

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

ANDRÉS MARÍN

RECTO Y SOLO

SAISON 23/24

N°21

Saint-Jean-de-Luz

Salle Tanka, Centre culturel

Peyuco Duhart

sam. 20.01.2024

20h

Durée 1h

La Scène nationale du Sud-Aquitain accueille en avant-première le nouveau spectacle du danseur virtuose Andrés Marín, avant sa création mondiale prévue les 10 et 11 février 2024 au Théâtre National de Chaillot... Un événement !

Andrés Marín, lauréat du Premio nacional de danza 2022 dans la catégorie création, est l'un des danseurs les plus singuliers de la scène *flamenco* actuelle. Autodidacte inclassable, l'expérimentation et le risque règnent en maître dans chacune de ses œuvres, deux éléments que l'artiste considère comme essentiels pour que l'art flamenco reste vivant. Pour cette nouvelle création, il est accompagné par le guitariste Pedro Barragán. Par la danse, il revisite les écrits de Vicente Escudero, critique et interprète de flamenco du début du XX^e siècle, premier *bailaor* à défendre la *seguriya*, l'une des structures les plus complexes du flamenco.



ANDRÉS MARÍN

Andrés Marín est né à Séville en 1969. Fils d'artistes flamenco, il vit avec cet art depuis son enfance, tant par la danse à l'école de son père que par le chant, dont il est un grand aficionado et un profond connaisseur. S'il y a un trait qui définit sa carrière, ce serait celui de l'indépendance et le fait qu'il n'appartient à aucune classe ou école en dehors de l'enseignement de son père. Il a commencé sa carrière professionnelle en 1992 en tant que soliste et chorégraphe dans différents spectacles et événements, jusqu'à ce qu'il fonde sa propre compagnie en 2002, avec laquelle il crée plusieurs spectacles : *Más allá del tiempo* (2002), *Asimetrías* (2004), *El alba del último día* (2006), *Vanguardia Jonda* (2006), *El cielo de tu boca* (2008), *La pasión según se mire* (2010), *Op.24* (2011), *Tuétano* (2012), *Ad Libitum* (2014), *Yatra* (2015), *Carta Blanca* (2015), *D.Quixote* (2017), *La Vigilia Perfecta* (2020) et *Éxtasis Ravel* (2021). Ses créations ont été présentées sur les principales scènes européennes de flamenco et de danse contemporaine, notamment la Maison de la Danse de Lyon, los Teatros del Canal de Madrid, le Théâtre National de Chaillot à Paris, le Sadler's Wells de Londres, la Biennale de Flamenco de Séville, Montpellier Danse, le Musée National Picasso-Paris, l'Opéra de Lille, le Lucent DansTheater de La Haye, l'Opéra National de Lettonie, le Théâtre de la Ville de Paris... Andrés

« Celui qui danse en sachant à l'avance ce qu'il va faire est plus mort que vivant. »

« *Signée Vicente Escudero, figure historique du flamenco, cette déclaration semble être écrite pour Andrés Marín. Par-delà les époques, une affinité profonde unit le chorégraphe toujours friand de nouvelles expériences à celui qui, au début du XX^e siècle, frotta son art aux avant-gardes esthétiques avant d'être le premier à danser la seguriya. Recto Y Solo [...] revisite donc les règles de la danse masculine jadis exposées par Escudero dans son fameux Décalogue. À la lumière du regard contemporain porté sur les identités de genre, Marín déconstruit la culture hétéro-patriarcale du flamenco et retrouve l'essence même des conceptions de son prédécesseur. Sa performance, soutenue par la guitare inspirée de Pedro Barragán, se nourrit de l'expérience du corps, du temps et de l'espace. Faisant sien cet autre aphorisme du maître : « Je préfère danser comme un inconscient que comme un intelligent. »* ISABELLE CALABRE, LE PARISIEN

Marín est toujours à la recherche de nouvelles façons de faire vivre la tradition *flamenca*. Ainsi, il a collaboré avec de nombreux artistes issus de différentes disciplines, convaincu que le flamenco peut dialoguer sans complexes avec les autres arts : Pilar Albarracín, artiste visuelle ; Blanca Li, chorégraphe, *Poeta en Nueva York*, nommé aux Max Awards de la meilleure performance de danse masculine pour son rôle de Lorca ; Llorenç Barber, compositeur expérimental, *El cielo de tu boca* ; Bartabas, directeur du théâtre équestre et musical *Zíngaro, Golgota* ; Kader Attou, danseur hip-hop et directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle, *Rencontres* et *Yatra* ; Jon Maya, danseur, chorégraphe et directeur de la compagnie Kukai Dantza, *Yarin*. Il reçoit en 2020 le Prix de la danse Giralddillo et, en 2022, le Prix national de la danse en Espagne. Parallèlement à son activité chorégraphique et artistique, il assure la gestion d'Andrés Marín Flamenco Abierto, son propre bureau de production et studio de danse basé à Séville.

Production : Daniela Lazary

Coproduction : Andrés Marín Flamenco Abierto / Arte y Movimiento producciones / AAIC - Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



DUB
AMALA DIANOR
Compagnie Amala Dianor
ven. 26.01.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



FIRMAMENTO
MARCOS MORAU /
LA VERONAL
mar. 13 + mer. 14.02.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

DESTINATION
CATALUNYA



ANTOINE TATO GARCIA
sam. 17.02.24 > 20h
BOU / Apollo

DESTINATION
CATALUNYA



MAY B
MAGUY MARIN
Compagnie Maguy Marin
jeu. 04 + ven. 05.04.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



LOS BAILES ROBADOS
DAVID CORIA
sam. 18.05.24 > 20h
SJJ / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart

5^e SCÈNE Participez !

> LA GRANDE CLASSE *Autour de DUB d'Amala Dianor*

Dans cette grande classe menée par un danseur de la Compagnie Amala Dianor, nous vous proposons un atelier sur les danses autodidactes : électro, vogueing, pantsula, krump, afro, hip-hop, new style...

> sam. 27.01.24 > de 10h à 13h
Bayonne > Studio Oldeak

—
tarif : 12€ | donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle (nombre de places limité)

> WEB RADIO RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

sam. 17.02.24 > 11h
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Avec Antoine Tato Garcia
La rumba catalane, patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO

—
entrée libre

Les Rencontres Augmentées sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.