

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

CHŒUR DES AMVANTS

TIAGO RODRIGUES

SAISON 24/25

N°19

Saint-Jean-de-Luz

Salle Tanka, Centre culturel

Peyuco Duhart

jeu. 30.01.2025

20h

Durée 50 min

L'auteur, comédien, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne en 2007, *Chœur des amants* est une histoire à deux voix, les voix de deux amants. Ce jeune couple raconte la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux manque d'oxygène. En jouant d'une voix unie ou discordante, *Chœur des amants*, interprété par deux comédiens d'exception, célèbre l'amour quand tout est remis en cause.

Treize ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Océane Caïraty et Grégoire Monsaingeon à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants. Qu'en est-il de cet amour qui a défié la mort ?



TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de vingt ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito avec laquelle il crée et présente près de trente spectacles dans plus de vingt pays. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture et le projet international L'École des Maîtres. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios

Texte et mise en scène : **Tiago Rodrigues** / Scénographie : **Magda Bizarro & Tiago Rodrigues** / Lumières : **Manuel Abrantes** / Costumes : **Magda Bizarro** / Traduction du texte : **Thomas Resendes** / Avec : **Océane Caïraty & Grégoire Monsaingeon** / Régie générale : **Julie Gicquel**

« Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire. Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j'étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question. » TIAGO RODRIGUES

« [Chœur des amants] est un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence. »

FABIENNE DARGE, *LE MONDE*

pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart* (2013), *Antoine et Cléopâtre* (2014), *Bovary* (2014) ou *Sopro* (2017). Il a poursuivi ses collaborations dans des projets collectifs tels que *Sa façon de mourir* (2019), écrit pour les acteurs du tg STAN, ou *Please Please Please* (2019), créé avec les chorégraphes La Ribot et Mathilde Monnier. Ses dernières pièces sont *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* (2020), *La Cerisaie* (2020) – spectacle créé dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon 2021 –, *Chœur des Amants* (2021), *Dans la mesure de l'impossible* (2022) et *Hecube, Pas Hecube* (2024), créée avec la Comédie-Française. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écriture avec et pour les acteurs, à la recherche d'une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que *Occupation Bastille* (2016), occupation artistique du Théâtre de la Bastille par une centaine d'artistes et de spectateurs. En 2018, il est récompensé par le Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. En 2019, il est décoré par la République française du grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. La même année, il reçoit le prix Pessoa, l'une des distinctions culturelles et scientifiques les plus importantes au Portugal. En 2021, le gouvernement portugais lui décerne la médaille du Mérite Culturel. Il est Directeur du Festival d'Avignon depuis septembre 2022.

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : Espace 1789 / Saint-Ouen

Avec le soutien de : Scènes du Golfe / Théâtres Arradon, Vannes

Remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira

Le texte de *Chœur des amants* est publié aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



OBJECTIF BURNOUT
CAMILLE PANONACLE
& JONATHAN MICHEL
Compagnie Contrechamp
jeu. 20 + ven. 21.02.25 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ
d'AURORE PARIS mise en scène
VINCENT MENJOU-CORTÈS
Salut Martine
mer. 12 + jeu. 13 + ven. 14.03.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE) :
NOS PAYSAGES MINEURS & EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE
MARC LAINÉ / *La Comédie de*
Valence, CDN Drôme-Ardèche
ven. 11 + sam 12.04.25 > 19h
ANG / Théâtre Quintaou



AIMER EN STÉRÉO
GAËLLE BIEN-AIMÉ
Actambule
jeu. 17.04.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !

N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

📺 5^e SCÈNE

Participez !

WEB RADIO 📻

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

PROCHAINES RENCONTRES

ven. 07.02.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou

Avec Noé Soulier & Maude Gratton
autour de *Close Up*

mar. 18.03.25 > 18h
Bayonne > Médiathèque

Avec Marguerite Bordat & Karelle
Prugnaud dans le cadre du Temps fort
Absurdités protéiformes

—
Entrée libre sans réservation

LA GRANDE CLASSE

Avec un interprète de la compagnie
de Noé Soulier autour de *Close Up*

Dans cette grande classe, venez
explorer le répertoire du chorégraphe
Noé Soulier par des séries
d'improvisations dirigées.

sam. 08.02.25 > 10h à 13h
Bayonne > Cité des Arts
Studio Oldeak

—
tarif : 15€ | nombre de places limité
Donne droit au tarif groupe pour le
spectacle concerné