

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

PÉPLUM MÉDIÉVAL

VALÉRIAN GUILLAUME &
OLIVIER MARTIN-SALVAN



SAISON 23/24

N°31

Anglet

Théâtre Quintaou

(grande salle)

jeu. 14 + ven. 15.03.2024

20h

Durée 1h35



Spectacle accessible en audiodescription sur la représentation du 14.03.2024 en partenariat avec Accès Culture

« Dans l'imaginaire fertile de Guillaume, un jeune enfant plongé dans un sommeil énigmatique, se tisse la trame de notre spectacle. Depuis sept longues années, sa tête est la petite scène sur laquelle se joue la fable d'un royaume merveilleux rempli de songes, où le temps et l'espace se fondent en une tapisserie médiévale. Mais les créatures enjouées qui animent ce monde onirique sont désormais usées, elles aspirent à leur propre repos. Un désastre a frappé : la Nuit a disparu, laissant ces êtres privés de repos et d'obscurité.

Autour d'un château blanc, jouet grandeur nature semblable à un os, se déploie une mosaïque de farces et de contes, d'enluminures animées où les personnages cherchent désespérément à retrouver la nuit en participant à une série de représentations théâtrales. On se trouve alors au milieu



OLIVIER MARTIN-SALVAN

Considéré comme un « monstre » du théâtre français contemporain, Olivier Martin-Salvan commence très tôt le théâtre pour multiplier les collaborations et les créations avec une exigence toujours renouvelée. Formé à l'école Claude Mathieu de 2001 à 2004, il travaille rapidement avec Benjamin Lazar dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et commence une série de collaborations avec l'auteur et metteur en scène Pierre Guillois au Théâtre du Peuple de Bussang. Interprète de Valère Novarina, Aurélien Bory ou Clédad & Petitpierre, il développe son propre travail de création dans des spectacles d'équipes comme *Ô Carmen* en 2008, *Pantagruel* en 2013 ou *Ubu* en 2015. *Les Gros patinent bien*, cocréé avec Pierre Guillois, rencontre un immense succès avec l'obtention de deux Molières en 2022 – Molière du metteur en scène d'un spectacle de théâtre public et Molière du comédien dans un spectacle du théâtre public. Olivier Martin-Salvan est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée.

Texte original : Valérien Guillaume, sur une commande d'écriture d'Olivier Martin-Salvan / Mise en scène : Olivier Martin-Salvan / Avec : **LE ROI DÉCHOUEUX** : Tristan Cantin / **LA JOUEUSE SEMI-RAYÉE**, *Le médecin, Saint-Martin, La Nuit* : Lise Hamayon / **LA PÉNITENTE DES SOUS PENTES**, *L'actrice qui joue la nuit, La brigade, Le méticuleux* : Mathilde Hennegrave / **LE SABLIER BOSSEULÉ** : Sylvain Robic / **LE CHEVALIER SANS AVENTURE**, *Le potier, Le cornu, Saint-Martin, Le prêtre* : Rémy Laquittant / **LA CANTEUSE DES PLAINES**, *Le curé* : Maëlia Gentil / **LA COLÉRIQUE COLORÉE** : Christelle Podeur / **LE TÂTEUR À BOUT ROUGE**, *Dame Bugne* : Fabien Coquill / **LA CAJOLEUSE D'ARTICHES**, *Le boulanger, Herpance* : Romane Buunk / **L'ÉQUILIBRISTE AURÉOLÉE**, *Beau Seigneur, Le déable, Promule* : Victoria Chéné / **LE PIGNEUX AUX FLEURS BLANCHES**, *Le peintre, Paillasse* : Emilio Le Tareau / **LA CHAMPIGNIÈRE CAVALANTE**, *L'archer, Dodeline, Le professeur* : Manon Carpentier / **LE SCRIBON D'ÉCHELLES CÉLESTES** : Olivier Martin-Salvan / **LE GUIDE AUX GOUTTES BLEUES** : Jean-Claude Pouliquen / **L'ENFANT BLANC** : Guillaume Drouadaine / **LE TRIANGLE DES POUSES** : (en alternance) Marie Bonnier, Marion Le Roy, Clémentine Page, Lucile Quinton, Solène Ferreol, Marine Chandellier / Audiodescription : Marina Nguyen Dinh An

d'une cohorte de figures qui semblent issues d'un souvenir lointain. Le spectacle navigue ainsi entre le pittoresque de Pieter Brueghel l'Ancien et le monde inquiétant de Jérôme Bosch, suivant la transformation du monde onirique de Guillaume. Retrouvera-t-il la sérénité et le chemin du réveil ? Quel sort attend ces créatures crues et enjouées ? »

VALÉRIAN GUILLAUME & OLIVIER MARTIN-SALVAN

« Véritable ovni, fantasmagorie moyenâgeuse, spectacle débridé, Péplum médiéval sort assurément de l'ordinaire. [...] Avec son impressionnante distribution, dont les sept comédiens de la troupe Catalyse du Centre National pour la Création Adaptée basée à Morlaix, mêlant dans une très belle alchimie des artistes porteurs de handicap et d'autres dits normaux, ce Péplum médiéval enchaîne les tableaux, des plus farcesques [...] aux plus poétiques. »

LAURENCE BERTELS, LA LIBRE BELGIQUE



VALÉRIAN GUILLAUME

Acteur, metteur en scène et auteur, Valérian Guillaume écrit des pièces qui ont pour point commun d'appréhender les phénomènes contemporains comme matière poétique. Depuis 2019, il dirige la compagnie Désirades au sein de laquelle il met en scène ses écrits. Lauréat en 2018 du programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) proposé par le Conservatoire national supérieur d'art dramatique et Paris Sciences Lettres, sa recherche-crédation consiste à explorer et à analyser les potentialités des graphies en train de se faire sur la scène. En tant qu'interprète, il joue plusieurs spectacles sous la direction de Bernard Sobel, Jean Bellorini, Rachid Ouramdane, de Mathilde Monnier et de François Ollislaeger. Récemment il a collaboré à la dramaturgie du spectacle *Les Oubliés* de Julie Bertin et de Jade Herbulot à la Comédie-Française. Valérian Guillaume est en résidence au Théâtre de la Cité internationale de 2023 à 2025.

Scénographie et costumes : Clédad & Petitpierre / Chorégraphie : Ana Rita Teodoro / Composition : Vivien Trelcat et Miguel Henry en collaboration avec Maxime Lance / Création lumière : Mael Iger assistée de Sébastien Vergnaud / Assistanat à la mise en scène : Lorraine Kerlo-Aurégan / Collaboration artistique : Alice Vannier / Assistanat et réalisation des costumes : Anne Tesson, Jeanne-Laure Mulonnière / Conseil technique scénographique : Stéphane Lemarié / Conseil littéraire : Mathias Sieffert / Conseil dramaturgique : Baudouin Woehl / Recherche dramaturgique : Mathilde Hennegrave / Régie générale, plateau : Marie Bonnier en alternance avec Fabrice Guilbert / Régie lumière : Sébastien Vergnaud en alternance avec Fabrice Guilbert / Régie plateau : Marion Le Roy en alternance avec Solène Ferreol et Lucile Quinton / Régie son : Maxime Lance en alternance avec Antoine Reibre et Mathieu Ferrasson / Régie costumes : Marine Chandellier en alternance avec Clémentine Page / Accompagnement éducatif de la troupe Catalyse : Erwanna Prigent et Julien Ronel / Direction de production, diffusion : Colomba Ambroselli / Chargés de production, administration : Nicolas Beck, Andrew Huart Flinton / Communication digitale : Solène Marzin / Relations presse : Agence Plan Bey / Création : octobre 2023

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



MUNDU GUZTIETAN ONENA
LE MEILLEUR DES MONDES
GHEADA & ANE PIKAZA
*en espagnol, euskara et anglais,
surtitré en euskara et en français*
mar. 19.03.24 > 20h

SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart
en coréalisation avec EKE - ICB



**JE NE ME SENS BIEN, AU FOND,
QUE DANS DES LIEUX OÙ JE NE
SUIS PAS À MA PLACE**
ARNAUD AGNEL

Double A Production
mar. 26.03.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



LA TENDRESSE
JULIE BERÈS

Compagnie Les Cambrioleurs
mar. 09 + mer. 10.04.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

5^e SCÈNE

Participez !

> WEB RADIO

RENCONTRES AUGMENTÉES

Retrouvez en podcast sur le site internet et la Web radio de la Scène nationale les **Rencontres Augmentées** enregistrées avec Olivier Martin-Salvan, le mercredi 13.03.24 à la Bibliothèque Quintaou autour de *Péplum médiéval* et le mardi 04.02.20 à l'École Supérieure d'Art Pays Basque autour de [zaklin] Jacqueline.

> L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

En partenariat avec **Complicité Chimères**, la Scène nationale vous propose une "École du spectateur" autour de *Péplum médiéval*.

> ven. 22.03.24 > 19h-22h

Biarritz > Les Découvertes (Théâtre des Chimères)

Gratuit | nombre de places limité
+ d'infos & réservations : scenenationale.fr
et aux billetteries des théâtres

Production : Tsen Productions / Production déléguée pour la troupe Catalyse : Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix / ESAT Les Genêts d'Or / Coproduction : MC2: Grenoble scène nationale / Théâtre National Wallonie-Bruxelles - La Coop asbl et Shelter Prod / CENTQUATRE-PARIS / Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière / Théâtre de Lorient, CDN / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Tandem, Scène nationale Arras-Douai / Scène nationale du Sud-Aquitain / L'Arc, Scène nationale Le Creusot / Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale / Le Grand R, Scène nationale de La Rochesur-Yon / La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand / Maillon Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / Lieu Unique, Scène nationale de Nantes / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon / L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle / Tsen Productions - Olivier Martin Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. / Avec le soutien de : Fondation de France / Olympiade Culturelle de Paris 2024 / ADAMI / Région de Bretagne / des dispositifs d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de l'ESAD et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Taxshelter.be, ING / Tax Shelter du gouvernement fédéral belge / Accueil en résidence : CENTQUATRE-PARIS / Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix / Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière / MC2: Grenoble, Scène nationale / Césaré, Centre national de création musicale de Reims / La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle / Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Construction du décor et confection des costumes : ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Remerciements : Patrick Boucheron, Pauline Guillemet, Pierre-Yves Le Pogam, Marie Bouhaïk-Gironès, Aurélien Bory, Camille Trouvé, Madeleine Louarn, Sébastien Chassagne, Sacha Ribeiro, David Rémy, Marwan Ajili, Matthieu Banvillet, Hélène Le Cam, Corentin Leconte et Mélanie Schaan