

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

DAVID CORIA

LOS BAIILES ROBADOS

SAISON 23/24

N°45

Saint-Jean-de-Luz

Salle Tanka, Centre culturel

Peyuco Duhart

sam. 18.05.2024

20h

Durée 1h15

Pour cette nouvelle création, David Coria s'inspire d'un phénomène étrange remontant au XVI^e siècle, où des centaines de personnes prises de pulsions incontrôlables se mettaient à danser jusqu'à épuisement, voire à mort. Et si cette danse de groupe spontanée, aux causes et aux motifs incertains, n'était en réalité que l'expression de ce qu'ils n'avaient pas le droit de crier ? Entouré de quatre danseurs et trois musiciens exceptionnels, David Coria explore le lien puissant qui unit danse et liberté.

« Tout se passe dans une forêt. Parfois de barbelés, de corps brisés et de chaos. Autrefois d'une beauté sublime, de branches élégantes ou de cieux étoilés. L'œuvre invite à y entrer et à sentir la terre, fouler les feuilles mortes à pas de danse, devenir ces êtres dansants, corps ondulants, peau, chair et os en éternel mouvement. Faire un pas de deux avec la vie, prendre la danse comme un cadeau et pouvoir danser jusqu'au bout, si on veut, mais en toute liberté. Une création chorale imprégnée de critique politique et de revendication sociale. Sur scène, les danseurs passent de la frénésie du mouvement

DAVID CORIA



David Coria (Séville) – Meilleur danseur / Prix Talía 2024 de l'Académie des arts de la scène pour *Los Bailes robados* – est l'un des artistes les plus importants de l'avant-garde *flamenco* du XXI^e siècle. L'écriture chorégraphique, l'esthétique créative et l'engagement socio-politique de ses œuvres le distinguent parmi les chorégraphes espagnols les plus intéressants d'aujourd'hui. Selon Rosita Boisseau, critique de danse, « *l'ombre d'Antonio Gades et de Pina Bauch plane sur son travail et il offre une formidable synthèse des avancées de cet art.* » Dans sa danse et sa création scénique, on entrevoit l'empreinte des grands chorégraphes avec lesquels il a travaillé au cours de sa carrière, comme Antonio Gades, Pilar López, José Granero, Alberto Lorca et José Antonio, ainsi que les concepts de danse qu'il a mûris au cours de sa carrière en tant que membre

Direction artistique, mise en scène, projet : David Coria / Musique : David Lagos, Jesus Torres, Juan Jimenez / Chorégraphie : David Coria en collaboration avec les danseurs / Collaboration chorégraphique : Eduardo Martínez / Conseil idée de départ : Daniel Muñoz Pantiga / Création espace scénique : David Coria / Création costumes : David Coria, Juan Berlanga / Couture : Pilar Cordero, Paloma de Alba / Danse : David Coria, Aitana Rousseau, Florencia OZ, Ivan Orellana, Marta Gálvez / Violoncelle, voix : Isidora O'Ryan / Chant flamenco : David Lagos / Saxophones tenor et

incontrôlé ou du chaos, à l'immobilité dramatique et à l'harmonie, comme des masses connectées à une seule âme qui donne naissance à une nouvelle entité de mouvements rythmiques. Les musiciens matérialisent ces cris et incitent les corps à exorciser leur danse.

Dénoncer l'asservissement et invoquer la liberté. Crier pour la femme, le fou et le différent, méprisés par les coutumes et les règles qui ne permettent pas d'exceptions. Pour la sorcière, bien sûr. Pour la religion, la douleur et le plaisir. Pour tous les os brisés par leurs danses.

Le tout articulé à partir de notre propre écriture chorégraphique marquée par la danse espagnole, le flamenco, la spontanéité et la liberté des avant-gardes, interrogeant les normes et les codes à travers le temps et le rapport individu-société. Chorégraphie, théâtralité, image, son et musique sont les outils d'une recherche artistique approfondie de la création contemporaine du flamenco du XXI^e siècle. » DAVID CORIA

des compagnies de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Rafaela Carrasco et du Ballet National d'Espagne. L'ensemble de son parcours l'a conduit à être nommé danseur principal, répétiteur et chorégraphe du Ballet Flamenco d'Andalousie de 2013 à 2016. Sa réputation s'est vue confortée par le succès critique et public de ses œuvres : *Anónimo* a reçu le Prix spécial du public du Festival de Jerez en 2019 et *Fandango!*, une œuvre scénique créée en janvier 2020 au Théâtre National de Chaillot, le Prix de la critique au Festival de Jerez 2020, mais aussi le Prix Giralddillo du Meilleur spectacle de la Biennale de Flamenco de Séville la même année. Il a également reçu d'autres distinctions comme celle du Meilleur danseur de l'année du magazine allemand *Tanz* et le Prix Lorca du Meilleur interprète masculin de danse du Théâtre andalou en 2016. Il dirige actuellement sa propre compagnie artistique avec plusieurs de ses spectacles en tournée sur les scènes internationales, tout en collaborant à la création d'autres œuvres avec plusieurs artistes. En 2022, a eu lieu la première de *Imperfecto* au Théâtre National de Chaillot qu'il a créé avec l'artiste contemporaine Jann Gallois.

soprano : Gonzalez Garrido / Création lumières, coordination technique : Gloria Montesinos A.A.I. / Son : Chipi Cacheda / Machiniste : Jorge Fernandez (Limosnita) / Aide à la production : Sylvia Daunis, Lisa Loyer / Direction de production, management, diffusion : Daniela Lazary - Arte y Movimiento Producciones S.L.

Coproduction : Maison de la Danse de Lyon Pôle européen de création/ Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée Danse/ Biennale de la Danse de Cannes / Festival international de Danse Itálica I.C.A.S./ Bienal de Flamenco de Sevilla / Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIC) (en cours) / Arte y Movimiento producciones S.L.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



RHAPSÔDÍA ORGANIK ORKEZTRA

Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy

Compagnie LagunArte

sam. 25.05.24 > 20h

SJL / Salle Tanka – CC Peyuco-Duhart

sam. 01.06.24 > 21h30

BID / Château de Gramont



CHŒUR ASCÈSE + ORCHESTRE DU PAYS BASQUE IPARRALDEKO ORKESTRA

dim. 26.05.24 > 18h

ANG / Église Sainte-Marie

5^e SCÈNE | Participez !

• LA GRANDE CLASSE | CIE DAVID CORIA

dim. 19.05.24 > de 10h à 13h > Saint-Jean-de-Luz

> Studio de danse flamenco Izarra (C. Culturel Peyuco Duhart)

Avec Florencia Oz, danseuse de la compagnie, vous approfondirez dans un premier temps les différents mouvements du flamenco, avant de travailler des chorégraphies de Tangos de Triana y de Málaga.

—
tarif : 12€ | réservations : scenenationale.fr | nombre de places limité

• RHAPSÔDÍA | RÉSIDENCE « TERREAU »

> du lun. 27 au ven. 31.05.24 > en Pays charnègue

La musique entre par toutes les portes ouvertes ! Partez à la rencontre des musiciens de l'Organik Orkeztza. Peut-être aurez-vous la chance de croiser l'une de ses figures emblématiques : le maire, le chaman, la sorcière, la baronne, l'homme des bois...

—
gratuit | inscription & infos : bergamote.gilles@scenenationale.fr

• CHŒUR ASCÈSE & OSPB | AVANT-CONCERT

> mer. 22.05.24 > 18h > Bayonne > Conservatoire

(Auditorium Henri Grenet)

Avec Philippe Mendes, chef du Chœur Ascèse, animé par Julie Charles

—
gratuit | sur inscription | scenenationale.fr

la cabane à Plume(s)

cie l'Homme debout

SPECTACLE DE
MARIONNETTES
GÉANTES À
BAYONNE !
GRATUIT !



Plume est une petite fille d'une dizaine d'années et son monde est menacé. Les oiseaux se sont tus, ils ont soudainement disparu, annonçant la catastrophe. Plume part à leur recherche. Elle nous appelle à rejoindre son combat, à chercher la part d'humanité qui nous relie les uns aux autres, pour tenter de sauver sa cabane et faire revenir les oiseaux. Mais le compte à rebours a déjà commencé...

Spectacle en 3 épisodes

HAUTS DE BAYONNE

• *La Prophétie des oiseaux*

ven. 14.06.24 > 22h | Départ Av. Joseph Pinatel

• *La Rencontre avec Nahual*

sam. 15.06.24 > 11h | Parvis de l'ESCM

• *La Marche des oiseaux*

sam. 15.06.24 > 22h | Départ Théâtre de la nature

> Devenez bénévole et/ou participez à la déambulation !

Pour vivre l'aventure de l'intérieur, participez à des ateliers de fabrication de coiffes, bâtons fétiches, têtes-oiseaux... Et, si vous le souhaitez, vous pouvez également déambuler aux côtés de Plume(s) !

+ d'infos et inscriptions :

veronique.elissalde@scenenationale.fr

RENCONTRE AUGMENTÉE

> mar. 11.06.24 > 18h Bayonne > Artotekafé

Avec Benoît Mousserion

—
entrée libre

WEB RADIO

• (scenenationale.fr

