

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

ONF

l'orchestre
national de france

radiofrance

CRISTIAN MĂGELARU
DIRECTEUR MUSICAL

SAISON 23/24

N°04



Anglet
Théâtre Quintaou
ven. 06.10.2023
20h
Durée environ 1h45
(avec entracte)

Sous la direction de son directeur musical, le chef Cristian Măcelaru, l'Orchestre National de France interprètera ce soir trois chefs-d'œuvre du répertoire : *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy, *Concerto pour hautbois* de Richard Strauss (interprété par le hautbois solo de l'ONF, Mathilde Lebert) et *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, pièce maîtresse réunissant près de 100 musiciens.

L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, assure le rayonnement de l'exception culturelle française, tant dans l'Hexagone, depuis l'Auditorium de Radio France, centre de ses activités, que dans le monde entier, grâce à ses tournées internationales. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un « Grand Tour » qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique et d'être le garant d'excellence de

CRISTIAN MĂCELARU, DIRECTION

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.

l'interprétation de la musique française. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait du National une formation de prestige. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens ou Jean Martinon ont, parmi d'autres, enrichi cette tradition, magnifiée par ses directeurs musicaux successifs (Lorin Maazel, Charles Dutoit, Kurt Masur, Daniele Gatti, Emmanuel Krivine), comme par ses invités réguliers (Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Seiji Ozawa...). Depuis le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Témoin de son temps, le National a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (en première française), sans oublier la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

Programme :

Claude Debussy : *Prélude à l'Après-midi d'un faune* (10')

Richard Strauss : *Concerto pour hautbois* (25')

– **entracte** –

Igor Stravinsky : *Le Sacre du printemps* (35')

MATHILDE LEBERT, HAUTOIS

Originaire de Nantes, Mathilde Lebert commence l'apprentissage de la musique par le violoncelle, puis le hautbois, au conservatoire de sa ville natale. Après avoir obtenu ses diplômes en 2005, elle poursuit son cursus au CNR de Paris avec Jean-Claude Jaboulay avant d'intégrer en 2006 la classe de Jean-Louis Capezzali, Jérôme Guichard et Fabien Thouand au CNSM de Lyon. Elle y obtient, cinq années plus tard, son master avec une mention très bien à l'unanimité. Soucieuse de se perfectionner, Mathilde recevra l'enseignement de Christian Schmitt de 2014 à 2016 à la Musikhochschule de Stuttgart. Passionnée de musique de chambre, Mathilde fonde le Quintette à vent « K » en 2006 avec des amis du conservatoire de Lyon, formation qui s'est distinguée lors de plusieurs concours internationaux (2^{ème} prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2008, 3^{ème} prix au Concours International Henri Tomasi en 2009). Se destinant à une carrière de musicienne d'orchestre, Mathilde a eu l'opportunité de participer à des académies d'orchestres de jeunes telles que l'Orchestre des jeunes des Pays-Bas, le Festival de Schleswig-Holstein, pendant lesquelles elle a travaillé sous la direction de Christophe Eschenbach, Ivan Fischer, Paul Goodwin... Par la suite, elle enrichit son expérience de l'orchestre au sein de diverses formations symphoniques, notamment à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse en tant que boursière Ajda. Elle est successivement nommée hautbois solo de l'Orchestre des pays de Savoie (2010), co-soliste de l'Orchestre National de France (2011), hautbois solo de l'Orchestre de chambre de Paris (2015), avant d'être reçue au poste de premier hautbois solo de l'Orchestre National de France en novembre 2017. Mathilde Lebert s'est distinguée à l'occasion de la deuxième édition du prestigieux concours international « Muri Oboe Competition » (Suisse) en avril 2016 en y obtenant un 1^{er} prix. Depuis, elle se produit en récital avec piano, mais également en soliste avec orchestre, en France et à l'étranger. Elle a d'ailleurs participé au festival « Rising Stars! » en 2016, durant lequel elle a pu interpréter le concerto de Mozart avec la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



**TRIO WANDERER &
ORCHESTRE DU PAYS BASQUE
- IPARRALDEKO ORKESTRA**
sam. 14.10.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



**UN PIANO DANS LA
MONTAGNE / CARMEN**
d'après Georges Bizet
SANDRINE ANGLADE
Compagnie Sandrine Anglade
mar. 21 + mer. 22
+ ven. 24.11.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



**BROADWAY SYMPHONIQUE /
CONCERT DU NOUVEL AN**
**ORCHESTRE DU PAYS
BASQUE - IPARRALDEKO
ORKESTRA**
sam. 13.01.24 > 20h30
+ dim. 14.01.24 > 17h
BAY / Salle Lauga



**ORQUESTRA DE MÚSIQUES
D'ARREL DE CATALUNYA**
TRENCADIS
ven. 23.02.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



**JOËL MERAH & L'ORCHESTRE
DU PAYS BASQUE -
IPARRALDEKO ORKESTRA**
**MICHLÉ - LE LIVRE DES
PARABOLES**
ven. 12.04.24 > 20h
SJL / Église Saint-Jean-Baptiste

5^e SCÈNE

Participez !

> AVANT-CONCERT

ven. 13.10.23 > 18h
Bayonne > Hall du Théâtre Michel
Portal

Avec les musiciens du **Trio Wanderer**
et le chef **Benoît Fromanger**
Beethoven & Mozart, révolutionnaires
animé par **Julie Charles** professeure de
culture musicale

—
gratuit - sur inscription (nombre de places
limité) ou à suivre en direct ou en replay
sur ospb.eus

> WEB RADIO

RENCONTRE AUGMENTÉE

mer. 22.11.23 > 18h
Bayonne > Médiathèque

Avec **Sandrine Anglade**
Autour du spectacle *Un piano dans la
montagne / Carmen*
animée par **Marc Blanchet**, écrivain et
photographe

—
entrée libre

Les Rencontres Augmentées
constituent un cycle d'émissions
radiophoniques ouvertes au public qui
offrent de prolonger la rencontre avec
un artiste, un auteur, une œuvre.
Les Rencontres Augmentées sont à
(ré)écouter en podcast sur le site
internet et sur la web radio de la Scène
nationale.