

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

PEP RAMIS & MARÍA MUÑOZ

HIGHLANDS

Compagnie Mal Pelo

SAISON 22/23

N°17

Anglet

Théâtre Quintaou

mar. 24.01.23

20h

Durée 1h30

Après plus de dix ans à explorer la musique de Jean-Sébastien Bach, Mal Pelo présente *Highlands*, la quatrième et dernière pièce de sa tétralogie intitulée *Bach Project*. *Highlands* est ainsi la conclusion d'un travail mûri au fil des spectacles précédents (*Bach, On Goldberg Variations/Variations* et *Inventions*) où l'écoute et l'analyse des structures, des harmonies et des voix de la musique de Bach ont été encore approfondies. Le fruit d'un long travail autour du dialogue entre la danse et la musique baroque en contrepoint.

Highlands est un spectacle spirituel sur l'obscurité et la lumière. Un voyage sonore et visuel où le spectateur ressent la force du groupe dans l'espace, la présence de l'individu, et où le mélange de différentes disciplines convoque un corps pluriel, prêt à être habité et traversé.



PEP RAMIS

Pep Ramis est né à Majorque dans une famille où la musique et la peinture sont très présentes. Durant son parcours, il étudie le violoncelle, la voix et les marionnettes. Depuis son enfance, le dessin fait partie intégrante de son imaginaire au quotidien. Son intérêt pour la scène apparaît en 1985 comme le point de confluence de toutes ses expériences précédentes, dont le corps est l'axe de référence. Après avoir travaillé en 1986 avec La Dux, formée par Maria Antònia Oliver et María Muñoz, il participe en 1987 au spectacle *Scirocco* d'Adriana Borriello en Italie. En 1989, il crée avec María Muñoz la compagnie Mal Pelo dans laquelle il développe son rôle de concepteur de scénographies et d'espaces pour des installations. Il est aujourd'hui metteur en scène, danseur-acteur et codirecteur du centre de création L'animal a l'esquena à Celrà, Girona (Espagne).

Mise en scène : María Muñoz, Pep Ramis / Création et danse : Federica Porello, Zoltán Vakulya, Leo Castro, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fuster, María Muñoz, Pep Ramis / Direction musicale : Joel Bardolet, Quiteria Muñoz / Quatuor à cordes : Joel Bardolet : *violon* – Jaume Guri : *violon* – Masha Titova : *viola* – Daniel Claret : *violoncelle* – Quatuor de voix : Èlia Casanova : *soprano* – David Sagastume : *contre-ténor* – Mario Corberán : *ténor* – Pablo Acosta : *basse* / Musique : J. S. Bach, Henry Purcell, György Kurtág, Árvo Part, Benjamin Britten I Georg Friedrich Händel / Textes : John Berger, Erri De Luca, Nick Cave / Collaboration à la mise en scène : Federica Porello, Leo Castro / Lumières : August Viladomat, Irene Ferrer / Espace sonore : Fanny Thollot / Espace scénique : Kike Blanco / Costumes : Carmepuigdevalliplantés / Vidéo : Leo Castro / Direction technique : Irene Ferrer / Technicien son : Andreu Bramon / Technicien plateau : Genís Cordermi / Production : Gemma Massó / Communication et distribution : Rita Peré / Photographie : Tristán Pérez-Martín / Relations extérieures : AnSó Raybaut / Remerciements : Eduard Teixidor, Yves Berger

Sacré, solennel, vitaliste, parfois surréaliste, *Highlands* est un spectacle de danse, mais également un refuge spirituel construit sur la musique de Jean-Sébastien Bach, en dialogue avec celle d'autres compositeurs tels que Henry Purcell, György Kurtág, Arvo Pärt, Benjamin Britten et Georg Friedrich Haendel.

« *Highlands nous fait survoler des sommets, des forêts ou des routes enneigées en pleine nature jusqu'à un refuge harmonieux. Avec Highlands, Mal Pelo a construit une cathédrale éphémère sur les hauteurs qui guérit les âmes.* » CLAUDIA BRUFAU, NÚVOL



MARÍA MUÑOZ

María Muñoz a grandi à Valence où elle a étudié la musique et pratiqué l'athlétisme en compétition. Elle a également poursuivi des études de danse qu'elle a continuées à Amsterdam et Barcelone. En 1982, elle vit sa première expérience professionnelle dans le spectacle *Era* avec la compagnie japonaise installée en Hollande Shusaku & Dormu Dance Theater. En 1985, elle crée *La Dux* avec Maria Antònia Oliver qui marque le début de sa carrière dans la création scénique. En 1988, elle collabore avec Pep Ramis pour la création du solo *Cuarto Trastero* et forme ensemble en 1989 la compagnie *Mal Pelo*, au sein de laquelle ils partagent la direction et les créations. Elle y développe également une partie recherche et pédagogie du mouvement. Elle est actuellement chorégraphe, danseuse et directrice du centre de création *L'animal a l'esquena à Celrà*, Girona (Espagne).

Production : *Mal Pelo* / Mercat de les Flores - Casa de la Dansa

Coproduction : Théâtre de L'Archipel - Scène nationale de Perpignan / Théâtre Garonne - Scène européenne / Teatre Principal de Palma - Departament de Cultura, Patrimoni i Esports / 39° Festival de Otoño - Comunidad de Madrid

Avec la collaboration de : Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan, Scène conventionnée / L'Animal / Diputació de Girona
Mal Pelo est une compagnie subventionnée par Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura / Insitut Català de les Empreses Culturals / Gobierno de España - Ministerio de Cultura y Deporte.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



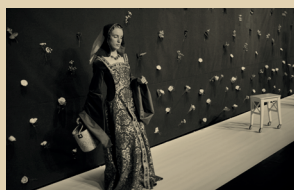
OMBRES PORTÉES
RAPHAËLLE BOITEL
Compagnie L'Oublié(e)
mar. 31.01 + mer. 01.02.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



HARATAGO + L'ALBA
sam. 18.02.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



ONIRONAUTA
TÂNIA CARVALHO
mar. 21.02.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintauou



GAËLLE BOURGES
Association Os
A MON SEUL DÉSIR
ven. 24.02.23 > 20h (*en français*)
NIRE DESIO BAKARRARI
sam. 25.02.23 > 20h (*version en euskara traduction ITXARO BORDA*)
BAY / Théâtre Michel Portal



IL CONVITO
MAUDE GRATTON
Bach, Concertos & Brandebourgeois
ven. 14.04.23 > 20h
S JL / Église Saint-Jean-Baptiste

5^e SCÈNE

Participez !

> LA GRANDE CLASSE

TÂNIA CARVALHO
mer. 22.02.23 > 14h à 17h
Biarritz > Conservatoire Maurice Ravel
(site Biarritz - Grand studio)

Atelier de danse contemporaine à destination des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée, avec un danseur de la compagnie de Tânia Carvalho afin d'explorer les chorégraphies du spectacle *Onironauta*.

Tarif : 12€ | Donne droit au tarif groupe pour assister au spectacle
Nombre de places limité
Réservations : scenenationale.fr et aux billetteries des théâtres

> PROJET PARTAGÉ

Partagez un week-end original d'atelier et une aventure singulière avec la chorégraphe Gaëlle Bourges autour du spectacle *A mon seul désir* ! Dans une rencontre à la fois théorique et pratique, Gaëlle Bourges recontextualise la genèse de l'œuvre *La Dame à la Licorne* et vous propose d'explorer les détails du bestiaire animalier présent sur la tapisserie. Les participants qui le souhaitent pourront également prendre part aux représentations du spectacle les 24 & 25.02.23

Dates de l'atelier
sam. 18.02.23 > 14h à 18h
+ dim. 19.02.23 > 10h à 13h
Bayonne > Studio Oldeak

Gratuit | accessible aux personnes de plus de 18 ans sans pratique de danse ni de scène (nombre de places limité)
Informations & inscriptions :
veronique.elissalde@scenenationale.fr