

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

JULIE BERÈS

LA TENDRESSE

Compagnie Les Cambrioleurs

SAISON 23/24

N°41

Anglet

Théâtre Quintaou
(grande salle)

mar. 09 + mer. 10.04.2024

20h

Durée 1h45

Après *Désobéir*, Julie Berès met en scène un nouveau spectacle sur la construction identitaire et sociale de la jeunesse et ouvre un nouvel espace de parole.

En s'appuyant sur des parcours de vie et des témoignages, Julie Berès et les auteurs Alice Zeniter et Kevin Keiss poursuivent leur diptyque sur la résilience des jeunes femmes et jeunes hommes d'aujourd'hui, sur leurs constructions, leurs fragilités et leurs paradoxes. Sept interprètes de divers horizons interrogent différents impératifs et imaginaires de l'homme, souvent vécus comme un fardeau. En se demandant « *comment être un mec bien aujourd'hui ?* », chacun à sa manière ébranle et questionne les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres.



© Avelle de Brusé

JULIE BERÈS

Dans le paysage théâtral français, Julie Berès a la caractéristique de traduire sur scène les contours d'un « espace mental », loin de toute forme de naturalisme, et de concevoir chaque spectacle comme un « voyage onirique » où se mêlent éléments de réalité (qui peuvent être apportés par des textes, ainsi que par une collecte de témoignages) et imaginaire poétique. Les images scéniques qui résultent d'une écriture de plateau polyphonique (textes, sons et musiques, vidéo, scénographies transformables) construisent un canevas dramaturgique qu'il serait trop réducteur de qualifier de théâtre visuel. La notion de « théâtre suggestif » paraît plus juste : il s'agit en effet de mettre en jeu la perception du spectateur, en créant un environnement propice à la rêverie (parfois amusée) autant qu'à la réflexion.

Conception, mise en scène : **Julie Berès** / Avec : Création du rôle : **Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki** / En binôme avec : **Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont** / Écriture, dramaturgie : **Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez** avec la collaboration d'**Alice Zeniter** / Chorégraphie : **Jessica Noita** / Référentes artistiques : **Alice Gozlan, Béatrice Chéramy** / Création lumière : **Kélig Le Bars** assistée par **Mathilde Domarle** / Création son et musique : **Colombine Jacquemont** / Assistant à la composition : **Martin Leterme** / Scénographie : **Goury** / Création costumes : **Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot** / Régie générale : **Quentin Maudet** / Régie générale tournée : **Alexis Poillot** / Régie son : **Antoine Frech** en alternance avec **Colombine Jacquemont** / Régie lumière : **Henri Coucignoux** / Régie plateau création : **Dylan Plainchamp** / Régie plateau tournée : **Amina Rezig, Matthieu Maury, Florian Caraby**

Remerciements à **Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel** et **Nicolas Richard** pour leurs précieuses collaborations. *Nous remercions toutes les personnes*

« Ce spectacle souhaite ouvrir un espace de parole à un endroit sensible pour ces jeunes hommes qui parfois peuvent vivre l'impératif de virilité comme un fardeau. Nous souhaitons faire de cette création un laboratoire de questionnement pour les générations futures. Les vieilles institutions patriarcales semblent obsolètes et un désir monte de toute part pour les réformer. Ensemble, sur le plateau qui permet création et catharsis, des voies peuvent s'inventer et bouger les structures de l'imaginaire, trouver des liens plus égalitaires, éviter les injonctions des hommes à la violence qui s'abattent d'abord contre eux-mêmes. Nous souhaitons faire de ce spectacle une ode à la liberté, à la joie, à la possibilité de choisir son destin. » JULIE BERÈS

Julie Berès passe la plupart de son enfance en Afrique. Lorsqu'elle arrive en France, à 18 ans, c'est avec l'intention d'y poursuivre des études de philosophie. Mais le Festival d'Avignon, où ses parents l'amenaient chaque été, et la rencontre avec Ariane Mnouchkine lors d'un stage de masques au Théâtre du Soleil en décident autrement. En 1997, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Le Théâtre National de Chaillot a produit ses premières créations de 2001 à 2004. Elle a ensuite été artiste associée au Quartz à Brest de 2006 à 2010 et également en compagnonnage au Théâtre Romain Rolland de Villejuif. L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône et la MC2 Grenoble ont par la suite porté ses productions. Elle a été artiste associée de 2013 à 2015 à la Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie. Depuis septembre 2021, et sur l'invitation de Maëlle Poésy, Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet. Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection L'Œil du Prince

Production : Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès

Coproduction et soutien : La Grande Halle de La Villette, Paris / La Comédie de Reims, CDN / Théâtre Dijon-Bourgogne / Le Grand T, Nantes / Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie / Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers / Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise / Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN / Théâtre L'Aire Libre, Rennes / Scène nationale Châteauvaillon-Liberté / Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Le Canal, Scène conventionnée, Redon / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Espace 1789, Saint-Ouen / Le Manège-Maubeuge, Scène nationale / Le Strapontin, Pont-Scorff / TRIO...S, Inzinzac-Lochrist / Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Soutiens

Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
 La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et du DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



ZAZIE DANS LE MÉTRO
ZABOU BREITMAN
d'après le roman de
RAYMOND QUENEAU
jeu. 02 + ven. 03.05.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



LES ÉGARÉS
BALLAKÉ SISSOKO,
VINCENT SEGAL, ÉMILE
PARISIEN, VINCENT PEIRANI
mar. 07.05.24 > 20h
BOU / Apollo



LOS BAILES ROBADOS
DAVID CORIA
sam. 18.05.24 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



RHAPSÔDÍA
ORGANIK ORKEZTRA
Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy
Compagnie LagunArte
sam. 25.05.24 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart
sam. 01.06.24 > 21h30
BID / Château de Gramont



LA CABANE À PLUMES)
CIE L'HOMME DEBOUT
Spectacle en 3 épisodes (GRATUIT)
• *La Prophétie des oiseaux*
ven. 14.06.24 > 22h
BAY / Départ Av. Joseph Pinatel
• *La Rencontre avec Nahual*
sam. 15.06.24 > 11h
BAY / Parvis de l'ESCM de Bayonne
• *La Marche des oiseaux*
sam. 15.06.24 > 22h
BAY / Départ du Théâtre de la nature

5^e SCÈNE

Participez !

> **WEB RADIO**

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Retrouvez en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale la Rencontre Augmentée avec **Julie Berès**, enregistrée mardi 09.04.24 à 18h à la Bibliothèque Quintaou.

PROCHAINE RENCONTRE

> **mar. 11.06.24 > 18h**
Bayonne > Artotekafé

Avec **Benoît Mousserion**

Autour du spectacle **la cabane à Plume(s)**

—
entrée libre

> RHAPSÔDÍA

RÉSIDENCE « TERREAU » »

du lun. 27 au ven. 31.05.24
> en Pays charnègue

La musique entre par toutes les portes ouvertes ! Partez à la rencontre des musiciens de l'Organik Orkeztza. Peut-être aurez-vous la chance de croiser l'une de ses figures emblématiques : le maire, le chaman, la sorcière, la baronne, l'homme des bois...

—
gratuit | sur inscription | + d'infos :
bergamote.gilles@scenenationale.fr