

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

**LES GROS
PATINENT BIEN
CABARET DE CARTON**

PIERRE GUILLOIS
& OLIVIER MARTIN-SALVAN



**ABSURDITÉS
PROTEIFORMES**

SAISON 22/23

N°27

Compagnie Le Fils du Grand Réseau



> Bayonne

Théâtre Michel Portal
mar. 07.03.2023

> Anglet

Théâtre Quintaou
mer. 08.03.2023

> Saint-Jean-de-Luz

Chapiteau Harriet Baita
jeu. 09 + ven. 10.03.2023

> Boucau

Apollo
sam. 11.03.2023

Durée environ 1h35

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après quatorze ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui, soudain, s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps. Forts de leur expérience de *Bigre* sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et, sans doute, fera le tour du monde grâce



© Erwan Floch

PIERRE GUILLOIS

Auteur, metteur en scène et comédien

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point et à Scènes Vosges, Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger, notamment *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier - Molière de la comédie 2017. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan pour créer *Les Gros patinent bien - cabaret de carton* qui tourne à la fois en salle et en extérieur. Sa dernière création, *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, tourne dans les collèges et lycées. Dans le domaine musical, il met en scène *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la compagnie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse avec la compagnie Les Brigands, où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit *Opéraporno* (2018), puis *MARS-2037*. Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau.

De : Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan / Avec : Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan, en alternance avec : Jonathan Pinto-Rocha & Grégoire Lagrange / Ingénierie carton : Charlotte Rodière / Régie générale : Cyril Chardonnet, Colin Plancher, Jérôme Pérez / Régie plateau : Elvire Tapie / Diffusion : Séverine André Liebaut, Scène 2 / Administration générale : Sophie Perret / Chargée d'administration : Fanny Landemaine / Chargées de production : Margaux du Pontavice, Louise Devinck / Communication : Anne-Catherine Minssen, ACFM les Composantes / Création : Septembre 2019

à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route. Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

« *Un cabaret d'une démoniaque virtuosité. Les comédiens Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois livrent une folie burlesque digne des meilleurs clowns.* » **FABIENNE PASCAUD, TÉLÉRAMA**



© Benjamin Favrat

OLIVIER MARTIN-SALVAN

Coauteur et comédien

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006, avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang avant de coécrire et interpréter *Bigre*. Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les gros patinent bien, cabaret de carton*. Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007 (*L'Atelier volant, Le Vrai sang, L'Acte inconnu*). En 2018, Clédad & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu Pan. Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète. Sa prochaine création, prévue en 2023, est un peplum médiéval qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge.

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau / Coproduction : Ki M'Aime Me Suive / Le Quartz - Scène nationale de Brest / Carré du Rond-Point / Le Quai - Centre dramatique national Angers Pays de la Loire / Tsen Productions / Centre dramatique national de Normandie - Rouen / Le Moulin du Roc - Scène nationale, Niort / Comédie de Picardie / Théâtre l'Aire Libre - Centre de Production des Paroles Contemporaines / Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord / Espace Carpeaux, Courbevoie / Yann-Yvon Pennec / Laura Le Hen / Jacques Girard / Coco Petitpierre / Vincent Petit / Soutiens : Fonds SACD Humour / One Man Show / La Région Bretagne / Le CENTQUATRE-Paris / Théâtre Sénart, Scène nationale / La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne

POUR ALLER PLUS LOIN



L'ÉCOLE DU SPECTATEUR ÉCHANGE AUTOUR DU SPECTACLE LES GROS PATINENT BIEN Cabaret de carton

mar. 14.03.23 > 19h / Biarritz > Théâtre des Chimères – Les Découvertes
En partenariat avec l'association Complicité Chimères, la Scène nationale vous propose des soirées d'échanges et d'analyse autour de spectacles de la saison. Animées par Jean-Marie Broucaret, comédien et metteur en scène, et Sandrine Froissard, professeure de théâtre, ces soirées permettront aux participants de débattre sur ce qu'ils auront vu et d'expérimenter des temps de jeu au plateau. Entrée libre sur réservation + d'infos scenationale.fr

PETITE RESTAURATION SUR PLACE

Les soirs des représentations à Saint-Jean-de-Luz, Le GEM Phoenix (Groupe d'Entraide Mutuelle) vous propose, avant et après le spectacle, des boissons et des gourmandises sucrées et salées.

VOUS AIMEREZ AUSSI



DARK WAS THE NIGHT EMMANUEL MEIRIEU

Le Bloc Opératoire
mar. 21.03.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintauou



LE PROCESSUS JOHANNY BERT

Théâtre de Romette
mar. 28 + mer. 29.03.23 > 20h
SJL / Chapiteau Harriet Baita



**DANS LA SOLITUDE DES
CHAMPS DE COTON**
KRISTIAN FRÉDRIC
Décor et costumes ENKI BILAL
Compagnie Lézards Qui Bougent
Fabrik Théâtre Opéra
mar. 04 + mer. 05.04.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

Faites l'expérience immersive des spectacles miniatures de

CÉCILE LÉNA

Léna d'Azy

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente au fur et à mesure des histoires pour les peupler. Et nous invite ensuite à entrer dans leur intimité de mille et une manières, pour s'étonner et s'émerveiller. La preuve par trois cette saison, avec un ensemble de scénographies immersives à découvrir pour s'émerveiller !



RADIO DAISY

du jeu. 27.04 au mar. 23.05.23
Vernissage : jeu. 27.04.23 > 19h
ANG / Théâtre Quintauou

JAZZBOX

du ven. 28.04.23 au mer. 24.05.23
Vernissage : ven. 28.04.23 > 19h
BOU / Apollo

LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE

du sam. 29.04.23 au dim. 21.05.23
Vernissage : sam. 29.04.23 > 19h
SJL / Chapiteau Harriet Baita

Infos & réservations | scenationale.fr