

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-jean-de-Luz

# JAZZBOX

CÉCILE LÉNA  
PHILIPPE MÉZIAT

SAISON 22/23

N°38

*Compagnie Léna d'Azy*

Boucau

Apollo

du ven. 28.04

au mer. 24.05.2023

Durée 30 min



En coréalisation avec



*JazzBox* propose un périple sur l'histoire du jazz à travers le temps et les continents traversé par quelques morceaux des grandes "périodes" du jazz - Nouvelle-Orléans, Big Bands Swing, Bop, Hard-Bop. Des États-Unis au Japon, en passant par l'Europe et l'Afrique, voyage au cœur d'une musique universellement réfractaire à l'immobilisme.

*JazzBox* Chicago Extrait *Lady Be Good*, Lester Young, 1936

*JazzBox* Detroit Extrait *Don't Explain*, Billie Holiday, 1958

*JazzBox* New York Extrait *Ki-Ko*, Charlie Parker Quintet, 1945

*JazzBox* Casablanca Extrait *As Time Goes By*, Dooley Wilson, 1942

*JazzBox* Yeltyopya Extrait *Yegelle Tezeta*, Mulatu Astatke, 2009

*JazzBox* Paris Extrait *The Mood To Be Wooed*, Duke Ellington 1945

*JazzBox* Tokyo Extrait *Lullabay Pour Enfant - Talisman*, Barney Willen, 2000

*JazzBox* Cuba Extrait *The Crave*, Jelly Roll Morton, 1939

« Ces huit fictions sont issues de mon métier initial, celui de scénographe de théâtre. Ma démarche consiste ici à inverser le processus : ce n'est pas le texte qui me dicte l'espace mais l'espace scénique - ici cristallisé à l'étape de la maquette - qui nous raconte une fiction. La maquette, support de cette narration, n'est pas travaillée comme une miniature qui respecterait proportions et échelle du réel. Elle est construite de manière intuitive afin de subvertir le réalisme de la représentation. Cette subversion, dans laquelle aucun personnage ne peut être représenté, laisse



## CÉCILE LÉNA

Scénographe et créatrice de costumes, diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - TNS, Cécile Léna conjugue son métier à des activités de plasticienne et de dessinatrice. En tant que scénographe, elle a conçu les décors et costumes de pièces de théâtre pour de nombreux metteurs en scène (plus de trente-cinq spectacles à ce jour) : Fanck Manzoni, Catherine Marnas, Anna Nozière, Betty Heurtebise, Philippe Delaigue, Anton Kouznetsov, Michel Deutsch, Jean-Marie Machado, Brigitte Jaques-Wajeman, Géraldine Bénichou, Gilles Gleize, Nabil El Azan, Thibault Lebert, Patrick Ellouz, François Duval. Elle a été l'assistante d'Emmanuel Peduzzi, de Mine Barral-Vergez, d'Antoine Dervaux sur des spectacles de Jacques Lassalle, Jean Luc Revol, Michel Raskine. Son œuvre de plasticienne est une déclinaison de son travail de scénographe autour

Conception, réalisation : Cécile Léna / Bande sonore : Loïc Lachaize / Création lumière, conception technique : José Victorien / Textes et propositions musicales : Philippe Méziat / Conception et réalisation du module extérieur : Marc Valladon / Administration de production : Morgan Helou / Voix : Elleni Barral Virna, Jonathan Beagley, Christophe Brioul, Alain Chaniot, Cécile Léna, Stéphanie Moussu, Masahide Otani, Etienne Rolin

toute sa place à l'imaginaire du spectateur. Ce "presque" réel nous raconte l'absence et joue de nos projections mentales. La rencontre avec Philippe Méziat et ses récits sur le jazz, l'histoire de cette musique de par le monde, les anecdotes qui en font la trame, ont donné matière à mon imagination. J'ai alors convoqué mes propres fantasmes et mes souvenirs pour trouver des lieux associés au jazz. De cette rencontre sont nés huit lieux, huit maquettes. Philippe Méziat a alors proposé les huit morceaux qui lui semblaient en résonance. Chaque espace associé à son morceau a ensuite inspiré Loïc Lachaize et moi-même pour concevoir le scénario de la bande sonore. José Victorien, enfin, est venu mettre en lumière le relief, l'espace, le temps et la narration. J'ai réalisé que je ne connaissais que modestement le jazz car je l'avais approché, non en mettant des disques sur ma platine, mais au détour de situations concrètes et inscrites dans la vie. J'espère ainsi que ces huit fictions feront partager mon rapport à cette musique, parfois considérée comme élitiste, souvent par méconnaissance de ce qu'elle peut évoquer dans notre quotidien. » CÉCILE LÉNA

## « Il faut imaginer les chambres photographiques d'autrefois... Une invitation à l'imaginaire autour de chefs-d'œuvres du jazz. » ALEX DUTILH, FRANCE MUSIQUE

de maquettes mises en scène, en son et en lumière. Ses spectacles miniatures tournent dans la France entière depuis 2008. Elle a publié une série d'illustrations pour le journal Sud Ouest durant l'été 2011 et illustré des ouvrages chez divers éditeurs, *Ciel ! Mon étoile* de Pierre Léna et Michel Serres, *Le Joli petit monde* d'Hubert Reeves, *La Main à la pâte* avec Charpak Georges, *Dans le tourbillon de la vie*, avec Sophie et François Képès, elle publie également dans le magazine L'Art de voyager. Parallèlement à ses activités artistiques, Cécile Léna assure des formations professionnelles dans différentes écoles de Bordeaux, Université Bordeaux III, LIMA, ADAMS et intervient en scénographie auprès d'enseignants, de lycéens et collégiens dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Production : Léna D'Azy

Coproduction : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Conseil départemental des Landes / Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

Avec le soutien de : Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard/Blanquefort / Ville de Bordeaux

Mécénat : L'Éclat de Verre, Bordeaux

Léna d'Azy est subventionnée par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.

Remerciements : Dominique Labeyrie, Leny Bernay, Phannara Bun, Patricia Chen, Lawrence Davis, Kathryn Flynn Delacôte, Furukawa Delacôte Kaoru, Ruth Fialho, Auriane Roussel, Benji Simmersbach, Nathalie Testelin

« Je remercie chaleureusement toute l'équipe, ceux qui m'ont courageusement accompagnée au quotidien, ainsi que ceux qui soutiennent mon travail et nous permettent de poursuivre ces créations. » Cécile Léna

# POUR ALLER PLUS LOIN

SUIVEZ CETTE ARTISTE 

CÉCILE LÉNA | Compagnie Léna d'Azy



• **RADIO DAISY**

du jeu. 27.04.23 au mar. 23.05.23  
ANG / Théâtre Quintau



• **LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE**

du sam. 29.04.23 au dim. 21.05.23  
SIL / Chapiteau Harriet Baita

## HORAIRES D'OUVERTURE :

- mardi, jeudi, vendredi : **17h > 18h30**
- mercredi : **14h > 18h30**
- samedi + dimanche + week-end de l'Ascension  
(du jeu. 18.05 au dim. 21.05) : **10h > 12H30 & 14h > 18h30**  
(Départs toutes les 30 min)

**TARIF UNIQUE : 6€ par spectacle ou 15€ les trois\***

\* Pour les spectateurs qui souhaitent assister aux trois spectacles, il est recommandé de débiter par *Le Boxeur et la Trapéziste*, puis *Radio Daisy* et enfin *JazzBox*. Tous les spectacles peuvent néanmoins être vus indépendamment.



### ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### Grandir avec la culture

Exposition de maquettes des élèves du Collège Camus de Bayonne et du Lycée Cantau d'Anglet avec Cécile Léna inspirées des toits du monde.

du ven. 28.04 au jeu. 25.05  
BAY / Théâtre Michel Portal

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

**WEB RADIO** 

## RENCONTRE AUGMENTÉE

Avec Cécile Léna

animée par Marc Blanchet,  
critique et photographe

(Ré)écoutez la Rencontre Augmentée avec Cécile Léna enregistrée le vendredi 28 avril à la bibliothèque de Boucau.

Les Rencontres Augmentées sont à retrouver en podcast sur le site internet et sur la web radio de la Scène nationale.

## PROCHAINE RENCONTRE

♦ Avec **Johanny Bert**

Autour du spectacle *HEN*  
animée par **Jackie Challa**, directrice de l'Espace Jéliote à Oloron Sainte-Marie, labélisé Centre national de la Marionnette

mer. 31.05.23 > 14h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

entrée libre



### HEN

**JOHANNY BERT**

*Théâtre de Romette*

mar. 30 + mer. 31.05.23 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal

• ( [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)

