

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

UN MOIS À LA CAMPAGNE

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

SAISON 22/23

N°36

La Compagnie des Petits Champs



Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 25.04.2023

20h

Durée 2h10



*Spectacle accessible
en audiodescription*

À la campagne, dans la maison d'Arkady et Natalia, l'indolence et une certaine mélancolie contaminent presque tout le monde. L'arrivée d'Alexei le précepteur que Natalia Petrovna a engagé il y a moins d'un mois pour s'occuper du petit Kolia va pourtant venir perturber l'existence morne à laquelle toute la maison semblait condamnée.

Venu tout droit de Moscou, le jeune homme, inconscient de son propre charme, va provoquer malgré lui l'irruption de la vie et de la passion dans ce petit monde figé d'une aristocratie en déclin. Délaissée par son mari, plus occupé à ses affaires pressantes, Natalia ne trouve plus en Rakitine, son amant platonique de longue date, l'apaisement par la conversation qui faisait sa routine. Un mal la dévore, dont elle n'est pas la seule à souffrir : Véra, l'orpheline



CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis le 1^{er} septembre 2005 et Sociétaire depuis le 1^{er} janvier 2018, Clément Hervieu-Léger y joue sous la direction de Marcel Bozonnet, Anne Delbée, Andrzej Seweryn, Lukas Hemleb, Claude Mathieu, Eric Génovèse, Robert Wilson, Véronique Vella, Denis Podalydès, Pierre Pradinas, Loïc Corbery, Marc Paquien, Muriel Mayette, Jean-Pierre Vincent, Anne-Laure Liégeois, Lilo Baur... En dehors de la Comédie-Française, il travaille aux côtés de Daniel Mesguich, Nita Klein, Anne Delbée, Jean-Pierre Hané, Bruno Bouché, Patrice Chéreau et tourne avec Catherine Corsini, Patrice Chéreau et Guillaume Nicloux. Parallèlement à son travail de comédien, il est le collaborateur de Patrice Chéreau pour ses mises en scène de *Così Fan Tutte* de Mozart et de *Tristan et Isolde* de Wagner. Il signe la dramaturgie de *Platée* de Rameau pour la mise en scène de Mariame Clément. Il a codirigé avec Georges Banu un ouvrage consacré à Patrice Chéreau, *J'y arriverai un jour* (Actes Sud, 2009). Il a publié plusieurs articles consacrés à Racine, Haendel ou Wagner. Il est

de Ivan Tourgueniev / Mise en scène : Clément Hervieu-Léger / Traduction : Michel Vinaver / Collaboration artistique : Aurélien Hamard-Padis / Avec : Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Stéphane Facco, Isabelle Gardien, Juliette Léger, Guillaume Ravoire, Mireille Roussel, Daniel San Pedro et, en alternance, Lucas Ponton, Martin Verhoeven, Nathan Goldsztejn / Scénographie : Aurélie Maestre / Costumes : Caroline de Vivaise / Coiffures et maquillages : Réjane Selmane / Lumières : Alban Sauvé / Création sonore : Jean-Luc Ristord / Régie générale : Philippe Zielinski / Création Novembre 2022 au Théâtre des Célestins, Lyon

qu'elle a prise sous sa protection, est, elle aussi, séduite par le bel Alexeï. Ajoutons à cela la douceur estivale, le docteur entremetteur, le voisin fruste, riche et timide qui convoite Véra et tout est en place pour que cette campagne d'ordinaire si tranquille devienne le théâtre de journées enfiévrées par les chassés-croisés amoureux.

« *C'est une adaptation bluffante de modernité avec des références esthétiques au cinéma italien de la deuxième moitié du 20^e siècle et dans la traduction remarquable du grand dramaturge Michel Vinaver qui établit un pont entre le génie de Tourgueniev et le théâtre contemporain.* »

CAMILLE BELSOEUR, FRANCE INFO : CULTURE

également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris. À la Comédie-Française, il met en scène *La Critique de l'École des femmes*, *Le Misanthrope* de Molière et *Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux. À l'Opéra, il monte *La Didone* de Cavalli que dirige William Christie et signe la dramaturgie de *La Source* (chorégraphie de Jean-Guillaume Bart) pour le ballet de l'Opéra National de Paris. En 2016, il met en scène *Mitridate*, sous la direction d'Emmanuel Haïm. Avec la Compagnie des Petits Champs, il met en scène *L'Épreuve* de Marivaux, collabore à la mise en scène de *Yerma* de Daniel San Pedro et interprète le rôle du Fiancé dans *Noces de Sang*, mis en scène par Daniel San Pedro. Il met en scène *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie ballet de Molière et Lully avec William Christie. Il écrit également *Le Voyage en Uruguay* mis en scène par Daniel San Pedro. Récemment, il joue dans *Les Cahiers de Nijinski* mis en scène par Daniel San Pedro et Brigitte Lefèvre. Il joue également dans *Les Damnés*, adaptation du film de Visconti mise en scène par Ivo van Hove. En 2017, il met en scène *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce, création de la Compagnie des Petits Champs et *L'Éveil du Printemps* de Wedekind. En 2020, sa mise en scène *Une des dernières soirées de Carnaval* de Goldoni reçoit le Grand Prix Théâtre du Syndicat de la Critique. Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs.

Production déléguée : La Compagnie des Petits Champs

Coproductions : Théâtre des Célestins / Scène Nationale d'Albi / Théâtre de Caen / Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création / Maison de la Culture d'Amiens / La Coursive - Scène nationale de La Rochelle et avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie.

Édition l'Arche © L'Arche, 2018. Michel Vinaver est représenté par L'Arche - agence théâtrale. La pièce est disponible dans la nouvelle traduction de Michel Vinaver chez l'Arche Éditeur.

POUR ALLER PLUS LOIN

PROCHAINS RENDEZ-VOUS THÉÂTRE



LE THÉORÈME DU PISSENIET

OLIVIER LETELLIER
Tréteaux de France,
Centre dramatique national
mar. 16.05.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

DÉS
9
7N°



HEN

JOHANNY BERT
Théâtre de Romette
mar. 30 + mer. 31.05.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



LE MESSAGE UNE MARCHÉ À L'AMOUR

LUDOVIC ESTEBETEGUY
Jour de Fête Compagnie
ven. 02 + sam. 03.06.23 > 19h30
+ dim. 04.06.23 > 10h + 18h
BOU / Apollo

5^e SCÈNE
Participez !

LES RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la web radio de la Scène nationale.

> ven. 28.04.23 > 17h30 / Boucau > Bibliothèque
Avec **Cécile Léna** animée par **Marc Blanchet**, écrivain et critique

> mer. 31.05.23 > 14h / Bayonne > Théâtre Michel Portal
Avec **Johanny Bert** animée par **Jackie Challa**, directrice de l'Espace Jéliote à Oloron Sainte-Marie, labellisé Centre national de la Marionnette

entrée libre

Faites l'expérience immersive des
spectacles miniatures de

CÉCILE LÉNA

Léna d'Azy

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente au fur et à mesure des histoires pour les peupler. Et nous invite ensuite à entrer dans leur intimité de mille et une manières, pour s'étonner et s'émerveiller. La preuve par trois cette saison, avec un ensemble de scénographies immersives à découvrir pour s'émerveiller !



RADIO DAISY

du jeu. 27.04 au mar. 23.05.23
ANG / Théâtre Quintauo

JAZZBOX

du ven. 28.04.23 au mer. 24.05.23
BOU / Apollo

LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE

du sam. 29.04.23 au dim. 21.05.23
SJL / Chapiteau Harriet Baita

EN CORÉALISATION AVEC OARA

Infos & réservations | scenenationale.fr

• (scenenationale.fr

