

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

LE CHANT DU PÈRE

HATICE ÖZER

SAISON 22/23

N°08

Compagnie la Neige, la Nuit / CDN de Normandie-Rouen

Saint-Jean-de-Luz

Chapiteau Harriet Baita

sam. 19.11.2022

20h

Durée 1h10

Conseillé à partir de 14 ans

« En 2018, Wajdi Mouawad m'invite à chanter avec mon père pour la fête des morts de la Colline. Durant cette journée, des artistes sont invités à rendre hommage aux morts illustres enterrés dans le cimetière du Père Lachaise. J'accepte l'invitation car dans le cimetière repose Ahmet Kaya, un grand musicien traditionnel mort en exil à Paris et adulé par mon père lui-même musicien traditionnel. C'était la première fois que nous chantions en dehors du cercle de la communauté turque, devant un public étranger, sur une scène de théâtre public. Pendant notre passage sur la scène, je réalise qu'il y a quelque chose de plus grand qui se joue entre mon père Yavuz et moi. Une scène partagée entre un père immigré qui chante l'exil, le mal du pays, le déracinement, et sa fille comédienne qui a grandi en France. Nous sommes nombreux à être les enfants de ces pères discrets, silencieux, souriants toujours. Ces pères qui sont arrivés en Europe pour offrir un avenir meilleur à leur enfant, pour travailler et se fondre dans les usines, et en aucun cas monter sur une scène de théâtre. J'ai proposé à mon père de construire un spectacle avec moi. Il a accepté.



HATICE ÖZER

Parallèlement à des études d'Arts plastiques, Hatice Özer étudie le théâtre au conservatoire de Toulouse. Puis, en 2017, elle intègre la formation 1^{er} Acte dirigée par Stanislas Nordey. Depuis, elle joue dans des spectacles mis en scène par Jeanne Candel & Samuel Achache, Julie Bérès, Wajdi Mouawad, Hubert Colas, Julien Fisera, Mohamed Bouadla et le Collectif 49 70. En 2020, elle crée la compagnie la Neige la Nuit basée en Dordogne. *Le Chant du père* est sa première création qui a vu le jour en février 2022 au Centre dramatique national de Rouen.

Conception, texte, mise en scène : **Hatice Özer** / Musicien, interprète : **Yavuz Özer & Hatice Özer** / Scénographie : **Hatice Özer**, en collaboration avec **Aliénor Durand** / Collaboration artistique : **Lucie Digout** / Régie générale, création lumières : **Jérôme Hardouin** / Régie son : **Mathieu Leprince** / Regards extérieurs : **Anis Mustapha, Antonin-Tri Hoang** / Création : février 2022 - Centre dramatique national de Rouen

Le Chant du père raconte l'histoire d'une fille obsédée par la perte. Que restera-t-il du père ? Comment collecter un héritage qui ne s'archive nulle part ailleurs que dans la mémoire ? Que reste-t-il des chants et des 1001 histoires ? Que reste-t-il de la convivialité et des rituels ? Que reste-t-il du grand départ et du mystère ? Pendant longtemps, je pensais qu'il n'y avait pas de théâtre dans ma culture, dans ma famille et dans mon milieu social, mais je réalise aujourd'hui que tout y est théâtral. La manière de pleurer ses morts, la manière de se transmettre oralement les histoires, la manière de se raconter, tout devient conte sans qu'on puisse distinguer le vrai du faux. Le temps du spectacle la fille reconstitue les rituels de son enfance. Elle invite le public dans un cabaret intimiste où le père à l'habitude de délivrer ses chants.

Le mot cabaret vient de l'arabe khâmmarât qui signifie le lieu où l'on boit et chante. Ici, chacun s'autorise à revenir à soi. Le temps est ritualisé autour du thé comme un passage à traverser ensemble. [...] Ce n'est pas du théâtre, ce n'est pas un concert, ce n'est pas une fête, c'est tout cela en même temps. » HATICE ÖZER



YAVUZ ÖZER

Musicien et ferronnier, Yavuz Özer est considéré dans la communauté turque comme un *ashik* qui signifie littéralement « amoureux » en turc. Ce sont des artistes qui sont à la fois poètes populaires, chanteurs, compositeurs et joueurs de saz. Il arrive en France en 1986 pour offrir un avenir meilleur à ses enfants. On peut l'entendre chanter dans les foyers et les cafés de la communauté turque du Périgord.

Production déléguée : Centre dramatique national de Normandie-Rouen

Coproduction : Association la Neige la Nuit / Théâtre auditorium de Poitiers Scène nationale / L'Imagiscène - Centre culturel de Terrasson / OARA Nouvelle-Aquitaine / Le Préau, Centre dramatique national de Normandie-Vire / La Soufflerie - Rezé
Avec le soutien de : Itinéraires d'artiste(s) 2021 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen / Studio Virecourt / Maison Maria Casarès

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



IPHIGÉNIE
de TIAGO RODRIGUES
mise en scène ANNE THÉRON
Théâtre National de Strasbourg
Les Productions Merlin
mar. 22 + mer. 23.11.22 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



HIGHLANDS
PEP RAMIS & MARÍA MUÑOZ
Compagnie Mal Pelo
mar. 24.01.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE
TIAGO RODRIGUES
jeu. 02 + ven. 03.02.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



HARATAGO + L'ALBA
sam. 18.02.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

PETITE RESTAURATION SUR PLACE

Le GEM Phoenix (Groupe d'Entraide Mutuelle) de Saint-Jean-de-Luz vous propose, avant et après le spectacle, des gourmandises sucrées et salées et du thé à la menthe.

5^e SCÈNE Participez !

LE GRAND ATELIER

• Avec Anne Théron

Participez à un atelier d'écriture exceptionnel avec l'artiste transdisciplinaire et romancière Anne Théron. De la même façon que les protagonistes de la pièce *Iphigénie* de Tiago Rodrigues refusent l'influence des Dieux et décident de reprendre en main leur destin et leur libre arbitre, Anne Théron vous proposera de vous accompagner dans la rédaction d'un texte poignant...

sam. 19 + dim. 20.11.22
de 10h à 13h & de 14h à 17h
Biarritz > Les Découvertes
Théâtre des Chimères

tarif : 40€ | donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle

WEB RADIO RENCONTRE AUGMENTÉE

• Avec Anne Théron

Mise en scène du texte
de Tiago Rodrigues, *Iphigénie*
animée par Marc Blanchet, écrivain et critique

mer. 23.11.22 > 18h
Anglet > Bibliothèque

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. Les Rencontres Augmentées sont à retrouver en podcast sur le site internet et sur la web radio de la Scène nationale.

—
entrée libre