

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-jean-de-Luz

# NUIT DE LA LECTURE

DELPHINE HECQUET  
VINCENT MENJOU-CORTÈS  
MARIE-JEANNE AMMOUR

SAISON 23/24

N°20



Bayonne

Théâtre Michel Portal

ven. 19.01.2024

dès 19h

**Organisées pour la troisième année consécutive par le Centre national du livre sur proposition du Ministère de la Culture, les Nuits de la lecture ont lieu ce vendredi soir à la Scène nationale du Sud-Aquitain !**

Dès 19h, trois artistes investissent différents espaces du théâtre pour vous proposer des textes sur le thème du corps : l'autrice, metteuse en scène et comédienne Delphine Hecquet : *Avoir un corps* de Brigitte Giraud, le metteur en scène, réalisateur et comédien Vincent Menjou-Cortès : *La Pluie* de Ray Bradbury (in *La Montagne sans nom* de Robert Sheckley, recueil de nouvelles) et l'autrice Marie-Jeanne Ammour : *La Mécanique du cœur* de Matthias Malzieu. Dans le dessous du théâtre, dans sa coupole ou dans un salon, les lectures vécues en petits groupes forment un corpus qui se terminera à trois voix (et plus !) sur le plateau du théâtre.



**DELPHINE HECQUET**

**AVOIR UN CORPS DE BRIGITTE GIRAUD**

**- Dans la salle des mariages -**

Une femme seule, assise près d'une fenêtre, est enceinte de 7 mois environ. À côté d'elle, sa robe de mariée. Comme si, dans la suite des choses, l'union, puis la maternité, ici dans cette salle des mariages, nous avons le temps d'attendre cet enfant avec elle et de s'interroger à voix haute. *Avoir un corps* est la trajectoire d'une enfant qui devient fille, puis femme, racontée du point de vue du corps, une traversée de l'existence, véritable aventure au quotidien où il est question d'éducation, de pudeur, de séduction, d'équilibre, d'amour, de sensualité, de travail, de maternité, d'ivresse, de deuil et de métamorphoses. L'écriture au réalisme vibrant, sensible et souvent drôle, interroge ce corps qui échappe parfois, qui ravit ou qui trahit. Un roman qui rappelle que la tête et le corps entretiennent un dialogue des plus serrés, des plus énigmatiques.

Avec : **Delphine Hecquet**, autrice, metteuse en scène et comédienne / **Vincent Menjou-Cortès** : metteur en scène, réalisateur et comédien / **Marie-Jeanne Ammour** : autrice

Et la participation des élèves du Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque (cycle spé) : **Erwann Groulet, Raphaël Lambert, Line Dupré, Lucas Naya**, et des étudiants de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour : **Caroline Eglolf, Matthieu Claisse, Clara Taillandier, Gentiane Schanen, Maxine Fourcade**

# Vivez une expérience de lecture inédite à l'écoute des textes, la nuit, au théâtre !



**MARIE-JEANNE AMMOUR**

**LA MÉCANIQUE DU CŒUR DE MATTHIAS MALZIEU**

- Dans la coupole -

Edimbourg, 1874. Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. Mi-sorcière mi-chaman, la sage-femme qui aide à l'accouchement parvient à sauver le nourrisson en remplaçant le cœur défectueux par une horloge. Cette prothèse fonctionne et Jack vivra, à condition d'éviter toute charge émotionnelle : pas de colère donc, et surtout, surtout, pas d'état amoureux. Mais le regard de braise d'une petite chanteuse de rue mettra le cœur de fortune de notre héros à rude épreuve.



**VINCENT MENJOU-CORTÈS**

**LA PLUIE DE RAY BRADBURY (IN LA MONTAGNE SANS NOM DE ROBERT SCHECKLEY, RECUEIL DE NOUVELLES)**

- Dans les dessous de scène -

L'histoire se déroule sur Vénus dans une jungle, où un groupe de quatre hommes dont la fusée s'est écrasée tente de se mettre en sécurité dans un Sun Dome. Bradbury dépeint Vénus comme ayant des pluies presque éternelles. Les hommes dépendent des Sun Domes, éclairés et réchauffés par un soleil miniature et remplis de provisions, pour éviter de devenir fous. Il existe plus de 120 de ces dômes, mais les Vénusiens hostiles les détruisent et tuent tous les Terriens qu'ils capturent...

UN PETIT  
CREUX, UNE  
PETITE SOIF ?

**Les étudiants du Théâtre universitaire de Bayonne-Anglet-Biarritz (T.U.B)** vous proposent un menu à 8€ (soupe, pain, fromage, cookie maison). Les bénéfices seront intégralement reversés au TUB pour soutenir les activités culturelles de l'association étudiante.

**Le bar du Théâtre** est également ouvert. **La Scène nationale** vous propose notamment du **thé en libre-service** tout au long de la soirée.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



### **RECTO Y SOLO** **ANDRÉS MARÍN**

GUITARE : PEDRO BARRAGÁN

sam. 20.01.24 > 20h

SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



### **COMME LE NAGEUR AU** **FOND DES MERS** **BÉRANGÈRE JANNELLE**

*La Ricotta*

mar. 23.01.24 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal



### **THOMAS FERSEN** **MON FRÈRE C'EST DIEU SUR** **TERRE**

mer. 31.01.24 > 20h

BOU / Apollo



### **ONCLE VANIA** d'Anton Tchekhov **GALIN STOEV**

*Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse*

jeu. 08 + ven. 09.02.24 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal



### **FIRMAMENTO** **MARCOS MORAU /** **LA VERONAL**

mar. 13 + mer. 14.02.24 > 20h

ANG / Théâtre Quintaou



## > WEB RADIO

### RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

### PROCHAINES RENCONTRES

> sam. 17.02.24 > 11h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

*Avec Antoine Tato Garcia*

La rumba catalane, patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO

> mar. 05.03.24 > 18h

Anglet > Bibliothèque Quintaou

*Avec Pau Palacios*

La fabrique de nouveaux mythes

> mer. 13.03.24 > 18h

Anglet > Bibliothèque Quintaou

*Avec Olivier Martin-Salvan*

Un nouvel imaginaire du Moyen Âge

—  
entrée libre

Les Rencontres Augmentées sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.