

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-jean-de-Luz

# LE THÉORÉME DU PISSENLIT

de YANN VERBURGH  
mise en scène OLIVIER LETELLIER

SAISON 22/23

N°43

*Tréteaux de France, Centre dramatique national*



Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 16.05.2023

20h

Durée 1h environ



## BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

« Imagine ! » Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent le village du rocher. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amuse, livrés à eux-mêmes et libres de leurs jeux. Mais le jour de ses 13 ans, Tao doit quitter le village. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve, épuisé par l'usine. Elle rejoint la chaîne et rencontre d'autres gamins, tout comme lui, éteints. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na commet la plus fantasque des insurrections.

Alertés par les questions de liberté, d'union et de désobéissance, Olivier Letellier et Yann Verburgh sont convaincus qu'un geste poétique peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. L'histoire



### OLIVIER LETELLIER

Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission. Un goût développé enfant, au café familial de Champigny-sur-Marne puis adolescent, lorsqu'il donnait des cours de théâtre à l'école primaire. En faisant faire, il apprend à faire, ouvre un atelier destiné aux préados et ce rôle de pédagogue sera sa première formation. La seconde aura lieu à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu, un individu devenu aujourd'hui conscient du monde et animé par l'urgence d'agir. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée, toujours empreints de connivence et d'émotion, ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens.

Texte : Yann Verburgh / Mise en scène : Olivier Letellier / Avec : Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière et la voix de Marion Lubat / Assistante à la mise en scène : Marion Lubat / Création lumières : Jean-Christophe Planchenault / Création sonore : Antoine Prost / Assistant son : Haldan de Vulpillières / Scénographe-accessoiriste : Cerise Guyon / Accessoiriste, régisseuse plateau : Elvire Tapie / Costumes : Augustin Rolland / Conseiller artistique : Thierry Thieû Niang / Régie générale : Celio Menard / Régisseurs lumière en alternance : Arthur Michel, Jean-Christophe Planchenault / Régisseurs son en alternance : Haldan De Vulpillières, Celio Menard, Arnaud Olivier / Régisseurs plateau en alternance : Brahim Achhal, Elvire Tapie / Création Février 2023

qu'ils façonnent met en rapport les objets manufacturés et le conditionnement des imaginaires. Portant le récit en chœur et en corps, quatre comédien·nes et un diaboliste convient directement le spectateur à imaginer un ailleurs. D'une voix, ils affirment qu'une simple parole peut être révolutionnaire.

*« Dans Le Théorème du Pissenlit, je souhaite aborder les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels, de la nature comme terrain de jeu salvateur et de l'imagination comme outil de désobéissance face à une autorité injuste et destructrice des libertés fondamentales. »* **YANN VERBURGH**



#### YANN VERBURGH

Auteur et dramaturge, les pièces de Yann Verburgh sont publiées chez Quartett Éditions et aux Solitaires Intempestifs, mises en lecture à la Comédie-Française, mises en ondes sur France Culture, adaptées en opéra, traduites et jouées en plusieurs langues et distinguées par de nombreux prix et bourses. En 2020, il est diplômé d'un Master de scénariste en formation continue à la Fémis. Pour la jeunesse, il a notamment écrit *Les Règles du Jeu*, *Digital Natives*, *Le Retour*, *H.S. tragédies ordinaires* et *ALICE*. Il collabore également régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu avec lequel il fonde deux compagnies, la Compagnie 28 en Roumanie et la Compagnie des Ogres en France. Yann Verburgh écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radio-actifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire...

Production : Les Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant

Coproduction : Le Théâtre de la Ville, Paris / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse / Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine / Le Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire / La Maison des Arts de Créteil / Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et Jeunesse » / Ville de Fontenay-sous-Bois / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre / L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Compagnie Le Théâtre du Phare Avec le soutien du Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » et du Domaine du Mons (Vitrac sur Montane)

Accueil en résidence : Scène nationale du Sud-Aquitain

# POUR ALLER PLUS LOIN

## PROCHAINS SPECTACLES



**DELIRANZA**  
**PATRICIA GUERRERO**  
sam. 27.05.23 > 20h  
SJL / Jai Alai



**HEN**  
**JOHANNY BERT**  
*Théâtre de Romette*  
mar. 30 + mer. 31.05.23 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal



**LE MESSAGE**  
**UNE MARCHÉ À L'AMOUR**  
**LUDOVIC ESTEBETEGUY**  
*Jour de Fête Compagnie*  
ven. 02 + sam. 03.06.23 > 19h30  
+ dim. 04.06.23 > 10h + 18h  
BOU / Apollo



**NUIT#COUCHÉE**  
**ENSEMBLE O**  
ven. 09.06.23 > 23h  
BAY / Cité des Arts

## Faites l'expérience immersive des spectacles miniatures de **CÉCILE LÉNA**

*Léna d'Azy*

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente au fur et à mesure des histoires pour les peupler. Et nous invite ensuite à entrer dans leur intimité de mille et une manières, pour s'étonner et s'émerveiller. La preuve par trois cette saison, avec un ensemble de scénographies immersives à découvrir pour s'émerveiller !



### **RADIO DAISY**

du. 27.04 au 23.05.23 | ANG / Théâtre Quincau

### **JAZZBOX**

du 28.04 au 24.05.23 | BOU / Apollo

### **LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE**

du 29.04 au 21.05.23 | SJL / Chapiteau Harriet Baita

EN CORÉALISATION AVEC OARA

Infos & réservations | [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)

## **NE MANQUEZ PAS CE SOIR DANS LE HALL DU THÉÂTRE !**

### **GRANDIR AVEC LA CULTURE**

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Collège Camus de Bayonne et le Lycée Cantau d'Anglet exposent avec Cécile Léna leur propre installation immersive : une scénographie de cartons inspirée des toits du monde.

EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT 64



## LES RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la web radio de la Scène nationale.

Réécoutez la Rencontre Augmentée avec **Cécile Léna** enregistrée vendredi 28 avril à la bibliothèque de Boucau.

### PROCHAINE RENCONTRE

Avec **Johanny Bert** autour du spectacle **HEN** animée par Jackie Challa, directrice de l'Espace Jéliote à Oloron Sainte-Marie  
mer. 31.05.23 > 14h / Bayonne > Théâtre Michel Portal | entrée libre

*Des prix minis pour les jeunes de moins de 15 ans !*

Les moins de 15 ans accèdent à tous les spectacles de la saison\* au **tarif enfant (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion**. \*hors spectacles A+ (tarif enfant : 30€)

• ([scenenationale.fr](http://scenenationale.fr))

