

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# LOSING IT

SAMAA WAKIM  
& SAMAR HADDAD KING

SAISON 24/25

N°35



Saint-Jean-de-Luz  
Salle Tanka - Centre  
culturel Peyuco Duhart  
mar. 08.04.2025  
20h  
Durée 40 min

---

+ *Bord plateau*  
à l'issue de la  
représentation.  
Échange animé  
par Damien Godet  
Traduction Violaine Brown

---

Avec le soutien de l'ONDA



**Les deux artistes palestiniennes Samaa Wakim, danseuse, et Samar Haddad King, musicienne, signent une puissante performance sonore et dansée.**

Samaa Wakim ausculte sa condition palestinienne à travers les traces mémorielles laissées par les conflits. Son récit chorégraphique convoque des souvenirs poignants qui s'entrechoquent avec la partition sonore jouée live par Samar Haddad King. Une expérience scénique intense qui met en lumière la façon dont le corps sédimente et incarne les traumatismes des générations précédentes. Grandir dans une zone en guerre, c'est être habité en permanence par la politique et la violence. Dans *Losing It*, Samaa Wakim interroge la façon dont cette expérience a joué dans la construction de son identité, en explorant comment le traumatisme des générations passées se manifeste dans son propre corps. L'artiste palestinienne replonge dans les univers fantastiques qu'elle s'imaginait petite pour surmonter la peur et survivre alors qu'elle grandissait sous l'occupation. À mesure que la terreur reprend le dessus, son monde se désintègre, ses repères se brouillent et la frontière entre réel et fiction disparaît, autant dans l'espace physique que sonore. Le dialogue

---

## SAMAA WAKIM

Diplômée en théâtre à l'Université de Haïfa, Samaa Wakim est actrice, danseuse et performeuse. Si *Losing It* est sa première création solo, elle a participé à de nombreux projets chorégraphiques en Palestine mais aussi en Europe, notamment en Belgique, en Angleterre, en Allemagne et en France. Lors de la saison 2022 du Festival d'Avignon, elle faisait partie des danseuses de *Milk* de Bashar Murkus, avec lequel elle travaille depuis 2018.

---

Cocréation : Samaa Wakim & Samar Haddad King / Chorégraphie et performance : Samaa Wakim / Musique et instrument : Samar Haddad King / Lumières : Cord Haldun / Musique : Turathy (album : Autostrad) / Prière par : Mounira Wakim / Régie technique : Moody Kablawi, Philippe Elstermann, Naïa Burucoa

Production : Yaa Samar! Dance Theatre

Coproduction : Theaterformen Festival / Khashabi Theater

*Losing It a été créé dans le cadre du projet "Un|Controlled Gestures?" (2019-2020) du Goethe Institut*

---

entre la musique live de Samar Haddad King et la voix de Samaa Wakim crée un univers dans lequel les sons qui pouvaient l'effrayer ou la reconforter s'entremêlent, incarnant un passé et un présent qui viennent obscurcir l'avenir. Des instants de vie aux gestes furtifs gravitent dans une boucle temporelle fantasmagorique et oscillent entre réalité du présent, bribes du passé et rêve étrange.

*« On entend des bombes, des cris et des hélicoptères qui se transforment en feux d'artifice comme un inquiétant délire auditif. On entend les mots de la grand-mère de Samaa Wakim, comme un havre de paix dans un monde fait de bruit et de fureur. Losing It est un spectacle réussi par sa façon de métaphoriser le réel. »* IGOR HANSEN-LØVE - WWW.SCENEWEB.FR

---

#### SAMAR HADDAD KING

Samar Haddad King, directrice artistique et fondatrice de Yaa Samar! Dance Theatre, est diplômée du programme de BFA Ailey/Fordham. Son travail a été présenté dans 18 pays sur 4 continents, avec des commandes aux États-Unis et à l'étranger. Parmi les prix et soutiens qu'elle a reçus figurent le Creative Capital Wild Futures Award, La Fabrique Chaillot (Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris), le Center for Ballet and the Arts à l'Université de New York... Elle a également participé à des projets de théâtre et de comédie musicale, notamment *Dead Are My People* (Noor Theatre, NYC) et a coécrit un chapitre sur la danse dans le monde arabe avec Sandra Noeth pour la deuxième édition de *Contemporary Choreography* (Routledge, janvier 2018). Elle organise des spectacles pluridisciplinaires avec de jeunes artistes palestiniens en mettant l'accent sur les performances dans des espaces non traditionnels et donne fréquemment des conférences sur son travail transnational et interdisciplinaire.

---

Création : 2021 @Festival Theaterformen Hanover, Germany  
Avec le soutien de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique  
Production déléguée : Sens Interdits

SENS  
INTERDITS

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE) :**  
**NOS PAYSAGES MINEURS & EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE**  
MARC LAINÉ / *La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche*  
ven. 11 + sam 12.04.25 > 19h  
ANG / Théâtre Quintaou



**AIMER EN STÉRÉO**  
**GAËLLE BIEN-AIMÉ**  
*Actambule*  
jeu. 17.04.25 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal



**MAHER BEAUROY**  
**INSULA**  
ven. 23.05.25 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal



Avec le soutien de l'ONDA

### LOSING IT: UN SPECTACLE ISSU DE LA COOPÉRATION ENTRE LES HUIT SCÈNES NATIONALES DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE.

En 21/22, les huit Scènes nationales de la Région Nouvelle-Aquitaine s'associaient pour soutenir la création d'*Encantado* de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues. Cette coopération à grande échelle avait pour vocation d'apporter, dans une discipline artistique dont la diffusion est parfois complexe – la danse –, un soutien à une équipe artistique internationale qui travaille ou évolue dans un contexte particulièrement difficile (misère sociale et/ou économique, climat insurrectionnel ou guerrier...). Après le succès de cette première collaboration, les huit Scènes nationales s'associent à nouveau en 24/25 pour mutualiser, dans un premier temps, la diffusion du spectacle *LOSING IT*, puis en 25/26 coproduire et accueillir *GATHERING*, nouvelle création du tandem composé par Samaa Wakim et Samar Haddad King.

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

### WEB RADIO

### RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À (ré)écouter en podcast sur le site et la web radio de la Scène nationale.

mer. 16.04.25 > 18h  
Anglet > Théâtre Quintaou

Avec Gaëlle Bien-Aimé & Lucie Berelowitsch autour de *Port-au-Prince et sa douce nuit* et *Aimer en stéréo*

—  
Entrée libre, sans réservation

Retrouvez également très prochainement sur la web radio de la Scène nationale la conférence de **Jean-Pierre Massias** *Enfance en temps de guerre* enregistrée en amont de la représentation de *Losing It*.

## LES TRAVERSÉES

Les traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

### PROCHAINE TRAVERSÉE

sam. 24.05.25 de 10h à 23h30  
Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY  
*Diversion of Angels* (Martha Graham) /  
*Immediate Tragedy* (Martha Graham-  
Janet Eilber) / *We the People* (Jamar  
Roberts) / *Cave* (Hofesh Shechter)

—  
Tarif : 54€ par personne | inclus :  
aller-retour en bus et billet de spectacle