

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-jean-de-Luz

# DAW DÅ DAW DOG

de  
RASMUS LINDBERG  
mise en scène  
PASCALE DANIEL-LACOMBE

SAISON 23/24

N°16

*Le Méta, CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine*

Saint-Jean-de-Luz

Salle Tanka, Centre culturel

Peyuco Duhart

ven. 08.12.2023

20h

Durée 1h25

Le titre *Dan Dâ Dan Dog* se traduit du suédois par *Le jour où le jour est mort*. Et plus spécifiquement, ici, par *Le jour où le chien nommé Jour est mort*. Ainsi, la pièce de Rasmus Lindberg s'ouvre avec cette allitération rebondissante, au début d'un hiver. Quand le jour disparaît en Suède pour laisser place à une longue nuit polaire. Quand, à l'hiver de sa propre vie, un grand-père meurt, un soir ou un matin de la nuit froide. Quand il va s'ensuivre une série d'événements entremêlés qui vont relier un chien qui s'est échappé à sept personnages. Quand, ensemble, le jour et un chien fuient la terre, las de nos turpitudes. Les personnages convoqués forment une petite communauté humaine où chacun est désemparé quant au sens de l'existence. Unanimement fragiles, ils sont à la fois victimes d'eux-mêmes et de la société dans laquelle ils vivent, renvoyés à leur propre conscience et à un défaut de fraternité où la compassion aurait disparu. Désespérément drôles ou drôlement désespérés, ils témoignent d'une maladroite humanité qui nous émeut autant qu'elle nous fait rire. *Dan Dâ Dan*



### PASCALE DANIEL-LACOMBE

Après un parcours universitaire en langues étrangères et en théorie de la danse à la Sorbonne, Pascale Daniel-Lacombe poursuit une formation de danseuse à Londres et à New York. Toutefois, c'est vers le théâtre qu'elle ouvre son champ de compétences via différentes écoles et stages de formation à Paris et ailleurs. Elle engage un premier parcours d'interprète pendant quelques années avec diverses compagnies. Peu à peu, elle se consacre entièrement à la mise en scène. Elle crée le Théâtre du Rivage avec Antonin Vulin au début des années 2000 sur le littoral du Pays basque. Pendant près de vingt ans, la compagnie existe de plusieurs manières sur le territoire où le duo réunit des équipes artistiques et techniques venues de différents horizons. Dans son travail, Pascale aime travailler en relation avec des autrices et auteurs à qui elle ouvre plusieurs parcours.

Texte : Rasmus Lindberg / Le texte est édité aux Éditions Espaces 34 – adaptation du : *Le Mardi où Morty est Mort* / Traduction : Marianne Ségol-Samoy, Karin Serres / Mise en scène : Pascale Daniel-Lacombe / Avec : Mathilde Viseux, Étienne Bories, Jean-Baptiste Szezot, Mathilde Panis, Étienne Kimes, Ludovic Schoendoerffer, Elsa Moulineau, Benoît Randaxhe / Dramaturgie : Marianne Ségol-Samoy / Assistanat à la mise en scène : Juliet Darremont-Marsaud / Scénographie : Philippe Casaban, Éric Charbeau, Pascale Daniel-Lacombe / Création lumière : Thierry Fratissier assisté de Manon Vergotte / Création sonore : Clément-Marie Mathieu / Composition musicale : Pascal Gaigne / Soutien chorégraphique : Compagnie Ex Nihilo Jean-Antoine Bigot et Anne Le Batard / Fabrication décor : Les ateliers du Théâtre de l'Union – Limoges / Équipe de création accessoires scénographiques : Jérémie Hazael-Massieux, Clément-Marie Mathieu, Annie Onchalo, Laurent

*Dog* est un conte contemporain, une comédie décalée qui commence par les circonstances de sa fin, sur la toile de fond d'un fait-divers. La dramaturgie, malicieuse et en pleine turbulence, bobine et rembobine l'espace et le temps et ne reconnaît nulle chose ou nul lieu comme fixation acceptable. Ce faisant, elle évoque avec humour et tendresse notre époque incertaine, l'enveloppe dans l'espace d'un rêve, et aborde les questions métaphysiques d'une société occidentale désorientée et tourmentée.

*« Si seulement il y avait un peu de compassion sur cette terre. Qu'est-ce que j'ai dit ?! Viens ICI ! Sale chien ! Arrête ! Maintenant t'arrêtes sinon t'en prends une ! T'entends ?!... Et si seulement, si seulement, si seulement ! SI seulement je ne passais pas mon temps à ressasser tout ce qui a raté, tous les jours, à longueur de temps, tout n'aurait peut-être pas foiré et MAINTENANT J'EN AI RAS LE BOL DE TOI ! VIENS ICI ! »* DAN DÀ DAN DOG - EXTRAIT

Ensemble ils explorent différentes thématiques, différentes écritures et mises en résonance, mêlant parfois les disciplines et les langues, créant parfois des passerelles avec des œuvres du répertoire. Au long de son parcours, son travail se raconte entre créations nationales, expériences de proximité et transmission. Il témoigne notamment d'une expérience de territoire déployée et d'une complicité régulière avec la jeunesse et les nouvelles générations qui entrent dans la vie adulte. Elle est nommée en janvier 2021 pour succéder à Yves Beaunesne à la direction du CDN la Comédie Poitou-Charentes, renommé sous sa direction Le Méta, CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. Elle place le CDN sous l'étendard de la vulnérabilité du monde comme dynamique de création et dans l'attention d'une responsabilité illimitée. Elle ouvre une nouvelle page avec une constellation d'artistes qui sondent et interrogent le monde sans sourciller, qui bâtiront pour le CDN un patrimoine artistique et affectif aux côtés des publics.

Boulé, Laurent Patard, Karlito Bouet-Levandovski, Étienne Kimes / Régie générale : Matthieu Duval / Régie plateau : Chloé Chatham-Lawrence, Matthieu Duval / Régie lumière : Clarisse Bernez-Cambot / Création Costumes : Béatrice Ferron / Photo : mic et Xavier Cantat / Équipe administrative : Le Méta, CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine  
Production déléguée : Le Méta, Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine  
Coproducteur : Théâtre de Lorient - CDN / Théâtre de l'Union - CDN de Limoges  
Avec le soutien de : Le Préau, CDN de Normandie - Vire / TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers / Le Moulin du Roc - Scène nationale à Niort / Scène nationale du Sud-Aquitain / Centre d'animation de Beaulieu / Fonds d'insertion de L'estba, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**MAZÛT**  
**BARO D'EVEL**  
*Camille Decourtje & Blai Mateur Trias*  
mar. 19 + mer. 20.12.23 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal

DESTINATION  
CATALUNYA



**COMME LE NAGEUR AU FOND  
DES MERS**  
**BÉRANGÈRE JANNELLE**  
*La Ricotta*  
mar. 23.01.24 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal



**IL N'Y A PAS DE AJAR**  
**MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ**  
de Delphine Horvilleur  
**JOHANNA NIZARD  
& ARNAUD ALDIGÉ**  
mar. 16 + mer. 17.01.24 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal



**ONCLE VANIA**  
d'Anton Tchekhov  
**GALIN STOEY**  
*Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse*  
jeu. 08 + ven. 09.02.24 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal



**PÉPLUM MÉDIÉVAL**  
**VALÉRIAN GUILLAUME &  
OLIVIER MARTIN-SALVAN**  
jeu. 14 + ven. 15.03.24 > 20h  
ANG / Théâtre Quintaou

## POUR LES FÊTES OFFREZ DES SPECTACLES

*Faites vivre des émotions  
à vos proches avec les  
billets cadeaux, valables  
sur l'ensemble des  
spectacles de la  
Scène nationale.*



**Choisissez le  
montant du billet  
cadeau entre 10€,  
30€ et 50€.**

Disponibles exclusivement aux  
billetteries des théâtres  
Michel Portal de Bayonne,  
Quintaou d'Anglet et Salle Tanka  
de Saint-Jean-de-Luz. Valables  
pour une durée d'un an à compter  
de la date d'achat du billet.