

ANNA CARLA MAZA

CARIBE

DESTINATION
CARAÏBES

SAISON 24/25

N°10



Boucau

Apollo

dim. 17.11.2024

17h

Durée 1h30 environ

À 28 ans, Ana Carla Maza, virtuose du violoncelle, peint avec passion la luxuriance de sa Havane natale, les rythmes samba du Brésil et les tragédies du tango argentin. Après les succès de ses albums solo *La Flor* et *Bahía*, elle nous enchante à nouveau avec *Caribe*, son troisième opus studio. Accompagnée de musiciens talentueux, elle nous invite à un voyage musical envoûtant. Sur scène, sa voix et son violoncelle captivent, mêlant émotion et virtuosité.

Caribe est un mélange énergique de jazz, de musique classique et de rythmes latins qui se promène à travers la samba, la bachata, le funk, la cumbia, le reggae, avec une touche sensuelle de paroles en français et en espagnol. Ana Carla Maza apporte des compositions matures aux racines profondes, comme dans la chanson *Dos enamorados* écrite à l'occasion de la 41^e édition du Festival Jazz Sous les Pommiers, invitée par Fidel Fourneyron à jouer aux côtés de Vincent Peirani & Arnaud Dolman. *Caribe* est animé par sa vision artistique de la joie, des rythmes cubains sans hâte, un fort charisme et un travail virtuose au violoncelle, perfectionné au Conservatoire de Paris et de La Habana.



ANA CARLA MAZA

Née à Cuba, dans la période où Wim Wenders enregistre Buena Vista Social Club, Ana Carla Maza, chanteuse et violoncelliste virtuose, fait ses premiers pas sur scène à dix ans et ne cessera ensuite d'évoluer à l'international. De formation classique, Ana Carla se meut ici dans l'univers caribéen et au-delà (Argentine, Brésil), en prenant ses libertés. La première d'entre elles est d'imposer sa sensibilité et sa parole de femme. « *J'ai composé Caribe en parcourant le monde. En studio à Rome, sur les bords du Lac d'Annecy, dans un château au Portugal, lors d'un voyage en avion vers le Mexique... C'était une sorte de recherche de mon identité, qui partait de Guanabacoa, le quartier de La Havane où j'ai grandi avec mes grands-parents et qui se trouve être l'épicentre des*

Violoncelle, voix : Ana Carla Maza / Piano, claviers : Norman Peplow / Percussions cubaines : Luis Guerra / Batterie : Marc Ayya

« Caribe, l'un des [...] albums les plus attendus de la rentrée. Son picking mutin et virtuose, son tempérament de feu et ses horizons luxuriants ont imposé [Ana Carla Maza] sur tous les fronts. Sur l'album Caribe, la chanteuse et violoncelliste cubaine recompose aujourd'hui sa latinité éclatée à la sauce latin-jazz, cuivrée, joyeusement balancée. Elle y transfigure des titres de son précédent album, élargit aussi ses horizons caribéens. Entre cumbia et samba, tango et salsa, son nouveau sextet va en faire danser plus d'un. » ANNE BERTHOD, TÉLÉRAMA

“rumberos”, les percussionnistes issus de la pure tradition afro-caribéenne. » Ana Carla a deux mantras : vivre le présent et vivre en femme libre. Avec énergie et féminisme, la jeune musicienne a mis son veto aux cadres habituels qui imposent d'appeler à la rescousse un arrangeur et producteur, des hommes dans la plupart des cas, pour boucler un projet. « Dans la musique latine, les femmes chantent, les hommes font tout le reste. J'ai décidé de me passer d'un producteur musical. Et je suis arrivée en studio avec toutes les partitions, écrites pour un sextet, instrument par instrument. Je suis de formation classique, je peux jouer Brahms ou Chostakovitch, qui sont compliqués. Dès lors, pourquoi ne pas relever un nouveau défi : réaliser entièrement un album latin haut en couleurs, qui correspond à ma sensibilité féminine, à mon désir de la célébration positive de l'ici et maintenant, à l'“alegría”, la joie spontanée. » Formée au piano à Cuba par Miriam Valdés, sœur de Chucho Valdés, fille du multi-instrumentiste chilien opposant à Pinochet Carlos Maza, Ana Carla a choisi pour enregistrer Caribe des musiciens reflétant la diversité : un Guadeloupéen, Arnaud Dolmen ou l'Espagnol Marc Aya à la batterie, deux Cubains, Luis Guerra aux percussions et Irving Acao au saxophone et à la flûte, un Allemand amoureux du Honduras au piano, Norman Peplow, et les Français Fidel Fourneyron au trombone et Noé Clerc à l'accordéon. Et bien sûr, Ana Carla au violoncelle, précis, virtuose, et au chant. « Le violoncelle, c'est la basse, la terre. Je l'utilise parfois en soliste, notamment pour le tango Astor Piazzola, toujours en acoustique, dans toute sa splendeur. La voix représente le corps. En chantant, on en finit avec la peur, on danse, on célèbre la vie, on apprend, on tombe amoureux. » La succession d'enchaînements s'oppose au pire, à la tristesse, au désarroi. « À Cuba, quand il y avait “apagón”, une coupure de courant, on prenait un morceau de coton, de l'huile de palme, on faisait une bougie et c'était beau, intense et calme. »

POUR ALLER PLUS LOIN

NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS
SPECTACLES

DESTINATION
CARAÏBES



GRUPO COMPAY SEGUNDO
jeu. 10.04.25 > 20h
BOU / Apollo



**PORT-AU-PRINCE ET SA
DOUCE NUIT**
GAËLLE BIEN-AIMÉ
& LUCIE BERELOWITSCH
Le Préau, CDN de Normandie-Vire
mar. 15 + mer. 16.04.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



AIMER EN STÉRÉO
GAËLLE BIEN-AIMÉ
Actambule
jeu. 17.04.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



MAHER BEAUROY
INSULA
ven. 23.05.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

VOUS AIMEREZ AUSSI



RODRIGO CUEVAS
LA ROMERÍA
sam. 05.04.25 > 20h
SJL / Salle Tanka
Centre culturel Peyuco-Duhart

5^e SCÈNE

Participez !

WEB RADI

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

PROCHAINES RENCONTRES

mer. 21.01.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou
Avec Yuval Rozman

Autour de *Ahouvi*
(21 + 22 + 23.01.25 > Théâtre Quintaou, Anglet)

ven. 07.02.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou
Avec Noé Soulié

Autour de *Close up*
(07.02.25 > Théâtre Quintaou, Anglet)

mar. 18.03.25 > 18h
Bayonne > Médiathèque

Avec Marguerite Bordas
& Karelle Prugnand
Dans le cadre du Temps Fort *Absurdités
protéiformes* (présenté du 18 au 26.03.25)

mer. 16.04.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou

Avec Gaëlle Bien-Aimé
& Lucie Berelowitsch
Autour des spectacles *Port-au-Prince
et sa douce nuit* et *Aimer en stéréo*
(dates et lieux des spectacles ci-contre)

—
entrée libre, sans réservation