

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

IL CONVITO

MAUDE GRATTON

Bach, Concertos & Brandebourgeois

SAISON 22/23

N°35

Saint-Jean-de-Luz

Église Saint-Jean-Baptiste

ven. 14.04.2023

20h

Durée 1h10

Fondé en 2015 sur des bases chambristes autour du clavecin, du pianoforte ou de l'orgue de Maude Gratton, l'ensemble et orchestre il Convito défend une ligne unique, ouverte vers l'avenir : imaginer un espace de création innovant et exigeant, renouveler le rapport entre publics et interprètes, interroger le rapport entre patrimoine et modernité. Si le cœur du travail d'il Convito est le répertoire baroque, classique et romantique sur instruments historiques, l'ensemble défend une approche créative mettant en lumière les liens entre Musique, Art & Histoire.

En coréalisation avec



Avec le soutien du



il Convito propose à travers ce nouveau programme d'éclairer le lien intime qui relie la musique profane et les œuvres religieuses de Johann Sebastian Bach. Bach a en effet lui-même réutilisé, transformé, instrumenté certaines de ses propres œuvres en les remplaçant dans un autre contexte. Le *Concerto pour clavecin et cordes BWV 1052* a ainsi été transformé de façon magistrale dans ses *Cantate BWV 146* et *BWV 188*. Bach réutilisera le premier mouvement du *Concerto Brandebourgeois N°1* dans la *Sinfonia*



© Aurélie Frey

MAUDE GRATTON

Née en 1983, Maude Gratton mène une carrière de soliste en France et à l'étranger, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin ou pianoforte. En 2015, elle fonde il Convito sur des bases chambristes, puis développe l'ensemble en formation orchestrale sur une ligne de Bach à Mendelssohn. Maude joue aux côtés de musiciens tels que Bruno Cocset & Les Basses Réunies, Philippe Pierlot & Ricercar Consort, Damien Guillon & Le Banquet Céleste, Romina Lischka & Hathor Consort, Pierre Hantaï, Sophie Gent, Ageet Zweistra, Claire Gratton, Camille Poul. Elle enseigne depuis 2011 au sein du Vannes Early Music Institute (dir. Bruno Cocset). Engagée dans la réflexion autour du partage de la musique et des Arts, Maude a fondé et dirige en tant que directrice artistique plusieurs projets en France, Région Nouvelle-

Maude Gratton, clavecin & direction / Sophie Gent, violon piccolo / Sophie Gent, Marieke Bouche, Alix Boivert, violons / Deirdre Dowling, alto / Ageet Zweistra, violoncelle / Damien Guffroy, contrebasse / Emmanuel Laporte, Jon Olaberria, Martin Roux, hautbois / Nicolas Chedmail, Nina Daigremont, cors / Julien Debordes, basson

d'ouverture de sa Cantate BWV 52. Ces emprunts sont un éclairage précieux pour entrer dans un monde spirituel qui dépasse toute notion de frontière entre profane et religieux, instrumental ou vocal : Bach compose une musique accessible à tous, qui élève l'âme et rayonne de façon universelle. La musique est pour Bach une façon si quotidienne et si naturelle de s'exprimer, qu'elle remplace le langage avec simplicité, volubilité et sensibilité.

Suite N°4 pour orchestre BWV 1069

Ouverture
Bourrée I - Bourrée II
Gavotte
Menuet I - Menuet II
Réjouissance

Concerto pour clavecin BWV 1052

Allegro
Adagio
Allegro

Concerto Brandebourgeois N°1 BWV 1046

1^{er} mouvement
Adagio
Allegro
Menuet, Trio I, Polonaise, Menuet, Trio II, Menuet

Aquitaine : le festival Musiques en Gâtine devenu le MM Festival (Festival de Musique en Mouvement à La Rochelle), la Saison du MM. Elle a enregistré plusieurs disques pour le label Mirare, pour le label Phi - Outhere music, a participé comme soliste à plusieurs enregistrements avec Le Banquet Céleste, Ricercar Consort, Les Basses Réunies, Edding Quartet ou encore Les Siècles. Parmi les prochains enregistrements à paraître, un disque solo consacré à la musique vénitienne (de Cavazzoni à Merula), ainsi que le premier enregistrement d'il Convito en orchestre avec l'invité Pierre Hantaï autour des Doubles Concertos pour clavecin(s) et pianoforte des fils Bach. Maude Gratton est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris en clavecin, orgue, basse continue, contrepoint Renaissance. Elle a remporté en 2003 le 2^e Prix au Concours International d'Orgue de Bruges et a été nommée Jeune Soliste 2006 des Radios Francophones publiques.

L'ensemble & orchestre il Convito est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de La Rochelle, le Département Charente-Maritime, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), l'ADAMI, la Spedidam et le CNM. il Convito reçoit également le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal de l'ensemble et de la MAIF pour ses actions de médiation envers le jeune public. La Banque de France est grand mécène de l'ensemble et orchestre il Convito.

POUR ALLER PLUS LOIN

PROCHAINS RENDEZ-VOUS MUSIQUE



**ÉRIC SÉVA INVITE
MICHAEL ROBINSON**
« FRÈRES DE SONGS »
Quintet
ven. 28.04.23 > 20h
BOU / Apollo



**LES RÉVÉLATIONS DE LA
MUSIQUE CLASSIQUE**
ORCHESTRE DU PAYS BASQUE
IPARRALDEKO ORKESTRA
ven. 05.05.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintau



AVISHAI COHEN TRIO
sam. 13.05.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



NUIT#COUCHÉE
STÉPHANE GARIN
ensemble 0
ven. 09.06.23 > 23h
BAY / Cité des Arts

Faites l'expérience immersive des
spectacles miniatures de

CÉCILE LÉNA

Léna d'Azy

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente au fur et à mesure des histoires pour les peupler. Et nous invite ensuite à entrer dans leur intimité de mille et une manières, pour s'étonner et s'émerveiller. La preuve par trois cette saison, avec un ensemble de scénographies immersives à découvrir pour s'émerveiller !



RADIO DAISY

du jeu. 27.04 au mar. 23.05.23
ANG / Théâtre Quintau

JAZZBOX

du ven. 28.04.23 au mer. 24.05.23
BOU / Apollo

LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE

du sam. 29.04.23 au dim. 21.05.23
SJL / Chapiteau Harriet Baita

Infos & réservations | scenenationale.fr



LES RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la web radio de la Scène nationale.

> ven. 28.04.23 > 17h30 / Boucau > Bibliothèque
Avec **Cécile Léna** animée par **Marc Blanchet**, écrivain et critique

> mer. 31.05.23 > 14h / Bayonne > Théâtre Michel Portal
Avec **Johanny Bert** animée par **Jackie Challa**, directrice de l'Espace Jéliote à Oloron Sainte-Marie, labellisé Centre national de la Marionnette

entrée libre

• (scenenationale.fr

