

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

KATIA GUERREIRO

DESTINATION
PORTUGAL

SAISON 22/23

N°05

Anglet

Théâtre Quintaou

sam. 22.10.22

20h

Durée 1h30

*En Partenariat avec
la banque Caixa Geral
de Depósitos*



Caixa Geral
de Depósitos
FRANCE

Sempre (Toujours) le dernier album de Katia Guerreiro, sonne comme une profession de foi à ce qu'il y a d'éternel dans le fado. Cette expression de l'âme profonde du peuple portugais, qui reflète avec la même ferveur ses joies et ses douleurs. *Sempre* se réfère à la révolution, celle des Œillets, qui en avril 1974 mit fin aux 41 ans du régime militaire que Salazar imposa à son pays. Ce dixième album est le fruit d'une collaboration avec José Mário Branco décédé en 2021. Auteur-compositeur et arrangeur emblématique de l'opposition à la dictature, dont les arrangements de la chanson de José Afonso *Grândola, Vila Morena* ont accompagné le déclenchement de la Révolution des Œillets. Par la suite, José Mário Branco a accompagné d'incontournables chanteurs portugais tels Fausto, Amélia Muge ou Carlos do Carmo. Alors qu'il s'était pratiquement retiré de la vie publique, José Mário Branco s'était engagé auprès de Katia Guerreiro aux commandes de *Sempre*. Il en a signé la production et la direction artistique et a offert deux bijoux de compositions : *Fora de Cena* sur des vers de la comédienne et poétesse



© Fernando Resendes

KATIA GUERREIRO

Depuis le succès de l'album *Fado Maior* en 2001 qui la révéla aux oreilles du monde entier, Katia Guerreiro incarne mieux que tout autre la voie originelle du fado. L'excellence de son travail lui a valu de nombreux prix et est aujourd'hui reconnue comme ambassadrice phare de la musique portugaise dans le monde. En 2005, elle reçoit le prix Personnalité Feminine et, cette même année, après les Rencontres pour L'Europe de la Culture (à la Comédie-Française), elle est nommée Membre du Parlement Européen pour la Culture dont elle fait encore parti aujourd'hui. En 2010, alors qu'elle célèbre ses 10 ans de carrière d'interprète, la Fondation Amalia Rodrigues lui décerne le prestigieux prix de Meilleure Interprète de fado. En 2012, elle est décorée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Gouvernement français qui la reconnaît comme l'une des représentantes de la culture portugaise les plus notables

Katia Guerreiro, chant / Pedro De Castro, guitare portugaise / Andre Ramos, guitare classique / Francisco Gaspar, guitare acoustique basse

Manuela de Freitas et *de Vem*, que Katia a écrite en hommage à son fidèle guitariste João Mário Veiga. Outre Manuela de Freitas auteur de deux autres inédits, *Na Volta* et *Sempre*, d'autres grandes plumes se sont associées à cet album. Fernando Campos de Castro pour *De Ti Direi Apenas*, Helder Moutinho, le frère des chanteurs Camané et Pedro Moutinho (*Distante*) ou encore José Rebola, du populaire groupe originaire de Coimbra Anaquim pour *Quem Diria* où Katia Guerreiro partage le micro avec José Mário Branco. Finement orchestré, *Sempre* bénéficie des concours d'instrumentistes hors pairs. Pedro de Castro et Luis Guerreiro se partagent les parties de guitare portugaise, héritière du cistre au son cristallin emblématique du fado, Francisco Gaspar est à la basse acoustique, et la guitare rythmique est aux mains de André Ramos et de João Mário Veiga, qui accompagne Katia depuis ses débuts. Quant au chant de Katia, il est épuré mais spontané, libre et sensible, et plus que jamais, il nous touche en plein cœur.

Sempre, qui témoigne de la communion d'esprit de deux astres éclairants, marquera longtemps l'histoire du fado contemporain.

dans le monde et l'une des chanteuses les plus brillantes de sa génération. En Janvier 2015, elle reçoit par le Président de la République portugaise, la décoration de Ordem do Infante D. Henrique, pour sa précieuse contribution à la diffusion de la culture portugaise dans le monde. En 2016, elle fait ses premiers pas au cinéma et participe au film *Alfama em Si*, dirigé par Diogo Varela Silva, neveu d'Amália Rodrigues, avec la direction musicale de José Mário Branco. Son album *Sempre*, sous la direction artistique exceptionnelle de José Mário Branco, sorti le 1^{er} février 2019, a suivi une tournée remarquable à guichets fermés en France et en Europe. En 2020, Katia Guerreiro fêtait 20 ans d'une carrière consacrée au fado et à son rayonnement à l'international. Elle prépare actuellement un nouvel album, *Mistura*, qui sortira cet automne.

POUR ALLER PLUS LOIN

DESTINATION
PORTUGAL

NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS SPECTACLES !



IPHIGÉNIE
de **TIAGO RODRIGUES**
mise en scène **ANNE THÉRON**
Théâtre National de Strasbourg
Les Productions Merlin
mar. 22 + mer. 23.11.22 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



**DANS LA MESURE DE
L'IMPOSSIBLE**
TIAGO RODRIGUES
jeu. 02 + ven. 03.02.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



ONIRONAUTA
TÂNIA CARVALHO
mar. 21.02.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

VOUS AIMEREZ AUSSI



MELODY GARDOT
ven 25.11.22 > 20h
BIA / Gare du Midi



HARATAGO + L'ALBA
sam. 18.02.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

5^e SCÈNE

Participez !

WEB RADIO

RENCONTRE AUGMENTÉE

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

(Ré)écoutez la Rencontre Augmentée avec **Pedro Penim**, metteur en scène de la pièce *Pais & Filhos*, d'après Ivan Tourgueniev, animée par **Bernardo Haumont**, traducteur du texte pour Actes Sud. La rencontre a été enregistrée le 13.10.22 à la médiathèque de Bayonne.

Les Rencontres Augmentées sont à retrouver en podcast sur le site internet et sur la web radio de la Scène nationale.

PROCHAINES RENCONTRES

◆ Avec **Anne Théron**
Mise en scène du texte
de **Tiago Rodrigues**, *Iphigénie*
mer. 23.11.22 > 18h
Anglet > Bibliothèque

◆ Avec **Gaëlle Bourges**
Histoire des représentations et histoire
de l'art dans l'œuvre chorégraphique
autour de **Lascaux** et *Revoir Lascaux*
mer. 07.12.22 > 18h
Bayonne > Cité des Arts

Rencontres animées par **Marc Blanchet**,
écrivain et critique

entrée libre