

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

AIMER EN STÉRÉO

GAËLLE BIEN-AIMÉ

DESTINATION
CARAÏBES

SAISON 24/25

N°39

Actambule

Bayonne

Théâtre Michel Portal

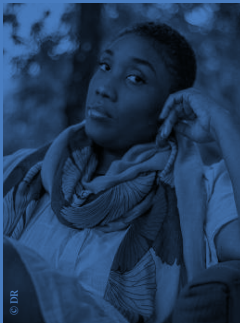
jeu. 17.04.2025

20h

Durée 1h45

Clermesine laisse sa radio constamment allumée. Elle l'écoute en passant nerveusement d'une fréquence à l'autre, comme si elle attendait une nouvelle en particulier. Poétesse et militante haïtienne, elle vit maintenant à Brooklyn, seule avec ces voix qui diffusent l'intense, l'espérance et l'absurde. Elle est désormais loin d'un pays pour lequel elle s'est battue. Vacillant entre colère et nostalgie, elle s'accroche aux sons, aux odeurs et au rêve de liberté. Un spectacle poignant de la journaliste, comédienne et activiste native de Port-au-Prince, Gaëlle Bien-Aimé.

« Aujourd'hui il m'est nécessaire de chercher dans ce chaos en moi l'apaisement que me procure la mémoire des sons. Une création pour dire que je suis à l'écoute d'un pays que j'aime et à l'écoute de moi-même qui suis dans l'impossibilité d'y vivre. J'ai besoin de creuser aussi dans le silence et le mouvement pour raconter l'exil une fois de plus. Le flottement, l'éloignement. Mettre en espace le doute et le recommencement. Que devient-on quand on part ? J'ai déjà fait la mise



GAËLLE BIEN-AIMÉ

Gaëlle Bien-Aimé est née à Port-au-Prince en 1987. Elle étudie au Petit Conservatoire, école de théâtre et des arts de la parole en 2006 en Haïti, puis suit des stages en ethnodrame au Conservatoire Royal de Liège en Belgique entre 2010 et 2016. En novembre 2015, elle suit une formation intensive en humour à l'École nationale de l'humour à Montréal au Canada. Elle est journaliste, comédienne, humoriste, autrice, metteuse en scène, cofondatrice d'ACTE, École d'art dramatique, puis de la compagnie Actambule. Lauréate du prix RFI Théâtre 2022 avec son texte *Port-au-Prince et sa douce nuit*, elle a à son actif cinq pièces de théâtre et trois spectacles de stand up. Gaëlle est ARTiviste et membre de l'organisation féministe Nègès Mawon.

Texte, mise en scène : Gaëlle Bien-Aimé / Avec : Gaëlle Bien-Aimé, Charline Jean Gilles, Amandine Saint Martin / Scénographie : Nathania Périclès / Création sonore : David Duverseau / Création Lumière : Alix Olivier / Production, diffusion : Soraya Jasmin / Crédits illustration : Pye Lila / Crédits photos de Gaëlle Bien-Aimé : Avren / Crédit photos des comédiennes : David Duverseau / Création : Septembre 2024 au Théâtre de l'Union dans le cadre des Zébrures d'automne

en scène de Tranzit que j'ai écrite en 2020 où les personnages attendaient le moment de partir. Aimer en stéréo raconte le départ du point de vue de celle qui est déjà loin. [...] "Au pays, la radio est un parloir, un confessionnal, un commissariat pour les plaintes et cris de détresse. Pourtant, personne n'écoute ce peuple constamment en onde." S'il faut comprendre ce pays il faut écouter ses radios. L'un des premiers grands combats populaires menés avec la radio a été de parler créole sur les ondes vers la fin des années soixante. Des opposants au régime dictatorial de François Duvalier émettaient clandestinement, sur la bande AM, des émissions pour éduquer la population sur les injustices du pouvoir en place. Les radios ont fabriqué des leaders politiques comme on propulse les artistes. Énormément de choses peuvent partir de ces caisses de résonances, le rêve comme les troubles. La radio, outil de propagande d'un État rapace, mais aussi un espace où les gens évoquent leur besoin de bien-être et de liberté, inlassablement. Sur les ondes, le peuple Haïtien parle beaucoup du pays rêvé depuis 1986, après le départ des Duvalier. » GAËLLE BIEN-AIMÉ

« Au Théâtre de l'Union, Aimer en stéréo constitue peut-être la plus belle livraison de cette deuxième moitié de festival, la langue de Gaëlle Bien-Aimé pour arme ou comme réparateur. C'est un texte écrit dans les blessures d'Haïti. [...] C'est une sensibilité blessée à vif qui s'exprime dans cette belle mise en scène. Les silences qui la grèvent ne font que rendre plus forts les mots. » SAMUEL GLEYZE-ESTEBAN, L'ŒIL D'OLIVIER

Production : Compagnie Actambule & ACTE

Coproduction : Les Francophonies - Des écritures à la scène, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin / Le Préau, Centre dramatique national de Normandie-Vire

Avec le soutien de : Centre national des écritures du spectacle, La Chartreuse Villeneuve lez Avignon / L'Institut français / L'Office National de Diffusion Artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



MAHER BEAUROY
INSULA
ven. 23.05.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



Avec le soutien de l'ONDA



LA EDAD DE ORO
20^e anniversaire
ISRAEL GALVÁN
Israel Galván Company
sam. 07.06.25 > 20h
SIL / Salle Tanka
Centre culturel Peyuco-Duhart
Dans le cadre du Festival Andalou
de Saint-Jean-de-Luz



FACE AUX FAILLES
FANNY BÉRARD
Cie Nanoua
sam. 14 + dim. 15.06.25 > 17h
BOU / Espace public,
Préau de l'ancienne école
(à côté de la bibliothèque)

COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !
N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

5^e SCÈNE

Participez !

WEB RADIO RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Retrouvez très prochainement sur le site internet et la Web radio de la Scène nationale la Rencontre Augmentée avec **Gaëlle Bien-Aimé & Lucie Berelowitsch** enregistrée mercredi 16.04.25 au Théâtre Quintauou d'Anglet.

FINS DE CHANTIER

La Scène nationale accompagne les projets de création des équipes artistiques qui, en résidence dans nos lieux, répètent et créent de nouveaux spectacles. La clôture de la période de résidence vous est ouverte pour partager librement la découverte des spectacles en préparation et échanger vos premières impressions avec les artistes.

ven. 18.04.25 > 19h
Fôret d'Ostabat-Asme > Cabane des chasseurs (en cas de pluie, repli à la mairie d'Ostabat-Asme)

Autour de la prochaine création de la compagnie **Syndicat d'initiative, Petit quelqu'un**

—
Entrée libre, sur réservation