

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

GIVELTTO THE SKY

ARTHUR RUSSELL
par
PETER BRODERICK
& ENSEMBLE 0

SAISON 23/24

N°12





Anglet

Théâtre Quintaou

sam. 18.11.2023

20h

Durée 1h30 environ

Culture ensemble



En coréalisation avec



Figure emblématique pour de nombreux musiciens, Arthur Russell devient la matière du nouveau spectacle de l'ensemble O ! *Give it to the Sky* croise parité sur scène, la scénographie et les lumières de Caty Olive, la dramaturgie de Christian Rizzo, la voix de Peter Broderick et les morceaux du compositeur à partir d'une collaboration ratée avec Robert Wilson.

L'Américain Arthur Russell est une figure insaisissable. Il est l'auteur de chansons et de compositions qui séduisent de plus en plus de mélomanes et d'artistes, musiciens contemporains comme artistes pop rock. En 1980, le metteur en scène Robert Wilson, après une collaboration avec Philip Glass, lui demande de composer la musique de son nouvel opéra, *Medea*. Russell va-t-il y parvenir ? La relation se détériore vite pour aboutir à une impasse. L'œuvre finale, intitulée *Tower of Meaning*, reste dans les tiroirs.



ENSEMBLE O

Mené par Sylvain Chauveau et Stéphane Garin, l'ensemble O (artistes compagnons de la Scène nationale), est un groupe à géométrie variable qui unit dans le même élan depuis 2004 des musiques contemporaines : si la musique minimaliste des Américains constitue son visage le plus connu, l'ensemble O interprète également ses propres compositions à travers deux trios et performe au sein de la scène électronique ou de la pop indé. Leurs collaborations sont désormais multiples et s'étendent sur un vaste panel qui leur permet de servir avec ingéniosité leur amour du son et de la scène. Plusieurs disques sont parus dont *Elpmas*, une nouvelle version de l'œuvre mythique du compositeur des rues new-yorkaises Moondog. « Ensemble zéro carbone », le groupe s'inscrit dans une démarche écologique avec *Jojoni*, présenté à la Scène nationale en 21/22.

Composition : Arthur Russell / Direction artistique : Peter Broderick & ensemble O / Direction musicale : Julien Pontvianne / Scénographie lumière : Caty Olive / Conseil à la dramaturgie musicale : Christian Rizzo / Musiciens - Interprètes : Peter Broderick (voix, violon, guitare), Pandora Burrus (cor), Sylvain Chauveau (harmonium, radios, Revox, ebows), Vianney Desplantes (euphonium), Jozef Dumoulin (piano, claviers), Stéphane Garin (percussions), Mayu Sato (flûtes), Amélie Grould (percussions), Alice Trocellier (viole de gambe), Tomoko Katsura (violon), Xabi Etcheverry (violon), Fanny Mesteier (tuba), Julien Pontvianne (saxophone)

« Le 27 avril 2019, l'ensemble O s'est produit sur la scène du Lieu Unique (festival Variations) pour la première française de Femenine, œuvre extatique du musicien afro-américain Julius Eastman. En première partie de programme, presque en aparté, nous donnions un extrait de la composition d'Arthur Russell, Tower of Meaning (la pièce dans sa version discographique originale contenant sept extraits). Échappant à la pulsation et à l'influence pop qui ont traversé la quasi totalité de ses autres musiques, Tower of Meaning est devenu pour nous ce soir-là une évidence : celle de redonner vie à ce chef-d'œuvre méditatif, pierre angulaire et unique dans la carrière trop courte d'Arthur Russell. En tissant peu à peu les fils qui allaient dessiner les contours de ce projet, l'arrivée de Peter Broderick au sein de l'équipe a amplifié plus avant notre excitation et nos curiosités en nous donnant accès aux archives totalement inédites du compositeur américain. Nous allons non seulement réinterpréter Tower of Meaning dans son intégralité sur scène, délesté de son contexte dramatique originel (Médée d'Euripide), mais également interpréter pour la première fois, certaines chansons inédites de Russell, orchestrées pour grand ensemble, dont la chanson Give it to the Sky, titre éponyme de ce projet. » **ENSEMBLE O**

« Il aimait les signatures rythmiques irrégulières, les secrets cachés dans les interstices, les accidents. Il recherchait moins l'efficacité immédiate que les bonheurs musicaux fugaces qui se nichent dans les formes musicales les plus instables, les mosaïques abîmées, les répétitions tronquées. Ainsi, on ne peut s'empêcher, avec le recul et l'exégèse de ses œuvres révélées sur le tard, de lire une adéquation entre son succès chancelant et sa musique, rarement rétive dans le propos ou l'exécution mais perpétuellement instable dans ses formes et sa poétique. »

OLIVIER LAMM, *LIBÉRATION* (2015) À propos d'ARTHUR RUSSELL (1951-1992)

Production : ensemble O

Coproduction : MÉCA - OARA / Scène nationale du Sud-Aquitain / TAP (Théâtre Auditorium de Poitiers) / Tandem, Scène nationale Arras-Douai / Théâtre des Quatre saisons - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Gradignan / Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau / La Soufflerie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Rezé

Soutien : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine / Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques / Maison de la Musique Contemporaine / CNM - Centre National de la Musique / SPEDIDAM

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



FLORENT MARCHET
GARDEN PARTY TOUR
sam. 02.12.23 > 20h
BOU / Apollo



THOMAS FERSEN
MON FRÈRE C'EST DIEU SUR
TERRE
mer. 31.01.24 > 20h
BOU / Apollo



SAN SALVADOR
+ BILABAL / COLLECTIF BILAKA
sam. 30.03.24 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



LES ÉGARÉS
BALLAKÉ SISSOKO,
VINCENT SEGAL, ÉMILE
PARISIEN, VINCENT PEIRANI
mar. 07.05.24 > 20h
BOU / Apollo



RHAPSÔIDIA
KRISTOF HIRIART
& JÉRÉMIE TERNOY
Organik Orkestra
sam. 25.05.24 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart
sam. 01.06.24 > 20h
En Pays Charnègue > lieu à déterminer

5^e SCÈNE

Participez !

> WEB RADIO RENCONTRES AUGMENTÉES

> mer. 22.11.23 > 18h
Bayonne > Médiathèque

Avec **Sandrine Anglade**
Autour du spectacle *Un piano dans la montagne* / *Carmen*
animée par Marc Blanchet, écrivain et photographe

—
entrée libre

Les Rencontres Augmentées sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.

> L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

En partenariat avec l'association Complicité Chimères, la Scène nationale vous propose une "École du spectateur" autour de la pièce : *Les Géants de la montagne - MRIA* - de Lucie Berelowitsch.

ven. 17.11.23 > 19h-22h
Biarritz > Les Découvertes / Théâtre des Chimères

À la suite des représentations, Jean-Marie Broucayet, metteur en scène et Sandrine Froissart, professeure de théâtre, vous proposent une exploration des spectacles que vous aurez vus. Temps d'analyse alterneront avec temps de jeu au plateau.

—
Gratuit | nombre de places limité
Réservations : scenenationale.fr
et aux billetteries des Théâtres