

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

ONCLE VANVIA

d'ANTON TCHEKHOV
mise en scène GALIN STOEV

SAISON 23/24

N°26

Théâtre de la Cité,
Centre dramatique national Toulouse Occitanie

Bayonne

Théâtre Michel Portal

jeu. 08 + ven. 09.02.2024

20h

Durée 2h30



Spectacle accessible en
audiodescription sur la
représentation du
jeu. 08.02.2024

Dans le domaine d'Oncle Vania, ce qui reste d'une famille éclatée se retrouve pour tenter de vivre ensemble et réinventer un futur commun. Galin Stoev s'empare de l'une des œuvres emblématiques d'Anton Tchekhov et la place dans un futur proche dystopique. Avec humour et une acuité féroce, il offre un passionnant théâtre de l'intime. Désir, ambition, regret, solitude... la nouvelle création du Théâtre de la Cité nous plonge au cœur de la comédie humaine.

« Je veux situer la pièce de Tchekhov dans un futur proche, dystopique, où après le collapse et l'effondrement du système, de plus en plus de gens quittent les villes pour s'installer à la campagne renouant avec la nature dans une démarche respectueuse de l'environnement. De petites communautés qui ont pour but de réinventer la notion de "vivre ensemble" et d'arriver à entrevoir un espoir



GALIN STOEV

Né en Bulgarie, Galin Stoev est metteur en scène depuis 1991. À Sofia, il monte d'abord le répertoire classique et s'intéresse parallèlement à des textes modernes et contemporains : Mishima, Pinter, Stoppard. Vite remarqué sur la scène européenne, il signe des productions en Belgique, en France et en Russie. Sa rencontre avec l'auteur russe Ivan Viripaev est déterminante. De 2002 à 2005, il met en scène trois de ses pièces dans différents pays. À partir de 2007, il travaille régulièrement en France, notamment à La Colline et à la Comédie-Française, où il monte Marivaux, Corneille, Molière, mais aussi Spiro Scimone et Hanokh Levin. Depuis 2018, il dirige le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, où il a notamment mis en scène *Insoutenables longues étreintes* d'Ivan Viripaev, *La DOUBLE inconstance* de Marivaux, et *IvanOff* de Fredrik Brattberg.

D'Anton Tchekhov / Mise en scène : Galin Stoev / Texte français : Virginie Ferrere & Galin Stoev / Avec : Suliane Brahim - sociétaire de la Comédie-Française, Sébastien Eveno - comédien permanent associé au projet de direction de la Comédie - CDN de Reims, Catherine Ferran - sociétaire honoraire de la Comédie-Française, Cyril Guéï, Côme Paillard, Marie Razafindrakoto, Catherine Salviat - Sociétaire honoraire de la Comédie-Française, Galin Stoev / Collaboration artistique et assistanat à la mise en scène : Virginie Ferrere / Scénographie : Alban Ho Van / Lumières : Elsa Revol / Costumes : Bjanka Adžić Ursulov / Sons, musiques : Joan Cambon avec l'aide pour la création des machines musicales de Stéphane Dardé /

pour l'avenir. Sauf qu'ici, chez Tchekhov, on a affaire à une très mauvaise constellation de personnages qui, à force d'avoir accumulé des frustrations émotionnelles, intellectuelles et sexuelles, se retrouvent face à leurs propres démons destructeurs. Tchekhov nous fait alors observer les croisements paradoxaux et les trajectoires émotives de ses protagonistes pour qu'une question surgisse dans notre esprit : si, peu à peu, nous sommes devenus des machines capables de ne produire que de la confrontation, comment peut-on réconcilier cette fonction avec notre profond désir humain d'être heureux, accomplis et aimés ? Tchekhov plonge ses personnages dans une mélancolie ludique garnie d'une nervosité risible. Entre ces deux pôles opposés, ils vont souvent sacrifier leur intelligence et leur sensibilité juste pour pouvoir s'accrocher au moment présent, pour vivre une passion à la fois éphémère et vitale et pour ressentir la vie, ne serait-ce que pour une minute, dans sa totalité et sa splendeur. Leurs efforts resteront pathétiques et bouleversants à la fois, tandis que nous méditerons sur notre propre capacité à éprouver de la tendresse au milieu d'un futur empêché.

Face aux challenges contemporains liés à l'état de la planète et aux conflits humains qui la ravagent, dans notre époque marquée par de si grands bouleversements, le sourire mélancolique de Tchekhov résonne encore plus fort. » GALIN STOEV

Dressage : Vincent Desprez / Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du Théâtrede la Cité sous la direction de Michaël Labat / Création le 10 janvier 2023 au Théâtrede la Cité

Production : Théâtrede la Cité – CDN Toulouse Occitanie
Coproduction : La Comédie, Centre dramatique national de Reims
Remerciements : Caroline Chaniolleau, Andrzej Seweryn, Élise Friha et Jean Charmillot

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



PÉPLUM MÉDIÉVAL
VALÉRIAN GUILLAUME &
OLIVIER MARTIN-SALVAN
jeu. 14 + ven. 15.03.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintau



**MUNDU GUZTIETAN ONENA /
EL MEJOR DE LOS MUNDOS**
GHEADA & ANE PIKAZA
mar. 19.03.24 > 20h
SIL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart
Présenté en espagnol, euskara et anglais
surtitré en français et euskara



**JE NE ME SENS BIEN, AU FOND,
QUE DANS DES LIEUX OÙ JE NE
SUIS PAS À MA PLACE**
ARNAUD AGNEL
Double A Production
mar. 26.03.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



LA TENDRESSE
JULIE BÈRÈS
Compagnie Les Cambrioleurs
mar. 09 + mer. 10.04.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintau



ZAZIE DANS LE MÉTRO
ZABOU BREITMAN
d'après le roman de
RAYMOND QUENEAU
jeu. 02 + ven. 03.05.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintau

5^e SCÈNE Participez !

> L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

En partenariat avec l'association Complicité Chimères, la Scène nationale vous propose une "École du spectateur" autour de la pièce : *Oncle Vania* mise en scène par Galin Stoev.

> ven. 16.02.24 > 19h-22h
Biarritz > Les Découvertes
Théâtre des Chimères

À la suite des représentations, Jean-Marie Broucaret, metteur en scène et Sandrine Froissart, professeure de théâtre, vous proposent une exploration des spectacles que vous aurez vus. Temps d'analyse alterneront avec temps de jeu au plateau.

—
Gratuit | nombre de places limité
Réservations : scenenationale.fr
et aux billetteries des théâtres

> WEB RADIO RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

> mer. 13.03.24 > 18h
Anglet > Bibliothèque Quintau
Avec Olivier Martin-Salvan

—
entrée libre

Les Rencontres Augmentées sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.