

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

MAGUY MARIN

WAVY B

Compagnie Maguy Marin

SAISON 23/24

N°39

Anglet

Théâtre Quincaou

jeu. 04 + mer. 05.04.2024

20h

Durée 1h30

« Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés. Arriver à déceler ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité "pas tout à fait" immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations. Quand les personnages de Beckett n'aspirent qu'à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, peu ou beaucoup, mais ils bougent. Dans ce travail, a priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part, la danse et le langage chorégraphique. »

MAGUY MARIN



MAGUY MARIN

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra, l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart à Bruxelles. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuit un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde. En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte donne lieu à une longue collaboration. Une nouvelle implantation en 1998, pour un nouveau Centre chorégraphique national

Chorégraphie : Maguy Marin / Avec : Kaïs Chouibi, Lazare Huet, Antoine Laval, Daphné Koutsafti, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Alais Marzouvanlian, Isabelle Missal, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda / Lumières : Albin Chavignon / Costumes : Louise Marin / Musiques originales : Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars

« [...] Maguy Marin est dotée du sens de la fantaisie et de l'absurde ; à travers les pièces de Samuel Beckett, elle a trouvé un objectif idéal pour méditer sur les absurdités de la vie. Comme lui, elle travaille avec des archétypes – les mêmes, et nous offrant des images universelles, elle fait en sorte que la condition humaine nous paraisse très spécifique. Les dix danseurs sur scène constituent un amalgame des personnages de Beckett, leurs visages couverts par une couche de craie grise qui s'envole lorsqu'ils bougent. Vêtus de leurs costumes de nuit peu seyants, ils cheminent, solitaires et isolés, à l'unisson, avec des gestes remarquablement précis, vers la découverte de soi. Très vite, c'est le sexe qu'ils découvrent dans une séquence de mouvements fébriles et convulsifs ; plus tard, nous les observons dévoiler une gamme croissante d'émotions – hostilité, peur et tendresse. [...] »

ANNA KISSELGOFF, *THE NEW YORK TIMES* - 1986

à Rillieux-la-Pape. L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité des années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape à partir d'un ancrage dans la ville de Toulouse à partir de 2012. En janvier 2015, Maguy Marin et la compagnie retrouvent l'agglomération lyonnaise. Une installation à Ramdam à Sainte-Foy-lès-Lyon qui enclenche le déploiement d'un nouveau projet ambitieux : Ramdam, un centre d'art.

SOURCE : CND - CENTRE NATIONAL DE LA DANSE MÉDIATHÈQUE

Coproduction : Compagnie Maguy Marin / Maison des Arts et de la Culture de Créteil

La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Diffusion nationale et internationale : A Propic / Line Rousseau & Marion Gauvent

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



LA TENDRESSE JULIE BERÈS

Compagnie *Les Cambrieleurs*
mar. 09 + mer. 10.04.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



ZAZIE DANS LE MÉTRO ZABOU BREITMAN

d'après le roman de
RAYMOND QUENEAU
jeu. 02 + ven. 03.05.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



LOS BAILES ROBADOS DAVID CORIA

sam. 18.05.24 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



RHAPSÔDIA ORGANIK ORKEZTRA

Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy
Compagnie *LagunArte*
sam. 25.05.24 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart
sam. 01.06.24 > 21h30
BID / Château de Gramont



LA CABANE À PLUME(S) CIE L'HOMME DEBOUT

Spectacle en 3 épisodes (GRATUIT)
• *La Prophétie des oiseaux*
ven. 14.06.24 > 22h
BAY / Départ Av. Joseph Pinatel
• *La Rencontre avec Nahual*
sam. 15.06.24 > 11h
BAY / Parvis de l'ESCM de Bayonne
• *La Marche des oiseaux*
sam. 15.06.24 > 22h
BAY / Départ du Théâtre de la nature

5^e SCÈNE

Participez !

> LA GRANDE CLASSE Autour de *Los Bailes robados* de David Coria

Avec Florencia Oz, danseuse de la compagnie, vous approfondirez dans un premier temps les différents mouvements du flamenco, avant de travailler des chorégraphies de Tangos de Triana et de Málaga.

> sam. 27.01.24 > de 10h à 13h
Bayonne > Studio Oldeak

—
tarif : 12€ | places limitées | Donne droit
au tarif groupe pour assister au au spectacle

> WEB RADI

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

> mar. 09.04.24 > 18h
Anglet > Bibliothèque Quintaou

Avec Julie Berès
Autour du spectacle *La Tendresse*

Mettre en scène des sujets de société : la masculinité

—
entrée libre

Les Rencontres Augmentées sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.