoges en 2021. Il réalisera la mise en scène de *La Bohème* de Puccini pour l'Opéra de Nice en 2023 et la mise en scène de *La Lettre au général Franco* d'après l'œuvre de Fernando Arrabal pour l'Opéra de Montréal et l'Opéra de Saint-Étienne sur la saison 2024/2025, livret de Kristian Frédéric (2022).

Production : Compagnie Lézards Qui Bougent – Fabrik Théâtre Opéra, Bayonne

Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris / Scène Nationale Espace Jean Legendre, Compiègne / Théâtre d'Aurillac Scène Conventionnée / MAC Créteil / La MAL Thonon Evian / Studio Grande Armée, Neuilly-sur-Seine / Christian Collin – Galerie d'Éditions / Enki Bilal / Kristian Frédéric

POUR ALLER PLUS LOIN

PROCHAINS RENDEZ-VOUS THÉÂTRE



UN MOIS À LA CAMPAGNE CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

La Compagnie des Petits Champs

mar. 25.04.23 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal



LE THÉORÈME DU PISSENLIT

OLIVIER LETELLIER

Tréteaux de France,

Centre dramatique national

mar. 16.05.23 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal

0 8 9 9 9 9 9



HEN JOHANNY BERT

Théâtre de Romette

mar. 30 + mer. 31.05.23 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal



LE MESSAGE UNE MARCHÉ À L'AMOUR LUDOVIC ESTEBETEGUY

Jour de Fête Compagnie

ven. 02 + sam. 03.06.23 > 19h30

+ dim. 04.06.23 > 10h + 18h

BOU / Apollo

LE GRAND ATELIER

La Scène nationale organise des stages de deux jours à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste. Le temps d'un week-end, entrez dans le Grand Atelier d'un artiste de la saison !

sam. 22 + dim. 23.04.23 / 10h à 13h + 14h à 17h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Avec **Daniel San Pedro**, codirecteur de La Compagnie des Petits Champs autour des personnages dans le théâtre russe (chez Tourgueniev, Tchekov...)

40€ | donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle (nombre de places limité)

Faites l'expérience immersive des spectacles miniatures de

CÉCILE LÉNA

Léna d'Azy

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente au fur et à mesure des histoires pour les peupler. Et nous invite ensuite à entrer dans leur intimité de mille et une manières, pour s'étonner et s'émerveiller. La preuve par trois cette saison, avec un ensemble de scénographies immersives à découvrir pour s'émerveiller !



RADIO DAISY

du jeu. 27.04 au mar. 23.05.23

ANG / Théâtre Quincaou

JAZZBOX

du ven. 28.04.23 au mer. 24.05.23

BOU / Apollo

LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE

du sam. 29.04.23 au dim. 21.05.23

SJL / Chapiteau Harriet Baita

Infos & réservations | scenenationale.fr

5^e SCÈNE
Participez !

• (scenenationale.fr

