

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

MAGNIFICAT

CHŒUR ASCÈSE
+ ORCHESTRE DU PAYS BASQUE –
IPARRALDEKO ORKESTRA

SAISON 23/24

N°47



Anglet
Église Sainte-Marie
dim. 26.05.2024

18h

Durée 1h45 environ
avec entracte

En partenariat avec



L'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra célèbre le dixième anniversaire du Chœur Ascèse à travers un concert de musique sacrée de l'époque baroque.

Partition de jeunesse composée par Haendel en 1707 lors d'un séjour à Rome, le *Dixit Dominus* est le premier chef-d'œuvre choral du musicien. Il est écrit sur un texte catholique en latin aux accents guerriers qui inspire à Haendel une œuvre virtuose, dramatique, colorée et d'une grande vigueur rythmique. Cette vaste partition est constituée de neuf sections contrastées qui font alterner chœurs robustes et arias pour solistes. Le jeune Haendel y fait la démonstration d'une synthèse remarquable entre procédés musicaux italiens (airs concertants, vocalises brillantes) et tradition germanique (utilisation de thèmes en valeurs longues à la manière du choral allemand dans le premier et le dernier chœur). L'œuvre révèle déjà un sens aigu de la couleur, une maîtrise remarquable de l'écriture polyphonique (écriture fuguée du dernier chœur, par exemple) et un souci réel d'expressivité. La *Suite n°3* est la plus célèbre des *Quatre Suites pour orchestre* composées par Bach. Musique d'apparat et de réjouissance, elle fut probablement exécutée lors de fêtes organisées à la cour de Köthen où le musicien fut maître de chapelle pendant plus de cinq ans et pour laquelle il composa une grande partie de sa musique instrumentale. La *Suite n°3* comporte une majestueuse *Ouverture* à la française suivie de danses stylisées, précédées du célèbre *Air* instrumental confié aux seules cordes. Composé à Leipzig en 1723, puis révisé en 1733, le *Magnificat* est la plus populaire des œuvres vocales de Bach et l'une des rares de son abondante production à être

PHILIPPE MENDES

Formé au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque où il obtient plusieurs prix, Philippe Mendes poursuit une formation supérieure en direction de chœur auprès de Michel-Marc Gervais, Bernard Tétu, Nicole Corti, Michel Laplénie. Après avoir dirigé la Chorale à Cœur Joie et Vocanti, il fonde le Chœur Ascèse composé de chanteurs professionnels. Cofondateur de l'Académie de la Voix et de la Direction Chorale du Pays Basque, Philippe Mendes est régulièrement invité à diriger et à participer à des master classes en France et en Espagne. Enseignant en direction de chœur et chant choral au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, il dirige également le chœur de l'Orchestre du Pays Basque et le Chœur Ascèse.

Avec : Sopranos : Isabelle Castillon, Eva Plouvier, Solange Añorga, Klara Mendizabal, Alaitz Guridi, Nathalie Harel, Valérie Esparre, Christelle Lorente / Altos : Denise Olhagaray, Leticia Vergara, Anaïs Darguy, Jane Cockell / Ténors : Christian Ploix, Jean-Claude Oustaloup, Iñigo Vilas, Jabier Alberdi / Basses : Bruno Husson, Fernando Boto, Egon Zane, Gorka Aierbe / Solistes : Sopranos : Isabelle Castillon, Eva Plouvier - Alto : Leticia Vergara - Ténor : Iñigo Vilas - Basse : Fernando Boto / Premiers violons : Marina Beheretche, Aurélie Lambert, Delphine Labandibar, Alyson Hottua, Arnaud Bonnet / Seconds violons :

écrite sur un texte en latin. Cantique entonné par Marie à la louange de Dieu après l'annonce par l'ange Gabriel de sa maternité prochaine, le texte du *Magnificat* dicte à Bach une ample partition constituée de douze sections contrastées : des chœurs jubilatoires aux vocalises triomphantes traduisent l'allégresse générale et alternent avec des pages solistes au caractère intime suggérant l'humilité et le bonheur de Marie, tandis que les airs vigoureux chantés par les voix d'homme expriment la puissance divine.

Dixit Dominus HWV 232
Georg Friedrich Haendel

1. Dixit Dominus (chœur)
2. Virgam virtutis tuae (Air pour alto)
3. Tecum principium in die virtutis
(Air pour soprano)
4. Juravit Dominus (chœur)
5. Tu es sacerdos in aeternum (chœur)
6. Dominus a dextris tuis (chœur)
7. Judicabit in nationibus (chœur)
8. De torrente in via bibet (chœur)
9. Gloria Patri e Filio (chœur)

*Suite pour orchestre n°3
en ré majeur BWV 108*
Johann Sebastian Bach

- Ouverture
Air
Gavotte I et II
Bourrée
Gigue

Magnificat BWV 243
Johann Sebastian Bach

1. Magnificat anima mea Dominum (chœur)
2. Et exultavit spiritus meus (soprano 2)
3. Quia respexit humilitatem (soprano 1)
4. Omnes generationes (choeur)
5. Quia fecit mihi magna (basse)
6. Et misericordia (alto et ténor)
7. Fecit potentiam (chœur)
8. Deposuit potentes (ténor)
9. Esurientes implevit bonis (alto)
10. Suscepit Israel (soprano 1, soprano 2, alto et hautbois solo)
11. Sicut locutus est (chœur)
12. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto (chœur)

CHŒUR ASCÈSE

Depuis 2014, le Chœur Ascèse réjouit le public avec des programmes variés et originaux. De huit à vingt-quatre chanteurs selon les répertoires, a cappella avec piano ou orchestre, le Chœur enchaîne les succès lors de ses concerts en France ou en Espagne. Son succès est non seulement dû au répertoire concocté par son directeur artistique Philippe Mendes mais aussi par la composition du chœur. Les chanteurs professionnels qui le forment participent pour un grand nombre à l'aventure depuis ses débuts. Leurs merveilleuses qualités vocales, ainsi que leur complicité, permettent d'obtenir un résultat à la hauteur des exigences de leur chef. Toujours très créatif dans ses projets, Philippe Mendes porte un grand intérêt à la rencontre et au partage avec des artistes de notre région, l'Orchestre du Pays Basque, la compagnie Illícite, l'actrice Agnès Yobregat de la Cie Les Petits Papiers, mais également avec les chœurs amateurs, les enfants et les jeunes. Soutenu par la ville d'Anglet, la Scène nationale du Sud-Aquitain et l'Orchestre du Pays Basque, le Chœur Ascèse célèbre cette année ses 10 ans.

Arnaud Aguergaray, Patrick Prunel, Laura Prieu, Olivier Parrot / Altos : Sandrine Guedras, Aurélien Graïs, Marie-Laure Besson, Aude Fade / Violoncelles, Yves Bouillier, Emmanuelle Bacquet / Contrebasse : Marin Béa / Flûtes : Aude Guillevin, Sophie Bousquet / Hautbois : Claire Charrut, Isabelle Vicente Da Silva / Basson : Joanna Pensec / Trompette : Laurent Dupéré, Stéphane Gouytes, Fabien Durou / Clavecin - Orgue : Juliette Val / Timbale : Julien Garin / Direction : Philippe Mendes

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



**RHAPSÔDIA
ORGANIK ORKEZTRA**
Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy
Compagnie LagunArte
sam. 01.06.24 > 21h30
BID / Château de Gramont
(Buvette et petite restauration sur
place dès 20h30)

NOUVELLE ÉPOPÉE EN PAYS DE BIDACHE ! RÉSIDENCE « TERREAU » + CONCERT

En amont du **concert de Bidache le sam. 01.06**, après l'aventure luzienne en 22/23, nos onze rhapsodes explorent, les communes de Arancou, Bardos, Bergouey-Viellenave, Bidache, Came, Guiche et Sames. La musique entre par toutes les portes ouvertes ! Restez à l'écoute, peut-être aurez-vous la chance que l'on vous déclame une rhapsodie...

• RHAPSODIES EN PAYS CHARNÈGUE

du lun. 27.05 au ven. 31.05

Vous souhaitez organiser une rhapsodie sur le territoire du Pays de Bidache ? CONTACTEZ-NOUS : bergamote.gilles@scenenationale.fr

À VOS AGENDAS !

• mar. 18.06.24

-> Dévoilement de la nouvelle saison !

• du mar. 04 au lun. 24.06.24

-> Fermeture des billetteries des théâtres (standard ouvert pour les renseignements concernant *la cabane à Plume(s)*)

• mar. 25.06.24 à 13h

-> Ouverture billetterie saison 24/25

• du dim. 07.07.24 au lun. 26.08.24

-> Fermeture pour congés d'été

• mar. 27.08.24

-> Réouverture des billetteries

Nouvelle
Saison
24/25!

la cabane à Plume(s) cie l'Homme debout

SPECTACLE DE
MARIONNETTES
GÉANTES À
BAYONNE !
GRATUIT !



Plume est une petite fille d'une dizaine d'années et son monde est menacé. Les oiseaux se sont tus, ils ont soudainement disparu, annonçant la catastrophe. Plume part à leur recherche. Elle nous appelle à rejoindre son combat, à chercher la part d'humanité qui nous relie les uns aux autres, pour tenter de sauver sa cabane et faire revenir les oiseaux. Mais le compte à rebours a déjà commencé...

Spectacle en 3 épisodes

HAUTS DE BAYONNE

• La Prophétie des oiseaux

ven. 14.06.24 > 22h | Départ Av. Joseph Pinatel

• La Rencontre avec Nahual

sam. 15.06.24 > 11h | Parvis de l'ESCM

• La Marche des oiseaux

sam. 15.06.24 > 22h | Départ Théâtre de la nature

> Devenez bénévole et/ou participez à la déambulation !

Pour vivre l'aventure de l'intérieur, participez à des ateliers de fabrication de coiffes, bâtons fétiches, têtes-oiseaux... Et, si vous le souhaitez, vous pouvez également déambuler aux côtés de Plume(s) !

+ d'infos et inscriptions :

veronique.elissalde@scenenationale.fr

RENCONTRE AUGMENTÉE

> mar. 11.06.24 > 18h Bayonne > Artotekafé

Avec Benoît Mousserion

—
entrée libre

WEB RADIO