

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

BÉRANGÈRE JANNELLE

COMME LE NAGEUR  
AU FOND DES MERS

SAISON 23/24

N°22

La Ricotta



Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 23.01.2024

20h

Durée 1h30

## À Gabriele

Thomas est documentariste sonore, il est devenu amnésique après la mort de sa femme. Il veut la ramener à la vie, changer le passé. Il part sur l'île grecque où le couple s'est rencontré. Bérangère Jannelle crée un monde émouvant où les vivants croisent des fantômes et l'histoire personnelle la grande Histoire. Une enquête, un mythe.

*« Dans ce que j'écris comme autrice, la petite et la grande Histoire s'entrecroisent. La fictive et la vraie. Tout ce que j'écris est faux. Tout est documenté. Ce sont des histoires. Notre œil ne peut enregistrer toutes les images réelles, notre oreille ne peut capter tous les sons. La plupart du temps, nous reconstituons les scènes manquantes pour assurer une continuité, une persistance. Mon processus de fiction se glisse précisément dans ces manques, ces trous, du fond de la mémoire d'où je tire des fils. D'où j'imprime des sensations.*



© Stéphane Pourvet

## BÉRANGÈRE JANNELLE

Créer une relation active avec le spectateur afin que chaque création invite à un désir de penser original : c'est dans cet esprit et après une formation en philosophie et l'assistantat auprès de metteurs en scène réputés, que Bérangère Jannelle a orienté son travail. Depuis 2000 et la naissance de sa compagnie La Ricotta, l'artiste s'active sur plusieurs fronts. Elle met en scène ses propres textes, des pièces classiques ou contemporaines, des opéras, invente des formes liées à des questions d'aujourd'hui, ou réalise de nombreux films entre fiction et documentaire. Nombre de ses spectacles relèvent d'un parti-pris nomade, à l'écart des lieux traditionnels de représentation. Son théâtre est le lieu d'un penser-ensemble qui revalorise notre lien à toute communauté. Sa puissance visuelle et sonore s'adresse à tous et peut être joué par tous, adultes comme enfants.

Texte et mise en scène : Bérangère Jannelle / Avec : Leila Muse, Felix Kyzyl, Emmanuelle Lafon, Elios Noel et la voix de Mafing Traore / Scénographie : Alban Ho Van / Création son : Félix Philippe / Création lumière : Leandre Garcia Lamolla / Régie lumière : Hervé Fricet / Régie générale : Emmanuel Humeau / Costumes : Isabelle Deffin / Administration de production : Le petit bureau - Virginie Hammel, Anna Brugnacchi

*L'origine de Comme le nageur au fond des mers vient de mon appétit de fiction, de la nécessité d'inventer des récits d'aujourd'hui. Comme le nageur au fond des mers parle de mort et de résurrection. Des noyés de la Méditerranée. Des fantômes qui rôdent dans ces eaux-là. Petits et grands. Guettés par l'oubli. De la folie d'une obsession amoureuse. D'un dédoublement de la personnalité où un moi du passé, au seuil de l'amnésie totale, a chargé son moi du futur de refaire le voyage de l'être aimé, de braver la mort afin de faire définitivement le deuil. C'est une histoire d'amour à la fois folle, immense et ratée. Car les histoires d'amour ratées sont souvent plus émouvantes que celles qui réussissent, mais tout aussi émouvantes que celles qui ne font que commencer. C'est pourquoi la pièce réunit les deux dimensions.*

**Comme le nageur au fond des mers est un roman théâtral dans lequel l'empreinte scénaristique est forte. Une fiction comme une enquête qui retravaille le mythe d'Orphée et d'Eurydice. »** BÉRANGÈRE JANNELLE

---

Production : Compagnie La Ricotta

Coproduction : Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines / Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Scène nationale du Sud-Aquitain / ZEF - Scène nationale de Marseille  
La compagnie La Ricotta est conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

Avec le soutien de : Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise-Val d'Oise

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**ONCLE VANIA**  
d'Anton Tchekhov  
**GALIN STOEV**  
*Théâtre de la Cité,*  
*CDN Toulouse Occitanie*  
jeu. 08 + ven. 09.02.24 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal



**UNA ISLA**  
**AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO**  
*Alex Serrano & Pau Palacios*  
mar. 05.03.24 > 20h  
ANG / Théâtre Quintaou

DESTINATION CATALUNYA



**PÉPLUM MÉDIÉVAL**  
**VALÉRIAN GUILLAUME & OLIVIER MARTIN-SALVAN**  
jeu. 14 + ven. 15.03.24 > 20h  
ANG / Théâtre Quintaou



**MUNDU GUZTIETAN ONENA / EL MEJOR DE LOS MUNDOS**  
**GHEADA & ANE PIKAZA**  
mar. 19.03.24 > 20h  
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



**JE NE ME SENS BIEN, AU FOND, QUE DANS DES LIEUX OÙ JE NE SUIS PAS À MA PLACE**  
**ARNAUD AGNEL**  
*Double A Production*  
mar. 26.03.24 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

### Participez !

#### > L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

En partenariat avec l'association Complicité Chimères, la Scène nationale vous propose une "École du spectateur" autour de la pièce : *Oncle Vania* mise en scène par Galin Stoev.

> ven. 16.02.24 > 19h-22h  
Biarritz > Les Découvertes / Théâtre des Chimères

À la suite des représentations, Jean-Marie Broucaret, metteur en scène et Sandrine Froissart, professeure de théâtre, vous proposent une exploration des spectacles que vous aurez vus. Temps d'analyse alternent avec temps de jeu au plateau.

—  
Gratuit | nombre de places limité  
Réservations : [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)  
et aux billetteries des théâtres

#### > WEB RADIO & RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

> mar. 05.03.24 > 18h  
Anglet > Bibliothèque Quintaou  
Avec Pau Palacios

> mer. 13.03.24 > 18h  
Anglet > Bibliothèque Quintaou  
Avec Olivier Martin-Salvan

—  
entrée libre

Les Rencontres Augmentées sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.