

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

IL ÉTAIT UNE FOIS, SHÉHÉRAZADE...

ORCHESTRE DU PAYS BASQUE
IPARRALDEKO ORKESTRA

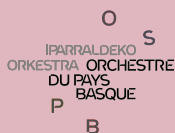
SAISON 24/25

N°03



Anglet
Théâtre Quinault
(grande salle)
sam. 12.10.2024
20h
Durée 1h30 environ
(avec entracte)

En partenariat avec



L'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra ouvre sa saison sous l'égide de deux compositeurs salués comme des maîtres de l'orchestration : Beethoven et Rimski-Korsakov. Quatrième des cinq concertos pour piano de Beethoven, le *Concerto n°4 en sol majeur op.58*, créé à Vienne en 1808, est considéré comme le plus intime de la série. D'allure modérée et de caractère lyrique, le premier mouvement débute de manière inhabituelle par l'entrée du piano, seul. Bref et dramatique, l'*Andante con moto* central est bâti sur l'opposition théâtrale entre deux thèmes opposés : celui de l'orchestre, autoritaire et rythmique, et celui du piano, doux et expressif. Le *Rondo* final, directement enchaîné, se distingue par son brio et son dynamisme. Composée d'après les contes des *Mille et une Nuits*, *Shéhérazade* est l'une des œuvres les plus populaires de Rimski-Korsakov. Cette vaste fresque orientalisante, créée en 1889 à Saint-Petersbourg, prend la forme d'une suite symphonique en quatre mouvements. Le compositeur indique en tête de la partition : « *Le sultan Shahriar, persuadé de l'infidélité des femmes, jura de mettre à mort chacune de ses épouses après la première nuit de noces. Mais la nouvelle sultane Shéhérazade parvint à conserver la vie en l'intéressant aux récits qu'elle lui confia pendant mille et une nuits. Pris par*

LUCIE LEGUAY

Lucie Leguay remporte en 2023 les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation Cheffe d'Orchestre ». Cette saison elle fera ses débuts avec l'Orchestre National de Paris, l'Opéra de Marseille et l'Opéra de Montpellier. Elle dirigera également une création mondiale *Les Sentinelles* de Clara Olivares à l'Opéra Comique, l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra de Limoges. Lucie multiplie les collaborations comme cheffe invitée avec l'Orchestre de Paris, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le WDR Sinfonieorchester, le Nordwestdeutsche Philharmonie au Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, le Dortmunder Philharmoniker et l'Opéra de Lille. Elle est invitée au Festival d'Aix à diriger le Balthasar Neumann Orchestra en collaboration avec le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock. Depuis 2021, elle est la cheffe assistante de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Cheffe invitée de la saison 2022-2023 de l'Orchestre du Pays Basque aux côtés de la chanteuse Claire Diterzi, elle ouvre cette saison l'année de « célébration » de l'Orchestre pour ses 50 ans.

Direction : Lucie Leguay / Piano : Frank Braley / Violon solo : Marina Beheretche / Premiers violons : Marina Beheretche, Aurélia Lambert, Delphine Labandibar, Alyson Hottua, Arnaud Bonnet, Tomas Ruti Vilar, Joachim Bouillier, Sébastien Plancade, Mileva Baranek, Véronique Vermeeren / Seconds violons : Arnaud Aguergaray, Patrick Prunel, Laura Prieu, Olivier Parrot, Patricia Arnaud, Cécile Caup, Jesus Lopez Porras, Marie-Hélène Cherrond Berridot / Altos : Sandrine Guedras, Aurélien Grais, Aude Fade, Perrine Kaczala, Pascal Apparailly, Magali Apparailly / Violoncelles : Emmanuelle

la curiosité, le sultan remettait de jour en jour l'exécution de son épouse et finit par y renoncer définitivement... » L'œuvre frappe par son orchestration somptueuse et ses mélodies colorées qui traduisent en musique l'atmosphère exotique des histoires merveilleuses de la sultane. Enrichi d'une flûte piccolo, d'une harpe et de nombreuses percussions, l'orchestre y est tantôt rutilant, tantôt allégé. Foisonnant, le matériau mélodique est unifié grâce au recours à deux thèmes récurrents : celui du sultan, redoutable, clamé fortissimo dès le début de l'œuvre à l'unisson ; et, celui de *Shéhérazade*, mélodie sinueuse dans le registre aigu confiée au violon solo. Cette mélodie sensuelle et envoûtante, ponctuée par la harpe, incarne la voix de la conteuse. Introduisant chacun des différents mouvements, elle sert de fil conducteur tout au long de la partition, entraînant l'auditeur dans un univers de rêve et de féerie.

Ludwig Van Beethoven

Concerto pour piano n°4 op.58 en sol majeur

Allegro moderato

Andante con moto

Rondo (Vivace)

Nikolaï Rimski-Korsakov

Shéhérazade op.35, poème symphonique

La mer et le vaisseau de Sinbad

Le récit du prince Kalender

Le jeune prince et la jeune princesse

Fête à Bagdad - La Mer - Naufrage du bateau sur les rochers

FRANK BRALEY

Frank Braley, après avoir hésité entre études scientifiques et musique, décide de se consacrer au piano et intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris. Il y remporte le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique 1991. Fort de cette notoriété, il collabore avec de grands orchestres internationaux et se produit sous la direction de chefs prestigieux comme Charles Dutoit et Kurt Masur. Frank Braley participe à des festivals internationaux et enregistre plusieurs œuvres acclamées, notamment des sonates de Beethoven avec Renaud Capuçon. Il a été directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et enseigne au Conservatoire de Paris depuis 2011.

Bacquet, Rachel Denis, Marie-Laurence Tauziède, Delphine Morel, Cécile Boy Riva / Contrebasses : Marin Béa, Richard Lasnet, Julien Avellan, Farid Zehar / Flûtes : Aude Guillevin, Sophie Bousquet, Nathalie Amat / Hautbois : Alain Rémus, Claire Charrut / Clarinette : Richard Rimbart, Genti Dollani / Basson : Joanna Pensec, Séverine Longueville / Cors : Cyril Normand, Christine Calero, David Vau, Rémi Lorin / Trompettes : Laurent Dupéré, Stéphane Goueytes / Trombones : Jérôme Capdepon, François Gonzalez, Hugo Alfos / Tubas : Gérard Portellano / Harpes : Salomé Magnier / Timbales : Julien Garin / Percussions : Frédéric Chambon, Anthony Lafargue, Adrien Labèque, Lucas Tauzin, Thomas Larrouy

POUR ALLER PLUS LOIN

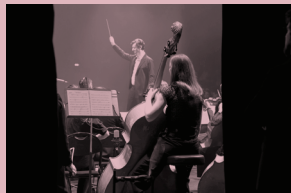
VOUS AIMEREZ AUSSI



**PHILIPPE JAROUSKY
& JÉRÔME DUCROS**
VIENNE - PARIS
sam. 02.11.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



**ORCHESTRE DU PAYS BASQUE
IPARRALDEKO ORKESTRA**
HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ
direction Victorien Vanoosten
baryton Christophe Gay
avec le chœur OSPB
ven. 06.12.24 > 20h
SJL / Église Saint-Jean-Baptiste



**ORCHESTRE DU PAYS BASQUE
IPARRALDEKO ORKESTRA**
CONCERT DU NOUVEL AN :
DANTZA!
sam. 11.01.25 > 20h30
dim. 12.01.25 > 17h
BAY / Lauga
En partenariat avec la Ville de Bayonne



**ORCHESTRE NATIONAL
BORDEAUX AQUITAINE**
CONCERT SYMPHONIQUE
direction Jean-Claude Casadesu
Violon solo Nicolas Dautricourt
dim. 09.02.25 > 17h
ANG / Théâtre Quintaou

5^e SCÈNE

Participez !

AVANT-CONCERTS

Revoir l'avant-concert, ce moment privilégié pour décrypter les œuvres jouées ce soir, en compagnie de la cheffe d'orchestre Lucie Leguay
ospb.eus



PROCHAINS AVANT-CONCERTS

• jeu 05.12.24 > 18h
Bayonne > Auditorium Henri Grenet
Autour du concert de l'OSPB
HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ
—
Gratuit
Inscription obligatoire sur le site de l'Orchestre du Pays Basque

• jeu 09.01.25 > 18h
Bayonne > Auditorium Henri Grenet
Autour du concert du Nouvel An de l'OSPB
DANTZA!
—
Gratuit - Sans réservation