

ZAZIE DANS LE MÉTRO



ZABOU BREITMAN
& REINHARDT WAGNER
d'après le roman de
RAYMOND QUENEAU

SAISON 23/24

N°43

Anglet

Théâtre Quintaou

(grande salle)

jeu. 02 + ven. 03.05.2024

20h

Durée 1h45

En partenariat avec la
librairie LIVRÉVOU
d'Anglet, une vente de
livre est organisée dans le
hall du théâtre.

Zazie dans le métro de Raymond Queneau, vous connaissez ? Oui. On connaît. Tous. Mais connaît-on vraiment ? A-t-on en mémoire le parcours fantaisiste et dangereux de cette fillette de province lâchée dans Paris qui rêve de métro et de bloudjinn ? Cette petite fille qui a échappé aux attouchements de son père, tué in extremis à coups de hache par sa mère, et aux tentatives de papouilles zosées par son beau-père ? Cette fillette confiée à son oncle Gabriel dont on dit qu'il est hormossessuel et auprès duquel elle est sûrement en sécurité, ce tonton Gabriel transformiste à Pigalle et plus doux que doux, Marcelline sa femme, qui devient Marcel, Mado P'tits Pieds derrière le bar, le perroquet, Turandot, le chauffeur de taxi, les multiples personnalités d'Aroun Arachide, la veuve Mouak, les



ZABOU BREITMAN

Elle est la fille de l'auteur de *Thierry la Fronde*, Jean-Claude Deret, également acteur, et de Céline Léger, comédienne. Elle étudie le cinéma, le grec moderne et l'anglais, et fréquente le cours Simon. Elle fait ses débuts au cinéma en 1982 dans *Elle voit des nains partout*. Elle enchaîne les comédies : *Banzaï*, *Le Beauf*, *Promotion canapé* puis travaille avec des cinéastes comme Diane Kurys, Coline Serreau, Philippe Lioret et Pierre Jolivet, ou encore le tandem Jaoui / Bacri, et aussi Michel Deville, ou encore Rémi Bezançon. En 2001, elle signe son premier long métrage, *De souvenir des belles choses*. Le film est récompensé par trois Césars. Suivront en 2006 *L'Homme de sa vie*, en 2009 *Je l'aimais* et elle réalise en 2010 *No et moi* et en 2019 *Les Hirondelles de Kaboul* film d'animation. En 2017, elle coécrit et réalise la série *Paris etc.* pour Canal Plus. Elle débute la mise en scène de théâtre en 2002 avec *L'Hiver sous la table* de Roland Topor (Molières du metteur en scène et du meilleur spectacle en 2003), *Des gens* d'après son adaptation de documentaires de Raymond Depardon, (Molières

D'après Raymond Queneau / Adaptation, scénographie et mise en scène : Zabou Breitman / Musique originale : Reinhardt Wagner / Avec : Alexandra Datman (*Zazie*), Franck Vincent (*Gabriel*), Gilles Vajou (*Charles*), Fabrice Pillet (*Trouscaillon-Turandot*), Jean Fürst (*Marcelline*), Delphine Gardin (*Mado P'tits Pieds*), Catherine Arondelet (*Jeanne-La Veuve Mouaque*) / Basse électrique : Fred Fall / Clarinettes : Ghislain Hervet / Violoncelle : Ambre Tamagna / Violon : Maritsa Ney / Trompette, accordéon : Scott Taylor / Percussions, vibraphone : Nicholas Thomas / Lumières : Stéphanie Daniel / Son : Unisson Design / Costumes : Agnès Falque / Perruques : Cécile Kretschmar / Chorégraphies : Emma Kate Nelson / Assistant mise en scène : César Duminil / Collaboration à la dramaturgie : Julie Peigné / Assistant orchestrations : Matthieu Roy / Régie générale : David Ferré / Régie plateau : Paolo Sandoz / Régie lumières : Damien Pouillart / Régie son : Michel Lothe, Tom Comptdaer / Habillage : Nolwenn Le Port, Alix-Anne Rolland / Direction de production : Alice Houssais / Chargé de production : Matthieu Tisané / Création : 12 mars 2024 à la Maison de la Culture d'Amiens

satyres, le marché aux puces, et enfin le métro, certes, mais en grève. Zazie c'est l'écriture brillante et libre de Raymond Queneau, dont Louis Malle avait su repérer l'élégance et l'originalité. Zazie c'est un joyau dans la littérature française. Une bulle. On rêve des gros mots. Comme Zazie, qui dit ce qu'on ne doit pas.

« Zazie dans le métro est le bouquin qui a accompagné mes 5/15 ans. Et plus largement une partie de ma vie [...]. Mon père était un adepte. Avant Zabou, pour Isabelle, j'ai eu Zazie. Tout dans ce roman m'a toujours emmenée. Sa liberté, d'abord. L'immense liberté de cette petite fille, qui dit tout, même ce qui ne se dit pas. Surtout ce qui ne se dit pas. Ce que les adultes évitent. » ZABOU BREITMAN

du meilleur spectacle et de la meilleure adaptation), *Blanc* d'Emmanuelle Marie, *La Compagnie des spectres* (2010) d'après Lydie Salvayre, spectacle toujours en tournée. Elle signe la mise en scène de *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, dirigé par Philippe Jordan, à l'Opéra Garnier. En 2016, elle met en scène *Logiquimperturbabledufou*, un spectacle composé de montages de textes de documentaires sur la folie, d'extraits de Tchekhov, de Shakespeare et de textes originaux. La même année, elle fonde la Compagnie Cabotine qui lui permet d'initier des projets faisant une place prépondérante à de jeunes acteurs, de jeunes metteurs en scène ou de jeunes scénographes. Elle signe la mise en scène de *La Dame de chez Maxim* de George Feydeau au Théâtre de la Porte Saint-Martin en septembre 2019, puis la mise en scène de *Poil de Carotte* de Jules Renard, spectacle musical composé par Reinhardt Wagner à l'Opéra National de Montpellier en décembre 2019. En octobre 2019, elle crée *Thélonius et Lola* de Serge Kribus, spectacle tout public à la Maison de la Culture d'Amiens. En 2021, elle met en scène et interprète *Dorothy* au Théâtre de La Porte Saint-Martin, un seul en scène sur la vie et les écrits de Dorothy Parker. On la retrouve la même année aux côtés de Kad Merad et Gérard Depardieu dans la série *Un homme d'honneur*. Elle crée *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau au printemps 2024 avec Serge Bagdassarian à la Maison de la Culture d'Amiens.

Production : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production
 Coproduction : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Théâtre de Liège : DC&J Création / TNP Théâtre National Populaire - Villeurbanne / La Coursive - Scène nationale La Rochelle / Scène nationale du Sud-Aquitain / anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes / L'Azimut - Antony - Châtenay-Malabry / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Comédie de Picardie / Equilibre-Nuithonie-Fribourg
 Soutiens : Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique / Inver Tax Shelter / Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège
Le roman Zazie dans le métro de Raymond Queneau est publié aux éditions Gallimard.
 Aide à la création la SACD / Fonds de création lyrique.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



LES ÉGARÉS
BALLAKÉ SISSOKO,
VINCENT SEGAL, ÉMILE
PARISIEN, VINCENT PEIRANI
mar. 07.05.24 > 20h
BOU / Apollo



LOS BAILES ROBADOS
DAVID CORIA
sam. 18.05.24 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



RHAPSÔDÍA
ORGANIK ORKEZTRA
Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy
Compagnie LagunArte
sam. 25.05.24 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart
sam. 01.06.24 > 21h30
BID / Château de Gramont



**CHŒUR ASCÈSE +
ORCHESTRE DU PAYS BASQUE**
IPARRALDEKO ORKESTRA
dim. 26.05.24 > 18h
ANG / Église Sainte-Marie



LA CABANE À PLUME(S)
CIE L'HOMME DEBOUT
Spectacle en 3 épisodes (GRATUIT)
• *La Prophétie des oiseaux*
ven. 14.06.24 > 22h
BAY / Départ Av. Joseph Pinatel
• *La Rencontre avec Nahual*
sam. 15.06.24 > 11h
BAY / Parvis de l'ESCM de Bayonne
• *La Marche des oiseaux*
sam. 15.06.24 > 22h
BAY / Départ du Théâtre de la nature

5^e SCÈNE

Participez !

> **WEB RADIO**

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

PROCHAINE RENCONTRE

> mar. 11.06.24 > 18h
Bayonne > Artotekafé

Avec Benoit Mousserion

Autour du spectacle *la cabane à Plume(s)*

Les Rencontres Augmentées sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.

—
entrée libre

> RHAPSÔDÍA

RÉSIDENCE « TERREAU » »

du lun. 27 au ven. 31.05.24
> en Pays charnègue

La musique entre par toutes les portes ouvertes ! Partez à la rencontre des musiciens de l'Organik Orkestra. Peut-être aurez-vous la chance de croiser l'une de ses figures emblématiques : le maire, le chaman, la sorcière, la baronne, l'homme des bois...

—
gratuit | sur inscription | + d'infos :
bergamote.gilles@scenenationale.fr