

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

RAPHAËLLE BOITEL

OMBRES PORTÉES

Compagnie L'Oublié(e)

SAISON 22/23

N°19

Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 31.01.23

+ mer. 01.02.23

20h

Durée 1h10

« Quand j'étais petite, je faisais souvent le même rêve... Il y avait même des arbres, à qui on pouvait demander tout ce qu'on voulait... Tant qu'on promettait de garder le secret. » K, jeune femme pleine de force mais profondément écorchée, décide de parler à son père, pour pouvoir enfin avancer. Celui-ci ne voulant pas rompre le silence, elle devra impliquer la famille. Mais tout ne se passera pas comme elle l'avait prévu...

« Avec ce projet, j'ai voulu sonder la question du "non-dit". Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vies. Bien que rythmée par un travail physique très chorégraphié, j'ai voulu construire cette pièce comme un film, avec des personnages, une dramaturgie claire, des rebondissements, un dénouement...



RAPHAËLLE BOITEL

Née en 1984, Raphaëlle Boitel commence le théâtre à l'âge de six ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du hanneton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces treize années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...), elle participe à des événements, tourne dans des vidéos clips et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations*, avec trois artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de

Mise en scène, chorégraphie : **Raphaëlle Boitel** / Collaboration artistique, lumière, scénographie : **Tristan Baudoin** / Musique originale : **Arthur Bison** / Soutien technique, machinerie et agrès : **Nicolas Lourdelle** / Régie son : **Thomas Delot** / Régie plateau : **David Normand** / Régie lumière : **Sébastien Pirmet** / Construction, accessoires : **Anthony Nicolas** / Avec : **Alain Anglaret, Tia Balacey, Alba Faivre, Nicolas Lourdelle, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion** / Direction déléguée : **Julien Couzy** / Administration : **Nicolas Rosset** / Chargé de production : **Jérémy Grandi** / Décors : **Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**

Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poésie kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi, les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, mais évoque aussi la question du sentiment de culpabilité ou de ses dommages collatéraux. [...] Si je souhaite m'intéresser à nos faces cachées c'est pour mieux révéler la beauté des êtres qui luttent pour exister.

Dans cette histoire écrite sur une tonalité tragi-comique, il ne s'agit pas de s'enfoncer dans les ténèbres, mais de dépeindre plusieurs aspects de la nature humaine : complexe, drôle, émouvante. En contrepoint de toutes les symboliques du noir, les scènes d'humour viennent rythmer la dramaturgie et en accentuer la charge émotionnelle. » **RAPHAËLE BOITEL**

cirque-théâtre et, en 2015, *5es Hurlants*, qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte, *La Bête noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à L'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. À l'automne 2018, elle crée *La Chute des Anges* et en juillet 2019, *Horizon* dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux, à l'occasion de la saison culturelle Liberté ! Bordeaux 2019. Elle crée en février 2020 *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, le spectacle *Alcione* devait être présenté au Liceu Opera Barcelone. Et en décembre 2020, elle signe *Le Cycle de L'Absurde*, mise en scène du spectacle de fin d'études de la 32^e promotion du CNAC - Centre National des Arts du Cirque. En 2021, elle crée le spectacle *Ombres portées* et en 2022 le spectacle *Horizon* à la cathédrale Saint-Front de Périgueux.

Production : Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproduction : Agora - Pôle national de cirque, Boulazac Aquitaine / Tandem - Scène nationale Arras Douai / Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée / Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique / Carré-Colonnes - Scène nationale / La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse / Le Carré Magique - Pôle national de cirque en Bretagne, Lannion

Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque et de la SPEDIDAM
 Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la Ville de Boulazac Isle Manoire ; en copagnonnage à L'Agora Pôle national de cirque Boulazac Aquitaine

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE
TIAGO RODRIGUES
jeu. 02 + ven. 03.02.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintau



ONIRONAUTA
TÂNIA CARVALHO
mar. 21.02.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintau



GAËLLE BOURGES
Association Os
A MON SEUL DÉSIR
ven. 24.02.23 > 20h (*en français*)
NIRE DESIO BAKARRARI
sam. 25.02.23 > 20h (*euskaraz*)
Traduction ITXARO BORDA
BAY / Théâtre Michel Portal



DARK WAS THE NIGHT
EMMANUEL MEIRIEU
Le Bloc Opérateur
mar. 21.03.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintau



LE PROCESSUS
JOHANNY BERT
Théâtre de Romette
mar. 28 + mer. 29.03.23 > 20h
SJL / Chapiteau Harriet Baita

DÈS
15
ANS

5^e SCÈNE

Participez !

> LA GRANDE CLASSE

TÂNIA CARVALHO
mer. 22.02.23 > 14h à 17h
Biarritz > Conservatoire Maurice Ravel
(site Biarritz - Grand studio)

Atelier de danse contemporaine à destination des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée, avec un danseur de la compagnie de Tânia Carvalho afin d'explorer les chorégraphies du spectacle *Onironauta*.

Tarif : 12€ | Donne droit au tarif groupe pour assister au spectacle
Nombre de places limité
Réservations : scenenationale.fr et aux billetteries des théâtres

> PROJET PARTAGÉ

Partagez un week-end original d'atelier et une aventure singulière avec la chorégraphe Gaëlle Bourges autour du spectacle *A mon seul désir* ! Dans une rencontre à la fois théorique et pratique, Gaëlle Bourges recontextualise la genèse de l'œuvre *La Dame à la Licorne* et vous propose d'explorer les détails du bestiaire animalier présent sur la tapisserie. Les participants qui le souhaitent pourront également prendre part aux représentations du spectacle les 24 & 25.02.23

Dates de l'atelier

sam. 18.02.23 > 14h à 18h
+ dim. 19.02.23 > 10h à 13h
Bayonne > Studio Oldeak

Gratuit | accessible aux personnes de plus de 18 ans sans pratique de danse ni de scène (nombre de places limité)
Informations & inscriptions :
veronique.elissalde@scenenationale.fr