

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-jean-de-Luz

# REVOIR LASCANX

GAËLLE BOURGES

SAISON 22/23

N°12

association Os

Bayonne


Théâtre Michel Portal

mar. 06.12.22 > 20h

+ mer. 07.12.22 > 15h

Durée 45 min



À l'issue du spectacle  
un chocolat chaud  
est offert à toute  
la famille ! 

Avec le soutien de l'Office  
national de diffusion  
artistique



C'est ainsi : ce sont souvent de jeunes gens qui découvrent les grottes. C'est ce qui arrive le 8 septembre 1940 du côté de Montignac à un adolescent de 18 ans, Marcel Ravidat, après que son chien Robot a fouillé une cavité au beau milieu du Périgord noir. Quatre jours après, bien équipés, Georges, Simon, Jacques et notre Marcel, toujours avec son chien, descendent dans cet étroit boyau (avec quelques bleus au passage). Leurs torches éclairent des scènes fabuleuses, composées de multiples animaux... C'est la découverte de la grotte de Lascaux, partagée quelques jours après avec leur instituteur.

*Revoir Lascaux* convoque les quatre camarades de septembre 1940 : quatre performeur.se.s figurent Marcel, Georges, Simon et Jacques, équipés de lampes. Mais la grotte n'est pas ici une reconstitution fidèle, comme on peut voir aujourd'hui au Centre International d'Art pariétal à Montignac : elle est faite de panneaux de laine et de cartons empilés. Les lampes sont des



## GAËLLE BOURGES

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale) ; *A mon seul désir* (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de « La Dame à la licorne »), présenté au festival In d'Avignon (2015) ; *Lascaux*, puis *Revoir Lascaux* (sa version tous publics) sur la découverte de la grotte éponyme ; *Conjurer la peur*, d'après la fresque du « bon et du mauvais gouvernement », peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne ; *Le Bain*, pièce tous publics à partir de deux scènes de bain beaucoup traitées dans la peinture (Suzanne et Diane au bain) ; *Incidence 1327*, sur la rencontre de Pétrarque avec Laure, performance co-signée avec la plasticienne Gwendoline Robin (« Sujet à Vif », Festival d'Avignon

Conception, récit : Gaëlle Bourges / Danse, maniement des images, chant : Gaëlle Bourges, Matthias Bardoula, Abigail Fowler, Stéphane Monteiro / Musique, régie générale, son : Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK / Lumière, régie lumière : Abigail Fowler / Fabrication de la grotte et des masques : Gaëlle Bourges, Aria de la Celle, Abigail Fowler, Stéphane Monteiro / Fabrication des images tournantes : Aria de la Celle, Abigail Fowler / Conception des masques : Wintercroft / Couture de la grotte : Cédric Debeuf assisté de Haruka Nagai et Lucile Brault / Administration : Marie Collombelle / Production, diffusion : Camille Balaudé

téléphones portables. Le bestiaire préhistorique est composé de petits animaux en plastique et ce sont leurs ombres projetées qui peuplent l'obscurité. Les quatre arpenteurs sont tour à tour les découvreurs, les faiseurs d'images et des danseurs à tête de cerfs lancés dans une cérémonie de techno-chamanisme autour d'ordinateurs. Une voix raconte l'histoire – toute l'histoire : celle objective des faits, et celle, subjective, qui recrée une préhistoire imaginaire.

*Ce sont toujours des histoires qui viennent peupler la tête des enfants, mais il faut toujours un habile mélange de vérité et d'invention pour que ça marche, c'est-à-dire pour que l'appétit de savoir s'ouvre. C'est ce que Revoir Lascaux tente.* GAËLLE BOURGES

---

2018) – elles viennent de cosigner *Confluence n°...* sur les lunes galiléennes ; *Ce que tu vois*, d'après la tenture de l'Apocalypse d'Angers ; *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)*, sur le pillage de l'Acropole par un ambassadeur britannique à Athènes, au début du 19<sup>e</sup> siècle ; (*La Bande à*) LAURA, pièce tous publics à partir du scandale provoqué par « Olympia », peint par Édouard Manet ; LOULOU (*la petite pelisse*), d'après un nu à la fourrure du peintre flamand Rubens, dans le cadre de la Fabrique des écritures, initiée par Les Fêtes Galantes / Béatrice Massin. Gaëlle Bourges est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse, en « Éducation somatique par le mouvement » – École de Body-Mind Centering, et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle. Elle a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) et a travaillé en tant que régisseuse plateau à la BNF, ou encore comme stripteaseuse dans un théâtre érotique.

---

Production : association **Os**

Coproduction : L'échangeur - CDCN Hauts-de-France

Avec le soutien de : la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement.

L'association **Os** est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, au titre de l'aide au conventionnement ; et par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018 ; et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019.

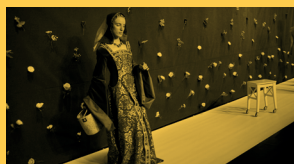
---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## SUIVEZ CETTE ARTISTE



3 SPECTACLES DE GAËLLE BOURGES | association Os



• **LASCAUX**  
ven. 09.12.22 > 20h  
(à partir de 16 ans)  
BAY / Théâtre Michel Portal

• **A MON SEUL DÉSIR**  
ven. 24.02.23 > 20h (en français)  
sam. 25.02.23 > 20h (euskaraz)  
BAY / Théâtre Michel Portal



• **VOUS QUI ENTREZ ICI**  
avec **MARC BLANCHET**  
dim. 26.02.23 > 11h + 17h  
ANG / Théâtre Quintaou

### POUR EN SAVOIR +

RDV jeu. 08.12.22 à 19h au Théâtre Michel Portal de Bayonne autour d'un apéritif !

### 5<sup>e</sup> SCÈNE PROJET PARTAGÉ

Dates de l'atelier  
sam. 18.02.23 > 14h à 18h  
+ dim. 19.02.23 > 10h à 13h  
Bayonne > Studio Oldeak  
**gratuit** (sur inscription)  
nombre de places limité

## PARTICIPEZ !

Partagez un week-end original d'atelier et une aventure singulière avec la chorégraphe **Gaëlle Bourges** autour du spectacle *A mon seul désir* ! Les participants qui le souhaitent pourront également prendre part aux représentations du spectacle les 24 & 25.02.23

Informations & inscriptions :  
veronique.elissalde@scenenationale.fr

## 5<sup>e</sup> SCÈNE | WEB RADIO

### RENCONTRE AUGMENTÉE

• Avec **Gaëlle Bourges**

Histoire des représentations et histoire de l'art dans l'œuvre chorégraphique autour de *Lascaux* et *Revoir Lascaux*

mer. 07.12.22 > 18h | Bayonne > Cité des Arts

animée par **Marc Blanchet**, écrivain et critique

À (ré)écouter en podcast sur le site et la web radio de la Scène nationale.

- Entrée libre -

## SPECTACLE ÉVÉNEMENT

*Pour les fêtes de fin d'année, vivez une expérience unique !*

mar. 20 + mer. 21.12.22 > 20h  
Saint-Jean-de-Luz > Jai Alai  
Cirque acrobatique

**MÖBIUS**  
Compagnie XY  
& Rachid Ouramdane



Pour sa cinquième création, le Collectif XY poursuit son exploration des équilibres fragiles des corps avec un ballet aérien. Sur un plateau nu et immaculé de blanc, les acrobates, tels des oiseaux, se déploient sur scène dans un mouvement continu. Une ode à la nature qui nous rappelle cette absolue nécessité du « faire ensemble ».

*Des prix minis pour les jeunes de moins de 15 ans !*

Les moins de 15 ans accèdent à tous les spectacles de la saison\* au **tarif enfant (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion.**

\* hors spectacles A+ (tarif enfant : 30€)

Infos & réservations | [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)

• ([scenenationale.fr](http://scenenationale.fr))

