

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

GAËLLE BOURGES

AUSTERLITZ

Association Os



SAISON 23/24

N°14

Bayonne

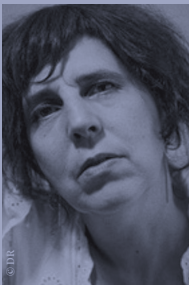
Théâtre Michel Portal

mar. 28.11.2023

20h

Durée 1h45

« AUSTERLITZ reprend le titre du livre éponyme de l'auteur allemand W. G. Sebald. On ne suivra cependant pas l'enquête du personnage principal – dont le nom est Jacques Austerlitz – sur un passé dont il ignore tout, mais la forme de son errance : celle de sa mémoire défaillante dont les morceaux épars se recollent péniblement, par accidents et glissements, et que Sebald déplie en un puzzle étrange, constellé de photographies en noir et blanc. L'errance oblique d'Austerlitz, faite de digressions et d'associations obscures, est ici celle des sept personnes présentes sur scène : une sorte de projet autobiographique collectif émaillé d'images d'archives (personnelles et générales), qui relie la cinéaste Agnès Varda à la danse post-moderne américaine, l'historien de l'art Aby Warburg aux danses serpentines de la danseuse Loïe Fuller, le chorégraphe Vaslav Nijinski au psychiatre Ludwig Binswanger, la colonisation à l'amnésie, la seconde guerre mondiale au punk allemand, etc. –



GAËLLE BOURGES

Interroger par des spectacles chorégraphiques notre rapport à l'histoire des représentations et l'histoire de l'art fait partie intégrante du travail de Gaëlle Bourges. Qu'il s'agisse, pour les œuvres programmées au cours de la saison 22/23, de la figure de la virginité dans *A mon seul désir* (sur les tapisseries de *La Dame à la licorne*, avec une version en basque) ou l'art pariétal, Gaëlle Bourges crée des merveilles scéniques. Elle met en dialogue, dans des formes originales, une œuvre d'art ou une période artistique (ou la découverte de Lascaux par des adolescents) avec un texte, souvent diffusé en voix-off, né de lectures diverses, essais, récits, journaux, dans lequel l'artiste distille également des éléments autobiographiques. Dans ces spectacles performatifs d'une grande précision, Gaëlle Bourges donne des perspectives nouvelles à la danse contemporaine et transforme le plateau en une aventure d'une intelligence rare.

Conception et récit : Gaëlle Bourges avec des extraits de *Tristesse de la terre*, Éric Vuillard (Actes Sud, 2014) ; *Austerlitz*, W.G. Sebald (Actes Sud, 2002) ; *Triste Tigre*, Neige Sinno (P.O.L., 2023) / Avec : Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Camille Gerbeau, Stéphane Monteiro, Alice Roland, Pauline Tremblay, Marco Villari / Accessoires : Gaëlle Bourges, Anne Dessertine / Costumes : Anne Dessertine / Lumières : Maureen Sizun Vom Dorp / Musiques : KrYstian & Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK / Chanson : tous les interprètes + KrYstian / Régie générale : Stéphane Monteiro / Régie son et vidéo : Michel Assier-Andrieu / Administration de production : Marie Gaudry / Administration, coordination générale : Marie Collombelle

autant de liens qui réchauffent ou glacent nos cœurs, et dont le récit (écrit et enregistré en voix off par Gaëlle Bourges) est ponctué de chansons composées pour l'occasion. Le travail de création a donc constitué à rendre visibles les liens qui unissent le groupe – les sept performeur.euse.s travaillent ensemble depuis une dizaine d'année – non pas tant pour faire une biographie de chacun.e que pour expérimenter, comme Jacques Austerlitz, que des rendez-vous avec le passé sont possibles ; et que ce sont même ces rendez-vous qui, contre toute attente, éclairent le pourquoi des liens aujourd'hui. Une façon hasardeuse, mais efficace, de mesurer la cohérence de l'ensemble de nos vies en tant que "groupe", au sens large : celui constitué autant par les "acteur.trice.s" que par les spectateur.trice.s au moment du spectacle. Car si notre groupe s'est découvert relié par des lieux et des personnes du passé, il est fort probable que celui mis en présence dans la salle obscure se découvre également des liens avec... ces liens.

Ne serait-ce pas une bonne façon de rendre tangible une forme de soutien (physique et métaphysique) que de donner à voir les connexions secrètes entre nous tou.te.s ? » ASSOCIATION OS

Production : association Os

Coproduction : Scène nationale du Sud-Aquitain / Théâtre Public de Montreuil - CDN / Maison de la Culture d'Amiens / accueil studio La Briqueterie-CDCN / accueil studio La Place de la Danse-CDCN Toulouse Occitanie / Théâtre La Vignette Scène conventionnée – Université Paul-Valéry Montpellier 3 / Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun / Théâtre Antoine Vitez, Ivry

Avec le soutien de : l'Onde Théâtre-Centre d'art (Vélizy) / Théâtre Garonne – Scène européenne (Toulouse) / La Ménagerie de Verre (Paris) / CND – Centre National de la Danse pour un accueil en résidence de création / Département du Val-de-Marne / Région Île-de-France (aide à la création)

L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement / par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018 et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019.

Remerciements à Alan Barré pour la neige ; à Marc Blanchet pour la maison d'Emily Dickinson ; à Gilles Dubois Chabert pour le café avant d'enregistrer ; à Guillaume Pons pour le parallaxe et tout ce qui roule.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI

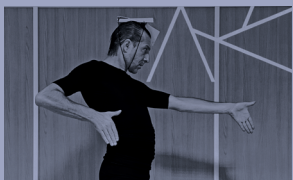


DAN DÀ DAN DOG
de Rasmus Lindberg
PASCALE DANIEL-LACOMBE
Le Méta CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine
ven. 08.12.23 > 20h
S JL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



MAZÛT
BARO D'EVEL
Camille Decourtye & Blai Mateu Trias
mar. 19 + mer. 20.12.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

DESTINATION
CATALUNYA



RECTO Y SOLO
ANDRÉS MARÍN
GUITARE : PEDRO BARRAGÁN
sam. 20.01.24 > 20h
S JL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



DUB
AMALA DIANOR
Compagnie Amala Dianor
ven. 26.01.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



FIRMAMENTO
MARCOS MORAU
mar. 13 + mer. 14.02.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

DESTINATION
CATALUNYA

5^e SCÈNE

Participez !

> **WEB RADIO**

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les **Rencontres Augmentées** constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Retrouvez en ligne la Rencontre Augmentée enregistrée avec Gaëlle Bourges le mercredi 07 décembre 2022 à l'École supérieure d'Art Pays Basque à l'occasion de la présentation au Théâtre Michel Portal de Bayonne de ses deux spectacles, *Lascaux* et *Revoir Lascaux*.

L'ensemble des **Rencontres Augmentées** sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.

> **FIN DE CHANTIER**

Les compagnies en résidence ouvrent les portes des théâtres pour partager avec vous la découverte des spectacles en préparation et échanger autour d'un verre avec les artistes sur vos premières impressions.

> ven. 01.12.23 > 19h
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart

Avec la **Compagnie Hecho en casa**
Autour du spectacle *Nom de code : Marichiweu*

—
entrée libre