

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

LA EDAD DE ORO

20^e ANNIVERSAIRE

ISRAEL GALVÁN

SAISON 24/25

N°44



Saint-Jean-de-Luz
Salle Tanka - Centre
culturel Peyuco Duhart
sam. 07.06.2025
20h

Durée 1h15

Considéré comme le Nijinski de la danse *flamenca*, Israel Galván offre une danse unique, à la fois puissante et tout en retenue. Pour célébrer le vingtième anniversaire de *La Edad de Oro*, il renouvelle le programme, avec à ses côtés la voix de la *cantaora* María Marín et Rafael Rodríguez à la guitare.

Avec *La Edad de Oro*, Israel Galván revisite le flamenco à son époque la plus glorieuse, puise l'inspiration dans la tradition - qu'il maîtrise à la perfection - et la transcende pour une danse profondément ancrée dans le présent.

« On y voit l'apogée de l'art flamenco, au sommet de sa forme la plus pure et la plus authentique. Cet âge d'or, c'était il y a un siècle. Mais voir Israel Galván dans ce récital fondateur, c'est constater que la profondeur de son geste n'a rien à envier au duende d'antan. Il y ajoute une épure contemporaine et une fusion des époques et des styles. Car La Edad de Oro



ISRAEL GALVÁN

Né à Séville, Israel Galván est le fils du chanteur et danseur José Galván, également directeur d'une école de danse *flamenca*, et de la danseuse gitane andalouse Eugenia de los Reyes. Dès l'âge de cinq ans, il accompagne ses parents dans les *tablaos* (locaux où se tiennent des spectacles de flamenco), les *fiestas* et les académies de danse. Il se souvient : « Déjà, ma mère dansait avec moi quand elle était enceinte de sept mois. Elle raconte que je lui tapais dans le ventre quand elle levait les bras. C'est là qu'a commencé mon histoire, mon problème avec le flamenco. Quand j'étais petit, c'était un moment où on faisait danser les enfants dans des lieux de nuit, une chose qui est impossible maintenant. Je me souviens que quand je dansais, on me jetait des

Chorégraphie et danse : Israel Galván / Cante : María Marín / Guitare : Rafael Rodríguez / Son : Pedro León / Lumières : Benito Jiménez / Management : Rosario Gallardo

est un hommage aux racines qui invite à emprunter des voies nouvelles, c'est la raison de sa longévité. Car si Israel Galván la revisite régulièrement, il a souhaité, pour fêter les 20 ans de la pièce, la réinventer, accompagné d'étoiles de la guitare et du cante andalou, affinant toujours plus la musicalité de son zapateado et les équilibres dont il a le secret. Avec lui, l'âge d'or du flamenco est bien d'aujourd'hui et ne fait que commencer ! »

THOMAS HAHN, JOURNALISTE ET CRITIQUE DE DANSE

« Un des plus grands représentants du flamenco à travers le monde, un interprète incandescent autant qu'un chorégraphe habité et visionnaire. » FRANCE CULTURE

billets (on appelait ça des pesetas). Je gagnais pas mal, plus que les musiciens. J'attrapais tous les billets violets qu'on me jetait et je m'en allais. C'est le souvenir du flamenco que je garde de quand j'étais enfant. » (source : France Culture) À 20 ans, en parallèle de sa carrière d'interprète avec la Compañía Andaluza de Mario Maya, puis le Ballet Andaluz, le *bailaor* se présente à différents concours et reçoit plusieurs prix dont, en 1995, le premier prix Vicente Escudero lors du concours National d'Art Flamenco à Cordoue. Depuis, il a collaboré avec nombre d'artistes et a reçu de nombreuses distinctions, notamment le Prix national de la danse 2005, décerné par le ministère de la Culture espagnol dans la catégorie Création pour « sa capacité à générer une nouvelle création dans un art tel que le flamenco, sans oublier ses vraies racines qui en font un genre universel ». En 2016, il est nommé Officier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture français.

Production : IGalván Company avec la collaboration de INAEM
Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris

POUR ALLER PLUS LOIN

NE MANQUEZ PAS LE DERNIER SPECTACLE DE LA SAISON !

Avant de découvrir très bientôt la nouvelle saison 25/26 ! On vous dit tout juste à coté ->



FACE AUX FAILLES FANNY BÉRARD

Cie Nanoua

sam. 14 + dim. 15.06.25 > 17h

BOU / Espace public,

Préau de l'ancienne école

(à côté de la bibliothèque)



Une femme se lance un défi. Elle a besoin des autres pour oser... Mais oser quoi ? Elle invite ses témoins, le public, à l'accompagner. Durant cette déambulation où elle se raconte, ses discordances se révèlent et trouvent un écho dans celles du monde qui l'entoure. Ces couches s'ôtent tandis que l'espace public s'habille de nouvelles traces... Une invitation à habiter l'espace public poétiquement tout en mettant en lumière les failles qui nous habitent.

« Une recherche sur la jubilation d'oser dire et rire de nos singularités et entières contrastées. Une tentative de résistance goûtue face aux injonctions contradictoires et normes qui nous déforment. Cette quête entre réel et merveilleux, légèreté et gravité, poétique et politique, nous embarque dans la mise à nu d'une femme qui, sans pathos et non sans autodérision, met en lumière ses parts d'ombre, ses contradictions et imperfections, tout en nous partageant son regard sur le monde. » FANNY BÉRARD

SAISON 25/26 À VOS AGENDAS !

DÉVOILEMENT DE LA NOUVELLE SAISON

mar. 17.06.25 à 12h

OUVERTURE BILLETTERIES

> en ligne : mar. 24.06.25 à 10h

> dans les théâtres : du mar. 24.06.25 à 13h au sam. 05.07.25

FERMETURE ESTIVALE

du lun. 07.07 au lun. 01.09.25

RÉOUVERTURE DES BILLETTERIES

mar. 02.09.25 à 13h

La billetterie en ligne reste accessible tout l'été !

COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles ! N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !