

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

IL N'Y A PAS DE AJAR

MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ

de
DELPHINE HORVILLEUR
mise en scène
JOHANNA NIZARD
& ARNAUD ALDIGÉ

SAISON 23/24

N°19



Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 16 + mer. 17.01.2024

20h

Durée 1h15

Delphine Horvilleur, rabbin, conteuse, ancienne journaliste et directrice de la revue *Tenou'a*, nous livre ici la savoureuse histoire d'Abraham Ajar, personnage sans âge, juif, souris, python, musulman, chrétien, fils imaginaire d'Émile Ajar, écrivain fictif inventé par Romain Gary, qui reçut en 1975 un impensable deuxième prix Goncourt pour son roman *La Vie devant soi*. Après *Réflexions sur la question antisémite* et *Vivre avec nos morts* (éditions Grasset), elle compose pour le théâtre ce « monologue contre l'identité ». Johanna Nizard incarne ce personnage indéfinissable qui apostrophe le monde du fond de son « trou juif ». À coups de certificats, il revendique sa « non-existence », lui, le fils fictif de la plus grande mystification littéraire de l'histoire. Nous ne sommes jamais « *que ce que nous pensons être* » et, face à l'appartenance, aux discriminations et la revendication identitaire toujours plus forte, le théâtre de Delphine Horvilleur rêve d'avancer, de croire en l'autre, d'inventer des ponts sur lesquels danser...

Bernard Pivot ouvre le bal : dans son émission *Apostrophes* en février 1981, il révèle à la France entière qu'Émile Ajar n'est en fait pas moins que Romain Gary : Paul Pavlowitch, son neveu, aura joué le rôle d'Émile Ajar aux yeux du monde pendant toutes ces années.

DELPHINE HORVILLEUR

Rabbin au sein de l'association Judaïsme en Mouvement, Delphine Horvilleur dirige la revue de pensées juives *Tenou'a*. Elle y mène notamment des ateliers d'étude de la Bible et du Talmud qui réunissent chaque mois des centaines de personnes. Elle est l'auteur de nombreux livres, parmi lesquels *Réflexions sur la question antisémite* (Grasset 2019) et *Vivre avec nos morts* (Grasset 2021). Elle dit que le métier le plus proche de celui de rabbin est celui de conteur et elle croit à la force du récit qui nous relie et nous relit. *Il n'y a pas de Ajar* est son premier texte écrit pour le théâtre.

Texte : Delphine Horvilleur / Mise en scène : Johanna Nizard & Arnaud Aldigé / Avec : Johanna Nizard / Création sonore : Xavier Jacquot / Création lumière, scénographie : François Menou / Création maquillage : Cécile Kretschmar / Création costume : Marie-Frédérique Fillion / Collaborateur artistique : Frédéric Arp / Conseiller dramaturgique : Stéphane Habib / Regard extérieur : Audrey Bonnet / Création 19 septembre 2022

Production : En Votre Compagnie

Coproduction : Théâtre Montansier – Versailles / Théâtre Romain Rolland de Villejuif / Les Plateaux Sauvages /

« *Le 2 décembre 1980, Romain Gary, en se tirant une balle dans la gorge aura, par ce geste, supprimé Émile Ajar, “le plus grand caméléon de tous les temps”. Le premier suicide collectif littéraire sans consentement. Un deux-en-un secret qui marquera l’histoire de la littérature à jamais.* »

C’est comme cela que commence la rencontre avec ce personnage indéfinissable qui nous annonce qu’Émile Ajar n’est pas tout à fait mort puisqu’il en est le fils, lui, Abraham Ajar, fils d’un père fictif, l’enfant d’un livre. Abraham Ajar nous invite à faire ce pas de géant vers l’autre, vers l’étranger qui sommeille en nous. Avec une lucidité désarmante et une franchise sans concessions, Abraham Ajar incarne et interroge la notion d’identité et de tous les pièges qui en découlent.

JOHANNA NIZARD

Après des années au Conservatoire de Nice dans la classe de Muriel Chaney, Johanna Nizard rentre à L’ERACM (École régionale d’acteurs de Cannes et Marseille), ce qui lui donnera l’occasion de travailler avec Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais, Jacques Seiler, Dominique Bluzet... Au théâtre, elle joue entre autres Shakespeare, Goldoni, Sarraute, Brecht, Marivaux, Schnitzler, Feydeau, Aragon, Schiller, Laurent Mauvignier qui écrira pour elle *Une légère blessure*, spectacle créé au Théâtre du Rond-Point en 2016. Elle travaille notamment sous la direction de Jacques Lassalle, Philippe Calvario, Eric Vigner, Mathieu Genet, Marion Lévy, Marion Guerrero, Thomas Blanchard, Othello Vilgard, Daniel San Pedro... On l’a vu dans la série *Dix pour cent* réalisée par Marc Fitoussi. Au cinéma, elle joue pour Michel Hazanavicius, Eric Besnard, Leos Carax, Solveig Anspach... En parallèle, elle réalise un court-métrage *Loin d’eux*, d’après le premier roman de Laurent Mauvignier. Elle met en scène *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute, *Sur la grand-route* et *Le Chant du Cygne* de Tchekhov, ainsi que *Si ça va, bravo* de Jean-Claude Grumberg. Elle participe depuis quelques années aux fictions de France Culture et France Inter.

Communauté d’Agglomération Mont-St-Michel-Normandie / Comédie de Picardie

Avec le soutien et l’accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique

Avec le soutien du Fond SACD Théâtre

Projet soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France

Spectacle soutenu par l’ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur

Texte édité aux Éditions Grasset

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



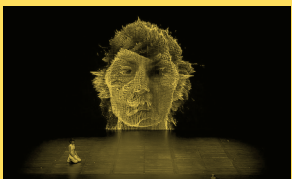
COMME LE NAGEUR AU FOND DES MERS BÉRANGÈRE JANNELLE

La Ricotta
mar. 23.01.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



ONCLE VANIA d'Anton Tchekhov GALIN STOEV

Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse
jeu. 08 + ven. 09.02.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



UNA ISLA AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Àlex Serrano & Pau Palacios
mar. 05.03.24 > 20h
ANG / Théâtre Quïntaou



PÉPLUM MÉDIÉVAL VALÉRIAN GUILLAUME & OLIVIER MARTIN-SALVAN

jeu. 14 + ven. 15.03.24 > 20h
ANG / Théâtre Quïntaou



MUNDU GUZTIETAN ONENA / EL MEJOR DE LOS MUNDOS GHEADA & ANE PIKAZA

mar. 19.03.24 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart

NUIT DE LA LECTURE

ven. 19.01.24 > 19h
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Organisées pour la 3^{ème} année consécutive par le Centre national du livre sur proposition du Ministère de la Culture, les Nuits de la lecture auront lieu à la Scène nationale la nuit du 19 janvier. Dès 19h, trois artistes investissent différents espaces du théâtre pour proposer des textes sur le thème du corps : l'auteur, metteuse en scène et comédienne Delphine Hecquet, le metteur en scène, réalisateur et comédien Vincent Menjou-Cortès et l'auteur Marie-Jeanne Ammour.

Tarif unique : 5€ (sur réservation)

5^e SCÈNE Participez !

> WEB RADIO

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

mar. 05.03.24 > 18h
Anglet > Bibliothèque Quïntaou

Avec Pau Palacios
La fabrique de nouveaux mythes.

entrée libre

À (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.